

## Коммуникативные музыкальные игры

Сентябрь.

### «Вейся капуста»

**\*Задачи\*:** Выразительно передать содержание музыки, самостоятельно начинать движение после вступления. Быстро реагировать на смену частей сменой движения. Упражняться в хороводном притопывающем шаге. Учить движению хороводного закруживания по спирали в круг, из круга «Улитка».

Социальные качества: Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.

#### **\*Описание.\***

Перед началом игры выбираем «Козликов».

Вед. Кого рука моя коснётся, тот козлик обернётся.

Ведущим, выбирающим козликов, при повторе занятия на 3-4 раз может быть ребёнок. Играющие идут капусту завивать. Исп. «Вейся ты, вейся, капуста моя. Вейся, ты вейся, зелёнькая, кочерыжка, кочерыжка толстенькая» (повтор 2 раза). Во время исполнения дети закручивают и раскручивают улитку.

2 часть. Дети идут в круг притопывающим шагом. Исполняют: «Вот пришли, пришли козлы капусту жевать», идут из круга, «козлики» остаются. «Кочерыжку, кочерыжку есть, поедать». Топают на месте, воротца открыты. «Мы козлов, козлов, козлов будем выгонять». Воротца закрываются, козлики должны успеть выбежать из круга на слове «Пыщь».

## Коммуникативные музыкальные игры

Сентябрь.

### «Федя, Федя, Федюшок»

**\*Задачи.\*** Выразительно передавать игровой образ. Перед разучиванием игры использовать образный рассказ про ярмарку, про гончаров. Воспитывать умение договариваться в паре, распределяя роли.

**\*Описание.\*** Дети распределяются парами «по симпатии». Впереди стоящий ребёнок – «Горшок», сзади стоящий – «Гончар»  
Вед. Читалочкой выбирает «Федю-Федюшка». «Федюшок» идёт по кругу. Дети поют:

«Федя! Федя! Федюшок!

Выбирал себе горшок»

Федя (подходит к 1-й паре) – Это большой.

(подходит ко 2-й паре) – Это меньшей.

(подходит к третьей паре) – а вот этот как раз в самый раз.

(подходит к гончару) – Будем торговаться?

Гончар. Будем!

Дети. Чинь чары,

Чинь чары.

Собирайтесь гончары

По пусту по насту

По белому горасту.

Гончар и Федя становятся спиной друг к другу.

Дети говорят: Раз два три – беги!

Гончар и Федя разбегаются в разные стороны по кругу, кто быстрее добежит до горшка, тот гончар. Кто остался – тот Федя. Игру можно повторить, предложив парам поменяться ролями.

Читалочка для выбора ведущего.

Вот и ярмарка пришла,

До чего же весела.

Федя кошелёк несёт, покупать горшок идёт.

Раз, два, три, Федей будешь ты.

## Коммуникативные музыкальные игры

Октябрь.

### «Эх, Стёпушка - Степан»

**\*Задачи.\*** Реагировать на действия ведущего. Уметь расслабляться и концентрировать внимание. Учиться импровизировать, используя знакомые танцевальные движения.

**\*Описание.\*** Стёпушка ходит по кругу, в руках колокольчик.

Дети исполняют: «Эх, Стёпушка-Степан,

Наизнанку кафтан.

Шапка новая с пером,

Колокольчик с серебром.

Колокольчик звенит, нам дразниться не велит.

После этих слов все дети замирают. Степан выводит из игры детей, которые пошевелиются. Особенность игры в том, что дети, находящиеся за спиной Степана могут продолжать дразниться, но вовремя реагировать на поворот Степана.

## *Коммуникативные музыкальные игры*

Октябрь.

### **«Таинственный лес»**

**\*Задачи.\*** Подводить к умению различать темповые и ритмические изменения в музыке и отвечать на них своими движениями.

Воспитывать умение точно соблюдать правила игры. Продолжать работу над лёгким бегом. Слышать окончание музыкальной фразы.

**\*Описание.\***

Выбирают двух персонажей – Бабу Ягу и Лешего. Они становятся в круг. Прячутся за два стульчика – «Пенёчки», то есть по кругу стоят стульчики, за ними прячутся дети. На сильную долю в музыке выглядывают дети, во второй музыкальной фразе на сильную долю выглядывают сказочные персонажи. Это повторяется 2 раза. Затем под лёгкую музыку дети и сказочные герои идут по кругу, на окончании муз. фразы надо сесть на стульчики. Кто не успел занять стул, становятся Бабой Ягой и Лешим.

Ноябрь.

### **«Тряпичная кукла»**

**\*Задачи.\*** Развивать эмоциональность и выразительность игрового образа. Воспитывать детей в духе партнёрских взаимоотношений, ведь кукла должна полностью положиться на своего партнёра, довериться ему. Воспитывать чувство ответственности, стараясь не причинять ей боль, придумывать для неё удобную и эстетически выйгрышную позу.

**\*Описание.\*** Дети разбиваются на пары, один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребёнок играет с куклой. Музыкальное сопровождение настраивает ребёнка на ласковое, нежное отношение к своей кукле. Необходимо акцентировать внимание на характере музыки и на характере взаимодействия партнёров.

Можно сопровождать игру песней:

Ах, какая милая куколка моя,

Самая красивая, куколка моя.

С нею я играю, с нею я дружу.

Куклу не сломаю, в грязь не положу.

В процессе игры дети меняются ролями.

*Коммуникативные музыкальные игры*

Ноябрь.

**«Бубен, бубен – долгий нос»**

**\*Задачи.\*** Развивать ловкость, внимание, память. Воспитывать уважение к фольклору.

**\*Описание.\*** Дети стоят в кругу. Передают бубен по кругу друг другу.

Поют: «Бубен, бубен – долгий нос.

Почём в городе овёс

Две копейки с пятаком

Ехал Ванечка верхом

Овса Ваня не купил

Бубен бегать научил»

Тот ребёнок, у кого остаётся бубен, становится ловишкой. Кого ловишка заденет по плечу, становится заляпанным.

*Коммуникативные музыкальные игры*

Декабрь.

**«Кривой петух»**

**\*Задачи.\***

Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора. Формировать любовь к родной земле, к традициям своего народа.

**\*Описание.\***

Выбирается ведущий – «жмурка»

«Кривой петух» становится в середину круга, играющие стоят по кругу.

Поют. Кривой петух, на чём стоишь?

Кр. Петух. На иголочках.

Дети. И тебе не колко?

Кр. Петух. На подковочках.

Дети. Кривой петух, иди же в кут.

Там зерно толкут,

Тебе зерна дадут.

Кривой петух стучит (топает ножкой).

Дети. Кто там?

Кр. Петух. Это я – петух Тарас.

Дети. Ищи нас, не открывая глаз.

«Кривому петуху» завязывают глаза. Дети играют в «жмурки».

## Коммуникативные музыкальные игры

Декабрь.

### «Коляда»

**\*Задачи.\*** Развивать навыки общения. Развивать выразительность в передаче содержания музыки. Ознакомление с особенностями различных видов деятельности.

**\*Описание.\*** Выбирается Коляда, становится в круг.

Дети идут по кругу, поют:

\*Коляда, Коляда, государыня моя.

У Колядушки кисель с молоком.

Ещё с прибылью блины с творогом.

Здорово, Коляда!

Что ты делаешь?\*

К. Кудельку пряду.

Повтор \*

К. Клубочки мотаю.

Повтор \*

К. Кафтан вяжу.

Повтор \*

К. Плачу, пальчики болят.

Повтор \*

К. Вас ловлю.

Коляда выполняет характерные движения во время беседы с детьми, можно выбрать нескольких колядок. Кого колядка поймает, тоже становится колядками.

Январь.

## **«Мороз Красный Нос и Мороз Синий Нос»**

**\*Задачи.\*** Развивать ловкость, воспитывать выдержку. Повышение эмоционального тонуса.

**\*Описание.\*** Ведущий с помощью считалочек выбирает 2-х Морозов. Необходимо перебежать через зал так, чтобы их не заморозили Деда Морозы. Когда игра начинается, Мороз Красный Нос и Мороз Синий Нос стоят посреди площадки и поют:

Мы два брата молодые,

Два Мороза удалые.

Я – Мороз Красный Нос

Я – Мороз Синий Нос.

Кто из вас сейчас решится в путь-дороженьку пуститься?

Дети. Не боимся мы угроз

И не страшен нам Мороз.

Все играющие перебегают в другой дом, а оба Мороза стараются их заморозить. Два последних, самых ловких, кого не заморозили, становятся новыми «Морозами».

## *Коммуникативные музыкальные игры*

Февраль.

### **Танцы со сменой партнёра «Светит месяц».**

**\*Задачи.\*** Воспитывать доброжелательное отношение между детьми. Развивать положительные эмоции. Развивать нормализацию социального микроклимата в детском коллективе.

**\*Описание.\*** Дети стоят в кругу, лицом друг к другу. На первую часть музыки дети идут каждый по своей дорожке. На 2 часть после слов музыкального руководителя «лодочка» или «воротца» или «цветочек», дети объединяются по парам и кружатся со своим партнёром.

Игру можно варьировать, когда в рассыпную ходят уже парами, а на вторую часть находят нового партнёра.

## Коммуникативные музыкальные игры

Февраль.

### «Полька-шутка»

**\*Задачи.\*** Развивать чувство ритма. Менять движения в соответствии со сменой частей польки. Воспитывать доброжелательное открытое отношение детей друг к другу. Закреплять танцевальные движения: поскоки, кружение, «вертолётик», боковой галоп.

**\*Описание.\*** 1-я часть. А. Поскоки парами, соединив руки крест на крест.

Б. Кружение – «Вертолётик»

В. Три хлопка справа, три хлопка слева.

Г. Кружение – «воротца»

Девочки в «воротца»

Мальчики – левая рука за спину

Мальчики – поклон,

Девочки – реверанс

Мальчики переходят к другой партнёрше за правой ногой приставными шагами.

2 часть. Движ. А Б В Г повтор. Только в движении Г девочки переходят за правой ногой «Перелетают бабочкой».

## Коммуникативные музыкальные игры

Март.

### «Гори ясно»

**\*Задачи.\*** Развивать ритмичность выполнения движения. Закреплять танц. движения – поскоки.

**\*Описание.\*** Выбирается ведущий. Дети становятся в круг. Ведущий с бубном переходит к 1-му ребёнку и

А. Выполняет 2 удара по бубну на акцент (сильные доли) в музыке.

Б. Ведущий двигается поскоками по кругу. Подходит ко второму ребёнку. Повторяется часть А.

В. Повтор Б

Г. Повтор А.

Д. Ребёнок останавливается между двумя детьми в кругу. Дети поют:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло

Раз, два, три – беги!

Дети, между которыми остановился ведущий, оббегают круг. Задача – быстрее ударить по бубну. Тот, кто выиграл – становится водящим.

## Коммуникативные музыкальные игры

Март.

### «В сыром бору тропина»

**\*Задачи.\*** Воспитывать, расширять и углублять процесс взаимодействия детей друг с другом. Развивать ловкость. Закреплять умение выполнять хороводный шаг, дробный шаг.

**\*Описание.\*** Выбирается «лебёдушка» - девочка и «соколик» - мальчик.

Дети идут змейкой хороводным шагом, перестраиваются в круг. Поют:

В сыром бору тропина

В сыром бору тропина,

Тропина, тропина, да

Тро-о-о-пина, тропина.

Идут притопывающим шагом в круг, поют:

По той тропке лебедь шла,

По той тропке лебедь шла

Идут из круга, «лебёдушка» остаётся в кругу. Поют:

Ле-е-е-бедь, шла да шла, да

Ле-е-е-бедь шла да шла.

«Соколик» выходит за круг. Дети идут по кругу, противходом

лебеде.»Соколик» идёт за кругом в сторону «лебёдушки». Дети поют:

А за нею соколик,

А за нею соколик.

Соколик, соколик, соколик,

Соколик, соколик, соколик.

«Соколик» обращается к «лебёдушке»:

Ты, лебёдушка, лучше всех

Ты, лебёдушка, краше всех.

Я возьму тебя за белое крыло

Увезу далёко-далеко.

«Лебёдушка» отвечает:

Ты сначала поймай,

А потом уж забирай.

«Соколик» ловит «лебёдушку». Дети могут помогать «соколику», а могут мешать, закрывая «воротца».

Объяснить детям, что это обрядовая игра. Мальчики могут помогать «соколику». Девочки могут помогать «лебёдушке» и мешать «соколику».

## *Коммуникативные музыкальные игры*

Апрель.

### **Двигательная импровизация в парах «Слепой и Король»**

**\*Задачи.\*** Научить договариваться с партнёром. Координировать свои движения, ориентироваться в пространстве. Воспитывать ответственность за другого человека.

**\*Ход игры.\*** Дети разбиваются на пары, стоят друг напротив друга в произвольном порядке, договариваются, кто из них будет «слепым» - ведомым, и «королём» - ведущим. С началом музыки ведущий берёт партнёра за руки и водит его в разных направлениях. «Король» показывает замок «Слепому». При повторе игры партнёры меняются парами.

Методические указания. Игра построена на вербальном взаимодействии двух партнёров, основанном на мимике, жестах, тактильных ощущениях. В связи с этим надо настроить детей на чуткость, внимание к своему партнёру. В конце игры спросить детей, кому было комфортно со своим спутником, а кому не очень, и разобрать причины дискомфорта, если они возникли.

Май.

## **«Бабочка и ветерок»**

### **\*Задачи.\***

Развивать чуткость, пластику, внимание. Воспитывать коммуникативные качества ребёнка.

### **\*Описание игры.\***

Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладошками вверх, «бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнёры меняются ролями («бабочка» открывает свои глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх)