


«Методика и организация театральной деятельности дошкольников»

Выполнила:
Ивановских А.А.




Цель программы «Арт-фантазия»

- развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность.






Задачи:

- ▶ развитие эстетических способностей;
 - ▶ развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
 - ▶ активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
 - ▶ овладение навыками общения и коллективного творчества.
- 



Методические принципы

- занятия проводятся со всеми детьми
 - процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик
- 



5 глав

1 глава. Театральная игра

2 глава. Ритмопластика

3 глава. Культура и техника речи

4 глава. Основы театральной культуры

5 глава. Работа над спектаклем



Театральная игра



Задачи

Развитие игрового поведения

Эстетического чувства

Способности к творчеству

Умению общаться



Общеразвивающие игры




Внимание и наблюдательность

Воображение и фантазия

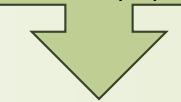
Ориентироваться в обстановке

Память и реакция

Смелость и находчивость



Специальные театральные игры, упражнения и
ЭТЮДЫ



Интеллект

Познавательные процессы

Окружающий мир

Восприятие искусства



РИТМОПЛАСТИКА

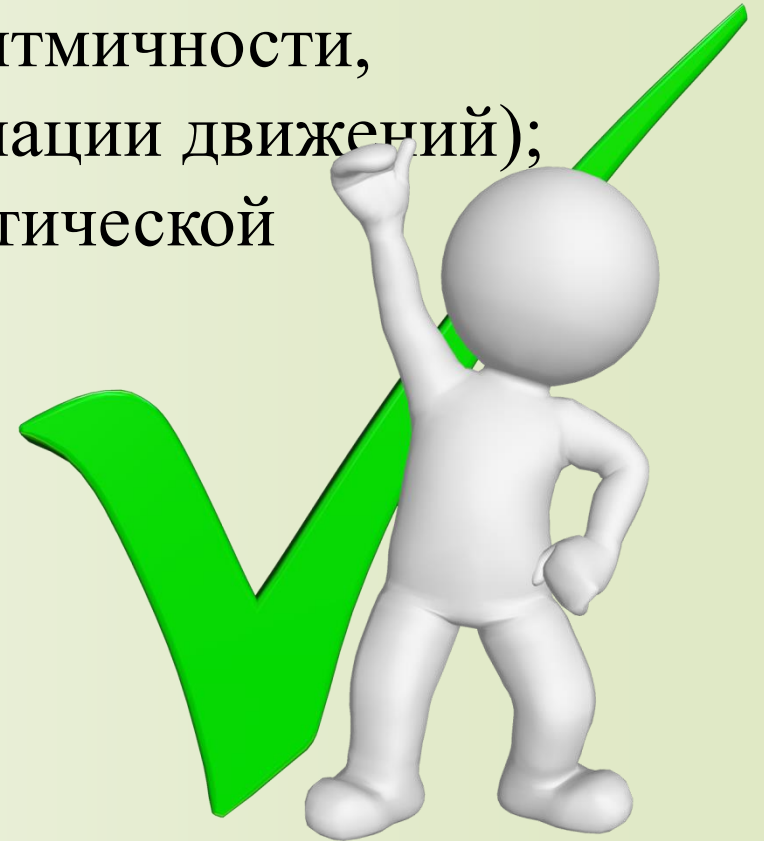
2 ГЛАВА


Развивает
пластическую выразительность,
естественность,
непринужденность
в передаче
театрально-игрового образа.



Задачи

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

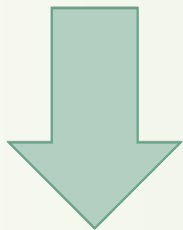




Условием решения этих задач является
умение владеть своим телом - мышечная свобода



Необходимо снять перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц и излишнюю разболтанность, развязность.



Ритмопластические упражнения и развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.



ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони миеред. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.

Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.

Такт 6. Вправо, влево, прямо.

Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.

Такт 8. Влево, вправо, прямо.

Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.

Такт 10. К правому, к левому, прямо.

Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.

Такт 12. К левому, к правому, прямо.

Такт 13. Движение как в 1-м такте.

Такт 14. Движение как во 2-м такте.

Такт 15. Движение как в 3-м такте.

Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.



ПАЛЬМА

Ц е л ь . Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Х од игры. *«Выросла пальма большая - пребольшая»:* правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть.

«Ветви»: уронить руку от локтя.

«И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.



МОКРЫЕ КОТЯТА

Ц е л ь . Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружинящим шагом.

Х од игры. Дети двигаются по залу врассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

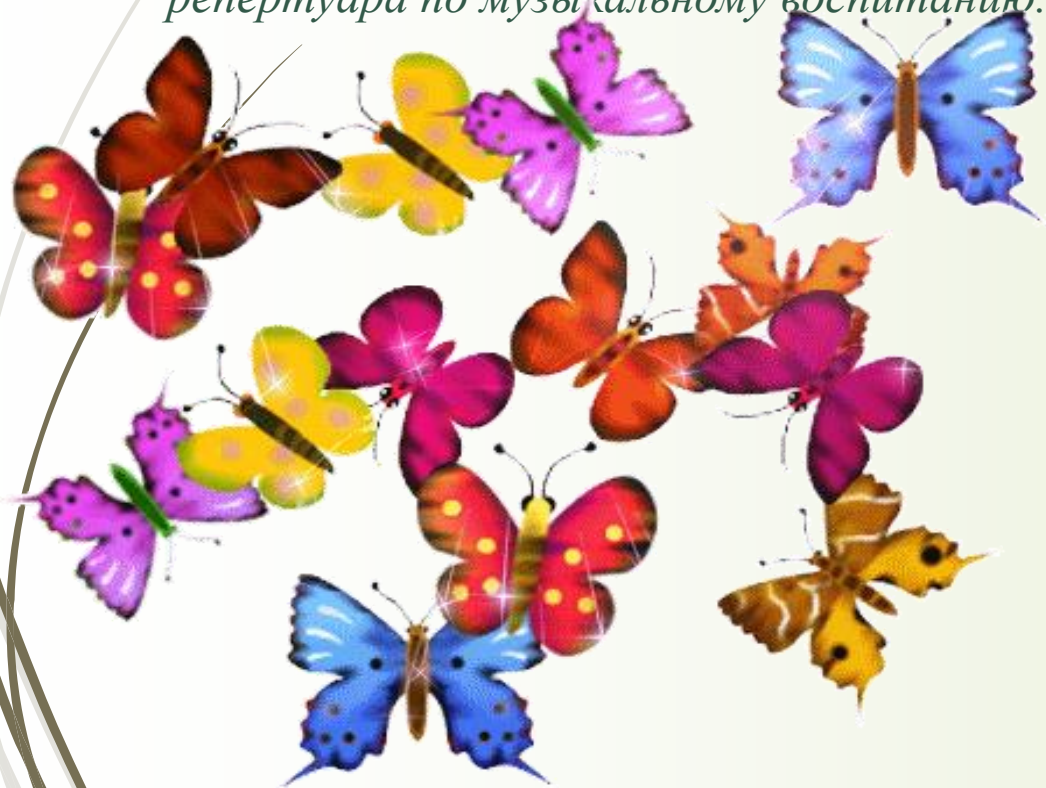


САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

Цель: Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры. Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

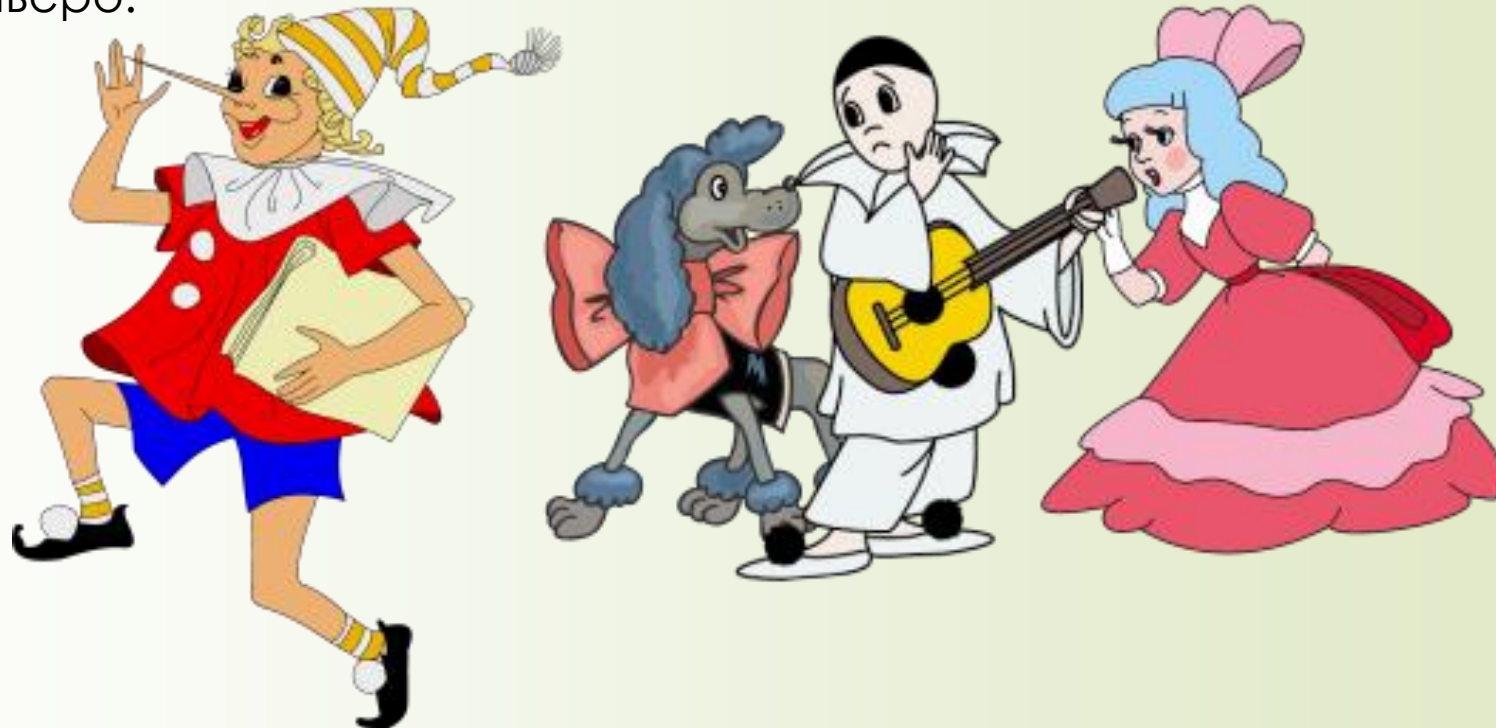
Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.



БУРАТИНО И ПЬЕРО

Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замираем, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблены, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить им двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.



ЖЕСТЫ ВАЖНОЕ СРЕДСТВО – ВЫРАЖАЕТ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ЧУВСТВА ПО ОТНОШЕНИЮ К ОКРУЖАЮЩИМ.

ИДИ СЮДА. Вытянуть руку вперед с повернутой вверх ладонью, а затем махнуть «к себе».

УХОДИ. Согнуть руку перед грудью, кисть повернута ладонью «от себя», махнуть рукой «от себя».

СОГЛАСИЕ. Кивнуть головой один или два раза (утверждающий).

НЕСОГЛАСИЕ. Покачать головой из стороны в сторону (отрицающий).

ПРОСЬБА. Рука вытянута вперед с повернутой вверх ладонью. Тяжесть тела переносится на переднюю часть стоп. Шея и корпус направлены вперед.

ОТКАЗ. Рука вытянута вперед с вертикально поставленной кистью. Ладонь повернута «от себя», корпус наклонен назад, голова повернута в сторону.

ПЛАЧ. Закрывать лицо руками, наклонить голову вперед вниз, приподнять плечи, плечи вздрагивают.

ЛАСКА. Поглаживать по плечу мягко, нежно, заглядывая в глаза.

КЛИЧ. Ладонь прикладывается «рупором» к приоткрытому рту, корпус подается в сторону посылаемого «звука».

ПРИВЕТСТВИЕ. Правая рука поднята вверх, маховые движения кистью из стороны в сторону. **ПРОЩАНИЕ.** Глаза устремлены на уходящего, корпус наклонен вперед; плавные маховые движения кистью поднятой правой руки.

ПРИГЛАШЕНИЕ. Правая рука отводится в сторону, ладонь раскрывается, голова поворачивается за рукой.

БЛАГОДАРНОСТЬ. Сложенные вместе ладони прижаты к груди, локти расставлены в стороны, голова наклонена вперед.

НЕГОДОВАНИЕ. Возмущение: «Да что же это такое!». **НЕ ЗНАЮ.** Приподнять плечи, руки слегка разведены, лапами раскрыты



Культура и техника речи



Задачи

Четкое произношение

Точная и выразительная
передача мыслей автора

Воображение

Словарный запас



Игры и упражнения



Игры и упражнения на
речевое дыхание

Артикуляционная
гимнастика

Игры и упражнения на свободу
звучания с мягкой атакой

Игры и упражнения на
опору дыхания


Игры на расширение
диапазона голоса

Творческие игры со
словом

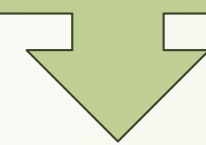
Скороговорки



Основы театральной культуры



1. Особенности театрального искусства



Синтетический характер

Коллективное
творчество

Каждый раз заново

2. Виды театра



Драматический театр

Музыкальный театр

Кукольный театр



3. Рождение спектакля

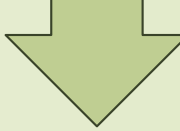


Творцы сценического
чуда

Спектакль и актер

Спектакль и зритель


4. Театр снаружи и изнутри



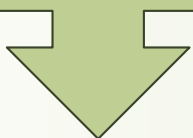
Театральное здание

Зрительный зал

Мир кулис



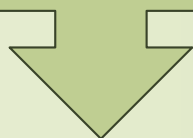
5. Культура поведения в театре



Театр начинается с вешалки

Зрительская культура


6. Введение театральных терминов



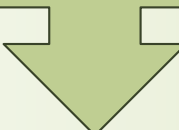
Формируем словарный запас через игровые задания, инсценировки, упражнения



Работа над спектаклем



Правила, которые необходимо соблюдать в ходе
подготовки к спектаклю



не перегружать и не
навязывать своего
мнения

давать свободу
действий

предлагать
попробовать себя в
разных ролях



Этапы работы над спектаклем с дошкольниками



Выбор пьесы и
обсуждение её с детьми

Деление на эпизоды и
пересказ детьми

Импровизация
отдельных сцен

Поиск музыкального и
пластического решения,
создание костюмов

Работа с текстом:
уточнение действий и
МОТИВОВ



Этапы работы над спектаклем с дошкольниками



Отработка
выразительности речи
и поведения

Репетиции с реквизитом
и музыкальным
оформлением

Полные репетиции
всей пьесы

Премьера

Повторные показы
и анализ