

Мастер-класс: «НОД по русской народной сказке «Репка»
Презентация проекта рабочей программы социально-личностного развития
детей младшего и среднего дошкольного возраста «В гостях у сказки»

Воспитатель группы №4 Малыгина О.Ю.

Долгосрочный проект рабочей программы социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста «Цветик-семицветик».

Целью данного проекта являлось - формирование положительных взаимоотношений и эффективного взаимодействия всех участников педагогического процесса в условиях группы ДОУ компенсирующего вида.

В основу данной программы положены сборник авторских сказок по народным пословицам «Ведь не зря в народе говорится...» и программа Л.М.Щипициной «Азбука общения». Использование данного материала обеспечило положительный результат. Нам удалось сформировать у детей все необходимые навыки, способствующие налаживанию процесса общения и взаимодействия на основе взаимопонимания и сочувствия - формированию коллектива единомышленников.

Проект «В гостях у сказки».

Любите ли вы сказки так, как люблю их я? Особенно русские-народные.

А знаете, почему эти сказки называются народными?

Потому что у этих сказок нет одного автора, как например у сказок К.И.Чуковского или Ш.Перро.

У народных сказок не один автор, а целый народ. Много-много людей.

Потому что сказки эти передаются из поколения в поколение, от одного человека к другому, из уст в уста.

Потому и называются сказки - устным народным творчеством.

А когда сказку по памяти пересказывают, то пусть хоть немного, пусть совсем чуть-чуть, но пересказывают её по-другому, меняя то одно словечко, то два, а то и три.

Вот и получается, что сказка, пересказанная разными людьми, каждый раз рассказывается и звучит по-разному. Каждый из нас в неё что-то своё добавляет. Ясно?

Рассказывается, запоминается сказка, живёт и будет жить в памяти народа, радуя детей, внуков и правнуков, являясь ценным подарком для наших потомков и тем, что навсегда запомнится и останется в памяти, согревая теплом и радостью, светлым воспоминанием о нашем детстве, о наших бабушках и дедушках, о родителях.

А сейчас мы с вами поиграем в сказку «Репка» и я покажу вам, как на основе самой простейшей из сказок, вовлекая детей в совместную деятельность, мы легко и интересно сможем уточнить и закрепить необходимые знания, умения и навыки,

формируя у ребёнка представления об окружающем мире, активизируя не только познавательные процессы, но и творческие способности детей.

Итак, представьте себе, что вы не взрослые, умудрённые образованием и жизненным опытом женщины, а маленькие девочки, которым от 4 до 6-ти лет.

С чего начинается сказка?

«Посадил Дед репку...» Куда он её посадил? В кресло? На стул или на мягкий диванчик? Правильно, он посадил её там, где растут овощи. А где они растут? На огороде, на грядке.

Для нашей сказки нам тоже нужна репка. Где же её взять? (ответы детей)

А давайте, мы с вами репку посадим. Что нам для этого нужно? Загибаем пальчики.

Семечко-зернышко, земля, вода, воздух, свет и тепло.

Свет и тепло нам подарит... Солнышко. (Солнышко можно нарисовать – подвесить, поставить или назначить Солнышком любого ребёнка, надев на него маску – ободок «Кто у нас похож на Солнышко?» Пусть он «светит» - улыбается нам всё занятие. Хорошо?)

У меня есть разные семена. Только вот надо найти, какие из этих семян – семена репы. Поможете мне?

Я забыла как выглядит репка. Какая она? Показываю детям пакетики: Это репка? Нет, не репка? А что? (морковь, редиска, свекла, капуста и т.д.)

Среди пакетиков с семенами ищем семена репы, называя овощи, изображённые на пакетиках. Если время позволяет и желание есть, то можно прямо сейчас, или потом рассмотреть семена разных овощей, сравнить их, попытаться назвать и запомнить - чем семена разных растений похожи, а чем они отличаются...)

Сколько нам нужно семян, чтобы посадить одну репку?

Посмотрите, какое маленькое семечко. И сколько нужно будет времени и сил-стараний, чтобы вырастить из такой малости Большую-пребольшую репку.

А вот и пакет с землёй, высыпая её в ёмкость. Высыпали? А можно ли сразу бросить в землю семечко? Почему нет?

(Надо перекопать землю лопатой, взрыхлить её и выровнять граблями, чтобы не было ни комочков, ни кочек, ни ямочек) Кто мне поможет? Всё эти действия выполняются детьми.

А теперь сделаем ямку - небольшое углубление. Почему небольшое? Потому что семечко маленькое, и если закопать его слишком глубоко, то оно не взойдёт. Кто из вас бросит семечко в землю? У кого из вас лёгкая рука? О ком так говорят? Что это значит? Закопаем, утрамбуем, польём. Из чего? Как вы думаете из чего лучше полить наше семечко? Из лейки или из ведра? Почему из лейки лучше?

Что теперь нужно нашему зёрнышку?

Перечисляем: Будущей репке нужны - покой, свет, тепло и вода. И тогда она вырастет... большая пребольшая. Пройдёт время, и можно будет нашу репку из земли тянуть.

Пойду-ка я, поставлю её на подоконник, там где много солнечного света и тепла. Будем её поливать.

Пусть прорастает. Уношу поднос в ЛФК. На этом данную часть можно закончить.

Таким образом, мы повторили: условия посадки и роста растений, алгоритм-последовательность посадки растений, назвали все необходимые орудия труда.

Кроме этого, поговорили об устном-народном творчестве, о сказках, закрепили умение узнавать и называть овощи. Активизировали произвольную сферу – такие процессы как память, внимание, мышление, речь, а также сенсомоторику и эмоциональную сферу.

Следующая часть проводится или после перерыва-паузы, игры-физминутки или на следующий день.

Вспоминаем-перечисляем, что и как мы делали. Затем звучит предложение «Поиграем с нашей репкой?» в сказку. Для этого нам будут нужны фигурки – персонажи нашей сказки, потому что у нас будет настоящий настольный театр. У меня для вас уже есть заготовки, но их нужно раскрасить.

(Если дети вашей группы способны сами рисовать, а не только раскрашивать предложенные силуэты, то им даётся кусочек картона соответствующего размера. Таким образом, можно сделать не только настольный театр, но и фигурки на палочке для театра за ширмой или маски с резинкой или ободком для игр-драматизаций или плоскостной театр-фланелеграф или магнитный. Выполнить их можно в любой технике – раскрашивание уже готовых силуэтов, самостоятельное рисование, вырезание из журналов или старых, пришедших в негодность книг, конструирование фигурок или масок из бросового материала или аппликация. Выбор большой.

Можно даже предложить это – как домашнее задание, чтобы вовлечь в эту деятельность и родителей.

Распределяем роли. Кто будет Дедом? Бабой? Внучкой.... Раздаю. Всем хочется поиграть!

Нас много, а персонажей в сказке маловато, не хватит на всех. (Может возникнуть и другая ситуация, когда детей мало, а персонажей много. Тогда в игру включаются все, кто есть в группе. Младший воспитатель, практиканты, специалисты или мамы, сопровождающие своих детей. Таким образом мы проводили игру-драматизацию «Под грибом», «Теремок» и «Муха-цокотуха». И Виктория Викторовна, когда была младшим воспитателем, с удовольствием включалась в эту деятельность)

Нас много, а персонажей мало. Поэтому легко добавляем персонажей, в соответствии с сюжетом сказки (Диких или домашних животных, насекомых...)

В нашем случае звучит вопрос: Кто ещё живёт рядом с Дедом в деревне? Какие домашние животные могут помочь деду репку тянуть? Дети перечисляют домашних

животных. Воспитатель предлагает им готовые силуэты или предлагает самим нарисовать корову, лошадь, свинью, козу и т.д....

Дети раскрашивают фигурки. Но делаем это не в тишине. В процессе раскрашивания можно поговорить с детьми о многом:

О домашних животных, о пользе, которую они приносят человеку, о том, как человек заботится о животных. Поговорим и о том, чем животные в сказке отличаются от животных в реальности (они одеты и обуты, делают то, чего в реальной жизни не могут и не делают – разговаривают, ходят на задних лапах, как люди строят себе дома, готовят пищу и т.д.)

Можно и об особенностях национальной русской одежды поговорить (сарафаны, фартуки, платки-косынки, рубахи, лапти, пояса и т.д.) Можно вспомнить и образные выражения. Можно ли посадить репку – «Спусти рукава»? Что это значит? А что значит распоясаться? Как себя ведёт тот, кто распоясался. И т.д

Фигурки готовы, раскрашены. Возникает проблемная ситуация – как сделать так, чтобы фигурки стояли, не падали. Каждый может предложить свою версию. Думаем, решаем, выбираем самый простой вариант. Фигурки готовы, поставлены на подставки. Можно играть.

На этом данную часть можно закончить. Это уже второй или третий день.

Третья часть – начинается с сюрпризного момента «Интересно, выросла наша репка или нет? Пойдём, посмотрим? Смотрим. Выросла! Выносим репку и начинаем игру.

Лучше всего начать сказку с присказки, подобранной воспитателем.

Например, такая: «Из-за леса, из-за гор едет Дедушка Егор

Сам на кобылке, жена на коровке,
Детки на телятках, внуки на козлятках,
Съехали с гор, развели костёр,
Кушают кашку, слушают сказку.
Слушай тихо и гляди. Сказка, в гости приходи!»

Если воспитатель берёт на себя роль автора-ведущего, то обязательно одно условие – дети хором договаривают словечки, заканчивая, начатые воспитателем фразы.

(Таким образом, дети активизируются, не теряя нить повествования и в то же время готовятся к самостоятельной деятельности, когда инициатором данной игры станут сами дети)

«....Посадил Дед ...репку! Выросла репка какая? Большая-пребольшая! Стал Дед репку из земли ...тянуть. Тянет-потянет, а вытянуть ...не может. Стал звать на помощь ...бабку. Как он её позвал?

«Бабка! Иди репку тянуть!» А бабка ему отвечает.... (Говорит тот, кто взял на себя роль Бабки)

Сказка продолжается до тех пор, пока не нужно позвать мышку. Но мышка не отзывается, она пропала.

Зовёт кошка, зовём хором, не отзывается она, не бежит.

Кто же поможет деду репку тянуть? Тот, кто с ним рядом в деревне живёт!

Давайте, по-порядку. Зовём домашних животных: свинью, овцу, козла с козой, Петушка с курочкой, корову, лошадь и т.д.

Но репка никак не вытягивается из земли – сидит крепко-плотно. Всех домашних животных позвали, все на помощь деду пришли, а репка как сидела, так и сидит на грядке. Не сдвинешь.

Не вытянуть нам её без мышки. А давайте-ка мы ещё раз её позовём! Зовём: «Мышка! Иди репку тянуть!» «Пи-Пи-Пи! Бегу! Бегу! Чем смогу – помогу!»

Прибежала мышка, подгрызла у репки корешок, встала за всеми-ухватилась и... «Тянут-потянут и вытянули репку! Ура!»

«Тут и сказочке – конец!

А кто слушал – молодец!» Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок.

А на что нам сказка «Репка» намекает? В чём её урок? (Дети отвечают)

Сказка говорит о том, что всем вместе, дружно можно любое трудное дело сделать, с любой работой справиться. И даже самый маленький и слабый мышонок в общем деле может помощь оказать.

«Что одному не под силу, то легко коллективу»

А дальше - Сюрпризный момент. Передаём репку из рук в руки, по кругу. Любуемся, называя различные качества. Какая у нас репка: большая, красивая, круглая, жёлтая, яркая, спелая, зрелая, сладкая, вкусная, аппетитная, тяжёлая, Долгожданная, желанная, полезная и т.д. Что можно приготовить из репы? Вкусное и полезное. Вот такая у нас репа.

А воспитатель заканчивает – «Она у нас не простая – волшебная!»

Сюрприз: развязываю листья – ленту и угощаю всех детей конфетами!

Фигурки в том же порядке остаются стоять на столе. Дети имеют возможность поиграть с ними самостоятельно.

Плюс ко всему, оставив 7 или 10 персонажей мы можем закрепить прямой и обратный счёт, обозначить персонажей цифрами. Поиграть в игры на внимание и память «Кого не стало?» «Что изменилось?» , «Справа-слева», «Назови соседей», «Узнай по описанию» и т.д. Данный игровой материал способен выполнять различные дидактические цели и задачи, как в организованной образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.

А может какая-то идея посетила и вас? Какие ещё знания и умения мы можем закрепить, играя в эту сказку? Есть предложения?

Таким образом, можно сделать следующий вывод: Одна такая игра, в основу которой ложится сюжет простейшей, знакомой детям с младенчества сказки, может способствовать решению многих задач:

1. Закрепляются и уточняются представления детей об окружающем.

2. Происходит развитие качеств личности, активности, любознательности, творческих способностей.

Познавательных процессов, произвольной сферы (памяти, внимания, мышления, воображения, речи, сенсомоторики)

3. Активизация и коррекция эмоциональной сферы.

4. Через приобщение детей к устному народному творчеству (сказки, присказки, песенки, загадки, пословицы и поговорки) формируются основы патриотического воспитания, гордость за мудрость и самобытность русского народа), интерес к народному творчеству.

5. Активизируются и закрепляются навыки изобразительности, творческие способности детей, навыки театральной деятельности, красноречия, выразительности речи и движений.

6. Формируются коммуникативные навыки – умение слышать, слушать, отвечать, работать в коллективе, над осуществлением общего замысла, решением одной проблемной ситуации.

Таким образом, мы с большим удовольствием используем сказки:

«Колобок», «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Зимовье», «Три поросёнка» и другие сказки, которые своим сюжетом и содержанием способны закрепить и уточнить представления детей по той или иной теме месяца, являясь основой для организации НОД - интерактивного взаимодействия детей и взрослых.

Рекомендую данную деятельность в сокращённом виде использовать - как часть родительского собрания, не только для того, чтобы оживить встречу с родителями возможностью поиграть и пообщаться со своими детьми на равных, но и дать родителям образец полноценного, полезного и активного взаимодействия с детьми.