

**СЕМИНАР - ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ
«От звука к слову»**

материал подготовил
учитель-логопед
МАДОУ-детский сад
комбинированного вида № 115
Летучева Елена Александровна

Ключевые слова: обучение грамоте, звуковой анализ, фонематическое восприятие, фонематический слух, слуховое восприятие, звук, буква, слог, слово, предложение.

Под **обучением грамоте** в дошкольном образовательном учреждении подразумевается **процесс подготовки ребенка к освоению чтения и письма**. Перед педагогом детского сада не стоит задача выпустить детей бегло читающих и отлично выводящих буквы в прописях.

Обучение грамоте по аналитико-синтетическому методу содействует умственному развитию ребенка в целом: дети учатся выполнять простые сравнения, обобщения, элементарный анализ. Влияет на формирование предпосылок учебной деятельности.: ребенок учится внимательно слушать, учится четко выполнять инструкции, ориентироваться на условные обозначения, преодолевать влияние отвлекающих моментов.

Обучение грамоте в дошкольном возрасте необходимо потому что:

- требования начальной школы стали выше и многие родители искренне заинтересованы в обучении детей чтению;
- появилось много трудностей в обучении детей письму и чтению;
- не все дети справляются с темпом, предложенной школьной программой;
- физиологическая и психологическая готовность к школьному обучению формируется задолго до поступления в школу и не заканчивается в первом классе.

Необходимость в обучении грамоте способствует успешной адаптации ребенка к новым условиям обучения в школе.

Какие же умения необходимо формировать в процессе обучения грамоте, чтобы быть уверенным в том, что готовность к овладению чтением и письмом сформирована?

Умения, совершенствующиеся на занятиях по обучению грамоте следующие:

- умение выделять часто встречающийся звук в словах
- называть слова на определенную фонему
- умение менять звуковой состав слова с игровыми правилами, называть слова с определенным звуком, слова заданной звуковой структуры.

В процесс обучения грамоте входят следующие этапы:

- формирование звуковой стороны речи;
- формирование фонематических процессов;
- готовность к звуко-буквенному анализу и синтезу;
- формирование начальных навыков чтения и письма.

Рассмотри все компоненты поэтапно.

Звуковую сторону речи изучает **ФОНЕТИКА**. Кажется, что говорить очень легко: звуки, слова, целые фразы так и выпрыгивают сами изо рта. В действительности все не так просто. В нашем организме работает целый «завод» по производству звуков: трудятся легкие, горло, гортань, рот, нос, губы, язык. Им всем хватает работы. А наши уши – контролеры следят, правильно ли говорит человек, улавливают малейшие неточности речи.

Поговорим сначала о звуках. Несколько лет назад был проведен эксперимент с использованием ЭВМ. Но предварительно путем анкетирования было выявлено коллективное впечатление от каждого звука. Большинство опрошенных показали, что звук **А** производит впечатление чего – то хорошего, большого, светлого, активного, яркого. А вот звук **Ф** как плохой, темный, пассивный, слабый. Тусклый, трусливый. Данные анкет заложили в память машины, которой было предложено прочитать текст и оценить общее звуковое впечатление. Прочитав стихотворение А.С.Пушкина «Зимний вечер» машина ответила: «в стихотворении говорится о чем – то темном, страшном, сильном, угрюмом, быстром».

Звуки могут усиливать фонетическую выразительность речи, создавать тональность стихотворения, эмоциональный настрой. Могут создавать ощущение комфорта, тепла, уюта, а также ощущение прохлады, тревоги. (раздатка – стихи аудитории)

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,
Как бы резвятся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Способность воспринимать звуки речи формируется у детей постепенно, в процессе естественного развития. Ребенок начинает реагировать на любые звуки со 2 - 4 недели жизни. В 7-11 месяцев уже откликается на слово, но только на его интонационную сторону. Это так называемый **дофонемный период**.

К концу 1 – го года жизни слово становится орудием общения, когда ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку – **фонемы**, входящие в его состав. Далее **фонематическое развитие** происходит бурно, опережая артикуляционное.

Рассказы о языке, возникновении букв и азбуки, о звуках несомненно, полезны для детей.

В детском саду педагог рассказывает детям: Есть звуки **гласные**, а есть **согласные**. Как вы думаете, кому живется легче? Ну, конечно, гласным, они свободно и легко вырываются наружу, не встречая на своем пути никаких преград. Их можно как угодно громко и долго петь. Эти звуки называются **ГЛАСНЫМИ** от слова **ГЛАС** – голос, т. е. они голосные.

Если же воздуху приходится прорываться через преграды, которые устраивают губы, зубы, язык, то образуются **СОГЛАСНЫЕ**. Согласные звуки никак нельзя пропеть, это скорее шумы. Чтобы произнести их, нужно рот закрыть (хоть чуточку, но нужно). Из-за этого шум получается. Но шумят согласные по-разному.

Согласные бывают звонкие и глухие, твердые и мягкие. Звонкие звуки можно определить - положите пальцы к гортани и произнесите **Б, В, Г** – вы почувствуете вибрацию голосовых связок. А теперь – **П, Ф, К** – связки не работают (колокольчик не звучит). А можно определить звонкий или глухой звук, произнося его с закрытыми ушами. В ушах чуть – чуть звенит.

Как мы сказали, согласные бывают **твердые и мягкие**. Можно ли на ощупь определить, твердый это согласный или мягкий? Нет. Эти названия условные. Твердые звуки как бы выдуваются через широкую трубу, а мягкие – через узкую. Демонстрируем детям картинки – ассоциации: мягкий -подушка, твердый – кирпич.

И наконец, следующий этап. Ведущее место в поступательном движении к овладению грамотой отводится **фонематическому восприятию**. Фонематическое восприятие бурно формируется с младшего дошкольного возраста. (Р.Е.Левина, Р.М.Боскис, Н.Х.Швачкина).

Развитие фонематического восприятия происходит параллельно с овладением произносительной стороной речи.

«Безусловно правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить» (С.Бернштейн).

То есть - **фонематическое восприятие** – это способность воспринимать и различать особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести **их устно**.

Большая часть **первоклассников** не только не имеет понятия о звуковом строении слова, но и страдает так называемой «фонематической глухотой».

Многие дети слушают, но не слышат некоторые звуки.

Другие путают близкие по звучанию звуки.

Третьим трудно вычленить один звук и т. д.

Без достаточной сформированности основ фонематического восприятия невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, а далее и обучение чтению и письму.

Но обратимся к следующему этапу - **звуковому анализу**.

Одной из важных задач подготовки к обучению грамоте является ознакомление детей со звуковым составом слова. Это поможет ребенку ориентироваться в звуковой системе языка, которая будет служить основой овладения грамотой.

Звуковой анализ является высшей ступенью фонематического восприятия и формируется в более позднем возрасте.

Звуковой анализ – способность воспринимать и различать звуки речи, способность воспроизвести их **в письменной форме**.

Известный детский психолог Даниил Борисович Эльконин указывает:

под **звуковым анализом** понимается:

- 1) определение порядка слогов и звуков в слове;
- 2) установление различительной роли звука;
- 3) выделение основных качественных характеристик звука.

Программа дошкольного образования предполагает начинать обучение с **подготовительного этапа в четыре года**, т.е. в младшей и средней группе детского сада.

В речевые занятия включаются задания **по звуковой культуре речи**. Изучение начинают с рассматривания неречевых звуков сильно отличающихся между собой (шелест бумаги и звук колокольчика). Дети должны различать естественные шумы (скрип двери, чириканье воробья, тиканье часов, ...).

Педагог использует специально подобранную систему игр и упражнений («Угадай что звучало?», «У кого звучит игрушка?», «Где звучит колокольчик! и т. д.). В процессе этой работы формируются навыки слухового внимания и слуховой памяти, что в дальнейшем способствует развитию умения дифференцировать звуки речи. Учитывая возрастные особенности младших дошкольников, мы проводим занятия в форме разнообразных речевых игр.

Дети младшего и среднего возраста проявляют особую чувствительность к звуковой форме речи, т.е. «звуковой одаренностью». Как писал К.И. Чуковский.

В средней группе формируется понятие **звук, слово**. **Основным в работе с детьми этого возраста является усвоение способа выделения звука в слове**. Во время занятий ребенок вслушивается в слова и звуки, произносит слова с **интонационным** подчеркиванием выделяемого звука в словах, определяет первый звук в слове, подбирает слова на заданный звук. То есть учим детей обобщенному способу выделения звука.

Игры:

«Поймай звук» А

«Поймай слово», А

«То правильно, то не правильно». **АЛЬБОМ** (игры с аудиторией)

Такая работа является началом подготовки к обучению звуковому анализу слов. Без такой предварительной подготовки начальный этап обучения грамоте вызывает у детей серьезные трудности. В работе с четырехлетними детьми желательно ограничиться определением только **первого звука в слове**.

Не случайно приходится отказываться от определения места звука в слове (начало, середина, конец). Дети этого возраста плохо справляются с такой задачей, даже с помощью взрослого. И происходит это потому, что они еще не в состоянии усвоить абстрактные понятия (начало, середина, конец, перед, за, между), не умеют определять правую и левую сторону своего тела, слабо ориентируются в пространстве, затрудняются найти предмет **в ряду**.

Звуковой анализ развивается тем успешнее, чем лучше дети владеют пространственными представлениями, ориентировкой в окружающем, порядковым и количественным счетом, словами, обозначающими пространственные отношения.

При подготовке к звуковому анализу понятие **ряд** становится узловым. Возьмем для примера тематический предметный ряд, который можно составить, взяв за основу сказку «Репка». Выстроив такой ряд, мы учим детей, отвечая на вопрос, указывающий на признак, выделить предмет в начале, середине, конце ряда. При этом дети получают возможность наблюдать изменения, когда один предмет ряда заменяется другим, перемещается, исчезает или когда добавляется еще один предмет. Желание действовать с предметами и общение, естественно

возникающее во время игры, облегчает освоение необходимых слов и понятий. Участвуя в диалогах, дети улавливают смысл каждого нового для них слова и выражения, быстрее запоминают.

Предметные ряды, используемые на занятиях, разнообразны: они выстраиваются по теме, цвету, величине. Активная предметная деятельность предполагает включение в действие различных анализаторов: зрительного, кинестетического, слухового, речедвигательного. Только в этом случае можно ожидать положительного результата.

В ходе психологических исследований установлено, что для здорового ребенка **пятилетний возраст** оптимален для начала обучения звуковому анализу. Дети **пяти лет** после занятий в средней группе подготовлены к овладению **звуковым анализом**. Они умеют интонационно выделить звук и определить первый звук в слове. Но даже детям, хорошо владеющим выделением отдельного звука в слове, трудно справиться с проведением последовательного звукового анализа в силу текучести нашей речи, невозможности зримо представить предмет анализа. Поэтому нужно ребенку визуально представить звуковую структуру **в виде модели**.

При проведении фонемного анализа перед ребенком лежит карточка, на которой изображен предмет, слово – название которое должно быть проанализировано. Под картинкой нарисована схема, клеточки, число которых соответствует числу звуков данного слова. Выделяя последовательно звуки в слове. Ребенок фиксирует действия: заполняет серыми фишками схему.

На следующем этапе **знакомим детей с гласными звуками**. Знакомство происходит в форме загадок, секретов. Обращаем внимание на артикуляцию, произносим звуки утрированно. Важно научить слышать гласные звуки, не пропускать их. С этого момента гласные звуки обозначают красными фишками. Одновременно знакомим детей с буквой – графическим изображением изучаемого звука.

Детям сложно запомнить графическое изображение буквы. Поэтому нужно подключать **различные виды памяти**:

- **зрительную** - графическое изображение буквы;
- **тактильную** – лепят, ощупывают руками, выкладывают из мелких предметов, палочек;
- **механическую** – нарисовать, обвести по трафарету, заштриховать, вырезать;
- **обращение к ассоциативной памяти** – на что похожа буква.

В результате одновременного изучения звуков и букв, в **сознании ребенка образовывается стойкая взаимосвязь между произносимым звуком и соответствующей буквой**.

На протяжении всего периода обучения следует называть и звуки, и соответствующие им буквы **одинаково** - т.е. так, как звучит **ЗВУК**.

Звуки мы слышим и читаем, а буквы – видим и пишем!

Обучение звуковому анализу происходит постепенно. Можно выделить следующие этапы.

Начинать работу **по звуковому анализу** надо с наиболее легкой его формы – **выделение начального гласного в слове лучше в ударной позиции** (Аня, Утка, Ива, Оля...). ИГРА «Поймай слово»

Следующий этап – анализ звукосочетаний типа **АУ, УА, ИА, АУИ**.

Детям, испытывающим трудности при анализе звукосочетаний, целесообразно предлагать упражнения с опорой на символы:

О **согласных звуках** дети узнают после того, как познакомятся с гласными. Это происходит также в форме загадок. Обращаем внимание на артикуляцию и даем характеристику звука – глухой звонкий. Знакомим с символами согласных звуков.

По мере знакомства с согласными звуками проводится работа по анализу и синтезу слогов типа **ап, ут, ок.** и выделению конечного согласного в односложных словах типа **МАК, КОТ, ЛУК**. Выделение **конечного согласного** легче дается детям.

Важным этапом является выделение гласных звуков **А, О, У, Ы** в **середине слова**. Некоторым детям этот вид анализа дается только в результате повторных индивидуальных тренировочных упражнений.

Следующий этап: выделение **согласных звуков в начале слова**, слогаобразующего гласного, анализ открытого слога типа **ма, по, ту**.

Итогом такой работы становится овладение звуковым анализом односложных слов типа **СОК, МАК, ЛУК**. На этом этапе можно использовать игры и упражнения:

- игра «**Живые звуки**» (с, у, п – суп, нос н, о, с.)
- упражнение «**Составь новое слово**» карточки: звук в начале слова **собака** – **облако** – **мак** (сом). Звук в конце слова – **автобус** – **пальто** – **дом** (сом) - звуковые схемы.

К концу этого периода дети владеют терминами: **гласный звук, согласный звук, слово**.

На **следующем этапе** дети учатся **делить слова на слоги**. Термин **слог** вводится позже, на начальных порах говорят частичка слова. При этом в качестве зрительной опоры используется слоговая схема из полосок бумаги. Слово отхлопывается или отстукивается по слогам, можно прошагать слово. Дети

узнают сколько в слове гласных звуков, столько и слогов. В слове может быть несколько гласных звуков. От этого зависит длина слова.

Можно использовать одну и ту же картинку по – разному определяя количество слогов в слове: кот – котик – котенок – котенок.

Какая первая часть в этом слове? Какая вторая? Сколько частей в слове?

В игровой форме ребенок учится интересно и успешно готовится к чтению и письму.

Следующий этап – дети выполняют полный звуко-слоговой анализ односложных и двусложных слов (бусы, ваза, замок).

Схемы выкладываются или зарисовываются.

Последовательность составления звукослоговой схемы следующая:

- слово отхлопывается по слогам – определяется их количество;
- выделяются гласные звуки;
- определяется количество и последовательность звуков в каждом слоге, общее количество звуков и их последовательность;
- схема выкладывается или зарисовывается.

В самом начале обучения, ребенок под руководством взрослого, материализует звуковой состав этого слога, слова: рисует в заданной последовательности красные и синие кружочки. Ребенок аналогично повторяет слог, слово. Затем, указывая на соответствующие кружки, последовательно называет звуки, и дает им характеристику.

Обучение строится на основе максимального использования сохранных анализаторов – **зрительного, слухового, речедвигательного и двигательного.**

Именно поэтому детям предлагается собственноручно изображать кружки собственноручно писать слоги, слова. если у ребенка нет нарушений мелкой моторики, такой подход эффективен, нежели манипулирование готовыми кружками и буквами разрезной азбуки.

Собственноручное написание слогов и слов дает ребенку дополнительную возможность УВИДЕТЬ и кинестетически ОЩУТИТЬ графические изображения выделяемых звуков.

Далее необходимость собственноручном изображении кружков, написании слогов и слов быстро отпадает. При таком подходе к обучению дети достаточно быстро овладевают умением производить звуковой анализ в умственном плане.

При дальнейшем обучении в качестве вспомогательных средств используются **ГОТОВЫЕ СХЕМЫ СЛОВ.**

Дети упражняются в **подборе слов к схеме**.

В подготовительной группе продолжаем закреплять и расширять полученные навыки звукового, слогового анализа.

К концу этого периода в подготовительной группе дети овладевают умением членить предложения на слова. Деление предложений на слова проводится в игровой форме (с мячом), выкладывается схема предложения из полосок бумаги (схему можно зарисовать).

Дети уже переходят непосредственно к важному этапу обучения. грамоте – чтению и письму. Формируем слитное чтение слогов и слов, работаем над пониманием прочитанного. Дети на практике усваивают правила правописания: раздельное написание слов, употребление заглавной буквы в начале и постановка точки в конце предложения

Дети, в полном объеме овладевшие звуко-буквенным, звуко-слоговым анализом, как правило, не испытывают трудностей в обучении грамоте.

НО В СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ ИСКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ необходимо учитывать особенности дошкольников с ОВЗ.

Нарушения речи приводят к торможению процесса усвоения навыков, в обучении по звуковому анализу дети часто испытывают **трудности**.

Опыт работы с детьми позволил выявить некоторые особенности:

- дети нарушают последовательность звуков,
- затруднен анализ закрытых слогов,
- трудности в выделении гласного звука в середине слова,
- в выделении начального согласного в словах, слогаобразующего гласного.

У детей с ОНР отмечается нарушение восприятия, внимания, памяти, поэтому коррекцию речи целесообразно осуществлять в тесном взаимодействии с психоневрологом, дефектологом, психологом.

Для дошкольников игровая составляющая занятия является важным аспектом. Ребенка надо мотивировать для выполнения упражнений, увлечь интересной задачей. Занятия по обучению грамоте могут включать в себя основные приемы: рассматривание картин, рисунков, название игры...

Если в группе есть необходимость в дифференциации детей по уровню усвоению материала, то желательно использовать индивидуальные занятия или проводить по подгруппам. Но в то же время ребенок не должен чувствовать себя отдаленным от общих занятий. Можно заранее продумать задание или дать более легкое, дав возможность проявить себя среди сверстников.

Учитывая особенности детей с ОВЗ педагог должен:

- формировать положительное и заинтересованное отношение к занятиям;
- предлагать доступные по сложности задания;
- использовать речевое планирование деятельности;
- осуществлять коррекционное воздействие (развитие восприятия, памяти, мыслительных операций).

Если занятия с детьми велись без учета указанных факторов, то при чтении отмечаются наиболее типичны ошибки:

- трудности слияния звуков в слоги и слова,
- взаимные замены фонетически и артикуляционно близких согласных звуков,
- побуквенное чтение, искажение слоговой структуры слов,
- слишком медленный темп чтения,
- нарушение понимания прочитанного.

К числу типичных недостатков письма у таких детей относятся:

- замены букв,
- пропуски гласных или согласных при их стечении,
- слияние слов на письме, пропуски,
- наращения или перестановки слогов,
- орфографические ошибки

Итак, мы видим, что обучение грамоте начинается с погружения ребенка в языковую сферу родного языка. Необходимыми **предпосылками обучения дошкольника грамоте** являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное произношение всех звуков родного языка, наличие элементарных навыков звукового анализа.

Все названные процессы взаимосвязаны и взаимнообусловлены.

Первые успехи в чтении и письме оказывают мощное психотерапевтическое воздействие на личность ребенка, стимулирует развитие познавательной деятельности. Овладев самыми элементарными навыками чтения и письма, ребенок буквально выпрямляется на глазах:

- у него появляется самоуважение, подкрепленное положительными эмоциями по поводу его успехов, уверенность в своих силах;
- резко возрастает познавательная активность;
- все психические процессы протекают на совершенно ином, качественно более высоком уровне.

От того, как ребенок будет себя чувствовать, поднимаясь на первые ступеньки лестницы знаний, будет зависеть его дальнейшая жизнь. Подлинные знания и навыки приобретаются в процессе активного овладения материалом.

С помощью каких средств и методов сделать обучение увлекательным, заинтересованным? Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятии, яркость, содержательность материала делает познавательный процесс полноценным, при этом он окрашен положительными эмоциями, столь важными для ребенка дошкольника.