

Конспект мероприятия в рамках
Открытого Урока чтения – 2023

Тематическое мероприятие

«В гостях у трех медведей»
в средней группе.

Разработчик:
учитель-логопед
МАДОУ - детский сад
комбинированного вида № 115
Летучева Елена Александровна

Участники: дети средней группы, воспитатели, учитель-логопед, родители.

Цель: формирование интереса к книге, потребности в художественном чтении у дошкольников с ОВЗ.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- Расширять представления о своей семье. Формировать представления о родственных отношениях в семье, о том, что семья-это все, кто живет вместе с ребенком. Уточнить представление детей о книгах: книги бывают большие и маленькие, толстые и тонкие, у книги есть обложка, страницы, рисунки.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать и актуализировать эмоциональную лексику.
- Развитие интонационной стороны речи.
- Развивать связную речь с использованием эмоциональной лексики.
- Коррекция общей и мелкой моторики через игротренинги (речь с движением).

Коррекционно-воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к художественному слову, бережное отношение к книге.

Материалы и оборудование:

книги на книжной выставке, сказочные персонажи-игрушки (колобок, три медведя, бабушка, дедушка), «чудесный мешочек» с книгами, пиктограммы, книга «Три медведя».

Ожидаемые результаты:

1. Дети познакомятся с русскими народными сказками.
2. У детей повысится интерес к рассказыванию сказок, рассматриванию иллюстраций.
3. Через имитацию образа героев сказок дети научатся различать добро и зло; характеризовать поступки, поведение; выражать эмоции и понимать чувства других.
4. Повысится доля детей с развитой речью, увеличится словарный запас.
5. Совместная деятельность будет способствовать детско-родительским отношениям.
6. Повысится количество родителей, участвующих в совместных мероприятиях.

План реализации проекта:

1 этап (подготовительный) .

- опрос детей «По страницам сказок»;
- анкетирование родителей «Роль сказки в воспитании детей»;
- определение темы, целей, задач, содержания проекта;
- прогнозирование результатов;
- обсуждение проекта с участниками, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания деятельности всех участников проекта.

2 этап(основной)

Содержание деятельности педагога:

С детьми:

- беседы «Какие сказки я знаю»;
- знакомство со сказками «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка»;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- организация и проведение занятий по лепке данной теме;

- организация и проведение занятий по рисованию по данной теме;
- инсценировка сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба».

С родителями:

- консультация «Роль сказки в воспитании детей»;
- наглядно-информационное сотрудничество «Что и как читать дома детям»;
- конкурс рисунков «Мой любимый сказочный герой».

3 этап (заключительный) .

- выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой»;
- повторный опрос детей и анкетирование родителей;
- анализ полученных результатов.

Актуальность

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к себе и окружающим людям.

Огромное значение в развитии речи дошкольника играет чтение художественной литературы. Чем раньше он проявляется интерес к книге, тем оригинальнее, глубже в малыше формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом. На основе чтения формируется внутренний мир ребенка, так как художественная литература влияет на нравственное развитие ребенка. Она знакомит его с такими проявлениями человеческой натуры, как дружба, ненависть, предательство, обман, трусость, благородство, готовит ребенка к реальной жизни.

Первоначальным и основным жанром раннего и дошкольного детства являются сказки. Невозможно переоценить значение доброй сказки для воспитания и развития. Формирующая душу и развивающая интеллект сила сказки в том, что она рассказывается в самом восприимчивом возрасте, что она очень интересна, а главное, что она сближает единым чувством со слушателем. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека.

Ребенок должен знать все классические русские народные сказки, а также авторские. Надо читать и рассказывать сказки с добрым и веселым концом,

по несколько раз, постепенно привлекая к рассказыванию ребенка – это развивает речь, тренирует память, воспитывает положительные качества, так как любая сказка поучительна.

Благодаря чтению развивается память, мышление, воображение, смысловое восприятие. С помощью чтения повышается грамотность, развивается речь и увеличивается словарный запас.

Методы и приемы:

игровая мотивация, вопросы, динамическая пауза, пальчиковая гимнастика.

Связь с другими образовательными областями:

познание, коммуникация, художественное творчество.

Приложения

Приложение №1

Конспект

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников
Предварительная работа	- Беседа с родителями на тему: «Роль родителей в приобщении ребенка к книге» - Оформление тематической выставки в уголке книги. - Привлечение родителей к организации выставки в день Всероссийского дня чтения - «Моя любимая книжка».	Слушание, ситуативная беседа о бережном отношении к книге, непринужденный разговор – рассуждение о своих любимых книгах, писателях.
1 половина дня	Формирование в уголке книги новой выставки совместно с детьми «Мои любимые книги» (на основе домашних библиотек). Рассматривание домашних книг детей и беседа педагога с детьми о любимых книгах, о героях книг. Сравнение книг (толстые-тонкие, большие-маленькие) рассматривание их строения, иллюстраций.	Участие в формировании выставки совместно с педагогом по мере прихода детей с книгами, экскурсия по новой выставке книг, рассматривание книг – обложка, листы, переплет, рассказы детей о своих книгах любимых, обсуждение.
УТРО		
НОД		
	Сюрприз - в гости к детям приходит Колобок (игрушка). Предлагает познакомиться и Поиграть в игру «Давайте познакомимся».	Встреча и приветствие гостя, ритуал знакомства – дети передают Колобка друг другу и называют свои имена ласково.
	Знакомится с ребятами и	

выражает свои
впечатления.

Рассказ педагога от
имени Колобка:

Я катился по лесной
тропинке и встретил
большого, сильного,
косолапого медведя.
Медведь живет в лесу с
доброй медведицей и
веселым медвежонком.
У них семья.
Так кто же в этой семье
живет?

Педагог продолжает:
А вы знаете сказку про
трех медведей? Как она
называется? Колобок
любит слушать сказки.
Сейчас я буду читать, а
вы будете мне помогать.

Физкультурная пауза.

Подвижная игра

Дети достают из коробки
медведя, медведицу и
медвежонка характеризуют
героев.

Папа-медведь, мама-медведица и
мишутка-сыночек.

Дети рассматривают обложку
книги.

Слушание.

После прочтения дети
характеризуют героев сказки,
подбирают слова-определения
персонажам: папа-медведь-
большой, сильный, строгий,
сердитый, мама-медведица-
ласковая, добрая, заботливая,
сыночек-медвежонок-маленький,
веселый, игривый. Дети
подбирают пиктограмму
настроения героев и выражают
его мимикой.

«Медвежата»

Медвежата в чаще жили,
головой своей крутили.
Вот так!
Медвежата мед искали,
дружно кустик
раскачали. Вот
так!
Вперевалочку ходили и
из речки воду пили.
Вот так!
А потом они плясали,
выше лапы поднимали.
Вот так!

Ребята, Колобок узнал,
какая дружная, веселая
семья у медведей. А у
Колобка есть семья? С
кем жил Колобок?

А у вас есть семья?

Расскажите Колобку о
своей маме, какая она?
(педагог передает
ребенку в ладошку
Колобка).

**Пальчиковый
игротренинг**

«Моя семья»

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

Этот пальчик - Я,

Дети имитируют действия ,
координируя их со словами

Ответы детей
(с бабушкой и дедушкой).

Дети перечисляют членов семьи.

Дети подбирают ласковые слова о
своей маме: добрая, красивая,
любимая, ласковая, веселая,
заботливая.

Дети поочередно разгибают
пальчики.

Вот и вся моя семья!

Теперь Колобок знает, что вы любите слушать сказки. Он принес вам «Чудесный мешочек». Как вы думаете, что в нем?

Отгадайте загадку.

Не дерево, а с листочками; не рубашка, а сшита; не человек, а рассказывает.

Конечно, это книга.

Педагог открывает «Чудесный мешочек». Колобок решил подарить вам книги- сказки. Они разные.

Педагог уточняет у детей как нужно обращаться с книгой.



Педагог слушает варианты детских ответов.



Дети по очереди выбирают книгу из мешочка и демонстрируют всем. Малыши рассматривают книгу, уточняют название, делятся впечатлениями.

Дети благодарят Колобка за подарок и приглашают рассмотреть книжный уголок в группе.



--	--	--

Список литературы:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось- 89», 2007. 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.
3. Микляева Н.В., Толстикова С.Н, Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье. – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 128с.
4. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.

Дидактические игры

Дидактическая игра «Чудо – дерево»

Цель игры: Учить прикреплять фрукты на дерево, развивать мелкую моторику, воспитывать усидчивость.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Цель игры: Учить детей доставать из мешочка героя сказки и называть его.

Дидактическая игра «Теремок»

Цель игры: Учить детей составлять пирамидку и называть героев сказки теремок.

Дидактическая игра «Грибочки»

Цель игры: Учить детей складывать грибочки в корзинки по цветам, воспитывать усидчивость.

Дидактическая игра «Домик для мышки»

Цель игры: Учить детей селить мышку в домик соответствующий цвету мышки.

Комплекс утренней гимнастики «Заячья зарядка»

1. Вводная часть

Ходьба обычная в чередовании с ходьбой, корригирующей: заяка вышел погулять, 12345(ходьба обычная) по тропинке шел, и морковку нашел. (ходьба по дорожке с наклонами вниз) по сугробам лесным, зайчик наш шагает (ходьба, высоко поднимая колени, руки в стороны) зайчик наш боится волка, убегает прочь он ловко (лёгкий бег) по тропинке побежали, до лужайки добежали.

II. Основная часть. ОРУ

Построение в круг.

«Зайка наш боится волка»

И.П. у.с. руки на пояс.

1 - 2. поворот головы в сторону. Смотрит в стороны он зорко.

3 - 4. Повторить в другую сторону.

«Не растёт зимой капуста»

И.П. ноги на ширине плеч, руки на пояс.

1. наклоны в право, пусто.

2. наклоны в лево, пусто.

«Лисица замечает хвостом следы»

И.П. стоя на коленях, руки свободно.

1 - 2. сесть на пол у правой пятки.

3 - 4. Повторить в другую сторону.

«На полянке лесной, зайки прыгают гурьбой»

И.П. руки на пояс.

1. прыжки на месте, прыг – скок, прыг – скок и за кусток.

« Заячья беседа»

И.П. о.с.

1. руки через стороны вверх. Глубокий вдох через нос.

2 – 3. Выдох с произношением звука «м» при закрытом рте.

III Заключительная часть.

Вместе мы домой идём не спешим, не отстаём. Руки вверх, руки вниз, на носочках подтянись.

Здоровье в порядке, спасибо зарядки!

**Пословицы, поговорки, стихи
о книге и чтении**



- Пословицы кратки, а ума в них целые книги.
- Хлеб питает тело, а книга питает разум.
- Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.
- Книга для ума – что тёплый дождь для всходов.
- Ум без книги, как птица без крыльев.
- Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- Книга не пряник, а к себе манит.
- Книга в суме – в пути тягость, книга в уме - в пути облегчение.
- Сказанное слово – было да нет, а написанное живёт век.
- Не на пользу книги читать, коли только вершки в них хватать.
- Ленивому Микишке всё не до книжки.
- Недочитанная книга - не пройденный до конца путь.
- Аз да Буки избавляют нас от скуки.
- Книги читай, а дела не забывай.
- Книги книгой, да и своим умом двигай.
- Испокон века книга растит человека.

- Книга поможет в труде, выручит в беде.
- Кто работает без книг, решетом воду черпает.
- Кто много читает, тот много знает.
- С книгой поведёшься – ума наберёшься.
- Книга – зеркало жизни.
- Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- Кто много читает, тот много знает.
- Прочёл книгу – встретился с другом.
- Хорошая книга – лучший друг.
- Книга – твой друг, без нее как без рук.
- Береги книгу – она поможет тебе жить

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ ПРО СКАЗКИ

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.

Сказка про белого бычка.

Сказка — складка, а песня — быль.

Сказка — складом, песня ладом красна.

Сказка — ложь, а песня — правда.

Сказка — складка, песня — быль.

Сказка — складка, послушать сладко.

Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.

Сказки не салазки: не сядешь да не поедешь.

Сказку слушай, а к присказке прислушивайся.

Сказывали и мы сказки.

Без понукалки и сказочник дремлет.

Быль за сказкой не угонится.

Быль — что смола, а небыль — что вода.

В сказках все есть, да в руках ничего нет.

Красна сказка складом, а песня — лад

- «Быль за сказкой не угонится».
- «Всякая прибаутка в сказке хороша».
- «Всякой сказке бывает конец».
- «Кашу кушай, а сказку слушай: умом — разумом смекай да на ус мотай».
- «Красна сказка складом, а песня — ладом».

- «На сказках, что на салазках».
- «Не всякая водица для питья годится, не всякая сказка — людям указка».
- «Сказка — складка: послушать сладко».
- «Сказки — не салазки: не сядешь да не поедешь».
- «Сказку слушай, а к присказке прислушивайся».
- «Скоро сказка складывается, да не скоро дело делается»
- Без понукалки и сказочник дремлет.
- Береги язык под старость ребятам сказки рассказывать.
- Быль за сказкой не угонится.
- Быль не сказка: из нее слова не выкинешь.
- В сказках все есть, да в руках ничего нет.
- Вот тебе сказка, а мне бубликов связка.
- Всякая прибаска хороша с прикраской.
- Дураки только в сказках удачливы.
- Жизнь, как в сказке, чем дальше, тем страшнее.
- Коли внучек маю, так и сказки знаю.
- Кому красное словцо, кому присказку.
- Красна сказка складом, а песня — ладом.
- Кто любит пляски, а кто слушать сказки.
- Мал бывал — сказки слушал, вырос велик — сам стал сказывать, да не слушают.
- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью.
- На думе, что под дымом; на сказках, что на салазках.
- На то и наука, — сказала карасю щука.
- Не всякая водица для питья годится, не всякая сказка людям указка.
- Не дочитав сказки, не бросай указки.
- Не жизнь – сказка!
- Не за былью и сказка гоняется.
- Не складна сказка письмом, складна вымыслом.
- Ни в сказке сказать, ни пером описать.
- О нем песни напевают, сказки сказывают.
- Пословица да присказка беседу красят.
- Расскажу вам сказку хорошую-прехорошую, длинную-предлинную.
- Сказал бы и еще сказку, да дома забыл.
- Сказка — ложь, да в ней намек.

- Сказка — складка, а песня — быль.
- Сказка — складка, послушать сладко.
- Сказка вся, больше сказывать нельзя.
- Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается.
- Сказка хороша присказкой.
- Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.
- Сказка – сердцу ласка.
- Сказка — ложь, а песня — правда.
- Сказка — складом, песня ладом красна.
- Сказки не салазки: не сядешь да не поедешь.
- Сказку слушай, а к присказке прислушивайся.
- Сказывай тому, кто не видывал Фому.
- Сказывали и мы сказки.
- Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
- Хороша сказка, да последняя.
- Это присказка, а сказка впереди.

Консультации для родителей

РОЛЬ СКАЗКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Воспитание в детстве имеет большую важность для становления человека, его характера и личностных качеств, в том числе и описанных выше. Именно детское **воспитание** в дальнейшем влияет на выбор человека, который он делает в жизни, на его мировоззрение. Как он будет смотреть на окружающий мир – злобно, как завоеватель, или с любовью? Будет ли его интересовать мнение окружающих или только собственные выгоды? Будет ли он милосердным и великодушным или никогда не станет никому помогать? Отзовется ли его душа на беды общества или замкнется в себе? Именно поэтому крайне важно, чтобы ребенок в детстве усвоил нравственные понятия, общественную мораль и суть человеческих ценностей.

Так каким же образом можно **воспитать** в ребенке сострадание и милосердие, да еще и так, чтобы оно сохранилось на всю жизнь, чтобы эти качества не разбились о суровую реальность нашего времени? Стоит помнить о том, что важнейшую **роль в нравственном воспитании детей играет семья**, школа и, конечно же, средства массовой информации, телевидение, газеты и журналы, которые смотрит и читает ребенок. В последние время одним из полноправных средств массовой информации стал и интернет.

Сейчас ребенок, который уже дорос до того, чтобы уметь читать, попадает под перекрестный *«огонь»* разнообразных СМИ, несущих в своих посланиях дух материализма, полных негативных эмоций, жестокости, идеалов преследования собственной выгоды. К сожалению, зачастую то, чему учат ребенка эти СМИ, оказывается полной противоположностью, **рассказываемого** дома самыми главными учителями – его **родителями**. Таким образом, у ребенка формируется мировоззрение, в котором большая часть уделяется личным выгодам и их приоритету перед, соблюдением общественной морали и честностью.

Именно поэтому от **родителей**, требуется уделить больше внимания **воспитанию детей в раннем возрасте**, пока они еще не научились читать и самостоятельно **воспринимать** поступающую из СМИ информацию. Уже с двух лет, когда ребенок начинает понимать речь и более или менее связно выражать свои чувства словами, нужно начинать в нем **воспитывать духовное начало**.

Одним из способов в игровой форме **рассказать** о человеческих отношениях, сложности выбора, о добре и зле – чтение ребенку русских народных **сказок**. Детские психологи доказали, что ребенок способен не менее пяти раз слушать одну и ту же **сказку** и каждый раз открывать для себя в услышанном что-то новое. Слушая **сказку**, ребенок учится распознавать добро и зло, получает первые представления о мироустройстве, справедливости и несправедливости. Русских народных **сказок великое множество**, все они учат добру, милосердию, состраданию, честности, тому, что добро всегда в конце побеждает зло. И пусть на самом деле это далеко не всегда

так, если все мы будем искренне верить в то, что добро победит зло, именно так оно и получится.

Сказка может развить и подкорректировать самые разнообразные черты характера и аспекты личности и поведения ребенка, именно поэтому чтение подобной литературы детям дошкольного возраста должно носить системный характер.

Сказка существенным образом влияет на становление речи малыша. Отмечено, что дети, **родители** которых выбирали для чтения детям **сказки**, быстрее осваивали навыки связной и грамматически правильной речи, их словарный запас был выше средних показателей, а в плане образности и логической связности **рассказа** речь существенно опережала темпы развития многих сверстников.

Не менее важен и **воспитательный аспект сказки**. **Сказка** – это, прежде всего, максимально типизированная история, взятая из жизни, которая в наглядной и ненавязчивой форме демонстрирует различные стратегии поведения. В **сказке** редко есть пространная, подробно описанная мораль, это прерогатива басни, однако именно эта **иносказательная** немногословность делает **сказку** одним из наиболее эффективных инструментов для формирования этических идеалов ребенка.

В основе большинства народных и литературных **сказок** лежат очень простые и так необходимые современному обществу идеалы гуманизма, добра, взаимовыручки. Кроме того, они подпитывают в малыше важную для более уверенного преодоления житейских трудностей веру в превосходство добра над злом, неизбежность его финальной победы.

Чтобы все эти ценные **воспитательные моменты сказки** не прошли мимо малыша, старайтесь сделать чтение максимально интересным и увлекательным. Не отвлекайтесь в процессе чтения и не стремитесь прочитать с малышом как можно больше историй. В этом вопросе гораздо более важным является качественный, а не количественный показатель. Даже если Вы решили прочитать сразу несколько историй, постарайтесь сделать так, чтобы между концом предыдущей и началом следующей обязательно присутствовал перерыв, в ходе которого Вы могли бы обсудить с ребенком его впечатление от услышанного или прочитанного, вспомнить основные повороты сюжета, оценить поступки различных персонажей.

Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих **сказок** и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. Отличным коррекционным моментом станет игра *«Придумай по-другому»*, в которой ребенку предлагается создать новый финал любимой **сказки**. Обратите внимание, какие сюжетные ходы выбирает малыш, стремится ли он сделать финал истории счастливым, с какими персонажами ассоциирует себя и своих близких. Особое внимание следует обратить, если ребенок устойчиво отдает предпочтение несчастливым концовкам, уделяет повышенное внимание отрицательным персонажам.

Ну и, конечно же, придумывайте **сказки** сами или вместе с малышом – подобное творчество станет отличным маркером и зрелости мышления и готовности к

системному обучению в школе, а кроме того, доставит огромное удовольствие и сочиняющему и слушающим

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к себе и окружающим людям.

Заложенные в этом возрасте образовательные, нравственные, мировоззренческие, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Особого рода ценностью в этом деле является чтение, так как общаясь с книгой, человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески, т. е. формируется нравственная и культурная основа его личности.

Хорошая книга – лучший друг. В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать ребенку.

Зачем надо читать?

Благодаря чтению развивается память, мышление, воображение, смысловое восприятие. С помощью чтения повышается грамотность, развивается речь и увеличивается словарный запас. Но самое главное, на основе чтения формируется внутренний мир ребенка, так как художественная литература влияет на нравственное развитие ребенка. Она знакомит его с такими проявлениями человеческой натуры, как дружба, ненависть, предательство, обман, трусость, благородство, готовит ребенка к реальной жизни.

В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Мы нередко забываем о том, что самое приятное, полезное и доступное удовольствие для ребенка – это когда ему читают вслух интересные книги. Еще великий А.С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». А начало этому закладывается в семье. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни человека.

Приобщая ребенка к литературе, необходимо рассчитывать на кропотливую, долговременную работу, которая в будущем обязательно даст свои плоды. Общение ребенка с художественным текстом должно быть ежедневным. Читать могут не только родители, но и старшие дети, бабушки и дедушки.

Прививая интерес к чтению, родители должны помнить, что они сами главный пример для ребенка. Ни для кого не секрет, что сегодня дети практически не видят своих родителей с книгой в руках, так как они предпочитают книге компьютер или телевизор.

Помните, что совместное чтение - это прекрасная возможность с пользой дела провести вечер в кругу семьи, отдохнуть, пообщаться, обсудить возникшие вопросы и т. д.

При этом взрослые должны умело подбирать литературу для чтения.

Уже в дошкольном возрасте ребенок чутко реагирует на поэтическое слово. Художественное слово усиливает впечатления от непосредственных наблюдений, оно развивает воображение и активизирует мыслительную деятельность.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОСПИТАНИЮ ЛЮБВИ К КНИГЕ

- Предлагать ребенку только качественную литературу.
- Завести ритуал вечернего чтения, выбрав книгу, соответствующую возрасту ребенка.
- Читать понемногу, но каждый день.
- Предлагать ребенку рисовать иллюстрации к прочитанному, «писать» к ним тексты.
- Учить ребенка пользоваться цитатами из прочитанного текста.
- Разыгрывать с ребенком сценки из прочитанной книги, особенно если у него есть какие – либо неврологические проблемы (ребенок поздно заговорил – после 2,5 – 4 лет; имеет дефекты произношения; бедный словарный запас; вообще не употребляет предлоги; не изменяет слова по падежам).
- Если ребенок не любит читать, потому что у него это плохо получается, то обязательно проконсультируйтесь у специалистов: психолога, логопеда.

ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА – ЧИТАТЕЛЯ

Развитие речи, всех ее сторон – важнейшая сторона развития дошкольника: речь и интеллект тесно связаны между собой (язык – это орудие мышления и познания, а речь – способ формулировки мысли). Совершенствуется речь – значит повышается уровень развития мышления. Недоразвитие (отставание) различных сторон речи оказывает тормозящее действие и на развитие самой речи, и на развитие мышления, на дальнейшую подготовку к овладению грамотой в подготовительной группе, в школе. Огромное значение в развитии речи дошкольника играет чтение художественной литературы.

Понимание роли литературы в детской жизни, ограничение круга детского чтения десятком имен авторов с одной стороны и отсутствием методики приобщения дошкольников к литературе и процессу чтения, с другой, одна из причин «нечтения» и

потере интереса к книге, неуважения к ней. Следствием этого является снижение уровня интеллекта, развития речи ребенка, качественно иное протекание развития всех психических процессов.

Читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к книге рождается в дошкольном возрасте. Чем раньше он проявляется, тем оригинальнее, глубже в малыше формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом.

Давно уже назрела необходимость изучать сам процесс слушания художественного произведения как один из аспектов феномена детства, как путь эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости на слово сказанное мастером.

Ориентировка родителей на книги своего детства приводит к угасанию целых пластов детской литературы (природоведческой, дидактический рассказ, юмористическая проза хорошего качества). Малышу надо не только прочесть, но и убедить его, чтобы он прислушался, стал думать над ней. Ребенка в первую очередь необходимо научить думать, получать удовольствие от умственной работы: это имеет огромное значение для его личностного развития. Современный дошкольник – читатель, развивается вне культурного контекста, так как во многих семьях сегодня не читают, не ведут разговоры о прочитанном, не бывают в библиотеках. Если малыш посещает детский сад, он может активно не пользоваться книгой до тех пор, пока не возьмет в руки учебник, пока общение с книгой не станет обязательным. Дошкольника очень рано приобщают к компьютеру, аудио – и видеокнигам, а это совершенно иной тип взаимоотношения с текстом. Данный тип восприятия воздействует и на тип мышления (фрагментарность восприятия, клиповое сознание, поверхностное мышление, быстрая утомляемость). Отношение к литературе у детей меняется тогда, когда оно меняется у взрослых. Первоначальным и основным жанром раннего и дошкольного детства являются сказки. Невозможно переоценить значение доброй сказки для воспитания и развития. Формирующая душу и развивающая интеллект сила сказки в том, что она рассказывается в самом восприимчивом возрасте, что она очень интересна, а главное, что она сближает единым чувством со слушателем.

Ребенок должен знать все классические русские народные сказки, а также авторские. Надо читать и рассказывать сказки с добрым и веселым концом, по несколько раз, постепенно привлекая к рассказыванию ребенка – это развивает речь, тренирует память, воспитывает положительные качества, так как любая сказка поучительна.

Рассказывать сказки нужно каждый день, в некоторых семьях эти сказки превращаются в одну бесконечную сказку, в которой идет фантазирование, сочинение коллективное на основе сказочных героев и оборотов.

