

Обогащение социокультурного опыта дошкольников посредством знакомства с народными промыслами Урала

Воспитатель
МАДОУ- детский сад
комбинированного вида №115
г. Екатеринбурга
Заякина Людмила Юрьевна

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетия». М.И. Калинин.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и окружающему миру в целом. Ребенок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз.

Урал – богат своей историей, заповедными местами, мастерами своего дела, которые веками жили здесь и трудились на благо своей родины.

Период дошкольного детства является одним из самых значимых в развитии ребёнка, так как, именно в это время закладываются базовые качества личности. Формирование фундаментальных черт личности происходит в процессе накопления ребёнком социокультурного опыта в виде чувств, отношений. Эффективность этого процесса определяется характером знаний, взаимодействие детей и взрослых, а также системой ценностей. Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных устоев нашего Отечества. Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного гражданина нашего государства. Поэтому знакомство с традиционным укладом жизни и обычаями русского народа через народные промыслы помогает воспитывать любовь и уважение к истории, а также сохранить прошлое. Начинать нужно с малого. Как педагог, я понимаю важность развитие у детей интереса не только к культуре наших предков в целом, но формирование нравственных и духовных качеств, повышение интереса к познанию истории и культуры народов Урала через знакомство с народными промыслами нашего края, одним из которых является изготовление Тагильских подносов, «Тагильская лаковая роспись по металлу». Знакомя детей с этим ремеслом, мы знакомим их с историей горнозаводского Урала, где и появились первые подносы, с процессом изготовления, с мастерами, расписывающими их.

Как в народном творчестве, так и в творчестве детей всё красочно, необычно и сказочно. Освоение отдельных технических приёмов вполне доступно для дошкольников и может внести новизну в творчество детей, сделать их деятельность более увлекательной. В своей работе с детьми я

использую нетрадиционный метод - рисование пальцем. Для успешного освоения детьми техники рисования узоров уральской росписи важен подготовительный этап. Сначала дети учатся пользоваться красками и соблюдают правила (стараются быть аккуратными), рисуют только кончиком пальца и подушечкой. Учитывают правильную постановку пальца при наборе краски, споласкивания в воде и обсушивания пальца о салфетку после окончания работы. Знакомятся с формой, пространственным положением, различными сочетаниями красок. Начинают более уверенно наносить мазки на лист бумаги.

Дети старшего дошкольного возраста проходят основной этап обучения, на котором овладевают техникой рисования двухцветного мазка, учатся правильно набирать на палец краски, делать мазок подушечкой, знакомятся с правилами построения композиции узора, историей росписи. Такой подход позволяет решить задачу раннего приобщения детей к народному искусству родного края. Интересно ребятам узнать, что тагильские мастерицы-«писари»-художники по росписи подносов до сих пор применяют палец для первоначального создания рисунка (узора) нанося на поднос. Это древний обычай, который уходит в крестьянские росписи много лет назад и сохранился до нынешних времён.

Приобщая детей к уральской росписи, знакомя их с техникой пальцеграфии через упражнения пальчиковой гимнастики, через предметы декоративно-прикладного искусства, а также беседы и чтение художественной литературы, практические работы с детьми, мы понимаем, что только так можно получить хорошие результаты. За небольшой период времени, маленькие художники учатся располагать узоры на листе бумаги различных форм, выбирать цветовые сочетания, в своих рисунках способны передать выразительность уральской росписи.

Для успешной работы и получения требуемых результатов был создан мини-музей «Урало-сибирская роспись», который расположился в «Центре творчества». Книжки, подносы, образцы росписи (картонные и бумажные шаблоны различной формы, иллюстрации, мольберт с набором элементов для демонстрационного показа, схемы и дидактические игры для составления узоров – это лишь часть элементов музея.

Современный мир – мир глобальной компьютеризации. Меняются наши дети, и мы движемся в ногу со временем. Используя интерактивную доску, дети экспериментируют, фантазируя придумывают узоры помогая друг другу в их составлении. Такое сочетание средств обучения создаёт условия для, полного восприятия детьми народного творчества и освоение приёмов нетрадиционной техники уральской росписи, росписи подноса. Пальцеграфия помогает раскрыть и развить у дошкольников способность к творческому воображению. Чем больше фантазий, тем выше творческая активность, раскованность в процессе творения, тем больше возможностей преодолеть технические трудности рисования.

В результате проведения комплексной работы по приобщению воспитанников к народным промыслам Урала у ребят появилось желание ещё

больше узнать о ремёслах людей, живущих на уральской земле, о истории родного края, сформировалось чувство гордости за своих предков, за свой народ. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решено без глубокого познания декоративного богатства своего народа, освоения народной культуры.