

Дидактическое пособие «Сундучок с секретом»

Автор:
Заякина Людмила Юрьевна,
воспитатель
МАДОУ- детский сад
комбинированного вида №115

Игра у детей дошкольного возраста является ведущей и главной деятельностью, это основа развития ребенка. Задача педагога помочь ребёнку развиваться гармонично, знакомясь с окружающим его миром, с малой родиной, с культурой, творчеством народов Урала. Таким образом, используя на практике методические разработки по приобщению детей к искусству уральской росписи, знакомя с техникой рисования через игру, через произведения декоративно-прикладного искусства, беседы чтение и рассказы, практическую работу с детьми дошкольного возраста возможно получить хорошие результаты. Дети в своих рисунках способны передавать поэтическую выразительность народного искусства Урала. В процессе игры они учатся располагать узоры на листе бумаги различной формы, выбирать различное цветовое сочетание. Дети не испытывают затруднения в нахождении и отличии росписей: хохломской, городецкой, дымковской, уральской.

Дидактическое пособие способствует развитию памяти, внимания, творческого воображения.



Возрастная категория воспитанников: от 3 лет.

Цель:

Создание условий для развития воображения и творческой активности детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

Задачи:

- познакомить детей с уральской лаковой живописью;
- воспитывать у детей чувства гордости за родной край;
- обучать мастерству композиции;
- развивать творчество и воображения.

Чтобы получше узнать о декоративном искусстве «Уральская лаковая живопись», мною было разработано методическое пособие «Сундучок с секретом».

Для меня, как педагога, важно чтобы пособие было в действии и увлекательным для детей. Любой ребёнок может выбрать в сундучке игру по душе. Была проведена предварительная работа по составлению сборника игр и знакомство детей с правилами игры.

В методическом пособии «Сундучок с секретом» содержатся два игровых магнитных панно



Первое магнитное панно представляет основу для композиции со съёмными полями различной формы и цвета. По бокам расположены образцы сюжетных картин. Второе магнитное панно на прозрачной основе, позволяет ещё рисовать водными маркерами. Можно также на полях составлять из элементов росписи узоры.



Предлагаю вашему вниманию серию дидактических игр по формированию у детей целостного представления об уральской росписи. На данном материале хочу показать педагогам, как легко преобразовать знакомые игры, наполнив их новым, необходимым содержанием.





Предметы для проведения игр: карточки с изображением элементов росписи, раскраски, лото, лабиринты.

Сборник игр, методическое пособие, альбомы-образцы росписи, книжки-малышки.





Дидактическая игра «Парочки»

Цель: закреплять у детей представления об Уральской росписи, элементах, ее составляющих. Развивать память, внимание. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Задача для игроков: собрать как можно больше парочек.
Ход игры: в игре могут участвовать от 2 до 4 человек. Картинки нужно разложить по 4–6 штук в ряд рисунками вниз. Первый игрок открывает две любых картинки. Если на них изображен один и тот же рисунок, играющий берет их себе и открывает другую пару картинок. Если картинки не сошлись – игрок кладет их на место изображением вниз. Ход переходит к следующему участнику. Карточки лучше открывать не парами, а по одной. Когда непарные картинки возвращаются на место, все играющие стараются запомнить, где какая картинка лежит.

Подведение итогов: игра заканчивается, когда разобраны все картинки. Выигрывает тот, кто соберет больше парочек.

Игру можно усложнить, раскладывая картинки не рядами, а в беспорядке.

Приметы, символика уральской росписи:

- Живописный куст, украшенный цветами и плодами - надежда на богатый урожай и достаток в доме.
 - Двери голбца, которая вела в подполье, украшали изображением солнца, древа жизни. Считалось, что в подполье живет домовая, охранитель дома и с ним надо жить в согласии.
 - В центре столешницы на красном фоне изображался зеленый круг с желтой окантовкой - символ жизни.
 - Если прялка расписывалась для девушки, изображалась одна птичка, для женщины - 2 птички.
 - Для нижнего яруса комнаты приписывалась связь с матушкой-землей, нижней сферой мироздания; для верхнего - с небом, солнцем, верховными культами; средний ярус - мир человека - ориентирован на связь с реальными мифологизированными обитателями земли.
 - Деление куста или дерева на ярусы - деление на поколения: прародителей, родителей, детей.
 - Цветущее дерево и конь - благополучие в семье.
 - Символы светила, круговые рисунки имели значение оберега, связывались с солнцем, светилем, дарующим жизнь всему земному, от которого зависела судьба крестьянина.
 - Птица - посредница между землей и небом, между облаками, дарующими дождь, и земной поверхностью. Птица - символа жизни. Древнейшие мифы раскрывают значение птицы как символа солнца.
 - Коловрат – символизирует круговорот Вселенной, это охранный (обережный) символ и символ счастья, талисман, притягивающий удачу.
- Свастику изображали на стенах домов, для того чтобы в них царилло счастье, помещали на конек и вырезали на наличниках.

Дидактическая игра «Собери узор»

Цели игры: развивать эстетическое восприятие предметов народных промыслов, учить видеть их красоту. Развивать внимание, умение чувствовать симметрию в композиции.

Ход игры:

Вариант 1. Ребенок выбирает образец – картинку, которую будет составлять, называет, что это. Затем берет набор из частей и по образцу составляет целую картинку.

Вариант 2. В игре участвуют 2 и более человек. Каждый выбирает себе образец, к нему подбирается соответствующий набор разрезанных картинок. Выигрывает тот, кто быстрее соберет свою картинку из частей.

