

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида №115

г. Екатеринбург, ул. Волгоградская 180а

Тел. 8 (343) 234-19-71

MBDOU115@mail.ru

**«Музыкально - подвижные игры
как средство формирования
музыкальной культуры
дошкольников»**

Методические рекомендации
для музыкальных руководителей

Разработала: Абрамова Е.Г.
музыкальный руководитель
МАДОУ № 115

Екатеринбург, 2020

Дошкольное детство – период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических новообразований. Именно тогда закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера.

В этот период одной из важных задач воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника, которые начинаются в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основным признаком музыкальной культуры является ее духовная сфера, что позволяет рассматривать музыкальную культуру как самостоятельный пласт духовной культуры. Ее составляют различные виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, распространение), создаваемые и сохраняемые ценности, учреждения культуры, субъекты музыкальной деятельности.

Что касается музыкальной культуры детей дошкольного возраста, то её можно определить как специфическую область художественной культуры, отражающую изменения в духовном мире ребенка, формирующиеся и развивающиеся под влиянием музыки.

Большое влияние на формирование основ музыкальной культуры дошкольника оказывают музыкальная среда, в которой он развивается, музыкальные традиции семьи и дошкольного образовательного учреждения. Основы музыкальной культуры, формируемые в дошкольном возрасте, становятся той базой, на которой происходит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных музыкальных произведений и развитие на этой основе эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального

искусства является одним из важнейших условий формирования основ музыкальной культуры детей.

До трёх лет музыкальная культура ребенка формируется главным образом в домашней обстановке в процессе общения с близкими, в первую очередь с матерью. Немаловажную роль выполняют средства массовой информации: радио, телевидение и прочее. В этой связи необходимо обогащать интонационно-слуховые представления ребенка на основе таких видов деятельности, как:

- **пение ребенку (и с ребенком) простейших попевок со словами и без слов;**
- **музицирование на элементарных музыкальных инструментах;**
- **восприятие высокохудожественных музыкальных произведений в хорошем исполнении и т.д.**

С четвертого года жизни у детей формируется интерес к музыке и определенным видам музыкальной деятельности, возникает эмоционально-оценочное отношение к музыке.

Неоценимая роль и большие перспективы в деле приобщения детей к миру духовной красоты, культуры скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с её яркой эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то она может явиться одним из наиболее эффективных средств развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного компонента музыкальной культуры ребенка. Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребенка, выражающейся в умении воспроизводить,

интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса.

Музыкально-игровая деятельность способствует реализации таких педагогических функций, как **познавательная, коммуникативная, рекреационная, компенсаторная, креативная, эстетическая.** Иначе говоря, **музыкальные игры** дают детям одновременно возможность **развлечения, развития личности и отдыха.**

Музыкально-игровая деятельность тесно связана со всеми видами детской музыкальной деятельности: восприятием музыки, исполнительством и творчеством, и является важной предпосылкой к формированию действительно развитого во всех отношениях человека.

Музыкальная игра увлекает дошколят в **посильную для их возраста деятельность, целями которой являются: развитие интереса к музыке, правильное восприятие её содержания, структуры, формы, а также пробуждение постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.**

В любой музыкальной игре заложена возможность овладевать определенными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, а также для общения.

Музыкальная игра, - самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности, дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка.

В музыкально-игровой деятельности, выполняя минимальное количество несложных правил, дошкольник имеет свободу проявления своей индивидуальности и самостоятельности.

Следуя выше изложенному, музыкальная игра:

➤ **фактор развития ребенка;**

➤ способ приобщения ребенка к миру и общей и музыкальной культуры;

➤ щадящая форма обучения ребенка жизненно важным для него умениям и навыкам;

➤ способ ознакомления ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;

➤ деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребенка;

➤ способ подарить ребенку радость и эстетическое наслаждение от игры.

➤ Одна из составляющих в области «Игротерапия», применяемая в коррекционном воспитании детей с ОВЗ.

В течении последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран все чаще обращается к детской игровой культуре. Актуальность обращения к игровой культуре очевидна, так как годами проверенные средства педагогики, как показывает практика, весьма эффективны в воспитании современных детей. Развитие общества и культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь культуры народа.

Но игровая культура современного человека, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план культурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее ввести ребенка в мир игровой культуры; как сделать это вхождение желанным, занимательным, лично окрашенным?

Современные педагоги ищут различные пути решения этой проблемы.

Один из путей решения этой проблемы связан с опорой на принцип образно-игрового «вхождения» в игровую культуру. На сегодняшний день многие педагоги строят свою работу с детьми, опираясь на этот принцип. Среди них Н. Г. Куприна - педагог кафедры эстетического

воспитания УрГПУ, этнопедагог - С. А. Жилинская и другие. В качестве образной основы игрового творчества детей в таком подходе выступают разнообразные жанры детского творчества, в том числе и фольклора. Произведение предстает не как объект для восприятия и анализа, а как импульс для развертывания игрового сюжета – как игровая модель. В методическом пособии «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка» Н. Г. Куприна замечает что «через игровую деятельность происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет.

Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями». Основной задачей таких игр является включение детей в эмоционально-чувственное взаимодействие с образами окружающего мира, явленными в искусстве, в межличностные отношения, развивающие навыки общения, создания условий для свободного и творческого проявления индивидуальных качеств. Н. Г. Куприна подчеркивает: «важно, что главным «инструментом», с помощью которого воплощается художественный образ в подобной игре, становится сам ребенок: его голос, движения, озвученные выразительными «звучащими жестами», различными шумовыми инструментами. Одновременно ребенок является исполнителем и создателем этой игры».

Работая музыкальным руководителем детского сада компенсирующего вида, сталкиваясь с проблемой развития музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, я давно пришла к выводу, что одним из действенных средств решения этой проблемы представляется использование в нашей музыкальной практике

игровых моделей, созданных на основе различных жанров детского репертуара. В них заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами у детей с ОВЗ. Это мнение разделяют со мной специалисты нашего ДОО. Музыкальным руководителем нашего коллектива во взаимодействии с учителем – логопедом, с целью создания оптимальных условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры у наших воспитанников, были разработаны методические рекомендации для педагогов по организации детского песенного творчества на основе игровых моделей фольклора. В данных рекомендациях предлагаются педагогам игровые модели, разработанные на основе различных песенок, игр, а так же фольклорных жанров: календарных, обрядовых песен, закличек, потешек, пестушек, прибауток и т.д.

У наших воспитанников с диагнозами РЦОН и ДЦП **начальный этап речевого развития задержан**, как и развитие восприятия окружающего мира. Дети имеют различные **нарушения и отклонения в речи и, следовательно, в пении.** У таких детей отсутствуют координация речи и движения. В этом случае нам на помощь приходят различные логоритмические и **пальчиковые игры**, которые мы активно используем в своей работе с детьми. Знакомство с ними расширяет представление детей о русском поэтическом языке, его образно-смысловом строе, обогащает словарный запас. Исполнение **игровых моделей, созданных на основе пальчиковых игр, сопровождающиеся выразительными «звучащими» жестами, формирует естественную речевую и певческую позицию, правильное положение языка и губ.**

В наших рекомендациях представлена **пальчиковая игра «Как у нас в большой семье».** Такие игра помогает формированию у наших детей речеручного рефлекса а, следовательно, во многом определяют его речевое и личностное развитие, активизирует центр речи в коре головного мозга, раскрывают ребенку эстетическую ценность игры. **«Партнером» наших**

детей в пальчиковых играх выступают его собственные части тела (руки, пальцы, ладони и т.д.).

Исследованиями **врачей и физиологов** доказано, что **развитие детей**, правильное функционирование у них всех систем и органов происходит только при **оптимальном объеме движений**. Недостаточная активность снижает функциональные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма.

В результате чего появляется неадекватная реакция на нагрузку, уменьшается жизненная ёмкость легких, замедляется развитие всех функций. **Дети**, в режиме которых большое место занимает **двигательная активность**, чаще достигают **высокого уровня физического развития**, обладают **высокой умственной и мышечной работоспособностью**, а также большей **сопротивляемостью к утомлению и простудным заболеваниям**.

Для решения этой проблемы нам на помощь приходят **игровые модели на основе подвижных игр с музыкальным сопровождением**. **Подвижная игра** задаёт такую модель поведения и общения, которая обеспечивает ребёнку **активное и свободное взаимодействие** со сверстниками, **раскрепощает его, формирует и тренирует социальные навыки и умения**. Ситуация подвижной игры наиболее органично соответствует коммуникативным возможностям ребёнка, поскольку обеспечивает ему разнообразное и всегда положительно окрашенное взаимодействие со сверстниками. Механизм влияния подвижной игры на умственное развитие ребенка можно представить следующим образом. **Благодаря ритмическим движениям часто сопровождаемым пением или скандированием высокохудожественных рифмованных приговорок, попевок и т. д., игра обогащает ребёнка эстетическими впечатлениями, которые возбуждают подкорковые центры.**

Выдающийся русский физиолог И. П. Павлов ещё в 10-е годы XX века впервые высказал предположение о том, что подкорка

обеспечивает энергетический баланс коре больших полушарий. Позднее это было подтверждено экспериментально. Возбуждённая эстетическими впечатлениями подкорка даёт нервную энергию коре и приводит её в активное рабочее состояние — между центрами коры устанавливаются новые связи, кроме того, под воздействием возбуждения специализируются, изменяются структурно нейроны коры и подкорки, т. е. идёт умственное развитие за счёт анатомического и функционального созревания мозга.

В наших рекомендациях представлена **игровая модель** на основе **подвижной музыкальной игры «Дедушка, доктор Айболит»**. Данная игра развивает чувство эмпатии (сочувствия, сопереживания), так как играющие включаются в общий процесс «лечения» больного, развивает сенсорные ощущения во время касания к игрокам, а так же дают чувство единения со всеми участниками игры, что обеспечивает психологический и социальный комфорт.

Исходя из своих педагогических наблюдений, можно сделать вывод, что действенным средством решения проблемы развития общих и музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья представляется **музыкальный фольклор**. Он является **универсальной, прошедшей испытания многих поколений педагогической системой комплексного воспитания**. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами у детей с ОВЗ.

Для коррекции физического развития детей мы обращаемся также к **подвижным народным играм**, как к универсальному и ничем незаменимому средству воспитания.

В народной игре формируются, созревают и тренируются душевные и физические силы ребенка. Ловкость и пластика, грация движений, сила, выносливость, умение перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нем, мышечное чувство и

координация - эти качества вырабатываются у детей в процессе игры.

Во время народных игр ведется работа по овладению основными движениями под музыку - дети учатся ритмично ходить, притоптывать, ритмично хлопать в ладоши. В зависимости от построения пляски или игры наши дети учатся ходить парами, врассыпную друг за другом, то есть развивают ориентировку в пространстве.

В данных рекомендациях представлена **игровая модель на основе народной игры «У Маланьи у старушки».**

Эта игра незаменима на детских праздниках, так как создает непринужденную обстановку, в которой охотно участвуют даже самые застенчивые. **В ней формируются сенсорные навыки, точность движений, озвученные выразительными «звучащими жестами», ориентация в пространстве, хорошая реакция и умение двигаться под музыку.**

У наших детей очень острая потребность в гармонических ситуациях: им необходим радостный мир. Это вообще характерно для человека, но у наших детей потребность в гармонии и радости выражена особенно ярко. Окружающий мир должен все время подтверждать ребенку свою оптимистическую направленность. Без этого сознание детей травмируется и попадает в ненормальные, «аварийные» ситуации развития.

И эту столь необходимую **радость** дают нашим детям **музыкально-подвижные и традиционные игры**, а так же **игровые модели**, созданные на их основе, которые всегда являются для них источником ярких, положительных эмоций.

Музыкально-подвижные игры, в которые мы играем на наших занятиях, - «В кота», «Зайцы и лисичка», «Птички и клетка», «Репка», «У Маланьи, у старушки», «Прянична доска» и т. д. - всегда эмоциональны. **Они будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, игры и игровые модели, которые мы**

предлагаем использовать в работе, воспитывают самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, наши дети совершают волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Выбирая для детей игровой «репертуар», музыкальный руководитель стремится к тому, чтобы игра и игровая модель была **интересна, выполнима**, соответствовала возрасту детей и могла быть исполнена и сыграна без участия взрослых (воспитателей, родителей) **в свободное от образовательной деятельности время, на прогулке, в группе, дома.** Для этого мы подбираем такие игры и игровые модели, которые учитывают особенности развития воспитанников, их возможности (физические и вокальные), умение самостоятельно организовать игру, хорошо знать игровой напев, который часто является важным организующим моментом игры.

Большое значение в воспитании **музыкальной культуры, а следовательно и общей культуры ребенка имеет развивающая среда.**

В нашем ДООУ созданы условия для комфортного режима развития воспитанников, способствующего ситуации успеха для каждого ребенка. **Развивающая среда выполняет воспитывающую, стимулирующую и коммуникативную функции, дает возможность каждому ребенку развить свои творческие и индивидуальные особенности и способности, сформирована с учетом возрастных возможностей дошкольников.** В непрерывно-образовательной деятельности, в деятельности в режимных моментах, праздниках, развлечениях, во время отдыха детей используется классическая, современная, а также традиционная народная музыка (в т. ч. Уральского региона), которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, развивает музыкальный и эстетический вкус. В музыкальном зале созданы комфортные условия для детей.

Для заинтересованности, активизации детей и желаний принимать участие в том или ином виде деятельности, музыкальным руководителем используется

интересный и яркий наглядный материал:

- Иллюстрации и репродукции картин;
- Малые скульптурные формы (в том числе изделия народного декоративно-прикладного искусства);
- Игровые атрибуты;
- Музыкальные инструменты (русские народные, детские);
- Шумовые инструменты (детские для элементарного музицирования, народные инструменты);
- Аудио и видео материалы;
- Костюмы к праздникам, развлечениям (в т. ч. народные) для взрослых и детей.

И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность в музыкальной, музыкально-игровой деятельности.

Для совместной музыкально-игровой деятельности детей и взрослых (воспитателей и родителей) музыкальный руководитель сшила и приобрела **костюмы**. В группах созданы **музыкальные уголки** с набором музыкальных, шумовых инструментов, магнитофоном или музыкальным центром и аудиоматериалами с записями детских песен, классической и релаксирующей музыки. Благодаря музыкальным уголкам, организовать и провести музыкально-подвижную или народную игру по силам любому воспитаннику в нашем ДОУ.

В нашем педагогическом коллективе мы пришли к выводу, что музыкальные игры в коррекционной работе - незаменимое средство воспитания музыкальной культуры, а, как следствие, и общей культуры детей. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование музыкально-подвижных и народных игр в воспитании детей с нарушением опорно-

двигательного аппарата дает хороший результат.

Интересно высказывание известного этнографа Пьера Эрни о значении игры для детей: «В игре ребенок находит зачатки той атмосферы, которая позже будет характерна для жизни в обществе взрослых. Он увидит общество в ином свете и шаг за шагом подготовит себя к вступлению в это общество со всеми его требованиями». Само собой разумеется, что воспитательный институт игры является носителем как культурного наследия, так и определённых социальных норм.

Таким образом можно сделать вывод:

Музыкально-игровая деятельность – наиболее эффективное средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников.

А музыкальная культура, в свою очередь, имеет огромное значение в формировании общей культуры, духовного мира дошкольника, формирует у него эстетико-ориентированное мировосприятие, развивает эмоциональную и интеллектуальную сферы, оказывает неоценимое положительное влияние на его общее развитие. Поэтому в число важнейших и сложных задач музыкального обучения и воспитания входит задача формирования и развития органичного восприятия детьми высокого музыкального искусства, их приобщение к музыкальной культуре, способствуя тем самым раскрытию способности к художественному восприятию, активной работе фантазии и воображения, формированию устойчивого интереса к музыке.

Игровая модель на основе игры «Дедушка, доктор Айболит»

Дети стоят в кругу. В центре - «доктор Айболит». Все играющие поют и выполняют движения:

«Дедушка, доктор Айболит,	последовательно выставляют правую, левую руки
Дедушка, доктор у меня болит...»	хлопают выставляют вперед правую, левую руки обе руки кладут на грудь

Айболит спрашивает: «Что болит?»

Один из играющих говорит, например, «плечо».

Доктор отвечает: «Сейчас вылечим».

Все игроки берутся за плечо впереди стоящего и под музыку двигаются по кругу. С окончанием музыки останавливаются. Игра продолжается до тех пор, пока игроки будут называть то, что у них болит (нога, спина, ухо).

Когда все играющие выскажутся, «Айболит» спрашивает: «Все здоровы?».

Играющие хором отвечают: «Да, здоровы!»

Данная игра развивает у детей чувство эмпатии (сочувствия, сопереживания), так как играющие включаются в общий процесс «лечения» больного, развивает сенсорные ощущения во время касания к игрокам, а так же дают чувство единения со всеми участниками игры, что обеспечивает психологический и социальный комфорт.

Игровая модель на основе пальчиковой игры «Как у нас в большой семье»

Движения выполняются под напев.

Как у нас в большой семье,
Как у нас в большой семье,
Каждому работа есть,
Каждому работа есть.

- держат руки перед собой, поворачивают их то вверх ладонью, то вниз.
- сжимают и разжимают пальцы правой руки затем левой руки

Большаку дрова рубить,
Федору воды носить,

- сжав руки в кулачки достают большие пальцы и качают ими,
- следом качают указательными пальцами,

Степану печку топить,
Назару кашу варить,
А малышке песни петь,
Песни петь , да плясать,
Песни петь, да плясать,
Родных братьев потешать!

- качают средними пальцами,
- качают безымянными пальцами,
- качают мизинцами,
- раскрывают широко пальцы
Качают руками вправо, влево.

Игровая модель на основе народной игры

У МАЛАНЬИ, У СТАРУШКИ

Дети стоят в кругу. По считалке выбирается ведущий, он будет «Маланьей».

Дети поют:

У Маланьи, у старушки,	-	идут по кругу, взявшись за руки,
Жили в маленькой избушке		
Семь сыновей, семь дочерей.		
Вот с такими носами,	-	рукой показывают нос от лба до подбородка,
Вот с такими глазами,	-	изображают пальцами «большие» глаза «с ресницами»,
Вот с такими ушами,	-	показывают «большие уши»,
Вот с такой головой,	-	изображают «огромную голову»,
Вот с такой бородой,	-	пальцами показывают «бороду»,
Они не пили, не ели,	-	изображают, как пьют из чашки,
Друг на друга все глядели,	-	поворачиваются друг к другу,
Разом делали вот так!	-	раскрывают руки.

Все дети смотрят на «Маланью», а она показывает любое движение, которое все должны повторить. Затем выбирается другая «Маланья».