

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗОНЫ НА ЛЕТНЕЙ ПЛОЩАДКЕ (рекомендации)

Абрамова Елена Германовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ - детский сад
комбинированного вида № 115

Требования к оформлению:

- оптимально удобное расположение.
- соответствие оборудования и материалов возрасту воспитанников.
- эстетичность.
- безопасность.
- наличие аудиопроигрывателя (портативная колонка) и коллекции аудиозаписей: сборники детских песен, народной и классической музыки, музыкальные аудиосказки.

СОВЕТ! Для оформления музыкального центра на участке рекомендую использовать декоративные наклейки. Декоративные наклейки мобильны: легко снимаются и не оставляют следов на поверхности, не теряют клейкости, составляющие композиции можно менять местами. Декоративные наклейки для музыкального уголка выбираются с изображением нот, скрипичного и басового ключей, музыкальных

Как назвать музыкальный уголок:

Музыкальный уголок для детей 1,5–4 лет оформляется на сюжетной основе, для воспитанников 5–7 лет — на дидактической.

Вариантов названия центров творческой активности — множество. Сама атмосфера искусства и эстетичность оформления уголка активизирует фантазию, поэтому рекомендуется подобрать название вместе с воспитанниками:

Классические названия (классическое название понятно детям и настраивает на серьезное отношение к занятиям): «Музыкальный уголок/островок/калейдоскоп/киоск», «Центр музыки», «Музыка и мы», «Весёлые нотки»

Креативные названия: «Скрипичный ключ приглашает/Школа скрипичного ключа», «Музыкальный городок», «Доремишка», «Домисолька», «Музыкальная палитра/страна», «Нотный град», «Лейся, песня!», «Играй, гармонь!», «Радуга мелодий», «От нотки к нотке», «Мелодии детства», «Территория музыки», «Музыкальная гостиная».

Иллюстративные материалы:

Для оформления музыкального уголка используются следующие иллюстративные материалы:

- плакаты: «Духовые инструменты», «Ударные инструменты», «Струнные и клавишные инструменты», «Народные инструменты», «Симфонический оркестр», «Танцы народов мира»;
- портреты композиторов: Прокофьев, Чайковский, Рахманинов, Мусоргский, Глинка, Бетховен, Бах, Грин;
- нарисованные музыкальные инструменты: балалайки, гитары, гармонь, скрипки;
- нарисованные своими руками плакаты: картинки на тему музыки, песен и танцев, с надписями, стихотворными строками.
- изображения инструментов. Такие изображения используются в качестве развивающего наглядного материала, как фон для игр «Оркестр», «Концерт», «Музыкальный театр».

Дидактические игры.

С младшими воспитанниками педагог проводит игры на узнавание звучания инструментов (за ширмой играет на инструменте или включает аудиозапись, а дети

называют инструмент), на определение характера музыки (дети показывают картинки эмоционального состояния или условное обозначение для звучащей мелодии: грустная, спокойная, весёлая), на воспроизведение звукового рисунка (детям предлагается голосом показать изображённый узор: линия с изгибами - мелодия плавная, линия постепенно стремится вниз — переход от громкого звучания к тихому и т. д.).

Для детей постарше подходят игры на определение сильной доли в музыкальном отрывке (показывают сильное место на карточке), на угадывание знакомых музыкальных композиций (игра «Цветик-семицветик»: на каждом лепестке - иллюстрация к произведению, название которого нужно вспомнить) и композиторов (игра «Грампластинки»: отгадав имя композитора, чьё произведение звучит, дети наклеивают на пластинку карточку с портретом автора).

Игры-драматизации.

Одна из формы работы - проведение игр-драматизаций с музыкальным и песенным сопровождением. Для создания маленького музыкального представления организуется место для инсценировок с куклами на руку, бибабо, простых марионеток. Как правило, это столик с ширмой. При желании дети дополняют пространство театрализованной зоны игрушками, выстраивая своего рода декорации: ставят игрушки-деревья, постройки из кубиков и конструктора и т. д. Атмосфера музыкального уголка, соприкосновение с миром музыки, изучение музыкальных сказок - всё это побуждает детей творить, и задача воспитателя - создать условия для проявления юных талантов.

Инсценировка знакомых детям сказочных сюжетов предполагает эмоциональное раскрытие персонажей в соответствии со звучащей музыкой. Музыкальные игры-драматизации в детском саду: «Лиса и заяц», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок», «Серая шейка».

Всевозможные картинки:

- книжки-малютки «Мы поем»,
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации,
- иллюстрации по теме «Времена года»,
- иллюстрации музыкальных инструментов,
- картинки с изображением животных поющих, танцующих или играющих на музыкальных инструментах,]
- альбомы «Мы рисуем песенку»
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»
- графическое пособие «Эмоции»

Больше должно быть музыкально-шумовых инструментов, сделанных своими руками:

- колокольчики-бубенчики на картонной трубе
- кастаньеты
- кастаньеты-крокодильчики
- палочки для ритма

Инструменты с бубенчиками и колокольчиками понравятся детям. Звучанием бубенчиков можно сопровождать песни и пляски. Инструменты удобно держать за палочки.

Для привлечения внимания можно сделать основу игрушки в виде человечка, зверушки, дерева, цветочка и т.п.

- звенящие браслетики можно надеть на ручки.
- гусли – струны можно сделать из толстой лески
- -маракасы можно сделать из любых емкостей, внутрь насыпать крупу, бусинки.
- давно забытые бигуди, чем не шумелки?

- аналогично можно поступить со старыми ключами.
- металлофоны, ксилофоны можно сделать из старых фломастеров и ли карандашей

Станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребёнок освоить её в своей деятельности зависит:

- от компетентности взрослого,
- его доброжелательности,
- заинтересованного отношения к детям,

Ребёнок и взрослый действуют вместе – им обоим должно быть комфортно в музыкальной среде.

Грамотная организация музыкальной зоны для каждой возрастной группы способствует развитию интереса у детей к миру музыки. Они ярче чувствуют эмоциональную сторону мелодий и песен, выражают своё настроение в танцевальных импровизациях.