

Современные образовательные технологии, используемые в музыкальной деятельности

Абрамова Елена Германовна,
музыкальный руководитель
МАДОУ - детский сад
комбинированного вида № 115

Чтобы достичь повышения эффективности усвоения рабочей программы по музыкальному воспитанию, культурного уровня дошкольников, воспитать у них эстетический вкус и высокие нравственные качества, на музыкальных занятиях я использую современные образовательные технологии.

Окружающее информационное пространство, субъектом которого является ребенок, отличается динамичностью и быстро увеличивающимся объемом информации. Однако дети не всегда могут ориентироваться в этом потоке информации, извлекать необходимые факты и данные, продуктивно использовать их в своей деятельности. Выход из создавшейся проблемной ситуации я увидела в использовании проектной технологии. Именно **проектная деятельность** поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Деятельность с детьми строю на определенных принципах:

- подходить к проблеме творчески;
- не сдерживать инициативы детей;
- поощрять их самостоятельность;
- не делать за ребенка то, что он сможет сделать сам;
- оценивая, помнить о том, как важна ситуация успеха.

Организация проектной деятельности в детском саду является для меня инновационной деятельностью. Проектную деятельность применяю в музыкальной деятельности при работе с группой и при индивидуальной работе с детьми.

За межаттестационный период мною были разработаны и внедрены два творческих **проекта**: «Уральский хоровод круглый год» и «Правнуки великой Победы». Также приняла участие в реализации совместного проекта «О том, что было - не забудем», результат которого был представлен на городском конкурсе «Весна. Салют. Победа»

Современные педагогические технологии немыслимы без широкого применения новых информационных технологий. **Использование информационных технологий** в образовательном процессе дает мне большие возможности для развития творческих способностей дошкольников, т.к. делают занятия более увлекательными, запоминающимися, наглядными, позволяют по-новому использовать на музыкальных занятиях текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащают методические возможности музыкальных занятий, придают им современный уровень. Использование информационных технологий помогает мне решить ряд важнейших задач, прежде всего - это повышение интереса к музыке и к учебно-познавательной деятельности, способствует усвоению материала, активизации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала дошкольников. В музыкальной деятельности я применяю мультимедиа в различных видах слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

В своей работе я использую технологии **коммуникативно-развивающего** обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к воспитанию. На современном этапе личностно – ориентированная технология является инновационной и повышает эффективность воспитательного процесса.

Основными задачами в личностно-ориентированном воспитании и образовании являются: оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие; опора на познавательный интерес каждого ребенка; создание позитивной психологической атмосферы; саморазвитие личности; личностная направленность.

Личностно – ориентированный подход, используемый мной на музыкальных занятиях, способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала каждый ребенок обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания.

В каждой группе есть дети с различными индивидуальными особенностями нервной системы: одни уравновешенные, но с более быстрой или замедленной реакцией на окружающее, другие легко возбудимые, порывистые, третьи – особо чувствительные, застенчивые, с пониженной реакцией, требующие большого внимания и осторожного мягкого подхода. Поэтому моя задача как педагога - бережное воспитание голоса каждого учащегося, обогащение его естественного тембра, обучение эстетически красивому вокалу, и как следствие, комплексное развитие музыкальных способностей, заложенных в человеке (слушание музыки; вокально-хоровая работа, которая предполагает различные методы работы на занятии: инсценировка песни, пение под сопровождение фонограммы, игровые моменты, движение).

Музыкальные занятия проводятся в оборудованном зале, оснащенном музыкальным центром, наглядными пособиями, фонотекой и музыкальной литературой. Таким образом, используя современные инновационные технологии в преподавании, я открываю для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, а дошкольникам музыкальная деятельность доставляет удовольствие и способствуют раскрытию и активизации их творческих способностей.

Методика использования здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности

Здоровье и благополучие детей – главная забота семьи, государства и общества в целом, т.к. дети составляют резерв страны, который в будущем будет определять ее благополучие, уровень экономического и духовного развития, состояние культуры и науки.

В соответствии с Законом «Об образовании в РФ» здоровье дошкольников и школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере воспитания и образования. Вопрос о сохранении здоровья детей на сегодняшний день стоит очень остро. Медики отмечают тенденцию к увеличению числа дошкольников, имеющих различные функциональные отклонения, хронические заболевания. Интенсивность непосредственной образовательной деятельности дошкольников очень высокая, что является существенным фактором ослабления здоровья и роста числа различных отклонений в состоянии организма. Причинами этих отклонений являются малоподвижный образ жизни (гиподинамия), накапливание отрицательных эмоций без физической разрядки, вследствие чего происходят психоэмоциональные изменения: замкнутость, неуравновешенность, чрезмерная возбудимость. Тревога за результат и его ожидание приводят к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, стрессам и отбивают желание быть активным. Все вышеперечисленные причины приводят к тому, что ребенок не только имеет проблемы со здоровьем, но у него появляются еще и проблемы личностного плана.

Организация в детском саду музыкально-художественной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий помогает обеспечить более бережное

отношение к духовному и физическому здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребёнка.

Музыкальная деятельность сама по себе – здоровьесберегающая технология. Особенностью которой является организация разных форм музыкальной деятельности дошкольников. Каждое занятие содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию.

Одна из основных задач музыкальных занятий: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус дошкольников.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья за период пребывания в дошкольном учреждении, сформировать у него необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. В дошкольных образовательных учреждениях чаще всего используются здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
2. Технологии обучения здоровому образу жизни;
3. Коррекционные технологии

В нашем ДОУ приоритет отдается коррекционной технологии.

Опыт моей работы выявил следующие пути решения проблемы сохранения здоровья детей:

- использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях и при индивидуальной работе с детьми;
- применение активных методов развития и форм организации творческой и познавательной деятельности дошкольников;
- создание комфортного психологического климата на музыкальных занятиях;
- соблюдение СанПиН и правил охраны труда;
- чередование различных видов деятельности;
- использование аудиовизуальных средств обучения.

На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников использую современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность дошкольника, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Наряду с основными формами музыкальной работы с детьми (восприятие музыки, пение, импровизация, музыкально-дидактические игры) и с основными методами музыкального развития, такими как:

- наглядный (рассматривание иллюстраций по разным темам, репродукций картин, игрушек, видеоматериалов, просмотр спектаклей кукольного театра);
- словесный (беседы о музыкальных жанрах, композиторах, значении календарных праздников современных и традиционных);
- слуховой (прослушивание аудиозаписей произведений классической, современной, детской, народной традиционной музыки);
- словесно-слуховой (пение, исполнение устного поэтического творчества);
- практический (разучивание песен, танцев, ритмических движений, игр, воспроизведение мелодий);
- игровой (музыкальные, ритмические, логоритмические, подвижные, народные, дидактические), в своей работе использую и такие как:
 - вокалотерапия;
 - дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры;
- речевые игры;
- музыкотерапия.
- логоритмика
- психогимнастика
- ритмопластика
- релаксация
- сказкотерапия
- цветотерапия
- игротерапия

Виды музыкальной деятельности могут варьироваться с здоровьесберегающими технологиями в зависимости от сюжета, задач, использования тех или иных видов музыкальной деятельности, замещать и взаимозаменять друг друга.

Основное правило дошкольной дидактики: «Учить, играя». Всем известно, какое значение в становлении человека имеет игра, игровое начало. **Игра** - это универсальное средство, помогающее педагогу превратить достаточно сложный процесс обучения в увлекательное и любимое детьми занятие. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости – всё это даёт возможность дошкольникам преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах воспитания и развития ребенка. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения. Во время музыкальной деятельности мною используются **разнообразные формы игр**.

Это и сюжетно-ролевые игры: «Играем в дирижера», «Играем в композитора», «Инсценировка сюжета сказки», «Разыграй песню».

Для развития мелкой моторики и в качестве физкультминутки используем **пальчиковые и музыкально-ритмические игры**, такие как «Мы делили апельсин», «Мы писали», «Мы играли», «Капуста», «Овечка», «Замок».

Дети с большим удовольствием становятся активными участниками такой формы игры, как **музыкальная пантомима:** «Волшебная палочка», «Зеркало», «Оркестр», «Любимый инструмент», «Шапка вопросов».

Не менее интересны для детей **игры-имитации:** «Изобрази звук», «Звучит – не звучит», «Музыкальные инструменты».

В образовательной деятельности мною активно используется такая коррекционная технология, как **игротерапия**. Обучение дошкольников строится на игровых приемах, что требует от музыкального руководителя не только навыков педагога, но и таланта актера. Игровое обучение в музыкальной деятельности направляется комплексом мотивов ребенка: познавательный – интерес к материалу, новизне событий; стремление к установлению или поддержанию отношений со сверстником и педагогом – к контакту и общению с ними; побуждение к активности учебным процессом и содержанием деятельности: сочинение попевок, несложных мелодий, ритмодекламация, различные виды импровизации, музыкально-дидактические, пальчиковые игры. За межаттестационный период мною были подобраны и использованы в практике следующие **музыкально-дидактические игры:**

Для развития **звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Качели», «Музыкальное лото», «Ступеньки» и т. д.

Для развития **ритмического слуха:** «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Определи по ритму», «Ритмические полоски» и т. д.

Для развития **тембрового слуха:** «На чем играю», «Музыкальный домик», «Узнай свой инструмент» и т. д.

Игры на **определение жанра и развитие памяти**: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни», «Назови композитора», «Узнай произведение».

Музыкально – дидактические игры воздействуют на детей комплексно, поэтому они смогли вызвать у наших детей зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширили их музыкальное восприятие в целом.

В музыкальной деятельности и в режимных моментах активно используются **различные виды игр**:

- музыкальные;
- игры с пением;
- логоритмические , артикуляционные;
- пальчиковые;
- традиционные народные игры.

Через применение **игротерапии** у воспитанников нашего ДООУ стали более развиты **художественно-творческие способности**. Произошли положительные изменения в области **психо-эмоциональной сферы** у детей. Игры в музыкальной деятельности будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом игры воспитывают самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, наши дети совершают волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Народные игры в коррекционной работе – незаменимое средство народной педагогики, которая возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания. Психокоррекция детей в народной игре наиболее адекватна и эффективна по сравнению с другими видами психокоррекции. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование народных подвижных игр в воспитании детей с нарушением опорно – двигательного аппарата дает хороший результат.

Это можно проследить по результатам мониторинга в таблице - «Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку».

Сегодня уже доказано, что музыка оказывает положительное влияние на детей с ОВЗ. Музыкальное искусство – это источник позитивных переживаний, новые креативные потребности и способы их удовлетворения. Классическую и народную музыку в целях музыкальной терапии использую практически на каждом занятии. Специально подобранные музыкальные произведения снимают гнев и досаду, улучшают настроение, повышают работоспособность. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. **Музыкотерапия** включает прослушивание музыкальных произведений русских и зарубежных классиков, произведения уральских композиторов, таких как В. И. Горячих, Е. П. Родыгин, Е. Щекалев, В. Лаптев, пение песен, выполнение ритмических движений под музыку, сочетание музыки и изодетельности. Таким образом, музыка способствует улучшению эмоционального состояния детей, повышает качество движений, содействует коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений, стимулирует речь. Результаты применения элементов музыкотерапии свидетельствуют о том, что дети становятся более спокойными и доброжелательными, лучше усваивают материал. Эту технологию я активно использую на всех музыкальных мероприятиях: Праздниках, утренниках и развлечениях, в консультациях с родителями и на родительских собраниях. В 2023-2024 учебном году был разработан проект по теме «Уральский хоровод круглый год». В проекте была подобрана музыка и игры на развитие музыкальных способностей детей, оказывающие оздоровительный эффект. Материалы проекта я активно использую на музыкальных занятиях для достижения поставленной перед собой цели: развитие музыкальных способностей детей с ОВЗ в процессе коррекционной работы.

Правильно организованное слушание музыки, использование разнообразных приемов, игр, игровых ситуаций привело к активизации ее восприятия и способствовало развитию творческих способностей детей. Результаты после применения данной технологии в комплексе с игротерапией отражены в таблице «Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку».

Сегодня в работе с детьми очень актуален такой вид музыкальной деятельности, как **элементарное музицирование**. Исследователи доказали, что вся человеческая культура построена на ритме. Он задает размеренность, порядок. Не случайно в древние времена удары барабанов позволяли координировать совместные трудовые и военные действия. Задержки развития дошкольников зачастую связаны с несформированностью произвольного поведения, то есть с неумением организовать себя, с погружением в хаос импульсов. Музыка с ее ритмом – лучшая, притом «внутренняя» дисциплина, которую придумало человечество. Безусловно, ритм в музыке оказывает положительное влияние на детей с ОВЗ. В коррекционной работе с детьми развитие чувства ритма я осуществляю через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи, воспитания ритма речи. Ограничения некоторых наших детей в движении является одной из причин задержки их психического развития. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма мы начинаем заниматься с самого раннего возраста наших воспитанников. Развитие чувства ритма проходит не только через все виды музыкально – двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей (слушание музыки, пение, ритмические движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах). Мною составлен алгоритм игр и упражнений по развитию чувства ритма у дошкольников. За основу данного алгоритма взяты технологии Т. Э. Тютюнниковой, М. А. Давыдовой, В. Жилина, И. Сафаровой, С.А.Жилинской. Алгоритм по развитию чувства ритма у детей условно разделен на пять этапов. Каждый этап содержит в себе последовательность игр и заданий.

1 этап: «Музыка моего тела: звучащие жесты» (игра – «Ритмическое эхо»)

2 этап: «Вокально –двигательные разминки» (исполнение небольших попевок, малых жанров детского фольклора с элементарными движениями)

3 этап: «Музыкальные игры, развивающие чувства ритма» (Например, исполнение пестушек или потешек из метод. пособия «Игровые модели детского фольклора» сост. Абрамова Е. Г.)

4 этап: «Настольные музыкально –дидактические игры» (например, игра «Кто как идет», «Ритмические загадки»).

5 этап: «Подвижные музыкально – дидактические игры» (например, игра «Лесная прогулка», народные традиционные игры: «Как у тетушки», «В кота», «Пчелки», «Прянична доска» и т. д.)

Для развития детей в этом направлении мною совместно с творческой группой были разработаны методические рекомендации «Игровые модели детского фольклора», в которых на основе народных жанров (пестушек, потешек, прибауток) разработаны модели, с использованием различных ритмических действий. Исполнение которых помогает формированию речеручного рефлекса ребенка, готовят его к самостоятельной игре в детском коллективе.

Ритмические творческие задания и элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах в музыкальной деятельности у наших детей развивает мелкую моторику, улучшают внимание, память, психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Результаты развития детей можно проследить по таблице «Уровень развития чувства музыкального ритма».

Интересен тот факт, что в последнее время стала подтверждаться теория о потрясающем влиянии **вокального пения** на организм. Мощное положительное влияние музыка оказывает и на здоровых и на больных детей. Часто я наблюдаю как агрессивные, с

непредсказуемым поведением дети, придя на занятия музыкой, преобразуются, вслушиваются, успокаиваются. Работу над вокально – исполнительскими навыками я начинаю с валеологических песенок-распевок, распеваний («Музыкальная лесенка», «Вопрос-ответ», «Я пою, хорошо пою», «Здравствуйте, ребята»). А также на этом этапе вокальной работ я обращаюсь к музыкальному фольклору. За тысячелетний срок в народе сложились самые естественные и необходимые формы развития певческого аппарата. К ним относятся скороговорки, голосанки, заклички. Использование этих жанров формирует у детей естественную речевую и певческую позицию, правильное положение языка и губ. Одни из самых любимых наших «распевок» - «Станем –ка мы, братцы, голосаночку тянуть», «Осень, в гости просим», «Ой, кулички, жаворонушки», «Как на горке жили 33 Егорки». Несложные тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы в пределах квинты, поднимают настроение, задают позитивный тон восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос и тело к пению и движению.

Во время пения я формирую у детей певческие навыки: умение петь легким звуком на кантилене, начинать петь с мягкой атакой голоса, брать дыхание перед началом песни и между фразами, своевременно начинать и заканчивать песню, исполнять с разной динамикой звука, способствовать развитию навыков сольного пения. В репертуаре наших воспитанников – не только песни, предусмотренные программой, но и песни из программы «Ладушки» известных авторов Новоскольцевой и Каплуновой, а также «хиты» современных мультфильмов и детских фильмов. Особо хочется остановиться на народных песнях в репертуаре наших воспитанников. Образовательная программа «Самоцвет» предполагает исполнение народных песен разных жанров календарных, хороводных, игровых, шуточных, бытующих в нашем уральском регионе. В рамках разработанного проекта «Уральский хоровод круглый год» дети знакомились с кругом годовых календарных праздников, обрядов и песен, сопровождающих их. Песни для исполнения были заимствованы из сборников фольклористов Т. И. Калужниковой, М.Г. Казанцевой, Г. Науменко. Они отражают особенности уральского говора и уральской певческой традиции. Среди них такие, как «Коляда – маляда», «Широкая Масленица», «Весна красна», «Семик к нам пришел», «Восенушка, осень» и т. д. Народные песни, заклички, потешки, игровые припевы как нельзя лучше подходят для исполнения детьми дошкольного возраста. Благодаря своей мелодической простоте, доступности для исполнения, они – лучший материал для развития певческих способностей наших детей. Они очень быстро, за одно занятие запоминаются детьми, что помогает в развитии музыкальной памяти. Результатами развития вокальных исполнительских навыков стали многочисленные выступления наших воспитанников на утренниках, праздниках, развлечениях, родительских собраниях, а также на фестивалях и конкурсах.

Логоритмическая гимнастика, которую я включаю в музыкальную деятельность, это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения, что очень важно в работе с детьми, особенно с ОВЗ. При исполнении логоритмических упражнений мы отталкиваемся от ритма слов. Они важны для музыкального воспитания, потому что речевой слух – одна из основ слуха музыкального. Источником речевых упражнений является детский фольклор: считалки, жеребьевки, потешки. Эти виды элементарной поэзии ложатся в основу импровизации. Ритм, заключенный в словах, во фразах, прохлопывается, переносится на инструменты, становится основой остинато. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

Привести певческий аппарат в хороший тонус помогают нам также **пальчиковые игры**. Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга и речи человека было

известно еще во втором веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. С нашими воспитанниками мы используем разные пальчиковые игры: авторские – Е. и А. Железновых, В. Коноваленко, О. Узоровой и т. д., а также игры на фольклорном материале (Методическое пособие «Игровые модели детского фольклора»). Результатом этой работы стало: повышение уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшение музыкальной памяти, внимания, улучшились творческие способности наших воспитанников. Об уровне развития у детей продуктивного, творческого компонента музыкального мышления мы судим по его способности импровизировать во время исполнения. Проследим по результатам мониторинга, как изменились показатели по музыкальному творчеству.

На занятиях пальчиковые игры провожу чаще всего под музыку. Использую игры по методикам Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой.

Речевые игры позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Формирование речи у человека идет при формировании жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использую речевые игры по методикам Т. Боровик, Т. Тютюнниковой.

Релаксация – глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Умение расслабляться позволяет устранить скованность, беспокойство, возбуждение, а также восстанавливает силы, увеличивает запас энергии. Использую в конце занятия, под музыку и речевое сопровождение.

Используя в педагогическом процессе народные игры, мне не только удается реализовать обучающие и развивающие функции игровых технологий, но и различные воспитательные функции: одновременно приобщить детей к народной культуре. Диапазон песен, удобный для детей, разнообразие игр, танцев и хороводов доставляет поистине колоссальное удовольствие для детей.

Применяя игротерапию различных направлений, одним из самых популярных считается сказкотерапия. Чаще всего это направление применяю во внеурочной деятельности. Я стараюсь как можно чаще включать сказки в содержание сценариев праздников.

Внедряя в практику своей работы здоровьесберегающие технологии, я составила алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (виды деятельности варьируются в зависимости от плана, вида занятия и настроения детей).

Для того чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, часто на занятиях мы рассматриваем задачи, которые связаны с понятиями «правильная посадка при пении», «правильное дыхание при пении», «как правильно стоять при пении» (использую музыкальный материал Л.Абелян).

Для того чтобы работа на музыкальном занятии шла педагогически правильно и то же время полезно для здоровья необходимо соблюдать определенные условия:

- помещение перед началом урока должно быть хорошо проветрено.
- ввиду того, что пение представляет собою полезную естественную гимнастику, необходимо извлечь из него наибольшую пользу для детей.
- все дошкольники должны находиться в поле зрения учителя, так чтобы он мог постоянно наблюдать за детским вниманием, интересом, утомляемостью, осанкой во время пения, выполнения творческих заданий.
- музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов.

В нашем детском саду созданы все условия для внедрения в практику работы здоровьесберегающих технологий: есть отдельный музыкальный зал, который хорошо

освещён, имеет 2 выхода, регулярно убирается и проветривается. Зал оснащён необходимым материально-техническим и программным обеспечением: имеются музыкальные инструменты, интерактивная доска; музыкальный центр, DVD-плеер, магнитофоны в каждой возрастной группе; библиотека методической и музыкальной литературы; аудио-и видеотека, медиатека и т.