



Обряды и обычаи Зимних Святков

Составитель: музыкальный руководитель: Абрамова Е. Г.

Зимние Святки -

– период времени, приуроченный к зимнему солнцевороту, который открывал народный солнечный год. Святки длились двенадцать дней (по числу месяцев года), с Рождества Христова (7 января) до Крещения (19 января), и включали в себя Васильев день. Святки отмечались по всей России и считались молодежным праздником. Особенно яркими и веселыми, наполненными музыкой, пением, играми они были в деревнях северных и среднерусских губерний Европейской России, а также в Сибири. В западнорусских и южнорусских губерниях их празднование было более сдержанным и спокойным. Святки были насыщены различными обрядами, магическими действиями, запретами, гаданиями. С их помощью старались обеспечить благополучие на весь год, выяснить свою судьбу, задобрить «родителей» – умерших предков, обезопасить себя от неприятностей.



Вечер накануне Рождества - Сочельник. Празднующие не садятся за стол до появления на небе первой звезды.

В Рождественский сочельник

трапеза всегда носила семейный характер. Приход в дом во время трапезы посторонних людей не одобрялся. В некоторых деревнях считалось, что это может принести несчастье дому. Трапеза начиналась с появлением на небе первой вечерней звезды. Хозяин дома, увидев ее на небе, читал молитву. Все члены семьи крестились и в торжественной тишине принимались за трапезу. На стол подавали блины или оладьи с медом, постные пироги с грибами, картофелем, кашей, сочни – пресные пирожки с ягодами, а также кутью из крупных зерен пшеницы с ягодами. Во многих деревнях на стол ставили также кашу, сваренную на воде. В южных губерниях России подавали «узвар» (сочиво), а в средней полосе «кутью» – распаренные с крупой сушеные ягоды и плоды. Все эти блюда считались ритуальными. Их подавали в самые важные моменты семейной жизни: во время свадеб, родин, поминок, в канун Рождества - Сочельник.



Кутья- главное блюдо на столе в Сочельник. Готовиться из пшена, ячменя с добавлением ягод и сухофруктов.



В надежде на увеличение плодовитости скота в Сочельник – канун Рождества – выпекали из теста «козульки» – печенье в виде фигурок животных и птиц. В надежде на будущую счастливую жизнь ставили сноп в красный угол избы.



В России Рождество Христово (7 Января) было важной датой как христианского, так и народного календаря. Значимость его для всех верующих людей объяснялась тем, что рождение Сына Божьего давало людям надежду на спасение. По народному календарю этот день являлся днем зимнего солнцеворота, когда начиналось пробуждение солнца после его длительного зимнего сна.



После серьезной части за домашним Рождественским столом начиналось святочное веселье, колядки. Главной на празднике была молодежь. С пением колядок, ряженые в маски животных, они обходили дома односельчан.



Самым ярким обрядовым действием, с которого начинались Святки, праздник Рождества был обряд колядования, представлявший собой театрализованное зрелище, сопровождавшееся пением песен-колядок, пожеланий, величаний хозяевам. Колядовали обычно в ночь на Рождество, на Васильев день, в Крещенский сочельник.

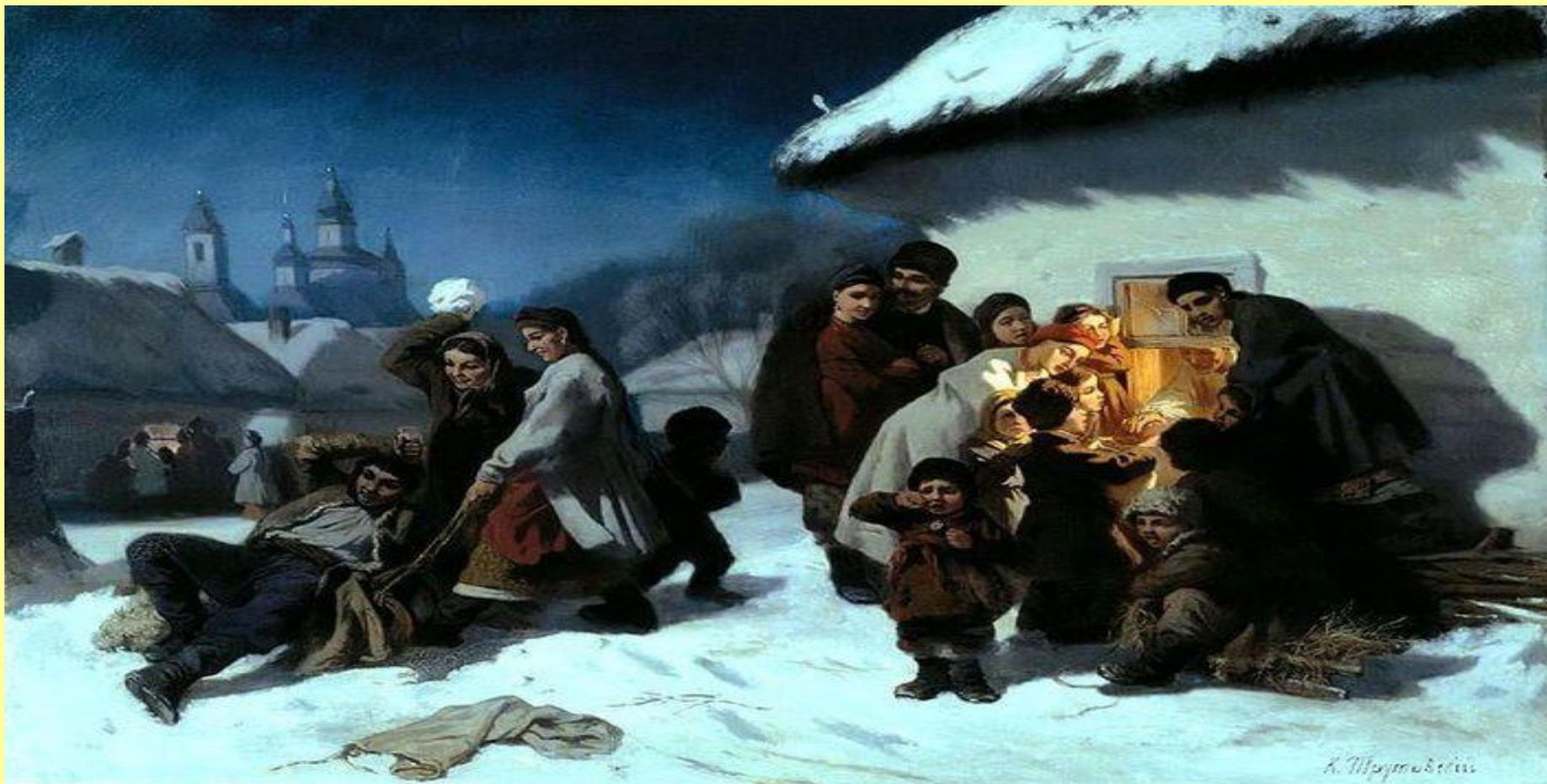
Колядки -

- особые благопожелательные песни, называвшиеся в средней полосе России «колядками», в Поволжье – «овсенями», «таусенями». На севере России- «виноградьем краснозеленым». После исполнения песен просили у хозяев вознаграждения. В редких случаях, когда хозяева отказывались слушать колядовщиков, те порицали их за жадность. В целом к приходу колядовщиков относились очень серьезно, с удовольствием принимали все величания и пожелания, старались их по возможности щедро одарить.

Колядовщики складывали дары в мешок и отправлялись к следующему дому. В больших селах и деревнях к каждому дому приходило по пять – десять групп колядовщиков. Колядующие подходили к дому, становились под окно и произносили речитативом: «Хозяин с хозяйкой, велите овсень прокликать!» После разрешения: «Кличьте!» – начиналось восхваление двора и величание хозяев.



Утром в Рождество также ходили со звездой «славить Христа». Взрослые пели рождественский тропарь «Рождество твое, Христе Боже наш», христославия. А кто помладше - пели славление «Маленький юнчик». В ответ хозяева одаривали медными деньгами, стряпней, сырочками с изюмом, орехами.



Группу возглавлял «мехоноша» с большим мешком. Колядовщики, «ряженные» обходили дома крестьян в определенном порядке, называя себя «непростыми гостями», приносящими хозяину дома радостную весть о том, что родился Иисус Христос, начался Новый Год.



Ряженье — элемент народных праздников, обрядовое и игровое переодевание с использованием масок. Ряженье было обязательным компонентом Святки.

«Ряженые»-

-участники ряженья в разных губерниях назывались по-разному: «ряженые», «нарядчики», «наряжонки», «окрутники». На Урале ряженных называли «шуликунами», «срядщиками», «горбунсами». Мир персонажей русских ряженных был довольно разнообразен. Ряженые могли изображать различных животных и птиц: козу, медведя, журавля; представителей чужой, некрестьянской среды: барыню, барина, фельдшера, цыгана, татарина, нищих, калик перехожих, бродяг, разбойников, а также представителей потустороннего мира: смерть, покойника. В основе обычаев ряжения - идея перевоплощения человека в какое-то иное существо. Это осуществляло магическое воздействие на стихийные силы, было формой социальной сатиры, позднее служило развлечением.



Типичными для Среднего Урала персонажами ряжения были медведь, коза, корова, бык, конь (кобыла), старик, старуха.



Зайдя в дом, «ряженые» веселили его хозяев, пели колядки, плясали или показывали небольшие театрализованные сценки с плясками, короткими диалогами и веселыми шутками.



Если после
исполнения
колядок хозяйка
отказывалась
одаривать гостей,
то в ее адрес
звучали корильные
песни и угрозы:
«На двор чертей, в
огород- червей!»



Если хозяйка была щедрая, ей пели благопожелательную песню: «А дай бог тому, кто в этом дому! Кто подаст пирога-тому двор живота, еще мелкой скотинки числа бы вам не знать! С Новым годом, с праздничком!»

«А Иванова жена
очень щедрая была!
Подарила нам она
два пшеничных пирога!
Жить вам вместе лет до
двести!»





Угощали «колядовщиков» специально приготовленным накануне обрядовым печеньем, называемым на Урале «Козулями» - фигурным печеньем форме коня, птиц, коровок, а так шаньгами, лепешками, орехами, конфетами.



Рождественские «козули»



После веселого обхода домов, «колядовщики» собирались в избе на вечерку.

На святочных вечерках

поведение «ряженных», которые устраивались в течение всех Святков, бывало и иным. Если при обходе домов они играли роль артистов, пугавших, веселивших и развлекавших зрителей – хозяев, то во время игрищ молодежь, зачастую тоже переодетая, и приходившие «ряженные» сливались в едином веселье, где не было зрителей, а все становились участниками общих игр. При всем разнообразии святочных игр в них преобладали две темы – тема брака и похорон. Мотив брака обыгрывался в форме шуточной свадьбы, точнее, антисвадьбы: женихом становилась переодетая женщина, а невестой – парень, вместо фаты использовали рогожу, вместо венцов – веники, вместо кадила – лапоть, а вместо аналоя – лохань.

Тема выбора пары присутствует во многих святочных хороводах и играх: «Царь по городу гуляет», «Уж я, матушка, неженат хожу», «Княгини и бояра», «Селезень утинку ловит», «Вот летели синочки». Молодежь, играя, присматривались друг к другу, выбирали себе пару.



Молодежь, собравшись на вечерку, плясали под балалайку и гармонь, слушали сказки, перекидывались загадками, водили хороводы.



На вечерке водили хороводы, как например хоровод «Царь по городу гуляет» с выбором пары



А девушки затевали игру «Вейся, завейся, капуста»



Одна из любимых поцелуйных игр «Селезень и утка»



Хоровод стенка на стенку с выбором пары «Княгине и бояре»



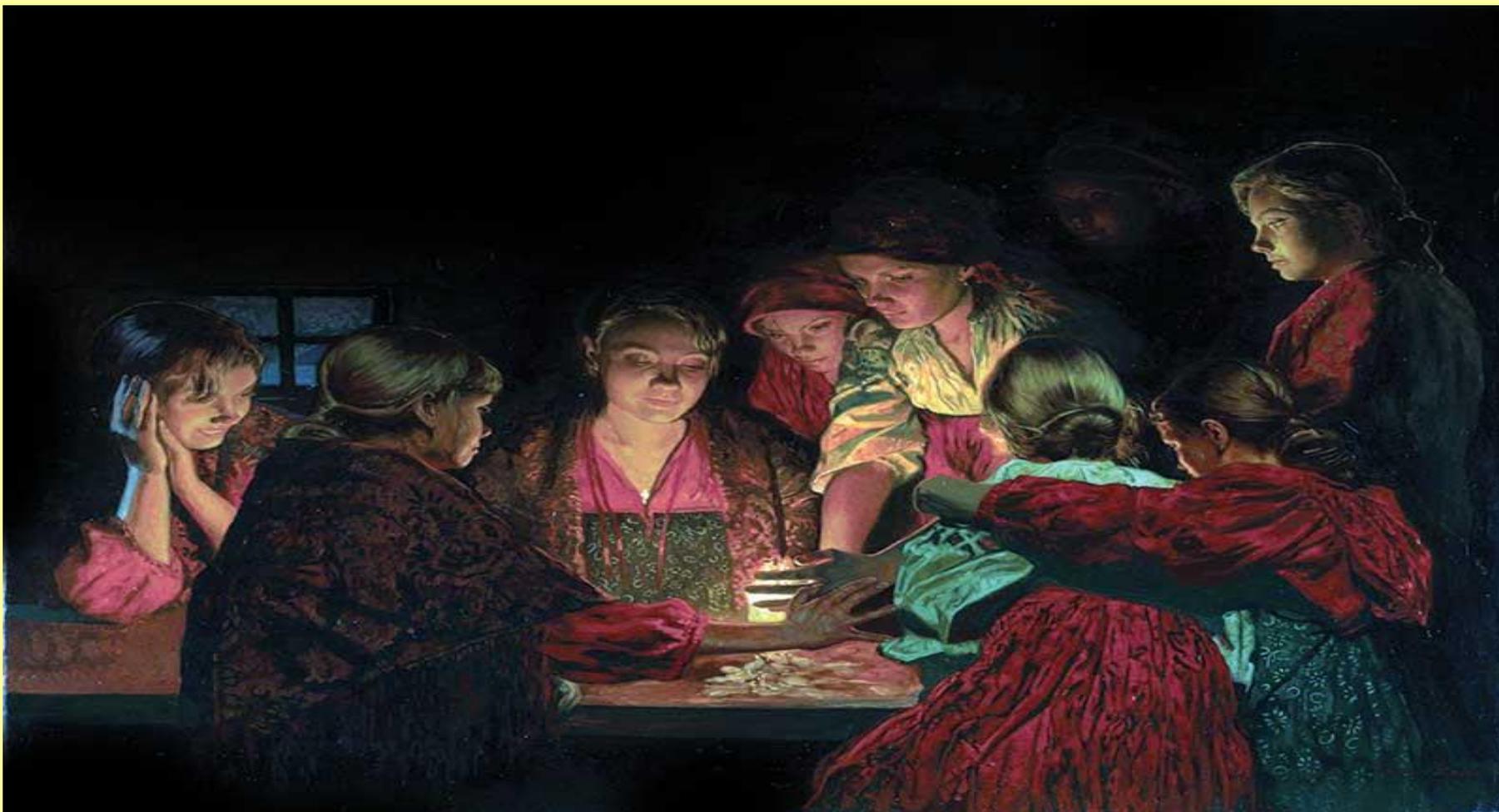
На вечерке разыгрывались сценки фольклорного театра. Например «Медвежья потеха». Одетый в шкуру медведя парень показывал свое «медвежье» умение плясать, ходить как «старые бабушки» или воображать как «молодушки».



Пользовалась популярностью у деревенской молодежи сценка с ряженой «кобылой». Выводил ее «продавец», а «покупатель» проверял ее «достоинства» - походку, зубы, хвост. Кобыла плясала, «умирала» и снова оживала под всеобщий хохот и шутки.



Самой большой популярностью на вечерках пользовались сценки «отпевания», «похорон». В этих сценках один из участников изображал покойника в саване, с выбеленным мукой лицом. «Покойника» вносили в избу и начинали отпевать. «Поп» раскачивал лапоть, наполненный тлеющим куриным или коровьим навозом, «дьячок» и «причитальщица» пели отпевальные песни. Вслед за отпеванием «покойника» начиналось прощание с ним: парни заставляли сопротивлявшихся девушек целовать «покойника», который неожиданно старался их ущипнуть, уколоть булавкой или, соскочив со «смертного одра» поцеловать.



Одним из самых долгожданных и таинственных моментов Святков были гадания. В русской традиции гадания приурочивались к переломным датам народного календаря, в первую очередь – к Святкам, связанным с днем зимнего солнцеворота и наступлением нового солнечного года.

Гадания -

– действия, направленные на получение знаний о будущем. Желание узнать будущее именно в этот промежуток времени объяснялось тем, что новый год открывает новый этап в жизни людей, а первые его дни определяют судьбы людей. Зимой гадания устраивались на *Рождество, Васильев день, Крещение*, а также на все «страшные вечера» – вторую половину Святков.

В русской деревне гадать умели все. Гадали индивидуально или собираясь небольшой группой – девушки, старики или вся семья. В гаданиях использовалось множество разнообразных предметов домашнего обихода, сельскохозяйственных орудий, украшений, растений, цветов, а также ритуальная пища – хлеб, блины, хлебные крошки, кутья, каша. Все эти предметы выступали в символическом, а не бытовом значении. Так, например, кольцо, венок, платок считались символами брака, зерно – материального достатка, уголь, зола – печали и болезни, щепотка земли – смерти. Главными атрибутами святочных гаданий были блюдо, кольца, которые в него складывали, и платок, которым блюдо накрывали. Кольца вынимали из блюда под пение подблюдных песен: девушки, исполняя очередной куплет, давали ответ владелице кольца о ее будущем.



Девушки пели подблюдные песни, в которых предсказывалось богатство, замужество или несчастье, безбрачие.

Подблюдные песни

Это были песни-метафоры, предсказания в них передавались через символические образы: хлеб (зерно), квашня с хлебом, жемчуг, золото предвещали благополучие, довольство, достаток; ворона (коршун), сидящая на избе, – смерть; расстиланное полотно – работу у чужих людей; сани – нежеланный уход из родного дома; брачный венец, яхонт, сокол, голубка, кочет – скорое замужество:

Благослови, Боже, нам перстни затреть.

Ой люли!

Нам перстни затреть, нам песни запеть.

А чей перстенок, того и песенка.

Кому вынется, тому сбудется,

Тому сбудется – неминуется!



Многие гадания были основаны на вере в сверхъестественную силу, которую вызывает гадающий, чтобы узнать будущее. Их проводили в заброшенных домах, овинах, банях, подклетах, хлевах, на мельницах, перекрестках дорог, около колодцев. Гадание в русской деревне считалось греховным делом, после которого требовалось очищение святой водой, исповедь и причащение.



В русском народном быту Крещение (19 января) означало конец Святков и считалось днем, предназначенным для изгнания нечистой силы, якобы появившейся на земле за эти две недели, а также днем очищения людей от грехов. Главным событием Крещения было великое водосвятие. В Крещенский сочельник вода освящалась в купели, установленной посередине храма, а в праздник Крещения – в реке, озере, у колодца. Святая вода считалась целебной, способной защитить человека от болезней, восстановить жизненные силы, охранить от греха на протяжении всего года.

Список литературы:

1. Калужникова Т. И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала», Екатеринбург-Челябинск, 1997
2. Некрылова А.Ф., Шангина И. И. «Русские праздники»
© ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“», 2015
3. Некрылова А. Ф. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. Москва. «Правда», 1991
4. Казанцева М.Г. «Рождественская вечерка». Методическое пособие, вып.1, Екатеринбург, 1993