

## **«Традиции народа в воспитании современных детей»**

Абрамова Е. Г.

Музыкальный руководитель

МАДОУ-детский  
комбинированного вида № 115

Приобщение детей к традициям своего народа, к культуре своего края осознается современным обществом в качестве жизненно важной проблемы. Народная педагогика как система знаний и навыков воспитания подрастающего поколения на основе народных представлений о мире и взаимоотношениях человека с ним складывалась веками, воплощаясь в этнокультурных традициях и художественном творчестве народа. Пройдя через века и вобрав в себя культурный опыт нации, народная педагогика сконцентрировала в себе и отобрала самое характерное, что есть в национальном характере, эстетических представлениях, нравственных и духовных основах народа. Творческое осмысление и применение того опыта является основой нормального развития современного общества.

Способы природосообразного воспитательного воздействия на ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями передавались в поколениях и сохранялись, поддерживались, прежде всего в рамках семейных традиций. Семья являлась средоточием народной педагогики – идей, опыта, самобытных форм воспитания. В 20 веке переход воспитательных функций в ведение государства значительно снизил статус народной педагогики в нашей стране. Доминирование в обществе авторитарных методов воспитательного воздействия усугубили ситуацию и привели к разрыву культурных традиций. В результате Россия, страна, в которой семья, род всегда доминировали в сознании людей, переживает сегодня проблемную ситуацию отчуждения поколений. Преодолеть последствия разрыва культурных традиций в истории нашего Отечества, вернуть современным детям опыт и мудрость своего народа, гордость за него, воспитать национальное самосознание – одна из актуальных задач

педагогики наших дней. Обращение к народной педагогике, фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально и естественно. Игровые, художественно – образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка. В народной педагогике приобщение ребенка к ценностям окружающего мира происходит в образной форме через эмоциональный отклик ребенка, через игровое проживание им сюжета. Через восприятие художественных и близких ему по природе эмоционально-игровых образов ребенок получает информацию о нравственных устоях мира, в котором он живет. Их основу составляют доброе отношение к людям и окружающей природе, любовь к своему краю и своему народу, уважение к старшим, товарищество, честность, справедливость, ответственность за свои поступки. Именно эти нравственные ценности наполняют содержание детского фольклора. При этом игровые способы воспитательного воздействия на ребенка создают атмосферу без принуждения и назидания, соответствующую традициям народной педагогики.

Работая музыкальным руководителем МАДОУ №115, я столкнулась с такой проблемой, что фольклорные игры и произведения теряют привлекательность для современных детей. Их вытесняют телевидение, компьютеры, современная художественная среда. На пути возрождения народных традиций в воспитании детей необходимо понимание того, что фольклорные произведения – функциональные творения, рожденные потребностями самой жизни. Путь постижения народной педагогики – в усвоении ее принципов и в грамотной трансформации этих принципов в современных условиях.

В моей работе предпочтение при организации данного процесса отдается тем формам, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию детей, их познавательной активности и ее самореализации, интересны самим детям, органически вписываются в современный учебно-воспитательный процесс. В педагогическую деятельность при этом включаются:

- **Познавательные беседы, рассказы** об обрядах и обычаях русского народного календаря развивают мышление ребенка, осмысленное восприятие событий. У детей активно совершенствуются нравственное и эстетическое отношение к народным традициям родного края, национальному наследию.

- **Слушание музыки** знакомит детей с лучшими образцами народной музыки нашего Уральского региона, исполняемой фольклорными коллективами и народными исполнителями.

- **Пение, исполнение фольклорных произведений.** Былины, сказы, народные песни, заклички, потешки, игровые припевы как нельзя лучше подходят для детей дошкольного возраста. Благодаря своей мелодической простоте, доступности для исполнения, они - лучший материал для развития певческих способностей наших детей.

- **Народные хороводы** являются сводом приемов музыкально-ритмического воспитания. Они помогают укрепить физическое здоровье детей, восстановить координацию между пением и движением, развивают метро-ритмический слух у детей. В хороводах формируются, созревают и тренируются душевные и физические силы ребенка: ловкость и пластика, грация движений, сила, выносливость, умение перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нем, мышечное чувство и координация.

- **Народные игры**, в которые мы играем на наших занятиях всегда эмоциональны. Они будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, народные игры воспитывают

самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Народные игры в коррекционной работе с нашими детьми с ОВЗ - незаменимое средство народной педагогики. Ведь она возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания. Поэтому организовать и провести с нашими детьми народную игру по силам любому педагогу в нашем ДОУ. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование народных подвижных игр в воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата дает хороший результат.

- **Чтение былин, сказов, сказок, проговаривание считалок, скороговорок, поговорок, загадок.** Художественные образы, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. Конечной целью этих жанров всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства.

-**Выставки.** Содержанием выставки являются произведения народно-прикладного творчества членов семьи воспитанников и самих воспитанников: вышивки, кружева, домотканые коврики, полотенца, творческие работы детей по ручному труду.

**Народные праздники** – Осенины, Зимние Святки, Масленица, Семик - результат всех видов деятельности участников образовательного процесса. Народный праздник – большой драматический спектакль, где используются разнообразные жанры фольклора – былины, сказки, песни, танцы, игры, заклички, загадки, пословицы поговорки. Проживание календарных праздников дает детям большой положительный эмоциональный заряд. Праздничная атмосфера, яркие персонажи календарных праздников воздействуют на детей своими образами, вызывают у них целую гамму положительных эмоций, раскрепощают их,

дают возможность прямого и свободного самовыражения, помогают реализовать свои индивидуальные творческие возможности.