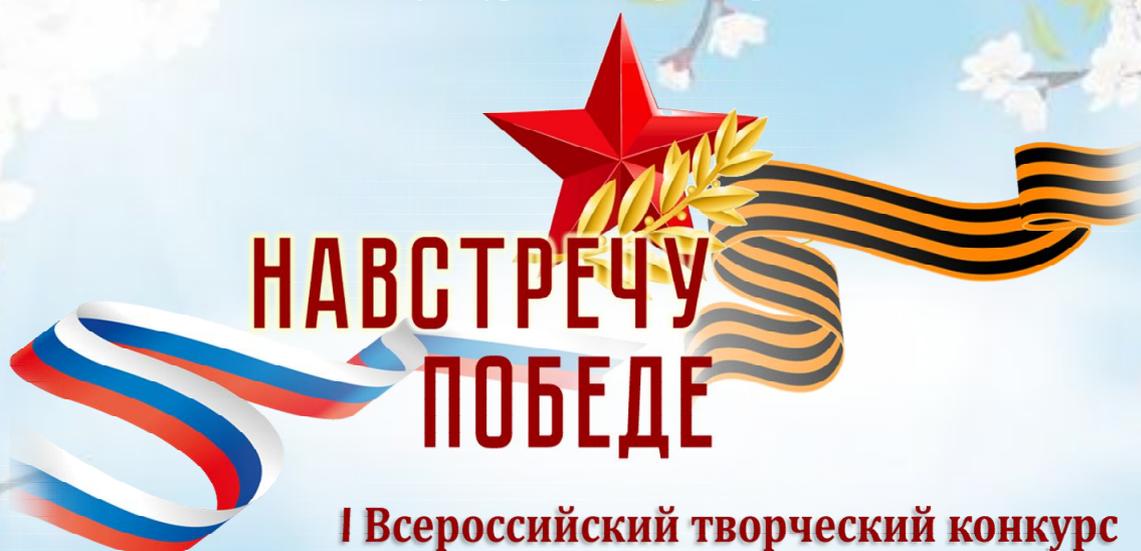


Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодёжи»

Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования
«Культурный центр «Добро»



**ПОЛОЖЕНИЕ
I ВСЕРОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА
«НАВСТРЕЧУ ПОБЕДЕ»**

Конкурс проводится в заочной форме

Срок приёма заявок заочной формы до 28 апреля 2025 г.

Объявление результатов 5 мая 2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи и структуру Конкурса.

1.2. Организаторы I Всероссийского творческого конкурса «Навстречу Победе» (далее – Конкурс):

- Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодёжи»
- Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования
«Культурный центр «Добро» (далее – АНОО ДО «Культурный центр «Добро»).

1.3. Партнёры Конкурса:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара
- ООО Туристическая компания «Спутник-Гермес».

1.5. Информационный партнёр:

- ГАУ СО «Самарское областное вещательное агентство»

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель Конкурса - выявление талантливых исполнителей, авторов и педагогов, создание условий для их профессионального продвижения, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности творческо-исполнительских школ.

2.2. Задачи Конкурса:

- выявление ярких творческих индивидуальностей;
- популяризация произведений на тему Великой Отечественной войны, а также произведений патриотической и гражданской тематики;
- создание благоприятных условий для культурного развития и установления творческих контактов;
- возрождение, сохранение и продвижение национальных культур;

- содействие укреплению дружбы и взаимопонимания между народами и расширению культурного обмена;
- расширение и обогащение репертуара;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

3.1. Координатором организационной и творческой деятельности Конкурса является Оргкомитет.

3.2. Оргкомитет разрабатывает программу Конкурса, принимает заявки на участие и оказывает помощь в организации приезда и проживания иногородних конкурсантов, анализирует и обобщает итоги Конкурса, готовит материалы для публикаций, организует награждение победителей.

3.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

4. УЧАСТНИКИ

4.1. Для участия в Конкурсе приглашаются любительские, учебные и профессиональные творческие коллективы и сольные исполнители из учреждений и организаций России, а также дружественных стран.

4.2. **БЕСПЛАТНО** участвовать в Конкурсе могут люди с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, участники СВО и члены их семей.

5. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ

5.1. Конкурс проводится без возрастных ограничений.

5.2. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – до 7 лет;

Группа II – от 7 до 10 лет;

Группа III – от 11 до 13 лет;

Группа IV – от 14 до 17 лет;

Группа V – от 18 до 20 лет;

Группа VI – от 21 до 25 лет (самодетельное исполнительство);

Группа VII – от 21 до 25 лет (профессиональное исполнительство);

Группа VIII – от 26 до 35 лет (самодетельное исполнительство);

Группа IX – от 26 до 35 лет (профессиональное исполнительство);

Группа X – от 35 лет и старше (самодетельное исполнительство);

Группа XI – от 35 лет и старше (профессиональное исполнительство);

Группа XII – смешанная (самодетельное исполнительство);

Группа XIII – смешанная (профессиональное исполнительство);

Группа XIV – учитель и ученик.

5.3. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня приёма заявок на участие в Конкурсе. Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

5.4. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30% от общего состава.

5.5. Самодетельными исполнителями считаются участники, не имеющие профессионального музыкального образования.

6. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- «Солист»/«Художник»/«Чтец»;
- «Малая форма» (от 2 до 4 человек);
- «Ансамбль»;
- «Хор»;
- «Оркестр»;
- «Театральное объединение».

7. ФОРМЫ УЧАСТИЯ

7.1. Конкурс проводится в заочной форме.

8. НОМИНАЦИИ

ВОКАЛ:

- Народный вокал: традиционное исполнительство;
- Народный вокал: стилизация (фонограмма «минус»);

- Семейный фольклорный ансамбль;
- Эстрадный вокал;
- Бардовская песня;
- Автор-исполнитель;
- Вокально-инструментальный ансамбль;
- Академический вокал.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

- Классические народные инструменты;
- Народные инструменты фольклорной традиции;
- Эстрадные инструменты;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Фортепиано.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО:

- Поэзия;
- Проза;
- Монокомпозиция (создается по произведениям одного автора);
- Литературная композиция (создается по произведениям нескольких авторов).

ХОРЕОГРАФИЯ:

- Классический танец;
- Народный танец (сценическая классика, этнохореография);
- Народно-стилизованый танец;
- Детский танец (до 10 лет);
- Современный танец (джаз, модерн, contemporary, experimental);
- Уличные танцы;
- Эстрадный танец;
- Эстрадно-спортивный танец;
- Театр танца;
- Танцевальное шоу.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

- Драматический театр;
- Музыкальный театр;
- Мюзикл;
- Обрядовое действо;
- Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе;
- Кукольный театр;
- Театр пластики;
- Театр мимики и жестов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

- Живопись (масло, темпера, гуашь, акрил, акварель);
- Графика (пастель, карандаш, маркеры, печатная графика, тушь, мягкие материалы: уголь, сангина, сепия, соус);
- Смешанная техника;
- Фотография.

9. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

9.1. ВОКАЛ:

9.1.1. Обязательные требования для номинаций **«Народный вокал: традиционное исполнительство»**, **«Семейный фольклорный ансамбль»**:

Конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения на тему Великой Отечественной войны или произведения патриотической и гражданской тематики. Время звучания произведения не должно превышать 4 минуты. Допускается исполнение авторской песни, написанной в народной стилистике. Использование фонограмм «минус» НЕ допускается.

9.1.2. Критерии оценок для номинаций **«Народный вокал: традиционное исполнительство»**, **«Семейный фольклорный ансамбль»**:

- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская культура (поведение на сцене);

- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.
- художественно-эстетический уровень репертуара, его сложность и соответствие возрасту исполнителей;
- исполнительское мастерство (владение народной манерой пения, артистизм и раскрытие художественной идеи произведений, сценическое воплощение);
- использование элементов этнохореографии;
- сценический костюм;
- инструментальное сопровождение.

9.1.3. Обязательные требования для номинаций **«Народный вокал: стилизация», «Эстрадный вокал», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Бардовская песня», «Автор-исполнитель»:**

Конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения на тему Великой Отечественной войны или произведения патриотической и гражданской тематики в сопровождении фонограммы «минус», или с «живым» инструментальным сопровождением. Время звучания не должно превышать 4 минуты.

9.1.4. Критерии оценок для номинаций **«Народный вокал: стилизация», «Эстрадный вокал», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Бардовская песня», «Автор-исполнитель»:**

- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская культура (поведение на сцене, навыки работы с микрофоном);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость;
- выразительность исполнения, артистизм;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- оригинальность и выразительность мелодии и поэтического текста (для номинаций «Бардовская песня» и «Автор-исполнитель»).

9.1.5. Обязательные требования для номинации **«Академический вокал»:**

Конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения на тему Великой Отечественной войны или произведения патриотической и гражданской тематики. Время звучания произведения не должно превышать 4 минуты. Использование фонограмм «минус» НЕ допускается.

9.1.6. Критерии оценок для номинации **«Академический вокал»:**

- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская культура (поведение на сцене);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- выразительность исполнения, артистизм.

9.2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

9.2.1. Обязательные требования:

Конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения советского, или российского композитора на тему Великой Отечественной войны или произведения патриотической и гражданской тематики. Время звучания произведения не должно превышать 4 минуты. Использование фонограмм «минус» НЕ допускается.

9.2.2. Критерии оценок:

- соблюдение требований положения;
- художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов и концертмейстеров);
- техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент (для номинации «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»);
- эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- сценическая культура;
- индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов и концертмейстеров).

9.3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО:

9.3.1. Обязательные требования:

Индивидуальные исполнители-чтецы предоставляют видеозапись **одного** произведения (поэзия, проза, монолог) на тему Великой Отечественной войны или произведения патриотической и гражданской тематики, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты.

9.3.2. Критерии оценок:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- грамотность исполнения (знание текста наизусть, произношение);
- точность/ясность донесения авторской мысли;
- интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);
- культура исполнительского мастерства (эмоциональность, выразительность, артистизм);
- раскрытие образа;
- художественный вкус;
- эстетическая ценность исполняемого произведения;
- сценическая культура (внешний вид).

9.4. ХОРЕОГРАФИЯ:

9.4.1. Обязательные требования:

Участники предоставляют видеозапись **одного** произведения на тему Великой Отечественной войны или произведения патриотической и гражданской тематики. Время конкурсного выступления не должно превышать 5 минут.

9.4.2. Критерии оценок:

- композиционное построение номера;
- исполнительское мастерство – техника исполнения движений;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- артистизм, раскрытие художественного образа.

9.5. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

9.5.1. Обязательные требования:

Участники предоставляют видеозапись **одной** композиции на тему Великой Отечественной войны или композиции патриотической и гражданской тематики. Продолжительность композиции указывается в заявке. Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моносpectакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер. Время конкурсного выступления не должно превышать 20 минут.

Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.

9.5.2. Критерии оценок:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения) дикция актеров, эмоциональность исполнителей;
- наличие композиционно-законченного фрагмента;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

9.6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

9.6.1. Обязательные требования:

Для участия в конкурсе необходимо представить фото **одной** работы в одной технике или направлении. Работы выполняются на тему Великой Отечественной войны, а также могут иметь обобщённо патриотическую и гражданскую тематику. Работа должна относиться к одному из жанров: портрет, натюрморт, пейзаж. Технические требования к подаче заявки в данной номинации см. в п. 12.3.9.

9.6.2. Критерии оценок:

«Живопись», «Графика», «Смешанная техника»:

- оригинальность творческого замысла;
- единство содержания и исполнения;
- творческая индивидуальность и неординарность мышления;
- завершенность композиционного решения;
- общий художественный уровень работы.

«Фотоискусство»:

- композиция работы;
- художественный уровень представленных работ;
- творческое (креативное) представление сюжета
- качество фотографии.
- творческая индивидуальность и мастерство.

10. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

10.1. Конкурс проводится в заочной форме.

10.2. Приём заявок на участие в Конкурсе осуществляется по ссылкам:

Для физических лиц: <https://forms.yandex.ru/u/67bf48e802848fa04124f9ed/>

Для юридических лиц: <https://forms.yandex.ru/u/67bf4c2c068ff09f87a73ac1/>

10.3. Отправляя заявку через форму, вы даете своё согласие на обработку персональных данных.

10.4. Окончание приёма заявок **28 апреля 2025 г.**

10.5. Объявление результатов **5 мая 2025 г.**

10.6. **Технические требования** для конкурсантов, использующих фонограммы:

- не допускаются конкурсные выступления вокалистов под фонограмму «плюс»;
- не допускаются фонограммы с прописанным бэк-вокалом для солистов и ансамблей и double-вокал (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для отдельных исполнителей.

10.7. Принимаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан **один** отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быть не менее 720 пикселей. К участию не допускаются видеозаписи, содержащие логотипы других конкурсов.

10.8. Видеозапись необходимо разместить на любом облачном хранилище и ссылку приложить к заявке. Доступ к видеозаписи должен быть открыт для всех. Не допускаются ссылки конкурсных работ, размещённых на платформе **YouTube**.

10.9. Работы, представленные в номинации «Изобразительное искусство», должны соответствовать следующим техническим требованиям: размер одного файла не должен превышать 10 мегабайт; формат файла - JPEG; ссылка должна быть на облачное хранилище. Изображение необходимо подписать следующим образом: Фамилия, имя, возраст автора, год исполнения.

10.10. Оргкомитет вправе решать иные вопросы, не вошедшие в Общее положение.

11. ОБРАБОТКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

11.1. В соответствии с требованиями статьи 9 федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», подавая заявку на участие в конкурсе, обучающиеся, родители несовершеннолетних обучающихся, педагоги выражают согласие на обработку организатором персональных данных участников конкурса (обучающиеся, педагоги), включающих фамилию, имя, отчество, возраст, адрес электронной почты, контактный телефон.

11.2. Подавая заявку на участие в конкурсе, обучающиеся, родители несовершеннолетних обучающихся, педагоги подтверждают, что ознакомлены с настоящим положением, порядком и условиями, определяющими проведение конкурса, а также с правилами размещения и обработки персональных данных участников конкурсных и массовых мероприятий ГБОУДОД ЦРТДЮ ЦСМ, размещёнными на официальном сайте по ссылке: <http://цсмсамара.рф/about/personal-data.php>

11.3. Организаторы гарантируют, что полученные персональные данные обрабатываются в соответствии с требованиями законодательства в области персональных данных и исключительно в целях проведения конкурса, определенных настоящим положением.

12. ЖЮРИ КОНКУРСА

12.1. Жюри формируется из известных деятелей культуры, искусства и ведущих педагогов профильных вузов, профессиональных режиссёров, композиторов, хореографов, вокалистов, искусствоведов России.

12.2. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

12.3. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

12.4 Конкурсанты оцениваются жюри по 100-балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

12.5 Конкурсанты оцениваются по результатам одного или двух конкурсных номеров или работ, на основе этого выводится средняя сумма баллов.

12.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

12.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

13. НАГРАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

13.1. В каждой возрастной группе конкурсантам, показавшим высокий уровень исполнительского мастерства, обладающим яркой творческой индивидуальностью присуждается звание Лауреата I, II, III степени.

13.2. Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты очного формата награждаются соответствующими электронными дипломами.

13.3. Жюри имеет право награждать одним званием несколько участников (в случае качественно равных по исполнению номеров в соответствующей номинации и возрастной группе).

13.4. По итогам Конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень.

13.5. Участники, не вошедшие в число Лауреатов и Дипломантов, отмечаются дипломами участника Конкурса.

13.6. Премияльный фонд Конкурса составляет **100000** рублей. По решению жюри победителям вручаются Сертификаты на скидку на участие в **очных** конкурсах, проводимых АНОО ДО «Культурный центр «Добро».

13.7. Звание Лауреата Конкурса могут получить педагоги и концертмейстеры, представившие на конкурс не менее трёх участников, получивших звание Лауреатов I, II или III степени.

13.8. Все протоколы направляются в Оргкомитет. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты публикуются на сайте АНОО ДО «Культурный центр «Добро»: www.dobro-samara.ru

13.9. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

14. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

14.1. Оплата организационного взноса осуществляется по безналичному расчету на основании выставленного счета.

14.2. Оплата за ЗАОЧНУЮ форму участия в Конкурсе осуществляется на основании договора оферты (размещенного по ссылке <https://dobro-samara.ru/NP-oferta.pdf>) составляет **1000 рублей** за одну заявку.

Оргкомитет:

- Директор АНОО ДО «Культурный центр «Добро»:
Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99; dobro@dobro-samara.ru
- Координатор конкурса по приёму заявок:
Плотникова Ксения Олеговна: 8 (927) 690 22 03; forma-dobro@yandex.ru

Дополнительная информация на сайте: <http://dobro-samara.ru>

и в группе: <https://vk.com/kcdobro>