

Методический блокнот

Воспитывающее значение музыкальной деятельности дошкольников в укладе детского сада

Городская педагогическая ассоциация
музыкальных руководителей города
Екатеринбурга



Ценности ФГОС ДО – ориентиры музыкального образования дошкольников



Фольклор - объединяющий фактор сообществ детского сада

МАДОУ- детский сад
комбинированного вида №115
Абрамова Е. Г.
музыкальный руководитель

Необходимость приобщения дошкольника к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в ее возрождении.

В течение последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран все чаще обращается к традиционной культуре. Актуальность обращения к традиционной культуре очевидна, так как веками проверенные средства этнопедагогики весьма эффективны в воспитании современных детей. Они помогают объединить между собой разные поколения, сближают сообщества детей, их родителей, педагогов. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

Фольклор – великолепный универсальный дидактический и развивающий материал эстетического и нравственного воспитания. Это объясняется тематическим богатством народных сказок, песен, игр, их разнообразием, простотой и доступностью для восприятия ребенка, синтезом слова, музыки и движения. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами здоровья детей, в частности у детей с ОВЗ. Обращение к народной педагогике в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно.

Игровые, художественно-образные формы взаимодействия сообщества взрослых с детьми и детей друг с другом, запечатленные в жанрах фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию как в детском, так и во взрослом возрасте, соответствуют психике любого человека, отвечают его возможностям и потребностям. В фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, потому его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности человека, объединению разных поколений в одно целое.

Предлагаю вашему вниманию уральские народные игры, которые вы можете использовать в своей работе с детьми, педагогами, родителями – участникам сообществ ДООУ, которые образуют один дружный коллектив единомышленников.



Игры

1. Растяпа

Играющие становятся по два друг за другом, образуя внутренний и внешний круги. В центре круга стоит игрок без пары. Когда играет музыка (это может быть гармонь, балалайка или магнитофон) — внутренний круг пляшет, а наружный стоит на месте. Как только музыка прекращается, все танцующие прячутся за спину любого стоящего в наружном круге, образуя новую пару. Тот, кто остался без пары — «растяпа»: он становится в центр круга и считает: «Раз, два, три!», а остальные говорят хором: «Растяпа ты!». После этого играет музыка и внутренний круг пляшет вместе с «растяпой» — музыка смолкает, танцующие становятся за спины стоящих и всё повторяется.

Если в течение игры один и тот же играющий остаётся растяпой второй раз, то он считает до пяти: «Раз, два, три, четыре, пять!» и все хором говорят, показывая на него пальцем и размахивая рукой в такт словам: «Растяпа ты опять!». Если он остаётся в третий раз, то говорит: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь!», а ему отвечают: «Растяпа ты совсем!», а на четвёртый раз он считает до восьми, остальные скандируют: «Растяпу мы забросим!» и обычно на этом игра заканчивается.

Примечание. Эта игра незаменима на школьных праздниках, народных гуляньях, так как собирает много участников и создаёт непринуждённую обстановку, в которой охотно пляшут даже самые застенчивые. В «растяпу» с азартом играют и дошкольники, и молодёжь.

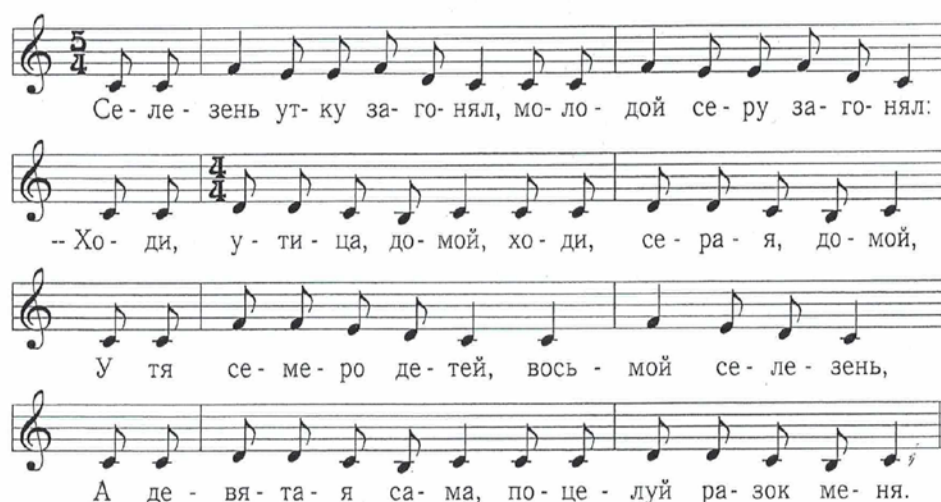


2 Селезень

По считалке выбирают селезня (мальчика) и утку (девочку), остальные становятся кругом, берутся за руки, водят хоровод и поют:

Селезень утку загонял,
Молодой серу загонял.
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой!
У тебя семеро детей,
Восьмой — селезень,
А девятая сама
Поцелуй разок меня!

Утка убегает от селезня, а хоровод, поднимая или опуская руки, помогает утке или селезню, пропуская или задерживая их. Песня повторяется до тех пор, пока селезень не поймает утку. Затем селезень выбирает новую утку, а утка выбирает нового селезня, и игра продолжается.



Примечание. Любимая игра фольклорной молодёжи, но в неё охотно играют и дети, благодаря бурному веселью и эмоциональному подъёму, которыми она сопровождается.



3 Как у дядюшки Федота

Водящий стоит в середине круга, а остальные ходят вокруг него хороводом и поют:



Как у дядюшки Федота
Было семеро детей!
Они не пили, не ели —
Друг на друга всё смотрели.
Разом делали вот так!

После этих слов хоровод останавливается, дядюшка Федот показывает какое-нибудь движение, действие или гримасу и все это повторяют до тех пор, пока дядюшка не выберет кого-нибудь на своё место.

Примечание. Игра проходит намного интереснее, если вместо «Федота» подставляют имя водящего — «Как у дядюшки у Димы...» или «Как у тётушки Наташи...». Играющие при этом с особым дружелюбным интересом смотрят на водящего, словно он именинник, а «дядюшка Дима», хоть и немного смущён, но выглядит очень довольным своим высоким социальным статусом (семеро детей!) и выраженным дружелюбием товарищей по игре. Не исключено, что в этой игре даётся некоторая положительная установка на многодетность. Кроме того, эта игра развивает творческие способности и раскрепощает (см. примечание к игре № 41).



ИКТ – способ взаимодействия детей в музыкальной деятельности

МАДОУ- детский сад №67

Крутикова А.А., музыкальный руководитель,

Руднова Е.В., воспитатель

Согласно Указу Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», одной из стратегических задач в сфере образования является создание в образовательных организациях современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

В соответствии с задачами стратегии социально-экономического развития страны, запросами семей и бизнеса необходимо создание безопасного онлайн-образовательного пространства, обеспечивающего равную доступность качественных образовательных услуг для всех категорий детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, а также выявление, поддержку и сопровождение высокомотивированных обучающихся.

Таким образом, одной из составляющих современного образовательного пространства дошкольной образовательной организации должна стать цифровая образовательная среда. Цифровая образовательная среда – это открытое информационное пространство, предназначенное для обеспечения различных задач образовательного процесса, в том числе и воспитательных.

При проектировании основной образовательной программы ДОО, частью которой является программа воспитания, важно учитывать и особенность современного конвергентного (смешанного) пространства дошкольного детства:

- дошкольник растет в условиях цифрового и реального миров, создающих единое пространство развития личности;
- простейшие цифровые навыки малыши осваивают одновременно с нормативными для раннего детства умениями;
- родители дошкольников являются активными пользователями сервисов и услуг сетевой среды, в том числе образовательной;
- использование адекватных возрасту цифровых образовательных ресурсов имеет ряд факторов, влияющих на развитие детей.

В этом учебном году педагоги нашего детского сада активно изучают и используют в работе электронный образовательный ресурс «Мобильное электронное образование». Данный цифровой образовательный контент является частью современной воспитывающей среды ДОО.

В ЦОС «МЭО Детский сад» используются качественные и безопасные онлайн-ресурсы.

Основные преимущества ЦОС «МЭО Детский сад»:

- обеспечение требований ФГОС ДО;
- обеспечение проектирования и реализации Рабочей программы воспитания. Преимущество курсов дошкольного и начального общего образования;
- обеспечение высокой мотивации детей за счет использования цифровых интерактивных объектов;
- взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательных отношений в едином сетевом пространстве с использованием инструментов и сервисов ЦОС МЭО.

Также следует отметить некоторые преимущества цифровой образовательной среды непосредственно для воспитателей:

- вариативность использования предлагаемого материала;
- возможность индивидуализации и персонализации обучения;
- возможность реализовать собственные творческие замыслы.

Инструмент «Конференции» позволяет планировать и проводить мероприятия не только традиционно в очном формате, но и в режиме онлайн, и в смешанном формате.

Ресурсы МЭО можно использовать при реализации всех направлений воспитательной работы. Подробнее остановимся на том, какими средствами решаются в системе задачи этико-эстетического направления воспитания.

Этико-эстетическое направление

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

1. Формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
2. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влияние на внутренний мир человека;
3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
4. Воспитание любви к прекрасному, уважение к традициям и культуре родной страны и других народов;
5. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
6. Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Сопровождение этико-эстетического направления воспитания в плане формирования ценностей культура и красота, прежде всего, обеспечено хрестоматией и медиатекой, включающих широкий спектр произведений искусства, классической музыки, литературных произведений, сказок народов России. В курс для каждой возрастной группы включены и тематические блоки, например, «Любуемся золотой осенью» (3-4 года), «Дети и театр» (4-5 лет), «Мир искусства» (5-6 лет), «Создаем красоту» (6-7 лет).

Объекты, предназначенные для продуктивной деятельности, обязательно предполагают творческую составляющую в выполнении задания, основанную на эстетическом восприятии объектов.

Представлены объекты, которые знакомят с правилами поведения не только дома, но и в общественных местах.



Рис. 78. Объект «Ведём себя в театре правильно».
Курс «Дошкольное образование, 4–5 лет». Тема 20, занятие 1

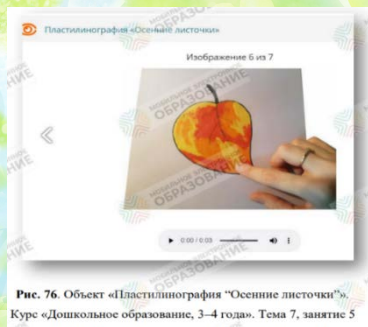
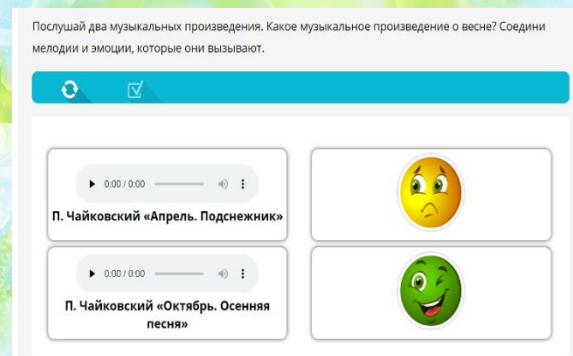


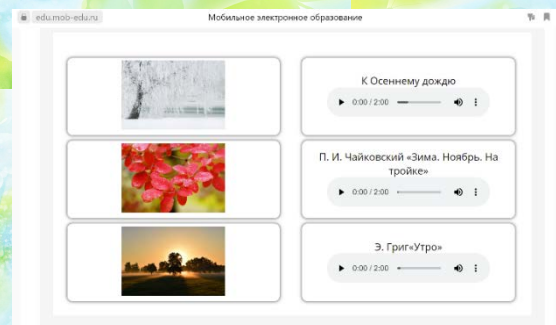
Рис. 76. Объект «Пластилинография "Осенние листочки"».
Курс «Дошкольное образование, 3–4 года». Тема 7, занятие 5

Интерактивные игры и задания, используемые на музыкальных занятиях:

1. Интерактивная игра «Музыка весны» (МЭО)



2. Интерактивная игра «Подбери иллюстрацию к музыке» (МЭО)



3. Интерактивная игра в программе Wordwall «Звуки и шумы»



Интерактивные игры в программе Learningapps:

1. «Угадай чье произведение?» -



2. «Марш, плясовая, колыбельная» -



3. «Симфонический оркестр» -



Организация музыкальной деятельности (основные нормы и правила поведения детей).

Практическая часть: Приветствие

Воспитание положительных нравственных качеств у дошкольников является приоритетным направлением в педагогике. Задачи программы музыкального развития также предполагают работу этом направлении. Развитие аккуратности, исполнительности, уважительного отношения друг к другу и к взрослым.

Дети должны усвоить ряд правил, необходимых для качественного и плодотворного проведения музыкального занятия.

Основные правила:

Чтобы была дисциплина – без особого предложения никто с мест не вскакивал

Внимательно слушать, что говорят взрослые

При слушании музыкального произведения или знакомству с новой песней сидеть правильно (ножки вместе, руки на коленках), тихо, не отвлекаться и внимательно слушать музыку, песню

Во время танцев нельзя дёргать соседа или партнёра за одежду, стараться не наступать на ноги и не толкаться

Во время проведения подвижных музыкальных игр соблюдать правила игры, быть осторожными

Пользоваться словами вежливости при обращении друг к другу, к воспитателю, к музыкальному руководителю

Называть взрослого на «Вы» и по имени отчеству

Не перебивать взрослого

Вести себя так, чтобы не причинять беспокойство окружающим

Нельзя отвлекать других детей, издавать громкие звуки и вставать со стула

Сидя на стульчике раскачиваться на нём, а также вытягивать вперёд ноги, чтобы другие дети не споткнулись.

В отношении к сверстникам необходимо воспитывать у ребёнка уважение, отзывчивость, доброжелательность, взаимопомощь.

Нельзя пинать, кусать, щипать, кусать других детей

С 4-х летнего возраста учить мальчиков уступать место девочкам

Объяснять, что нельзя брать на музыкальное занятие с собой игрушки

Без разрешения брать и трогать музыкальные инструменты, атрибуты, предметы.

В своей работе можно использовать различный иллюстрационный материал, картотеки, которые помогут быстрее и намного интереснее познакомить детей с данными правилами.



В

Правила поведения в зале в стихах

Это зал. Мы здесь поём.

Как красиво всё кругом!

Много здесь игрушек, звонких погремушек.

Окна светлые, занавески разноцветные,

Стульчики дубовые и инструменты новые,

Ложки расписные, яркие, резные,

Мягкие игрушки для Вани и Танюшки!

В зал спокойно заходи, не кричи и не шуми.

Помни: мы с тобой пришли в гости к звукам музыки.

Чтобы песня зазвучала, ты себя проверь сначала:

Не сутулься, не шали, позу верную прими.

(Показываем на схеме или личным примером, как нужно держать корпус, когда поёшь.)

Если станешь ты играть, бегать, прыгать и скакать,

О друзьях не забывай, не сбивай их, не толкай.

Ну, а если так случится, нужно будет извиниться.

Значение приветствия на занятии очень важно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи — воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной музыкально – игровой форме осуществляются и музыкально-ритмические задачи:

у детей развиваются чувство ритма, артикуляция;

мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух;

интонационная выразительность;

музыкальная память;

певческий диапазон и умение владеть своим голосом.

Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.



Примеры музыкальны приветствий:

Приветствие для детей 3-4 лет - «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛАДОШКИ» сл. и муз. М.Ю.Картушиной.

Приветствие для детей 3-5 лет - «УТРОМ РАНО»

Приветствие для детей 4-5 лет - ЗДОРОВАЛКА «Я ЗДОРОВАЮСЬ ВЕЗДЕ» музыка Светланы Засидкевич.

Приветствие для детей 5-7 лет – коммуникативная песня-игра «ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!» муз. Песни «Капель» В.Алексеев;

Приветствие для детей 5-7 лет - «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой;

Приветствие для детей 5-7 лет - «Мы идем с тобой по кругу».

Танцевальное приветствие для старшего дошкольного возраста – танец «БИМ-БАМ-БОМ» и др.

С данным материалом более подробно можно ознакомиться на сайте.



После того как мы друг друга поприветствовали, необходимо детей настроить на правильное исполнение песен. Зачастую, мы можем наблюдать, что дети стали сидеть, на музыкальных занятиях, очень расслабленно, могут сутулиться, что мешает правильной работе диафрагмы во время исполнения песен. Постановка корпуса очень важна в период, когда начинают формироваться певческие навыки особенно в дошкольном возрасте. Если поза расслаблена, то пение будет вялым и пассивным. В такой позиции развитие вокальных навыков не

будет.

Природная позиция – прямая спина, развёрнутые плечи, напряжённый пресс, свободная грудная клетка – это всё наилучшая позиция для пения.

Сидячая поза считается более трудной, чем стоячая. Это происходит потому, что расслабляются мышечные полости (пресс), т. к. меняется положение тазовых костей. При позиции сидя усаживаем ребёнка вглубь стула и спина параллельно спинке стула.

Приведу пример из личной практики, которые я использую на занятиях:

"Петь приятно и удобно"

**из пособия Л. Абелян «Как рыжик научился петь»
Для развития вокально-певческой постановки корпуса.**

1.Если хочешь сидя петь,
Не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей.

Припев:

Раз! Вдох! И запел.

Птицей звук полетел.

Руки, плечи – всё свободно,
Петь приятно и удобно.

2.Если хочешь стоя петь –
Головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись
И спокойно улыбнись.



Подобных примеров очень много, на примере М.Ю. Картушиной «Сидит дед ему сто лет»; песенка из оперы «Маша и Ваня» (Ручки как у вас лежат, ножки как у вас стоят?) и тд.

Данные приемы способствуют созданию атмосферы доверия и радостного настроения, воспитывают доброжелательное отношение друг к другу. С помощью правил поведения, которые будут напоминаться детям в игровой форме, воспитательные и образовательный процесс будет проходить легче и эффективнее.

Первое посещение балета с ребенком: продумываем все до мелочей

Балет перестает быть искусством не для всех

МБДОУ- детский сад № 286
Палицына Е.В., музыкальный руководитель,
Чурина Т.А., воспитатель

Многие артисты рассказывают о своих первых впечатлениях от спектаклей, которые они посетили еще в детстве. Происходящее на сцене невероятно захватывает. В подобные моменты проявляется творческое созидание, возникает особое настроение, дающее возможность проявить свои лучшие качества. Любители данного искусства приходят в театр полюбоваться красивой постановкой, интересными режиссерскими решениями и конечно же искусством танца и грации. 2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. И музыкальный руководитель выступает в роли вдохновителя и инициатора театральных встреч. В детском саду дети участвуют в проекте «Музыкальный салон», где они знакомятся с фрагментами спектаклей и посещают импровизированное Театральное кафе. В кафе мы учим детей этике поведения, правилам хорошего тона. Все эти моменты можно проиграть заранее с детьми в группе, используя сюжетно-ролевую игру «Театральное кафе».

Интересные спектакли рекомендую для детей от 6 лет, но после 4-х лет смело можно посещать балет по мотивам сказок, при этом заранее прочитать сюжет и либретто спектакля.

Афиша спектаклей Екатеринбургский театр оперы и балета для семейных посещений:

«Щелкунчик» П. Чайковский (балет)

«Снежная королева» Т. Кантелинен (балет)

«Конек-горбунок» Р. Щедрин (балет)

Интересные и доступные оперные спектакли для детей и семейных просмотров:

«Морозко» М. Красев (опера)

Предлагаемые спектакли в других театрах России:

«Хрустальный башмачок» С. Прокофьев, «Золушка» С. Прокофьев, «Каменный цветок» С. Прокофьев, «Спящая красавица» П. Чайковский, «Синяя птица» И. Сац, «Дюймовочка» П. Чайковский.

Балет-это особый мир, которым можно любоваться бесконечно.

pandaland.kz Первое посещение балета с ребенком: продумываем все до мелочей.

7ya.ru Как познакомить с балетом ребенка-дошкольника: 8 советов. Поход в театр.

dzen.ru Впервые на балете с ребенком: как подготовиться?

Событийный календарь Музыкальный репертуар

МАДОУ ЦРР - детский сад № 152 «Аистенок»
Ушакова Л.А., музыкальный руководитель,
Ханина Е.В., инструктор по физической культуре

Неделя «День Победы»

«Марш славянки», В. Агапкин

«Священная война», А. Александров

Марши советских композиторов, песни военных лет:

«Эх, дороги», А. Новиков

«Катюша», М. Блантер

«В землянке», К. Листов

«Если завтра война, если завтра в поход», Лебедев-Кумач

«День Победы», Д. Тухманов

Песня из кинофильма «Офицеры», Р. Хозак

«Реквием», В. Мацарт

Детские песни о Дне Победы:

«Чтоб больше не было войны», М. Сидорова

«Когда мы вместе», Т. бокач

«День Победы празднует страна», Г. Носова

«За победу наши деды воевали», Е. Зитта

«Прадедушка – салют», Н. Караваевой

Неделя музыки

«Детский альбом», П. Чайковский

«Времена года», П. Чайковский

«Картинки с выставки», М. Мусоргский

«Зима», «Дед Мороз», Р. Шуман

Отрывки из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», П. Чайковский

Отрывки из балета «Золушка», С. Прокофьев

Песни из мультфильмов: В. Шаинский, Г. Гладков, М. Дунаевский

Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев

Танцы народов мира:

«Чардаш», В. Моити

«Тарантелла», Ф. Шопен

«Сертаки», М. Теодоракис

«Трепак», рус.нар.таней

Вальсы: Д. Шостакович, И. Штраус, М. Таривердиев, П. Чайковский, Ф. Шопен

Неделя матери

«Милая добрая мама», К. Костина

Песни А. Евдотьева: «Мамина улыбка», «Весенняя», «Мамочку люблю», «Молодая бабушка», «Песенка для бабушки», «Подарок маме»

«Хорошо рядом с мамой», А. Филиппенко

«Нежная песенка», Г. Вихарева

«Мамина песенка», М. Парцхаладзе

«Детский альбом»: «Мама», П. Чайковский

«Вальс» из оперы «Евгений Онегин», П. Чайковский

«Весна», А. Вивальди

«Венский вальс», И. Штраус

Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», Е. Дога

«Аве Мария», Р. Шуман

«О маме», англ.дет.песня

«Прелюдия до мажор», И. Бах

**Сборник методических разработок «Центр художественно-эстетического
развития в ДОУ» Верх-Исетский район**

