

Фольклор - объединяющий фактор всех сообществ детского сада

Музыкальный руководитель

МАДОУ - детский сад комбинированного вида №115 г. Екатеринбурга

Абрамова Е. Г.

1 Слайд. В течении последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран все чаще обращается к традиционной культуре. Актуальность обращения к традиционной культуре очевидна, так как веками проверенные средства этнопедагогики весьма эффективны в воспитании современных детей. Они помогают объединить между собой разные поколения, сближают сообщества детей, родителей, педагогов. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

2 Слайд. Фольклор – великолепный универсальный дидактический и развивающий материал эстетического и нравственного воспитания. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справиться с различными проблемами здоровья детей, в частности у детей с ОВЗ. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия сообщества взрослых с детьми и детей друг с другом, запечатленные в жанрах фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию как в детском, так и во взрослом возрасте, соответствуют психике любого человека, отвечают его возможностям и потребностям. В фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, потому его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности человека, объединению разных поколений в одно целое.

3Слайд. Работая музыкальным руководителем детского сада комбинированного вида, сталкиваясь с проблемой развития общих и музыкальных способностей детей с ОВЗ, я пришла к выводу, что народное искусство, фольклор – это источник позитивных переживаний для них. У наших детей есть потребность выразить себя в движении, но недостаточно развиты двигательные навыки. Действенным средством решения этой проблемы я нашла в обращении к народной традиционной культуре. В ней заложен огромный потенциал.

4 слайд. Отличительной особенностью работы нашего ДОУ является такое взаимодействие педагогов и родителей, в котором родители – полноправные участники педагогического процесса, а ядром взаимодействия становится

совместная деятельность сообщества детей, родителей, педагогов. Например - реализация творческого долгосрочного проекта **«Уральский хоровод круглый год»**, который включает в себя проживание календарных праздников: «Осенины», «Капустные вечерки», «Зимние Святки», «Масленица», «Закливание весны», «Семика». В проекте используются такие формы работы, которые позволяют всем участникам процесса взаимодействовать между собой: обрядовые народные праздники, сценки фольклорного театра, исполнение народных песен разных жанров, подвижные русские народные игры, восприятие народной музыки, знакомство с декоративно-прикладным искусством Урала.

5-9 Слайд. Народные праздники и в старину всегда выполняли важные социальные функции, поскольку в них человек ощущал себя одновременно и личностью и членом коллектива. Внутри праздника всегда ощущается свободное общение разных поколений, проявляются все формы и виды народной традиционной культуры. Обращение к календарным обрядам, участие в них детей, родителей и сотрудников является своего рода «школой» освоения жизненного опыта наших предков, приобщает к национальной культуре. Народный праздник-большой драматический спектакль, где присутствуют разнообразные жанры фольклора, где взаимодействуют сразу несколько поколений общества. Праздничная атмосфера, яркие персонажи русского традиционного фольклора, воздействуют своими образами, вызывают положительные эмоции, раскрепощают, делают детей более коммуникабельными.

10-11 Слайд. Через театральную деятельность, которую организуют педагоги ДООУ, и к которой подключаются на праздниках родители, происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различные эмоции, настроения, чувства, несложный сюжет. Основной задачей разнообразных народных постановок является включение детей в эмоциональное взаимодействие с образами окружающего мира, в межличностные отношения, развивающие навыки общения с разными поколениями.

12-13 Слайд. Народные песни разных жанров: заклички, потешки, игровые припевы, пальчиковые игры как нельзя лучше подходят для исполнения участниками праздника любого возраста. Они – лучший материал для развития певческих способностей. В этих жанрах дети вместе со взрослыми ищут образные, характерные движения, комбинируют элементы народного танца, имитируют характерные движения, повадки животных, птиц. Игровой сюжет

малых фольклорных жанров, объединяет разновозрастных участников, вызывает интерес, пробуждает их воображение, доставляет детям радость.

14-15 Слайд. Подвижные русские народные игры, которые организуют педагоги на наших занятиях и фольклорных праздниках вместе с родителями - всегда эмоциональны. Они будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Игра - замечательное средство для объединения сообщества детей, родителей, педагогов.

Восприятие народной музыки знакомит всех участников проекта с лучшими образцами народной музыки нашего уральского региона, исполняемой фольклорными коллективами и народными исполнителями. Народная аутентичная музыка сопровождает все наши фольклорные праздники.

16 Слайд. Во время подготовительного этапа творческого проекта взрослых и детей сближает знакомство с **декоративно-прикладным искусством Урала** – Урало- Сибирской росписью, традиционным ткачеством, вышивкой.

17 Слайд. В рамках проекта устраиваются выставки прикладного творчества «Мастерицы родного Урала». Содержанием выставок являются произведения народно-прикладного творчества членов семей воспитанников. Там можно увидеть и старинные свадебные полотенца, скатерти, сделанные руками прабабушек, а также работы родителей, сотрудников - кружева, домотканые коврики, полотенца, творческие работы детей по ручному труду. Выставки вызывают большой интерес у молодого поколения и очень сближают всех участников.

18 Слайд. В результате совместного общения в работе над проектом все участники приобретают новый опыт и знания о календарных праздниках русского народа, его национальных обычаев, обрядов. Расширяется репертуар за счет новых песен, хороводов, музыкальных игр. Приобретается опыт и навыки в разыгрывании сценок фольклорного театра, участия в подвижных народных играх. Укрепляется чувство причастности к традициям своего народа, своей семьи, к культурному наследию уральского региона. А самое главное проект «Уральский хоровод круглый год» объединяет все сообщества ДООУ - детей, родителей, педагогов, сотрудников в единое целое. В результате образуется дружный коллектив единомышленников.

