

Коррекция психо-эмоциональной сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством русского фольклора

Музыкальный руководитель

МАДОУ- детский сад комбинированного вида №115 г. Екатеринбурга

Абрамова Е. Г.

В течении последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран все чаще обращается к традиционной культуре. Актуальность обращения к традиционной культуре очевидна, так как веками проверенные средства этнопедагогики, как показывает практика, весьма эффективны в воспитании современных детей. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

Фольклор – великолепный универсальный дидактический и развивающий материал эстетического и нравственного воспитания детей. Это объясняется тематическим богатством народных сказок, песен, игр, их разнообразием, простотой и доступностью для восприятия ребенка, синтезом слова, музыки и движения. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами здоровья детей, в частности у детей с ОВЗ. Обращение к народной педагогике в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка, здорового духом и телом.

Народная традиционная культура, фольклор благодаря своим особенностям является для дошкольников эмоциональным познанием и создает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы. С первых лет жизни, когда формируется восприятие детей, фольклор становится эффективным средством развития и творческих способностей. Доказано, что он оказывает положительное влияние и на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Работая музыкальным руководителем детского сада компенсирующего вида, сталкиваясь с проблемой развития общих и музыкальных способностей детей с

ОВЗ, я пришла к выводу, что народное искусство, фольклор – это источник позитивных переживаний для них. Педагогическое наблюдение в музыкальной деятельности выявили, что ограничения, которые испытывают наши воспитанники влияют на сферу чувственного познания и психические свойства у детей (восприятие, представление, мышление), на двигательное развитие: такие дети как правило неэмоциональны, проявляют малую активность на занятиях, очень стеснительны, скованны в движениях. У детей есть потребность выразить себя в движении, но недостаточно развиты двигательные навыки. Таким образом передо мной встала проблема развития эмоциональной и двигательной сфер у детей с ОВЗ.

Действенным средством решения этой проблемы я нашла в обращении к народной традиционной культуре. В ней заложен огромный воспитательный потенциал. Наши дети слушают, наблюдают, познают невероятные явления через сюжеты народных песен, потешек, закличек. Знакомятся с окружающим миром, голосами животных, птиц, узнают, что все явления природы взаимосвязаны между собой. Исполнение таких прибауток, как «Долговязый журавель», «Барашеньки», «Скок, скок, поскок», а так потешек, пестушек концентрируют внимание ребенка, отвлекают его от отрицательных эмоций, освобождает от депрессивных состояний. В этих жанрах дети ищут образные, характерные движения, комбинируют элементы народного танца, имитируют характерные движения, повадки животных, птиц. Игровой сюжет малых фольклорных жанров, объединяющий несколько видов деятельности, вызывает у детей интерес, пробуждает их воображение, доставляет детям радость.

Через игровую деятельность происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями. Основной задачей разнообразных народных игр является включение детей в эмоционально-чувственное взаимодействие с образами окружающего мира, явленными в искусстве, в межличностные отношения, развивающие навыки общения, создания условий для свободного и творческого проявления индивидуальных качеств.

У наших детей очень острая потребность в гармоничных ситуациях: им необходим радостный мир. Это вообще характерно для человека, но у наших детей потребность в гармонии и радости выражена особенно ярко. Окружающий

мир должен все время подтверждать ребенку свою оптимистическую направленность. Без этого сознание детей травмируется и попадает в ненормальные, критические ситуации развития. И эту столь необходимую радость дают нашим детям традиционные игры, которые всегда являются для них источником ярких, положительных эмоций.

Народные игры, в которые мы играем на наших занятиях - «Репка», «У Маланьи, у старушки», «Прянична доска», «Перелизы» и т.д. - всегда эмоциональны. Они будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, народные игры, которые мы используем в работе, воспитывают самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, наши дети совершают волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Народные игры в коррекционной работе - незаменимое средство народной педагогики. Ведь она возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания. Поэтому организовать и провести с нашими детьми народную игру по силам любому педагогу в нашем ДОУ. Коррекция эмоционального состояния детей в народной игре наиболее адекватна и эффективна по сравнению с другими видами коррекции.

Наиболее полно дети раскрываются, участвуя в народных календарных праздниках. Обращение к календарным обрядам, участие детей в них, является для наших детей своего рода «школой» освоения жизненного опыта наших предков, «школой» приобщения ребят к национальной культуре. В дошедших до нас с древних времен календарных обрядах и сейчас можно проследить, как относились наши деды к труду-основному средству их существования. Мы проводим с детьми такие праздники, как «Колядки», «Масленица», «Закливание птиц», «Семика», «Осенины». Народный праздник-большой драматический спектакль, где присутствуют разнообразные жанры фольклора- песня, танец, игры, заклички, считалки, загадки, поговорки и пословицы. Проживание таких праздников с детьми дает им большой эмоциональный, положительный заряд энергии. Праздничная атмосфера, яркие персонажи русского традиционного фольклора, участвующие в праздниках, воздействуют на детей своими образами, вызывают у них целую гамму положительных эмоций, раскрепощают их, делают детей более коммуникабельными, дают возможность прямого и свободного самовыражения.