

«Музыкально-игровая деятельность как средство формирования музыкальной культуры дошкольников»

Абрамова Е. Г.

Музыкальный руководитель

МАДОУ-детский

комбинированного вида № 115

Дошкольное детство – период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических новообразований. Именно тогда закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера. В этот период одной из важных задач воспитания является формирование основ музыкальной культуры личности дошкольника. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Музыкальную культуру детей дошкольного возраста можно определить как специфическую область художественной культуры, отражающую изменения в духовном мире ребенка, формирующиеся и развивающиеся под влиянием музыки.

Большое влияние на формирование основ музыкальной культуры дошкольника оказывают музыкальная среда, в которой он развивается, музыкальные традиции семьи и ДОУ. Основы музыкальной культуры, формируемые в дошкольном возрасте, становятся той базой, на которой происходит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Неоценимая роль и большие перспективы в деле приобщения детей к миру духовной красоты, культуры скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с её яркой эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

Так как в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, то она может явиться одним из наиболее эффективных средств развития детского музыкального творчества, выступающего в качестве составного

компонента музыкальной культуры ребенка. Творческие проявления дошкольников в музыкально-игровой деятельности становятся важнейшими показателями уровня развития музыкальной культуры ребенка, выражающейся в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку, а также оценивать результаты творческого процесса.

Но в наши дни игровая культура современного ребенка, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план культурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее ввести ребенка в мир игровой культуры? Современные педагоги ищут различные пути решения этой проблемы.

Один из них связан с опорой на принцип образно-игрового «вхождения» в игровую культуру. На сегодняшний день многие авторитетные педагоги строят свою работу с детьми, опираясь на этот принцип. Среди них Н. Г. Куприна - педагог кафедры эстетического воспитания УрГПУ, этнопедагог - С. А. Жилинская и другие. В качестве образной основы игрового творчества детей в таком подходе выступают разнообразные жанры детского творчества, в том числе и фольклора. Произведение предстает не как объект для восприятия и анализа, а как импульс для развертывания игрового сюжета – как игровая модель. В методическом пособии «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка» Н. Г. Куприна замечает что «через игровую деятельность происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями».

Работая музыкальным руководителем детского сада компенсирующего вида, сталкиваясь с проблемой развития музыкальных способностей детей

с ОВЗ, пришла к выводу, что одним из действенных средств решения проблемы представляется использование в нашей музыкальной практике игровых моделей, созданных на основе различных жанров детского творчества. В них заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами у детей с ОВЗ. С целью создания оптимальных условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры у воспитанников, мною были разработаны игровые модели, составленные на основе различных песенок, игр, а также фольклорных жанров: календарных, обрядовых песен, закличек, потешек, пестушек, прибауток и т.д. Исполнение игровых моделей, сопровождающиеся выразительными «звучащими» жестами, формирует естественную речевую и певческую позицию, правильное положение языка и губ. «Партнером» наших детей в играх выступают его собственные части тела (руки, пальцы, и т.д.). В нашем педагогическом коллективе мы пришли к выводу, что организация детского песенного творчества на основе игровых моделей в коррекционной работе - незаменимое средство воспитания музыкальной и общей культуры детей. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование игровых моделей, музыкально-подвижных и народных игр в воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата дает хороший результат.

Музыкально-игровая деятельность – наиболее эффективное средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников. А музыкальная культура, в свою очередь, имеет огромное значение в формировании общей культуры, духовного мира дошкольника. Поэтому в число важнейших и сложных задач музыкального обучения и воспитания входит задача формирования и развития органичного восприятия детьми высокого музыкального искусства, их приобщение к музыкальной культуре.