

**Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодёжи»**

**Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования
«Культурный центр «Добро»**

**Администрация городского округа Самара
Департамент культуры и молодёжной политики**

Центр профессионального образования и творческих коммуникаций «Стрежень»



**ПОЛОЖЕНИЕ
II МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
«ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА-XXI ВЕК»**

Конкурс проводится в очной и заочной формах

**Очное участие: 16-18 декабря 2022 г.
г. Самара, ул. Куйбышева, 131, Центр социализации молодёжи**

**Срок приёма заявок очной и заочной формы 10 октября 2022 г. по 10 декабря 2022 г.
Объявление результатов заочного участия 20 декабря 2022 г.**

1. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

1.1. Учредителем и организатором II Международного конкурса исполнительского мастерства «Волжская метелица-XXI век» (далее – Конкурс/Конкурса) является Автономная некоммерческая образовательная организация дополнительного образования «Культурный центр «Добро» (далее – «КЦ Добро»).

2. ПАРТНЁРЫ

2.1. Партнёры:

- ООО Центр профессионального образования и творческих коммуникаций «СТРЕЖЕНЬ» (далее ЦПОиТК «Стрежень»).
- ГБОУ ДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» Министерства образования Самарской области;
- Департамент культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара.
- ООО Туристическая компания «Спутник-Гермес».

3. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

3.1. Конкурс направлен на выявление талантливых исполнителей, авторов и педагогов, создание условий для их профессионального продвижения, поддержку их творческой деятельности, сохранение преемственности творческо-исполнительских школ.

3.2. Настоящее Положение определяет цель, задачи и структуру Конкурса.

4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

4.1. Цель – выявление и активизация деятельности одарённых представителей творческих сообществ различных исполнительских направлений, создание условий для профессионального роста педагогов.

4.2. Задачи:

- выявление ярких творческих индивидуальностей;
- создание благоприятных условий для культурного развития и установления творческих контактов;
- возрождение, сохранение и продвижение национальных культур;
- содействие укреплению дружбы и взаимопонимания между народами и расширению культурного обмена;
- обмен опытом работы и повышение профессиональной компетенции педагогов;
- расширение и обогащение репертуара.

5. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

5.1. Координатором организационной и творческой деятельности Конкурса является Оргкомитет.

5.2. Оргкомитет разрабатывает программу Конкурса, принимает заявки на участие и оказывает помощь в организации приезда и проживания иногородних конкурсантов, анализирует и обобщает итоги Конкурса, готовит материалы для публикаций, организует награждение победителей.

5.3. Конкурс имеет свою символику, которая используется на полиграфической продукции и в медиаресурсах.

6. УЧАСТНИКИ

6.1. Для участия в Конкурсе приглашаются любительские, учебные и профессиональные творческие коллективы и сольные исполнители из учреждений и организаций России, а также дружественных стран.

6.2. БЕСПЛАТНО участвовать в Конкурсе могут люди с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

7. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ

7.1. Конкурс проводится без возрастных ограничений.

7.2. Участники каждой номинации объединяются по возрастным группам:

Группа I – до 7 лет;

Группа II – от 7 до 10 лет;

Группа III – от 11 до 13 лет;

Группа IV – от 14 до 17 лет;

Группа V – от 18 до 20 лет;

Группа VI – от 21 до 25 лет (самостоятельное исполнительство);

Группа VII – от 21 до 25 лет (профессиональное исполнительство);

Группа VIII – от 26 до 35 лет (самостоятельное исполнительство);

Группа IX – от 26 до 35 лет (профессиональное исполнительство);

Группа X – от 35 лет и старше (самостоятельное исполнительство);

Группа XI – от 35 лет и старше (профессиональное исполнительство);

Группа XII – смешанная

Группа XIII – учитель и ученик.

7.3. Возрастная группа каждого участника определяется по его возрасту на дату первого дня приёма заявок на участие в Конкурсе. Оргкомитет оставляет за собой право запросить копии документов, подтверждающих возраст участников.

7.4. В творческом коллективе допускается несоответствие заявленной группе, но не более 30% от общего состава.

7.5. Самостоятельными исполнителями считаются участники, не имеющие профессионального музыкального образования.

8. КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ

- «Солист»/«Художник»;
- «Малая форма» (от 2 до 4 человек);

- «Ансамбль»;
- «Хор»;
- «Оркестр»;
- «Театральное объединение».

9. ФОРМЫ УЧАСТИЯ

9.1. Конкурс проводится в очном и заочном формах.

10. НОМИНАЦИИ

ВОКАЛ (возможно очное и заочное участие):

- Народный вокал: традиционное исполнительство;
- Народный вокал: стилизация (фонограмма «минус»);
- Семейный фольклорный ансамбль;
- Эстрадный вокал;
- Вокально-инструментальный ансамбль;
- Эстрадно-джазовый вокал;
- Академический вокал.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (возможно очное и заочное участие):

- Классические народные инструменты;
- Народные инструменты фольклорной традиции;
- Эстрадные инструменты;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Фортепиано.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО (возможно очное и заочное участие):

- Поэзия;
- Проза;
- Монокомпозиция (создается по произведениям одного автора);
- Литературная композиция (создается по произведениям нескольких авторов).

ХОРЕОГРАФИЯ (только заочное участие):

- Классический танец;
- Народный танец (сценическая классика, этнохореография);
- Народно-стилизованный танец;
- Детский танец (до 10 лет);
- Современный танец (джаз, модерн, contemporary, experimental);
- Уличные танцы;
- Эстрадный танец;
- Эстрадно-спортивный танец;
- Театр танца;
- Танцевальное шоу.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (только заочное участие):

- Драматический театр;
- Музыкальный театр;
- Мюзикл;
- Обрядовое действо;
- Музыкально-драматическая композиция на фольклорной основе;
- Кукольный театр;
- Театр пластики;
- Театр мимики и жестов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (только заочное участие):

- Живопись (масло, темпера, гуашь, акрил, акварель);
- Графика (пастель, карандаш, маркеры, печатная графика, тушь, мягкие материалы: уголь, сангина, сепия, соус);
- Смешанная техника;
- Фотография.

ПЕДАГОГ-МАСТЕР (возможно очное и заочное участие):

- Вокал;
- Хореография;
- Инструментальное исполнительство;
- Театральное искусство;
- Художественное слово;
- Изобразительное искусство.

11. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

11.1. ВОКАЛ:

11.1.1. Обязательные требования для номинаций «Народный вокал: традиционное исполнительство», «Семейный фольклорный ансамбль»:

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения. Время звучания произведения не должно превышать 5 минут.

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют **два** разнохарактерных произведения. Оба номера исполняются подряд. Приветствуется исполнение песни своего региона, а также пение без инструментального сопровождения (для категории «Профессиональное исполнительство» исполнение одной песни а capella обязательно). Допускается исполнение авторской песни, написанной в народной стилистике. Время звучания программы не должно превышать 8 минут. Использование фонограмм «минус» **НЕ** допускается.

11.1.2. Критерии оценок для номинаций «Народный вокал: традиционное исполнительство», «Семейный фольклорный ансамбль»:

- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская культура (поведение на сцене);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.
- художественно-эстетический уровень репертуара, его сложность и соответствие возрасту исполнителей;
- исполнительское мастерство (владение народной манерой пения, артистизм и раскрытие художественной идеи произведений, сценическое воплощение);
- использование элементов этнохореографии;
- сценический костюм;
- инструментальное сопровождение.

11.1.3. Обязательные требования для номинаций «Народный вокал: стилизация», «Эстрадный вокал», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Эстрадно-джазовый вокал»:

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения в сопровождении фонограммы «минус», или с «живым» инструментальным сопровождением. Время звучания не должно превышать 5 минут.

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют **два** разнохарактерных произведения в сопровождении фонограммы «минус», или с «живым» инструментальным сопровождением. Между номерами возможна смена сценического костюма. Продолжение не должно превышать 3 минуты.

11.1.4. Критерии оценок для номинаций «Народный вокал: стилизация», «Эстрадный вокал», «Вокально-инструментальный ансамбль», «Эстрадно-джазовый вокал»:

- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская культура (поведение на сцене, навыки работы с микрофоном);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость;
- выразительность исполнения, артистизм;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

11.1.5. Обязательные требования для номинации «Академический вокал»:

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения. Время звучания произведения не должно превышать 5 минут.

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют **два** разнохарактерных произведения.

Использование фонограмм «минус» НЕ допускается.

11.1.6. Критерии оценок для номинации «**Академический вокал**»:

- вокальные и интонационные навыки (чистота интонации, диапазон голоса, и т.д.);
- дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- исполнительская культура (поведение на сцене);
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- выразительность исполнения, артистизм.

11.2. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**

11.2.1. Обязательные требования:

Для **ЗАОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты представляют видеозапись **одного** произведения.

Время звучания произведения не должно превышать 5 минут.

Для **ОЧНОГО УЧАСТИЯ** конкурсанты исполняют **два** разнохарактерных произведения. Оба номера исполняются подряд.

11.2.2. Критерии оценок:

- соблюдение требований положения;
- художественно-эстетический уровень репертуара и его сложность;
- уровень владения музыкальным инструментом, техника исполнения, виртуозные возможности (для солистов и концертмейстеров);
- техника исполнения произведения, ансамблевый строй (для ансамблей, оркестров);
- художественная трактовка произведения, понимание стиля;
- художественно-эстетический уровень пения под собственный аккомпанемент (для номинации «Инструментальное исполнительство: народные инструменты фольклорной традиции»);
- эмоциональность исполнения музыкального произведения;
- сценическая культура;
- индивидуальность исполнительской манеры игры (для солистов и концертмейстеров).

11.3. **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО:**

11.3.1. Обязательные требования:

Для **ЗАОЧНОГО** участия чтецы предоставляют видеозапись **одного** произведения (поэзия, проза, монолог), продолжительность которого не должна превышать 4 минуты.

Для **ОЧНОГО** участия чтецы исполняют **два** произведения (поэзия, проза, монолог). Произведения исполняются подряд. Продолжительность программы не должна превышать 8 минут.

11.3.2. Критерии оценок:

- соответствие репертуара возрасту исполнителей;
- грамотность исполнения (знание текста наизусть, произношение);
- точность/ясность донесения авторской мысли;
- интонационная выразительность речи (динамика, выражаемая в ударениях; мелодика, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты; темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках, паузах; эмоциональная окраска речи, определяющая характер);
- культура исполнительского мастерства (эмоциональность, выразительность, артистизм);
- раскрытие образа;
- художественный вкус;
- эстетическая ценность исполняемого произведения;
- сценическая культура (внешний вид).

11.4. **ХОРЕОГРАФИЯ:**

11.4.1. Обязательные требования:

Участники предоставляют видеозапись **одного** произведения. Время конкурсного выступления не должно превышать 5 минут.

11.4.2. Критерии оценок:

- композиционное построение номера;
- исполнительское мастерство – техника исполнения движений;

- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);
- подбор и соответствие музыкального и хореографического материала;
- артистизм, раскрытие художественного образа.

11.5. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

11.5.1. Обязательные требования:

Участники предоставляют видеозапись **одной** композиции. Продолжительность композиции указывается в заявке. Это могут быть спектакли, малые сценические формы, моноспектакли, этюды, сцены из спектаклей и пьес, имеющие композиционно законченный характер. Время конкурсного выступления не должно превышать 20 минут.

Значительное превышение установленного хронометража может повлиять на оценку комиссии жюри.

11.5.2. Критерии оценок:

- полнота и выразительность раскрытия темы произведения;
- сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения) дикция актеров, эмоциональность исполнителей;
- наличие композиционно-законченного фрагмента;
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

11.6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО:

11.6.1. Обязательные требования:

Для участия в конкурсе необходимо представить фото **одной** работы в одной технике или направлении. Работы выполняются на свободную тему. Работа должна относиться к одному из жанров: портрет, натюрморт, пейзаж. Технические требования к подаче заявки в данной номинации см. в п. 12.3.9.

11.6.2. Критерии оценок:

«Живопись», «Графика», «Смешанная техника»:

- оригинальность творческого замысла;
- единство содержания и исполнения;
- творческая индивидуальность и неординарность мышления;
- завершённость композиционного решения;
- общий художественный уровень работы.

«Фотоискусство»:

- композиция работы;
- художественный уровень представленных работ;
- творческое (креативное) представление сюжета
- качество фотографии.
- творческая индивидуальность и мастерство.

11.7. «ПЕДАГОГ-МАСТЕР»:

11.7.1. Обязательные требования:

Педагог должен представить на Конкурс не менее 3 участников своего класса. Участниками могут быть как солисты, так и творческие коллективы. В разделе «Дополнительная информация» формы заявки на участие педагог должен перечислить подготовленных им конкурсантов (ФИО участников/название творческих коллективов).

11.7.2. Критерии присуждения звания Лауреата в номинации **«Педагог-мастер»:** Не менее трёх участников Конкурса (солистов, или творческих коллективов), подготовленных одним педагогом, должны получить звание Лауреата.

12. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

12.1. Конкурс проводится в очной и заочной формах.

12.2. Для **ОЧНОЙ ФОРМЫ УЧАСТИЯ:**

12.2.1. Приём заявок на участие в Конкурсе осуществляется по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/62f513206615eac8fcec8259/>

12.2.2. Отправляя заявку через форму, вы даете своё согласие на обработку персональных данных.

12.2.3. Начало приёма заявок с **10 октября 2022 г.**

12.2.4. Окончание приёма заявок **10 декабря 2022 г.**

12.2.5. Конкурс пройдёт в г. Самаре с **16 по 18 декабря 2022 г.** Программа пребывания иногородних участников в г. Самаре представлена в Приложении 1.

12.2.6. По решению жюри наиболее яркие творческие номера Конкурса будут представлены в программе Гала-концерта.

12.3. Для **ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ УЧАСТИЯ:**

12.3.1. Приём заявок на участие в Конкурсе осуществляется по ссылкам:

Для физических лиц: <https://forms.yandex.ru/u/62f50dc2660dd4ad48bff1c2/>

Для юридических лиц: <https://forms.yandex.ru/u/62f5105a2e477f5163b8deea/>

12.3.2. Отправляя заявку через форму, вы даете своё согласие на обработку персональных данных.

12.3.3. Начало приёма заявок с **10 октября 2022 г.**

12.3.4. Окончание приёма заявок **10 декабря 2022 г.**

12.3.5. Объявление результатов **20 декабря 2022 г.**

12.3.6. **Технические требования** для конкурсантов, использующих фонограммы:

- не допускаются конкурсные выступления вокалистов под фонограмму «плюс»;

- не допускаются фонограммы с прописанным бэк-вокалом для солистов и ансамблей и double-вокал (инструментальное или голосовое дублирование основной партии) для отдельных исполнителей.

12.3.7. НЕ допускается использование фонограммы «минус» в номинациях «Академический вокал», «Народный вокал: традиционное исполнительство»; «Семейный фольклорный ансамбль»; «Инструментальное исполнительство».

12.3.8. Для конкурсантов заочной формы участия принимаются видеозаписи живого выступления, снятые на сцене на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек). На видео должен быть записан **один** отдельный конкурсный номер. Съёмка должна быть не старше 2 лет. Разрешение видеозаписи должно быть не менее 720 пикселей. К участию не допускаются видеозаписи, содержащие логотипы других конкурсов.

12.3.9. Видеозапись необходимо разместить на любом облачном хранилище и ссылку приложить к заявке. Доступ к видеозаписи должен быть открыт для всех.

12.3.10. Работы, представленные в номинации «Изобразительное искусство», должны соответствовать следующим техническим требованиям: размер одного файла не должен превышать 10 мегабайт; формат файла - JPEG; ссылка должна быть на облачное хранилище. Изображение необходимо подписать следующим образом: Фамилия, имя, возраст автора, год исполнения.

12.4. Оргкомитет вправе решать иные вопросы, не вошедшие в Общее положение.

12.5. Сроки и формы проведения Конкурса могут корректироваться в зависимости от эпидемиологической ситуации.

13. ЖЮРИ КОНКУРСА

13.1. Жюри формируется из известных деятелей культуры, искусства и ведущих педагогов профильных вузов, профессиональных режиссёров, композиторов, хореографов, вокалистов, искусствоведов России.

13.2. Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

13.3. Жюри имеет право присуждать не все призовые места, делить места между участниками Конкурса, присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы.

13.4. Конкурсанты оцениваются жюри по 100-балльной системе, итоговый результат складывается из среднего количества полученных баллов и из средней величины промежуточных оценок.

13.5. Конкурсанты оцениваются по результатам одного или двух конкурсных номеров или работ, на основе этого выводится средняя сумма баллов.

13.6. При равенстве голосов председатель жюри Конкурса обладает правом дополнительного голоса.

13.7. Решение жюри, выносимое по результатам конкурсных мероприятий, является окончательным и пересмотру не подлежит.

14. НАГРАДЫ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

14.1. В каждой возрастной группе конкурсантам, показавшим высокий уровень исполнительского мастерства, обладающим яркой творческой индивидуальностью присуждается звание Лауреата I, II, III степени.

14.2. Лауреаты I, II, III степени, Дипломанты награждаются соответствующими дипломами.

14.3. Жюри имеет право награждать одним званием несколько участников (в случае качественно равных по исполнению номеров в соответствующей номинации и возрастной группе).

14.4. По итогам Конкурса жюри может присудить Гран-При участнику/коллективу, показавшему выдающийся исполнительский уровень.

14.5. Участники, не вошедшие в число Лауреатов и Дипломантов, отмечаются дипломами участника Конкурса.

14.6. Премииальный фонд Конкурса составляет **50000** рублей.

14.7. Все протоколы направляются в Оргкомитет. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Результаты публикуются на сайте АНОО ДО «Культурный центр «Добро»: www.dobro-samara.ru

14.8. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету, участник может быть снят с Конкурса без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчете будет отражена причина дисквалификации участника.

15. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

15.1. Оплата организационного взноса осуществляется по безналичному расчету на основании выставленного счета.

15.2. Оплата за ОЧНУЮ форму участия составляет:

Солисты	2000 рублей
Дуэты	3000 рублей с коллектива
Ансамбли от 3 до 5 человек	4000 рублей с коллектива
Ансамбли от 6 до 9 человек	5000 рублей с коллектива
Ансамбли от 10 до 14 человек	7000 рублей с коллектива
Хоры/Оркестры от 15 человек	7000 рублей с коллектива
Педагог-мастер	500 рублей

15.2.1. Стоимость пребывания иногородних участников в Самаре зависит от выбранного пакета услуг и рассчитывается по согласованию с оргкомитетом (см. Приложение 2).

15.2.2. Оплата проезда до г. Самары и обратно осуществляется за счет направляющей стороны.

15.3. Оплата за ЗАОЧНУЮ форму участия в Конкурсе осуществляется на основании договора оферты (размещенного по ссылке <https://dobro-samara.ru/VM-oferta.pdf>) составляет **500 рублей** за одну заявку.

Оргкомитет:

- Директор АНОО ДО «Культурный центр «Добро»:
Бикметов Игорь Петрович: 8 (927) 209 31 99; dobro@dobro-samara.ru
- Бухгалтер:
Макарова Татьяна Владиславовна 8 (927) 294 13 78; makardva_tv@mail.ru
- Координатор конкурса:
Блакитная Анастасия Александровна: 8 (987) 162 06 52; konkurs@dobro-samara.ru

Дополнительная информация
на сайте: <http://dobro-samara.ru>
и в группе: <https://vk.com/kcdobro>

**ПРОГРАММА
ПРЕБЫВАНИЯ ИНОГОРОДНИХ УЧАСТНИКОВ
II МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
«ВОЛЖСКАЯ МЕТЕЛИЦА-XXI ВЕК»
16-18 декабря 2022 г.
г. Самара**

День 1. Заезд участников



Прибытие группы на ЖД вокзал, встреча с сопровождающим

Рекомендуемое время прибытия: с 8:00 до 12:00. Встреча с сопровождающим: не ранее 8:00.

*трансфер из аэропорта за дополнительную плату



Автобусно-пешеходная обзорная экскурсия по историческому центру г. Самара

Вы узнаете, когда и кем создавалась Самарская крепость. Узнаете, почему Самару называли «Русским Чикаго». Почему именно Куйбышев (название Самары с 1935 по 1991 гг.) был выбран «запасной столицей» в годы Великой Отечественной войны. Увидите самую большую площадь всей Европы - площадь им. Куйбышева. Полюбуетесь на старинные купеческие особняки улицы Куйбышева (бывшей Дворянской), улицы Фрунзе (бывшей Саратовской), прогуляетесь по площади с монументом Вечной Славы, посетите православный храм святого Георгия Победоносца, польский католический костел, увидите немецкую церковь. Увидите один из главных символов города — Ракету-носитель «Союз» и узнаете почему Самара — центр самолетостроения и космической отрасли. Ну и конечно же, Вы прогуляетесь по Самарской набережной — самой красивой на Волге.

Посещение музея на выбор:

Музей МЧС (Пожарная каланча)

Музейно-выставочный центр истории и развития пожарно-спасательного дела Самарской области.

Вы верите, что возможно увидеть Самару 19, 20 и 21 веков одновременно? Хотели бы увидеть стрелку - место слияния рек Самары и Волги? Вход в бункер сталинского наркома Берии? Все это возможно на экскурсии в первое пожарное депо города, известное как каланча на Хлебной площади. Со смотровой площадки каланчи вы увидите три моста через р. Самара, здания Хлебной биржи и Элеватора - строительного андеграунда 70-х годов прошлого века, известный своим криминальным прошлым п.Шмидта (Запанской) и многое другое.

На трех этажах музея сможете ознакомиться с историей Самарской губернии через историю развития пожарного дела. Вам будут интересны такие экспонаты как уникальная фотостена «Войска МЧС - войска спасения», макеты Бункера Сталина, драматического театра и железнодорожного вокзала. Не оставят равнодушными ни детей, ни взрослых и дадут повод для совместного обсуждения диарамы, воспроизводящие последствия разрушительных пожаров деревянной Самары 19 века, пожара 1948 г на нефтебазе на стрелке р. Самара и другие экспонаты.

Музей ПРИВО

Полное название - «Военно-исторический музей краснознаменного Приволжско-Уральского военного округа». Здание музея расположено в исторической части города, напротив знаменитого Государственного Драматического Театра. В музее рассказывается об истории Приволжского военного округа, о Гражданской войне, Великой Отечественной войне и современных военных событиях. Постоянная экспозиция музея насчитывает более 12 тысяч выставочных экспонатов, многие из них уникальны, а некоторые даже единичны.

Музей Модерна (дом Купчихи Курлиной)

Музей Модерна на территории усадьбы Курлиных — это целостная архитектурно-историческая среда, культурная модель эпохи модерна конца XIX – начала XX веков, времени наивысшего расцвета купеческой Самары. Усадьбу Курлиных по праву называют «жемчужиной» самарского модерна. Музей Модерна открылся в конце 2012 года, он занимается изучением стиля модерн в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи.

Художественный музей

Самарский областной художественный музей входит в число крупнейших музеев российской провинции. Эта старейшая и наиболее престижная выставочная площадка в Самарской области. Здание музея, построенное в начале XX века, - памятник архитектуры федерального значения, одно из красивейших и самых узнаваемых зданий Самары, расположенное в исторической сердцевине города.

Краеведческий музей (музей им. Алабина)

Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина — один из старейших музеев Поволжья. В 1886 году городской глава Петр Владимирович Алабин предложил Городской думе проект создания в Самаре публичного музея в честь императора Александра II. В 1993 году музею было присвоено имя П.В. Алабина. Фонды Самарского областного историко-краеведческого музея им. Алабина насчитывают более двухсот тысяч экспонатов. Музей располагает богатыми археологическими, естественнонаучными коллекциями (палеонтологической, минералогической, зоологической, ботанической), выразительными историко-бытовыми и этнографическими коллекциями.



Заселение в гостиницу

Заселение в номера после 14.00. Раннее заселение возможно только при наличии свободных мест.



Вечёрки



Комплексный ужин (по предварительному заказу)

День 2. Конкурсный день



Завтрак в гостинице



Регистрация участников



Репетиция конкурсных программ

Конкурсные выступления



Комплексный обед (по предварительному заказу)



Конкурсные выступления



Пешеходная тематическая экскурсия



Вечёрки



Комплексный ужин (по предварительному заказу)

День 3. Награждение, Гала-концерт. Отъезд участников



Завтрак в гостинице



Выезд из гостиницы
Не позднее 12.00



Круглый стол с членами жюри



Гала-концерт и церемония награждения участников



Комплексный обед (по предварительному заказу)



Трансфер на железнодорожный вокзал
Рекомендуемое время отправления – после 17:00
*трансфер в аэропорт за дополнительную плату

**Пакеты услуг для иногородних участников
16-18 декабря 2022 г.
г. Самара**

15+1 бесплатно

30+2 бесплатно

45+3 бесплатно

В стоимость поездки включено*:

- проживание в гостинице выбранной вами категории 3 дня/2ночи;
- 2 завтрака в гостинице;
- обзорная экскурсия по Самаре с посещением музея по выбору с гидом-сопровождающим (экскурсия совмещена с трансфером в первый или последний день);
- пешеходная тематическая экскурсия;
- трансферы в первый и последний дни программы по маршруту «железнодорожный вокзал – гостиница – железнодорожный вокзал» (для групп менее 10 человек – по согласованию с оргкомитетом);
- участие в Вечёрках.

Оплачивается дополнительно:

- организационный взнос за участие в Конкурсе;
- ранее заселение в отель;
- поздний выезд из отеля;
- дополнительные экскурсии и трансферы;
- дополнительное питание в кафе Центра Социализации Молодёжи (завтрак - 200 рублей, обед - 300 рублей, ужин - 300 рублей).

* Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в стоимость в случае повышения тарифов на размещение и питание.

Пакет «ЭКОНОМ» 5750 рублей с человека

Хостел «Рус-Самара»: Самара, ул. Куйбышева, 113

Хостел находится в историческом центре города, в шаговой доступности от места проведения конкурса.

Размещение: кровать в номерах на 4, 6, 8, 10 человек.

Оснащение номера: двухъярусные комфортные кровати с ортопедическими матрасами. Шторки на кроватях для личного пространства. Постельное белье и полотенца. Локеры для ценных вещей. Кухня со всей бытовой техникой. Фен и гладильные принадлежности. Wi-Fi и персональные розетки.

Завтраки (каша или хлопья с молоком). Чай, кофе и сахар в любое время дня.



Пакет «ЭКОНОМ+» 7000 рублей с человека

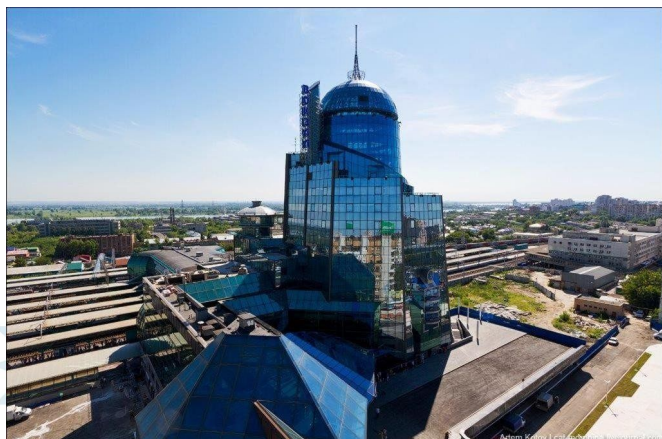
Гостиница «Транзит» SMART HOTEL KDO САМАРА: Самара, пл. Комсомольская, 1

Гостиница находится в здании железнодорожного вокзала, недалеко от исторического центра города.

Размещение: односпальная кровать в трёхместном общем номере.

Оснащение номера: телевизор, рабочий стол, гардероб (шкаф), вешалка, душевая или ванная комната, комплект полотенец, туалетные принадлежности, фен, бесплатный Wi-Fi.

Завтрак включён в стоимость, кафе находится в здании.



Пакет «СТАНДАРТ» 8000 рублей с человека

Гостиница «Бристоль-Жигули»: Самара, ул. Куйбышева, 111

Отель находится в историческом центре города, в шаговой доступности от места проведения конкурса.

Размещение: 2-3-местные номера категории «Стандарт».

Оснащение номера: кондиционер, телевизор с плоским экраном, холодильник, чайник, сейф, рабочий стол, гардероб (шкаф), душевая, или ванная комната, фен, комплект полотенец, туалетные принадлежности, тапочки, телефон Wi-Fi.

Завтрак (шведский стол) включён в стоимость.



Пакет «КОМФОРТ» 10450 рублей с человека

Гостиница «Бристоль-Жигули»: Самара, ул. Куйбышева, 111

Отель находится в историческом центре города, в шаговой доступности от места проведения конкурса.

Размещение: 1-2-местные номера.

Оснащение номера: двуспальная кровать, кондиционер, телевизор с плоским экраном, холодильник, чайник, сейф, рабочий стол, гардероб (шкаф), душевая, или ванная комната, фен, комплект полотенец, туалетные принадлежности, тапочки, телефон Wi-Fi.

Завтрак (шведский стол) включён в стоимость.

