

Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания
в начальных классах

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПЕРИОД ДЕТСТВА**

Екатеринбург 2022

УДК 372.46
ББК Ч41
А43

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (Решение № 42 от 06.06.2022)

Главный редактор:

кандидат филологических наук, доцент Е. Б. Плаксина

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями
ФГБОУ ВО «УрГПУ»

Л. В. Христолюбова

доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики и
текстоведения ФГАОУ ВО «УрФУ»

А. М. Плотникова

А43 Актуальные проблемы филологического образования в период детства :
ежегодник / Уральский государственный педагогический университет ;
ответственный редактор Е. Б. Плаксина. – Екатеринбург : [б. и.], 2022. –
264 с. – Текст : непосредственный.

В сборнике освещены проблемы, связанные с изучением речевого развития ребенка, процесса языкового образования и литературного развития, исследованием различных аспектов детской речи. Определяются пути совершенствования речевых умений и речевых навыков детей.

Адресован студентам педагогических вузов и колледжей, преподавателям вузов и педагогам-практикам.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 372.46
ББК Ч41

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Авдеенко А. В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой.....	7
Балдина О. И. Литературное развитие детей дошкольного возраста.....	14
Бриславская А. А., Кондратенко В. С. Своеобразие литературного развития детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями по слуху.....	20
Бублякова К. Э. Литературно-музыкальная гостиная как форма погружения детей дошкольного возраста в художественный мир литературного произведения.....	26
Гаркавенко М. А. Среда «Фиолетовый лес» как средство формирования речевых умений у детей дошкольного возраста.....	28
Гаскарова О. В. Речевое развитие детей-инофонов в детском саду.....	31
Камская Е. В., Качалкова Л. В. Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху в рамках проектной деятельности «Навигация по профорientированию в ДОО».....	35
Конева Е. Н. Формирование интереса ребенка дошкольного возраста к книжной культуре.....	42
Коневских Е. А. Интерактивная книга как источник развития речи у детей младшего дошкольного возраста в поликультурной среде.....	45
Копылова В. П. Дидактическое пособие «Чудо-столик» для работы с детьми группы раннего возраста.....	51
Кузнецова И. В. Развитие интереса детей к чтению художественной литературы методом «Сторисек».....	60
Михайлова К. Е. Иллюстрации к литературным произведениям как средство формирования читательского интереса у детей младшего дошкольного возраста.....	66

Морозова Ю. В., Хакан Т. В. Синтез искусств в литературном развитии дошкольников.....	69
Пастухова Ю. И. Мультикультурное воспитание в дошкольной педагогике.....	71
Пономарева Е. В. Наглядное моделирование как способ развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	77
Привалова С. Е., Сапегина Е. С. Условия накопления лексики у детей младшего дошкольного возраста...	81
Скачкова В. В. Речевое развитие и языковое образование детей дошкольного возраста в поликультурной среде.....	85
Темерева Л. М. Практика работы с родителями, обеспечивающая успешное речевое развитие детей дошкольного возраста.....	91
Терещенко М. В. Литературное развитие детей 5–6 лет с тяжелыми нарушениями речи посредством проектного метода на материале произведений А. Л. Барто	97
Тушнолобова О. С. Все начинается с раннего детства: расширяя для ребенка узнаваемое пространство, запускаем речь.....	104
Устьянцева Т. В. Влияние проектной деятельности на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.....	108
Шевелева А. А., Николян М. С., Сиякова Н. С. Сказкотворчество в формировании у детей литературных навыков.....	113
Шилкова К. И., Кузьминых Е. Л. Конкурс чтецов как форма социально-коммуникативного развития дошкольников.....	119
Шишкова С. В. Развитие коммуникативных умений дошкольников в музыкально-игровой деятельности.....	122
Шкуратова Ю. Н. Театральная деятельность как средство формирования читательского интереса детей среднего дошкольного возраста.....	125
КУЛЬТУРА РОССИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЯЗЫКОВ	
Бойцова К. М., Михалкина В. Н. Нивхский язык – язык Сахалина и Дальнего Востока.....	129
Борис А. Ю. Свадебные традиции народов мира.....	133

Варфоломеева Е. Е.	
Топонимы русского и английского языков.....	136
Галимханова А. Р., Мельникова Е. И.	
Языки чукотско-камчатской семьи в России.....	140
Ганбарова С. С., Кифа Д. Е., Мунирова А. А.	
Айнский язык – язык без письменности.....	143
Глушко В. А., Пантелеева Ю. А.	
Загадочные народы Севера России.....	146
Гордеева Е. Ю., Сальникова Е. А.	
«Ложные друзья переводчика»: межъязыковая энантиосемия в славянских языках.....	151
Грачева А. А., Лим Е. В., Садовникова М. И.	
Знают ли жители Урала свой язык?	155
Дубровина Ю. А.	
Сопоставительный анализ русских и башкирских пословиц.....	158
Жданова А. А., Прокудина К. А.	
Один из самых древних живых языков: о грузинском языке и культуре.....	160
Кашникова Ю. Е., Крутикова Н. С.	
Пословицы и поговорки народов России о семье.....	164
Кирпищикова А. К.	
Отражение общечеловеческих ценностей в русских и молдавских пословицах и поговорках.....	167
Кошечкина В. В.	
Переводим Достоевского с английского на русский.....	172
Кузьмина А. А., Эшназарова Н. Ф.	
Язык из Книги рекордов Гиннеса.....	176
Мазурик О. Д.	
Названия на карте Екатеринбурга как отражение его истории и культуры	179
Мехоношина О. А., Муллаярова Д. А.	
Последние из «енисейцев».....	184
Мухаматдинова М.	
Использование приема «кластер» в изучении английского языка.....	188
Никитина Я. Е., Устьянцева Т. Е., Юдина Е. Л.	
«Богатое сердце» народа: осетинский язык.....	191
Першина Е. В., Прокопьева Е. А.	
Этимология названия города Оренбург.....	193
Петрова О. Н., Стрижак Е. А., Хухарева В. В.	
Нахско-дагестанские языки на территории России.....	197
Рожкова Е. В., Кузнецова А. Н., Серова З. С.	
Особенности языка жителей горной стороны Евразии.....	200

Рожкова Е. В.	
Трудности при изучении русского языка как иностранного.....	204
Сабирзянова И. И.	
Отражение русской ментальности в пословицах и поговорках.....	207
Саприна А. С., Чужова М. Ю.	
Почему в России говорят по-разному?	211
Сергеева А. В.	
Диалектная лексика как отражение богатства языка и самобытной культуры народа.....	215
Тимуркаева А. Р.	
Язык и культура татарского народа как часть культуры многонациональной страны.....	218
Тимуркаева А. Р.	
Родина в пословицах разных народов России.....	222
Фурсова К. И.	
Отражение нравственных ценностей в русских и башкирских пословицах и поговорках.....	224

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Антоненко М. Ю.	
Игровые технологии в развитии логического мышления в поликультурной среде.....	232
Бутакова Е.	
Способы обучения чтению на уроках английского языка.....	234
Воробьёва Е. С.	
Sand Art – песочное рисование как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	241
Коновалова Г. В.	
Диафильмы как способ литературного чтения в дошкольном возрасте....	248
Литонова Н. Н.	
Роль фольклора разных народов в речевом развитии детей дошкольного возраста в условиях поликультурной среды.....	250
Никитина А. С.	
Дидактическая игра как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	254
Тунгасова С. Б., Хакан Т. В.	
«Дуб у Лукоморья» – литературный образ произведений А. С. Пушкина как средство интеграции образовательных областей в ДОУ	257
Фурсова Е. С.	
Формирование основ литературного образования в начальной школе.....	259

СОДЕРЖАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Авдеенко Алла Владимировна,
воспитатель, Детский сад «Радость»
Асбестовского городского округа,
Россия, г. Асбест, alla_avdeenko@mail.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Аннотация. Статья посвящена вопросу экологического воспитания детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой. Раскрыта роль художественной литературы в воспитательно-образовательном процессе, ее возможности для формирования экологической культуры, указаны способы и формы работы по данному направлению. Статья знакомит с личным опытом использования возможностей художественной литературы в проектной деятельности для повышения качества образовательного процесса, повышение результатов освоения основной образовательной программы детского сада и развития личностных качеств воспитанников. Статья будет интересна воспитателям и студентам педагогических вузов и колледжей.

Ключевые слова: экологическое воспитание дошкольников; художественная литература; воспитательно-образовательный процесс

В настоящее время из-за ухудшения состояния окружающей среды возникла необходимость в повышении экологической грамотности каждого человека независимо от его возраста и профессии.

Современные дети растут в мире разнообразной информации. Однако наблюдая за детьми, заметила, что они любят играть в природном окружении, радуются прогулкам в лес, но игры их жестоки: топчут газоны, рвут охапки цветы, отламывают ветки, не задумываясь, зачем это делают. Объяснить свои поступки они не могли, говорили, что играют. На вопросы: «Откуда появились цветы, растения, насекомые?», – они отвечали: «Цветы и растения – из земли, насекомые – из кустиков, травки». По этим ответам поняла, что у детей недостаточно сформированы знания о закономерностях в природе. Я обратила внимание на то, что у детей отсутствует интерес к познанию природного окружения, они не замечают красоту природы, что противоречит естественному стремлению детей узнать все обо всем.

Главная задача экологического воспитания в детском саду – научить детей любить и беречь природу. Воспитывать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экокультуру. Руководствуясь требованием ФГОС к условиям, созданным

в детском саду для формирования экологической культуры детей, провела анализ состояния развития экологических и элементарных естественнонаучных представлений детей моей группы. Обследование детей показало, что уровень сформированности экологической культуры детей и развитие элементарных естественнонаучных представлений на среднем, ближе к низкому уровню, что связано с одной стороны с отсутствием системы в воспитательно-образовательном процессе для формирования экологического сознания у детей 3–7 лет и с другой стороны с особенностями развития восприятия детей старшего возраста. Дети имеют теоретические представления о природных цветущих растениях, но не могут найти эти растения самостоятельно в природном окружении, такие наблюдения необходимо проводить непосредственно в природном окружении, следует учить детей наблюдать, задавать вопросы, находить источники ответов. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься.

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. Малыши восторгаются при виде цветка, бабочки, и в то же время могут бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья.

Развивать речь, культуру слова, формировать любовь к художественной литературе также важная задача детского сада. Хорошая книга – лучший друг. В наши дни особенно актуален вопрос, что читать и как читать ребенку. Наша задача как воспитателей приобщать детей к детской литературе и детскому чтению и сделать их грамотными читателями. Ведь благодаря чтению развивается память, внимание, мышление, воображение, смысловое восприятие. Именно с помощью чтения повышается грамотность, развивается речь и увеличивается словарный запас. Но самое главное, на основе чтения формируется внутренний мир ребенка, так как художественная литература влияет на нравственное развитие ребенка. Анализируя условия, созданные в детском саду для формирования социальных знаний и развития речи, пришла к выводу, что недостаточное внимание в этом вопросе уделяется возможностям художественной литературы. Обследование детей показало, что уровень сформированности культуры речи детей находится на среднем уровне, что связано с одной стороны, с отсутствием системы ознакомления с художественной литературой в воспитательно-образовательном процессе детей 3–7 лет и с другой стороны, с особенностями развития восприятия детей.

Возможности художественной литературы очень широки. Художественная литература знакомит детей с такими проявлениями человеческой природы, как дружба, ненависть, предательство, обман, трусость, благородство, готовит ребёнка к реальной жизни, тем самым развивает сло-

варный его запас. Чтение было и остается основным средством приобщения ребенка к культуре, поэтому для нас важно развивать в нем любовь и интересы к чтению. Знакомство ребенка с миром природы начинается задолго до того, как он начнет говорить и начнет ходить. Мир природы волнует его, будит интересы, фантазию. В дошкольном возрасте у ребенка бурно развивается воображение, которое, ярко обнаруживает себя в игре и при восприятии художественных произведений. Мы нередко забываем о том, что самое приятное, полезное и доступное удовольствие для ребенка – это когда ему читают вслух интересные книги. Еще великий А. С. Пушкин говорил: «Чтение – вот лучшее учение». А начало этому закладывается в семье. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни человека.

Дети дошкольного возраста чутко реагируют на поэтическое слово. Тонко подмеченная, искусно воспринимаемая в стихах образность природы, помогает ребенку увидеть прелесть летнего луга, дубовой рощи, заснеженной березки, испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром. Следует подбирать доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку стихи. Информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать в сознании малыша яркие, зримые, конкретные образы.

Неправильные поступки детей в природе часто связаны с отсутствием достаточного количества знаний у детей. Чем же семья можем помочь детям?

Хорошо бы создать дома библиотечку книг о природе. Для рассматривания можно использовать книги, иллюстрации которых доступны и понятны детям, а также картины разных художников, посвященные природе. Совместное чтение – это прекрасная возможность с пользой провести вечер в кругу семьи, отдохнуть, пообщаться, обсудить возникшие проблемы.

В детстве все начинается со сказки. Дети любят слушать сказки, рассказы, стихи. Они привлекают малышей интересным, занимательным сюжетом, яркостью образов, простотой и выразительностью языка. Отображение реальности в художественной форме облегчает ребенку знакомство с действительностью, помогает уточнить и закрепить знания об окружающем мире.

Малыши лучше воспринимают сказку при непосредственном контакте с взрослым. Более глубокому пониманию окружающей действительности способствуют художественные произведения русского фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки.

Необходимо использовать литературу, рекомендованную программой детского сада: произведения А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. Н. Фета, Н. А. Некрасова, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина,

В. В. Бианки, и другие. После чтения произведений необходимо организовывать беседы, задавать вопросы, разыгрывать сценки, лепить, рисовать. Хорошо, когда в глазах детей появляется сочувствие, сопереживание, радость, восторг и очень важно донести до детей смысл произведения.

Ненавязчиво, в форме игры сказки дают необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, конкретность и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экологических сказок. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. Большинство сказок составлено на основе образов животных и повествует о природе. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка дает такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению. Также через сказки удастся привить не только любовь к природе, но и осознание необходимости ее охраны.

Проанализировав образовательные возможности художественной литературы, я решила объединить несколько образовательных задач и подбирать для чтения детям произведения, которые бы и способствовали формированию связной речи, и решали вопросы экологического воспитания.

Поэтому целью моей работы с дошкольниками в этом направлении стало формирование у детей ответственного и доброжелательного отношения к природе; сопереживание живому организму посредством чтения художественной литературы.

Мною были поставлены следующие задачи:

1) воспитывать гуманное, заботливое отношение к окружающему миру в целом;

2) развивать познавательный интерес к миру природы;

3) развивать чувство эмпатии к объектам природы;

4) посредством экологических сказок прививать детям экологическую культуру поведения;

5) формировать систему элементарных экологических научных знаний, доступных пониманию ребенка 5–6 лет;

6) формировать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения.

Ожидаемый результат:

1) эмоциональное восприятие окружающего природного мира;

2) освоение экологических норм поведения в природе.

Реализация цели и задач.

Для привлечения внимания и развития интереса детей к объектам природы мною был составлен список экологических сказок, которые смо-

гут сделать экологическое воспитание дошкольников более занимательным и разнообразным, так как дети дошкольного возраста, в силу своих возрастных особенностей, легче запоминают материал, когда он подается в разнообразных формах, исключая сухость и монотонность.

При составлении списка сказок я провела их тщательный отбор, связанный с их содержанием, потому что для конкретных целей экологического воспитания дошкольников необходимы сказки с наиболее точным содержанием для определения ценностей, способствующих стать отправной точкой для обсуждения и возможностью ребенка высказать и обосновать свое мнение.

В течение года детям рассказывались и анализировались экологические сказки: «Жила-была Река», «Как люди речку обидели», «История одного пруда», «Ходит капелька по кругу», «Вот труба, над нею – дым», «Приключение улитки Ули», «Лилипут-Озорник» и др.

В процессе рассказывания сказок наблюдала за детьми и понимала, что, слушая интересные сюжеты, дошкольники не только усваивают экологические правила, нормы поведения в природе, но и пытаются сопереживать за живую природу и окружающий мир.

Но во время работы со сказками выявились следующие проблемы:

1. Не все, то, что прочитано детям, интересно и понятно им, так как экологические сказки читались по книгам без картинок.

2. Однотипность. Нет захватывающего сюжета.

Прочитанные и пересказанные сказки дети до этого не слышали. Если же они узнавали что-то знакомое, говорили: Я мультик смотрел. И никто не сказал: Мне рассказывали или Мне читали. Отсюда вывод: основной источник экологического образования детей – детский сад, домашний же воспитатель в основном – телевизор, где живут и здравствуют любимые детьми и непонятные нам, взрослым Смешарики, Лунтик, Смурфики и другие. Эту большую любовь к современным героям мультфильмов я использовала в своей экологической работе. Был разработан сказочный проект «Смешарики»: в продуктивной деятельности с детьми изготавливали образы любимых героев, организовали выставку детских работ под названием «Наши любимые Смешарики», а затем инсценировали сказку «Смешарики в отпуске», где дети самостоятельно изготовили маски героев. Вся эта работа способствовала тому, что дети постепенно научились отождествлять себя с любимыми персонажами и более эмоционально передавать характеры героев сказки, особенности их речи, и даже составлять короткие рассказы от их имени.

Таким образом, экологические сказки можно читать, обыгрывать, пересказывать вместе с детьми, инсценировать, рисовать, сочинять.

Я не останавливаюсь на достигнутом, и продолжу работу в данном направлении. Большой пласт – это организация работы с родителями по

приобщению детей к «экологическому творчеству», как в традиционных формах: проведение совместных природоохранных экологических акций, викторин; родительских собраний, консультаций) так и в нетрадиционных формах: «Экологический КВН», аудиозаписи «Об этом говорят наши дети», сотворчество родителей и воспитанников по составлению экологических сказок, изготовление экологических фотоальбомов и пр. Все эти мероприятия позволяют пополнить образовательную среду группы и эмоционально обогатить внутренний мир ребенка, создать основу для отношений сотрудничества, преодолеть барьеры и навести мосты между детским садом и семьей.

Результаты работы с детьми видны уже сейчас. Проведенная диагностика показала, что дошкольники не только стали проявлять нормы экологически правильного поведения в природе, но и прочувствовали их, проиграли и надеюсь, запомнили их на всю жизнь.

Для того чтобы дошкольники получали больше впечатлений и приобретали практический опыт взаимодействия с природой, следует непосредственно взаимодействовать с природой, а не только изучать ее по картинкам. Для этого я использую самые разнообразные формы и методы: экскурсии по городу, походы в лес, экологические тропки, беседы, наблюдения, опытническая деятельность, игры. Туризм – это одна из форм физического воспитания детей, которая обладает всеми необходимыми компонентами для сохранения и укрепления здоровья, формирования экологической культуры и при правильном подходе позволяет расширять словарный запас детей, формировать связную речь, культуру речи. Общение с природой, смена обстановки способствуют психологической разгрузке и повышению физической активности. Туризм развивает такие прекрасные черты человеческого характера, как дисциплинированность, упорство, настойчивость, коллективизм. А общение в коллективе невозможно без развитых речевых навыков. Цель походов – не только оздоровление организма детей, приобретение навыка ориентировки на местности, но и знакомство с родным краем, воспитание любви к родной природе, к земле. И развитие умения передать потом все свои впечатления ярким поэтическим языком. Походы используются для развития умения рассказывать о природных явлениях через составление индивидуальных и коллективных рассказов о природе и ее обитателях, которых дети видели в походе.

В группе зародилась традиция: каждую весну и осень проводить экологическую акцию «Чистый берег». Вооружившись перчатками и мешками, наша группа отправляется на берег реки Рефт, приводит в порядок популярные места отдыха горожан и привлечь внимание людей к охране природы. «Привести в порядок берег реки» – пока самое немногое, что дети могут сделать для родного города Асбест. Дошкольники ни в чем не уступали взрослым: так же тщательно собирали мусор, пласти-

ковые бутылки, сгнившее тряпье. Мешки быстро наполнялись, а взрослые относили их к трактору, который вывозил на полигон твердых бытовых отходов. Во время отдыха с детьми проводились конкурсы стихов и загадок, викторины по знакомым художественным произведениям и сказкам, где дети закрепляли полученные навыки речи и узнавали новые знания о природе и животных родного края Урал. По окончании акции детей грелись у костра, пили горячий чай с бутербродами, а взрослые подвели итоги и вручили детям памятные значки «Чистый берег».

В результате проделанной работы у детей сформировывается положительное отношение к природе, что имеет положительную динамику и выражается в бережном отношении к растениям участка. Повышаются показатели освоения программных требований в области экологического воспитания и речевого развития детей. У воспитанников повышается интерес к познанию природного и социального окружения; они умеют вести себя в общественном месте и природном окружении; в поведении детей наблюдается взаимовыручка, взаимоподдержка, доброжелательность. Они могут свободно общаться и делиться друг с другом и взрослыми своими знаниями о природе, своими впечатлениями. И дети продолжают развивать свое творчество через составление коллективных рассказов о природе и ее обитателях. Система мониторинга образовательных достижений детей показывает, что благодаря проделанной работе прослеживается положительная динамика в развитии личностных качеств воспитанников по освоению основной образовательной программы.

В заключении хочется отметить, что формирование экологической культуры есть осознание человеком своей принадлежности к окружающей его природе, единства с нею, осознание необходимости оберегать её. В детстве эти умения формируются в процессе усвоения специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков взаимодействия с природой.

Литература

1. Газина О. М. Знакомим дошкольников с миром животных // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013. – № 12.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013.
3. Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы: Игры – занятия для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 128 с. – (Ребенок в мире поиска).
4. Николаева С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – Москва: Просвещение, 2000.
5. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах Выпуск 1 / сост. Н. В. Нищева. – СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2013.
6. Познавательное развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов. – М.:

ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 128 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный парк»).

7. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 128 с. – (Библиотека программы «ДЕТСТВО»).

Балдина Ольга Игоревна,
воспитатель, МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115,
Россия, г. Екатеринбург, kondratevaoi24@yandex.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка. Раскрывается необходимость приобщения детей к чтению. Приведены методы для литературного развития дошкольников.

Ключевые слова: дошкольный возраст; литература; чтение; методы; речи

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

К сожалению, в последнее время заметно снижение уровня литературного развития уже в дошкольном возрасте. Утраченные традиционные семейные чтения. Сейчас лишь малая половина родителей читают постоянно своим детям. Дети «всерьез» воспринимают все прочитанное и увиденное, и, если не формировать критическое восприятие, велика вероятность, что они будут копировать негативные образцы, подражать отрицательным героям, т. е. у них начнут формироваться неадекватные модели поведения. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Через литературное развитие ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям [1].

Роль детской художественной литературы очень важна в формировании личности ребенка. Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». А. Гайдар писал: «Нужно объяснить ребятам, как сделать винт или как устроен танк. Но этого мало. Писатель должен объяснить ребятам слова “честь”, “зная”, “смелость”, “правда”. Пожалуй, тут и заключена глав-

ная трудность, стоящая перед детским писателем: о вещах отвлеченных, “недетских” рассказать конкретно, “по-детски» [2; 3].

Определим возрастные особенности дошкольника как читателя. Первой является наивность восприятия прочитанного. Дошкольники отождествляют литературу с действительностью. Второй возрастной особенностью является эмоциональность восприятия прочитанного. Воспринимая сказку, ребенок бурно выражает свои эмоции: плачет, смеется, сочувствует, возмущается и т. д. С одной стороны, это хорошо: он является заинтересованным, сопереживающим читателем. Но, с другой стороны, сильные эмоции не позволяют трезво, критически оценить прочитанное. Поэтому одновременно с эмоциональностью нужно воспитывать и рациональность восприятия.

Учитывая все возрастные особенности, педагогу необходимо осуществить следующие задачи: ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой; воспитание интереса и любви к книге; поддержание желания к постоянному общению с книгой; умение слушать и понимать текст.

Младшая группа.

Складывается первичный круг детского чтения, в него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений. Восприятие художественного текста ребенком этого возраста характеризуется наивностью и яркой эмоциональностью. В центре внимания ребенка главный герой, его внешность действия, а понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднено.

Освоение задач осуществляется в организованных педагогом совместных видах деятельности: развивающих и игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечений, театрализованных играх.

Основной путь первичного литературного развития ребенка 3–4 лет – знакомство с фольклорными и литературными художественными текстами.

Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, сопровождают наблюдения за явлениями живой и неживой природы.

Основные методы литературного развития детей являются следующие:

- Чтение взрослого. Для ребенка младшего возраста предпочтительным будет утрировано выразительное рассказывание, при котором воспитатель голосом «рисует» образы и картины происходящего.
- Инсценирование произведения с помощью игрушек и театральных кукол при повторном рассказывании.
- Беседа после чтения помогает детям глубже воспринять произведение. Для этого в нее включаются разные группы вопросов: на выявление

ние эмоционального отношения к содержанию произведения и его героям, вопросы проблемного характера о мотивах поступков персонажей, о последовательности событий, вопросы и задания, обращающие внимание детей на наиболее традиционные средства языковой выразительности.

- Рассматривание иллюстраций. Младшим дошкольникам для правильного восприятия текста необходимо наглядно увидеть героя, каждый фрагмент сюжета, поэтому предпочтение следует отдавать книжкам – картинкам, в которых иллюстрации пошагово передают сюжет, смену настроений героев. Важно побуждать детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, рассказывать о событиях, вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды, а затем и целиком произведения, ориентируясь на иллюстрации.

- Игры-драматизации стимулируют творческие способности детей, привлекают их и дают возможность выплеснуть эмоции от услышанного.

- Участие в постановках мини-спектаклей по знакомым народным сказкам для взрослых зрителей (воспитателей и родителей).

- Вечера литературных развлечений. Их темы должны быть близки личному литературному опыту детей, давать возможность детям проявить свою «начитанность» подвигаться, посмеяться, действительно развлечься, но и закрепить знания художественных произведений. Наиболее адекватной является форма театрализованного досуга, когда воспитатели и дети переодеваются в костюмы, действуют с «ожившими» литературными предметами. Малыши любят подолгу рассматривать знакомые книжки, и эту возможность им надо предоставить, оборудуя книжный уголок, в котором, помимо литературных текстов, разместить подборки картинок и фотографий на сходную тематику, фигурки настольного и пальчикового театров, изображающих любимых литературных героев.

Средняя группа.

В возрасте 4–5 лет ребенок знакомится с широким кругом литературных произведений разных видов и форм, у него появляется осмысленный интерес к художественным текстам и различным видам творческой деятельности на их основе. Дети начинают осознавать разницу между реальной действительностью и ее отражением в книге.

Необходимо каждый день целенаправленно знакомить детей с новым текстом или организовывать деятельность на основе уже известного.

Методы литературного развития детей 4–5 лет.

- Чтение (рассказывание) взрослого. Искренний интерес, выразительность речи, умелое владение голосом и мимическими средствами педагога восприятия литературного текста детьми, формирование своего отношения к услышанному. Задаем наводящие вопросы.

- Рассматривание иллюстраций. Рассматривание книжных иллюстраций с детьми имеет несколько целей: они ориентируют детей в по-

следовательной связи событий, напомнят содержание текста в процессе его пересказывания, помогут представить героев и некоторые обстоятельства, важные для понимания произведения.

– Моделирование – предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Такие модели рисуются воспитателем «под диктовку» детей в процессе совместного обсуждения последовательности событий в произведении.

– Театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театров обеспечивают практикование детей в разных видах художественно-речевой и театрально-игровой деятельности по текстам знакомых литературных произведений.

Желательно, чтобы местом целенаправленного ознакомления с текстами стал книжный уголок, а еще лучше – центр художественно-творческой деятельностью, в котором уголок книги дополняется атрибутами для театрализованной, изобразительной и музыкальной деятельности дошкольников, что обеспечивает развитие творческих проявлений на основе фольклорных и литературных произведений.

Старшая группа.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственно художественное отношение к литературе. Характерной становится избирательность к произведениям определенного вида (сказка, реалистичная проза, поэзия) и содержания (приключенческое, природоведческое, лирическое, фантастическое, историческое). Дети стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, рассказать о переживаниях, которые вызвало произведение, пересказать понравившийся сюжет, прочитать наизусть любимое стихотворение.

Методы литературного развития детей 5–6 лет:

– Чтение.

– Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках.

– Беседа после чтения способствует углублению восприятия литературного текста детьми.

– Чтение с продолжением развивает у детей устойчивый интерес к книге, вызывает радость от встречи с любимыми героями, мотивирует на запоминание прослушанного, предоставляет возможность пофантазировать о том, что будет дальше.

– Беседы о книгах, в которых с детьми обсуждаются их внешний вид, деятельности писателя и художника-иллюстратора, художника-оформителя, процесс изготовления и печатания книг, правила общения с книгами.

– Метод проектов. Различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей.

– Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления. Мероприятия проводят примерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов.

– Тематические выставки в книжном уголке и центре художественно-творческой деятельности. Их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами жизни писателей и поэтов.

Подготовительная группа.

На седьмом году жизни у детей наблюдаются углубление и дифференциация читательских интересов, проявляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы. Слушание, восприятие и понимание литературного текста приближаются к уровню собственно эстетической деятельности.

Основными методами литературного развития детей 6–7 лет являются следующие:

– Чтение (рассказывание взрослого), который знакомит дошкольников с литературными текстами как со своими добрыми друзьями. При этом педагог обращает внимание детей на источники получения книги: принес из дома сам воспитатель или кто-либо из детей. Взяли книгу в библиотеке, обменялись, посоветовал почитать интересный человек и т. п. При этом подходе ознакомление с литературой станет гуманитарным процессом, покажет детям тот интерес к книге, который есть в обществе.

– Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, это будет способствовать восприятию литературно-художественного вкуса детей, развивать способность чувствовать и понимать настроение произведения, значение средств образности языка, улавливать музыкальность, звучность, красоту и поэтичность русского литературного языка.

– Просмотр (прослушивание) записей исполнения литературных текстов самими детьми. Совместное обсуждение звучащей речи дошкольников при чтении, рассказывание, в театрализованных постановках обеспечит развитие осознанного отношения к правильности и образности языка, особенностям чужой и своей речи, будет способствовать развитию умений анализа и самоанализа правильности и выразительности речи.

– Беседа после чтения. Важно помочь ребенку «встать над героем», рассматривать события с точки зрения автора, понять позицию автора художественного текста и сформулировать собственные суждения о произведении и событиях жизни, отраженных в нем.

– Чтение с продолжением, в том числе «многотомных» повестей.

– Беседы о книгах, в которых будут решаться и новые задачи: познакомить с историей появления книги в истории человечества, помочь осознать значение книг для самого ребенка.

Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления, в подготовке которых все больше будут принимать участие дети, в том числе организуя их для дошкольников младшего возраста.

Также литературное развитие закладывается в семье. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности. Книга объединяет поколения. Книги – помощники родителей в решении воспитательных задач.

Таким образом используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель и родители выступают проводниками детей в мир, создаваемые книгой, и в то же время не остаются безучастными исполнителями, а, как партнеры, вместе с ними удивляются, восхищаются, огорчаются, предвосхищают возможные коллизии – сопереживают персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из главных форм совместной деятельности взрослого и ребенка. В отличие от других форм – продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой – она не может быть использована дошкольниками самостоятельно как свободная деятельность, т. к. в большинстве своем дети не умеют читать и зависят от партнера-взрослого. Это накладывает особую ответственность на воспитателя и родителей в плане чтения художественной литературы, а также подбора произведений для чтения, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребенка.

Литература

1. Фишер В. Я. Консультация для воспитателей ДОУ: Литературное развитие детей дошкольного возраста.
2. Тюников Ю. С., Мазниченко М. А. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9.
3. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – Москва, 2017.

Бриславская Анна Александровна,
учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 486,
Россия, г. Екатеринбург, a.krahmaleva@mail.ru

Кондратенко Валентина Сергеевна,
педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 486,
Россия, г. Екатеринбург, hohricova83@mail.ru

СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПО СЛУХУ

Аннотация. В статье рассматривается такой аспект воспитания и обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья по слуху, как формирование и развитие навыка чтения. Описана последовательность этапов формирования данного навыка. Отличительные особенности чтения, как процесса познания, именно у детей с нарушениями слуховой функции. Используемое разнообразие форм работы, которое оказывает положительное влияние на развитие воображения, внимания, словесной памяти. А также способы, позволяющие адекватно воспринимать мир чувств и эмоций ближайшего окружения ребенка, так как чтение для таких детей является одним из важнейших средств нравственного воспитания. Что в целом формирует полноценного члена социума, владеющего речью в устной и письменной формах и соблюдающего нормы поведения в обществе.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха; письменная речь; адаптированный текст; нравственное воспитание; сюжетно-ролевая игра; чтение

Мир литературного творчества показывает ребенку дошкольного возраста через героев произведений жизнь как она есть, мир чувств и эмоций, а также взаимоотношения персонажей, в которых дети зачастую узнают себя или своих друзей. На формирование личности ребенка оказывается огромное воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как дети под руководством взрослых, будь то родители или педагоги детского сада, приобретают добрые чувства и нормы нравственного поведения.

Дети с особыми образовательными потребностями по слуху лишены естественной от природы возможности восприятия литературных произведений в силу наличия нарушений слуховой функции. Необходимо отметить, что данная категория детей очень неоднородна. И зависит от многих факторов: времени возникновения патологии слуховой функции; уровня слухоречевого развития: не говорящие дети, только начинающие говорить и говорящие; способа слухопротезирования: слуховые аппараты или кохлеарные импланты, как моноурально, так и бинаурально. Но, несмотря на все перечисленные факторы, цель абилитации и реабилитации для таких детей одна – стать полноценным членом социума, владеющим

речь в устной и письменной формах, соблюдающим моральные и этические нормы поведения в обществе.

Знакомству детей, имеющих нарушения слуха, с миром художественной литературы предшествует длительный и трудоемкий период времени. Чтение для них подразумевает умение озвучивать письменный текст, то есть технику чтения, и понимание прочитанного, что является самым главным и сложным процессом для детей.

Работа над обучением детей чтению начинается с освоения техники чтения посредством глобального восприятия слов. Ребенок уже владеет определенными навыками: сопоставляет парные предметы или картинки, складывает разрезные картинки, обнаруживает отсутствие объектов при сравнении двух одинаковых картинок. Эти умения приобретаются в игровой деятельности, и их наличие свидетельствует о готовности детей к восприятию письменной формы речи. Письменная речь применима только для хорошо известных ребенку слов, которыми пользуется сам и понимает их значение на основе слухо-зрительного и слухового восприятия, а предметы и явления, ими обозначаемые, ему интересны и необходимы. При знакомстве с новыми словами, написанными на табличках, ребенок опирается на имеющийся слухо-зрительный образ слова. Педагог, предъявляя табличку ребенку, держит ее на уровне подбородка, тем самым подкрепляет написанное слово естественной артикуляцией и голосом, который слышит ребенок. Так происходит осознание того, что табличка относится к той игрушке, о которой говорит взрослый. При этом взрослый, произнося слово, синхронно двигает под словом слева направо пальцем, показывая направление движения взгляда ребенка при чтении. Произношении должно быть естественным, без акцентов на какой-либо букве. Предмет и табличка, которая соответствует данному предмету, располагаются рядом, так чтобы у ребенка формировался образ слова и предмета. С новыми словами, табличками работа проводится аналогично. Таким образом, при глобальном чтении ребенок слышит, видит, произносит, в соответствии со своими речевыми возможностями, и осмысливает лексический материал [5].

О самостоятельном понимании ребенком письменной речи еще рано говорить, но изучаемые слова включаются в специально созданные бытовые ситуации, в общение взрослого и ребенка на занятиях и в свободной деятельности. Письменная речь теперь является важной составляющей жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья по слуху и включается в специальную педагогическую работу уже с первого года обучения в дошкольном образовательном учреждении и в семье. Важно снова и снова акцентировать внимание ребенка на таблички, обозначающие предметы, действия или явления. Это способствует обогащению словаря, расширяет кругозор детей, развивает память, прививает интерес

к книгам с картинками и короткими подписями к ним, написанными печатными буквами. Таким образом, глобальное чтение помогает создать базу для аналитического чтения на следующих годах обучения.

В детском саду используется такая форма работы как изготовление и чтение книжек-самodelок, которые отражают события из жизни детей и их семей. Рисунки в книжках сначала дети делают совместно со взрослыми, а потом и самостоятельно. Постоянное чтение таких книжек позволяет формировать навык чтения адаптированных текстов сказок, рассказов, понимание их содержания.

Также необходимо отметить и такую форму работы как рассказывание, оказывающее положительное влияние на развитие воображение, внимание, словесную память. В процессе работы используют игрушки, фигурки животных, людей, пальчиковые куклы, картинки и прочее, что является наглядной опорой для лучшего понимания содержания рассказанного. Здесь важно учить ребенка следить за эмоциональной стороной рассказывания взрослого. В последующем ребенок и сам начинает пересказывать сначала фрагменты рассказов, а потом и целые истории. Так, в более старшем возрасте, у детей развивается творческое воображение: могут придумывать продолжение рассказов, и сочинять свои небольшие истории.

С целью закрепления структуры слова и уточнения звукобуквенного состава педагоги и родители используют письмо печатными буквами. На начальном этапе применяют списывание с табличек, а дальнейшем и письмо фраз и слов по памяти. Используют такие методические приемы как подписывание рисунков, письмо-поручение, письмо-просьба, слухо-зрительные и слуховые диктанты. Дети старшего дошкольного возраста, в соответствии с программными требованиями, должны уметь написать отчет о выполненных действиях, своих и действиях других детей и взрослых, описывать сюжетную картинку, а также написать несколько связных предложений о выходных днях и других интересных и запоминающихся событиях. Важно помнить, что все написанное ребенком должно уточняться в плане понимания значения написанных слов и фраз [1].

Для того, чтобы сюжет литературного произведения был понятен детям с ограниченными возможностями здоровья по слуху проводится длительная подготовка посредством обыгрывания сюжетов с игрушками, а затем и объединение их в последовательные связные эпизоды, с подписыванием событий и действий, произошедших по сюжету.

Для детей дошкольного возраста, имеющих нарушения слуха, восприятие прочитанного текста происходит со значительными трудностями. Понимая ключевое значение слов в отдельности и активно употребляя их в общении, ребенок зачастую не может осмыслить эти слова в контексте предложения, а постичь образный строй рассказа ему ещё

труднее, его эмоциональную и назидательную направленность. Поэтому знакомство детей с нарушением слуха с текстом, уже на раннем этапе обучения, осуществляется с применением разнообразных неречевых средств в виде наглядности. Стоит отметить, что привлечение наглядности должно быть оптимальным для передачи смысла произведения и не перегружающим внимание детей. Следует четко оценивать объем наглядности, чтобы ее применение было направлено на более полное и правильное понимание содержания рассказа. Когда у детей будет развито элементарное чувство языка, умение распознавать смысловые оттенки слов, их грамматические формы, стоит обратить внимание и на степень выразительности употребляемых слов в тексте.

Первоначально ребенок с нарушением слуха осваивает только основную сюжетную линию рассказа. Педагоги, работая над каждым новым этапом данной деятельности, расширяют восприятие ребенка, тем самым позволяя ему полнее понимать смысл и структурное содержание текстов.

Таким образом, в период дошкольного детства у детей с нарушениями слуха чтение выступает как средство формирования разговорной и описательно-повествовательной речи. Ребенок, в ходе специально созданных условий во время занятий: усваивает новые слова, значение которых раскрывается зачастую неречевыми средствами; закрепляет в слове наглядно воспринимаемое; накапливает словарный запас, в ходе постоянного предъявления и прочитывания табличек; в специально составленных текстах фиксируется и формируется лексические и грамматические обобщения; воспитывается «чувство языка» при постоянном перечитывании различных вариантов знакомого и доступного текста. Впоследствии, используя сформированный навык чтения, детей обучают восприятию письменной контекстной речи: от сюжетной схемы к простому описательно-повествовательному предложению до связного текста, в основе которого лежат наглядно воспринятые им впечатления, назидательная направленность. А также использование ими доступных по содержанию и форме сюжетных рассказов, близких тем, которые рассказывались детям в текущем, либо в прошлом году.

Эти перечисленные приемы помогают развить у детей умение и навык самостоятельно понимать связный текст и пересказывать его, пользуясь элементарной монологической речью.

Мир литературного творчества богат на описание чувств, передачу эмоций, но для детей, имеющих нарушения слуха, этот материал вызывает затруднения. Поэтому задача педагогов и родителей фиксировать внимание детей на взрослых, используя речь, мимику, жесты, привлекать внимание к их внешности и действиям. Внимание детей обращается на всех взрослых, входящих в группу. Например, когда в группу заходит врач,

педагог улыбается и приветственно машет рукой, побуждает детей подражать ее действиям, при этом сопровождая свои действия речью: «Тетя Тома пришла. Привет. Скажите, привет». Так у ребенка формируется внимание к различным эмоциональным состояниям детей и взрослых (радость, удивление, тревога и так далее). Также взрослые проявляют сочувствие, если кто-то упал и ударился и привлекают других детей с просьбой «пожалей, ему/ей больно». Педагоги очень много обращают внимание детей на события, происходящие в жизни детского сада, на участках, в помещениях и помогают воспроизводить увиденное в игровых действиях. Аналогичная работа проводится и с сюжетными картинками, когда дети вместе с педагогом рассматривают их и воспроизводят действия, так эти сюжеты становятся более понятны детям с нарушениями слуха. Важным условием является фиксация внимания детей на лицо говорящего взрослого, движениях органов артикуляции и акцентирование на письменной форме речи – табличках, где написаны основные изучаемые слова.

В специально созданных бытовых и игровых ситуациях дети и взрослые могут выражать свои чувства и эмоции, как положительные, так и отрицательные. При положительной оценке действий детей – используют мимику, естественные жесты, речь в устной и письменной формах «верно», «хорошо» и так далее. Негативно оцениваются отрицательные поступки детей: драки, огорчение других детей, разбрасывание игрушек и еды, также при оценке таких действий детей тоже используют мимику, жесты и речь в устной и письменной формах «нельзя», «плохо».

Формированию социальных представлений и усвоению нравственных норм поведения способствует чтение небольших текстов, отражающих жизнь детей и взрослых. Иллюстрирование, инсценирование, связанное с чтением рассказов, способствует складыванию этических и нравственных представлений ребенка о мире. Б. Д. Корсунская подчеркивала роль чтения для детей с нарушениями слуха, как важнейшего средства их нравственного воспитания. Под ее руководством были изданы книги с текстами для глухих дошкольников – «Читаю сам» в 3 частях, где воссоздаются различные сюжеты, связанные с деятельностью детей и взрослых, и направленных на формирование понимания их поведения, умение его оценивать. Работая с текстами, дети овладевают такими понятиями, как «хорошо-плохо», «добрый-злой», «заботливый-невнимательный», «трудолюбивый-ленивый», «честный-лживый», «щедрый-жадный». Задача взрослых помочь детям освоить эти понятия и применять их в реальной жизни, в противном случае возможно лишь формальное усвоение этих терминов.

Педагоги и родители создают детям возможность увидеть богатство эмоциональных состояний (грусть, радость, печаль, гнев и так далее), показывают необходимость оказания помощи кому-либо, например, упал одноклассник – нужно помочь сесть на стул, обратиться за помощью к

взрослому, приложить холод или помочь тете Свете убрать игрушки обратно на полочки, чтобы можно было легко вымыть пол и не тратить время еще и на уборку игрушек. Мир чувств людей раскрывается перед детьми в процессе обучения в детском саду, но особенно посредством бытовых ситуаций, игр, инсценировок, рассказывании. Необходимо обогащать речь детей эмоционально окрашенными словами: «рад(а)», «приятно», «соскучился(ась)», «огорчился(ась)», используемыми взрослыми в течении всего дня. Сначала дети учатся понимать эти слова, а в свой активный словарь включать уже на этапе подготовительной группы, но все зависит от индивидуальных особенностей детей.

Мир взрослых раскрывается перед детьми посредством сюжетно-ролевых игр, где основным объектом изучения является поведение людей и их взаимоотношения. Театрализованная деятельность – это яркий пример эмоционального общения взрослых и детей, посредством разыгрывания сказок, постановок кукольного театра, где также формируются представления о правилах, нормах поведения и общения людей. Чтобы дети могли обыгрывать жизненную ситуацию в своей сюжетно-ролевой игре у них должен быть опыт, который они получают благодаря посещению вместе с родителями таких социально значимых объектов, как магазин, почта, театр, цирк и прочее. В процессе этой деятельности у детей расширяются представления о труде и профессиях людей, обогащаются и закрепляются они с помощью просмотра мультфильмов, фильмов, рассматривания альбомов, иллюстраций, игр, сюжетного рисования и др. В результате этой работы происходит формирование интереса ребенка к труду взрослых, понимания его значимости, желания включиться в совместные со взрослыми действия. При обогащении представлений у детей о жизни взрослых очень важно уточнение значений слов, связанных с эмоциональным состоянием людей, их нравственными и этическими понятиями, чтобы в дальнейшем дети могли соотнести читаемый текст и полученный жизненный опыт.

Для педагога и родителя важно акцентировать внимание детей на анализе образцов социального поведения, при этом помогая им выразить свое мнение в речевом оформлении, как в устной, так и в письменной форме. Такой анализ помогает формировать у детей нормы нравственного поведения и понимание взаимоотношений с другими детьми и взрослыми.

Так, освоив спектр эмоциональных чувств и эмоций, нравственных правил поведения, пропустив их через себя, свою деятельность и свою жизнь, дети смогут понимать переживания героев литературных произведений и адекватно оценивать описанные ситуации.

Таким образом, мир литературного творчества это трудный, но интересный познавательный процесс для дошкольников с нарушениями

слуха и чем раньше овладевает ребенок чтением, тем больше открывается возможностей для его общего развития.

Литература

1. Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 304 с.
2. Корсунская Б. Д. Рассказывание глухим дошкольникам // Альманах института коррекционной педагогики № 10 «Чтение» НИИ Дефектологии АПН РСФСР. – Москва.
3. Корсунская Б. Д. Чтение как цель и средство в системе дошкольного обучения глухих детей // Альманах института коррекционной педагогики НИИ Дефектологии АПН РСФСР. – Москва, 2017.
4. Программы для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста / под ред. Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц, Н. Д. Шматко, Т. В. Пельмская, Р. Т. Есимханова, А. А. Катаева, Г. В. Короткова, Г. В. Трофимова. – М.: Просвещение, 1991. – 191 с.
5. Чтение и дошкольники с нарушением слуха. Часть 1. Глобальное чтение / Э. И. Леонгард. – URL: <https://www.tosha.ru/info/articles>.

Бублякова Карина Эльдаровна,
воспитатель, МАДОУ ЦРП – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург, karinabublyakova@yandex.ru

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ПОГРУЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Аннотация. В статье идет речь о значимости литературно-музыкальной гостиной в речевом развитии детей дошкольного возраста, приобщении к художественному слову великих поэтов и писателей, воспитании доброжелательного отношения к книге и формировании будущего читателя.

Ключевые слова: литературно-музыкальная гостиная; дети дошкольного возраста; художественное слово; литературный образ

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопroduкцию, компьютер, поэтому наша роль, как педагогов состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников книгой, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение книге.

В условиях реализации ФГОС ДО в речевом развитии дошкольников особую роль имеет художественная литература. Художественная ли-

тература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

Одной из форм нашей педагогической работы является совместная деятельность с музыкальным руководителем и педагогами ДОО под названием «Литературно-музыкальная гостиная!».

Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию.

Литературная гостиная как форма организации художественно-творческой деятельности детей предполагает организацию восприятия литературных произведения, творческую деятельность и свободное общение воспитателя и детей на литературном материале. Литературная гостиная развивает вкус, расширяет кругозор, развивает творческую активность, повышает общую культуру. Основываясь на принципах соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных (а иногда и видео) фрагментов, объединённых общей идеей, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на дошкольников, легче воспринимается, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы.

Работа литературно-музыкальной гостиной сочеталась с циклом рабочей программы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего дошкольного возраста. При организации литературной гостиной в нашем детском саду учитываются:

1) оформление помещения в стиле «гостиной» - комнаты для приема гостей.

Стулья расставляются полукругом, чтобы участники видели друг друга. Стол накрывается скатертью, выставляются свечи, книги в соответствии с тематикой, портреты поэтов. Педагог выступает в роли хозяйки гостиной. Очень важно создать атмосферу доброжелательности и душевности;

2) в течение учебного года планируется три встречи (осень, зима, весна).

Слишком частые «встречи» снижают интерес, становятся обыденными. Кроме того, такие мероприятия требуют тщательной (но не утомительной!) подготовки и предварительной работы. В противном случае не получим чувства радости от ожидаемой встречи;

3) тематика и репертуар отбирается:

- в зависимости от речевых, интеллектуальных и возрастных возможностей детей;
- с учетом общественно значимых проблем;
- с учетом сезона проведения встречи.

Так, это может быть встреча, посвященная творчеству А. Л. Барто, если к ней готовятся дети младшего или среднего дошкольного возраста. В год юбилея А. С. Пушкина дети старшей и подготовительной школы группы погружались в атмосферу творчества этого поэта. Чтобы привлечь внимание детей к красоте родной природы, отбираются стихи поэтов об определенном времени года, например, о зиме.

Проведение мероприятий в форме литературно-музыкальной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня. Нетрадиционные формы работы открывают для детей возможность распознать в себе талант, услышать и понять самого себя «в путешествии по времени и пространствам», ощутить мощную познавательную энергию культуры, которая позволяет жизнь сделать творчеством.

Литература

1. Викторов О. В. Речевое мастерство учителя: Особенности работы с поэтическим словом: учеб.-метод. пособие: в 3 ч. Ч. 3. – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012. – 104 с.
2. Интернет-источники. – URL: <https://econet.ru/articles/122089-kak-privit-byonku-lyubov-k-chteniyu-4-metoda> (дата обращения: 14.04.2022).
3. Интернет-источники. – URL: https://dia.su/10_120619_studopegostinaya-kak-kulturno-rekreationsnaya-programma.html (дата обращения: 14.04.2022).

Гаркавенко Миля Александровна,
воспитатель ПКК, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург, garkavenko.milya@mail.ru

СРЕДА «ФИОЛЕТОВЫЙ ЛЕС» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье идет речь о предметно-пространственной среде «Фиолетовый лес» – игровой технологии, в основе которой лежат партнерские отношения между взрослым и ребенком. Ребенок погружается в непринужденную, творческую атмосферу, которая дает чувство внешней безопасности, ведь он получает возможность творить согласно своим задумкам, не подчиняясь образцу. Так же приведены примеры игр, которые можно использовать в собственной работе.

Ключевые слова: дошкольное образование; речевое развитие; развивающая предметно-пространственная среда; педагогическая технология; взаимодействие

Важнейшая характеристика созревания человека – формирование речи как одного целого из главных свойств. Развитие речи очень важно начать с самых первых дней жизни ребенка и постепенно усложнять задачи, в соответствии с особенностями его развития. Речь – не только средство коммуникации, но и способ развития мышления, овладения новыми знаниями и умениями. Но ребенок не рождается с готовой сложившейся речью: она формируется в процессе его жизни в обществе.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Грамматика – это строй языка, иначе говоря, те закономерности, по которым в языке образуются и соединяются слова. Ведущим механизмом формирования грамматического строя речи является овладение ребенком закономерностями языка, языковыми обобщениями, что позволяет трансформировать смысл в речи действия (словообразование, словоизменение, синтаксическая структура предложения).

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра. Ее характером определяются речевые функции, содержание и средство общения.

С помощью сказочного пространства «Фиолетовый лес», необычных персонажей и методических сказок ребенок становится действующим лицом событий и сказочных приключений. Путешествие по Фиолетовому лесу происходит в реальном времени, т. к. в нем есть Полянка Золотых плодов, озеро Айс, Чудо-острова, страна Муравия и еще много всего интересного. Ребенок может путешествовать, перемещаться в этой среде, участвовать в создании сказочного пространства, тем самым поддерживая свой познавательный интерес, выполняя увлекательные задания жителей Фиолетового леса, эмоционально откликаясь на происходящее.

Одним из немаловажных аспектов использование среды «Фиолетовый лес» является возможность использования ее в разных видах детской деятельности, в частности:

- игровой деятельности;
- познавательно-исследовательской деятельности;
- коммуникативной деятельности;
- конструировании;
- двигательной деятельности.

Среду «Фиолетовый лес» можно использовать в свободной совместной деятельности взрослого и ребенка, в предварительно организованной педагогом самостоятельной деятельности детей.

Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, позволяющая приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и актуальной деятельности, нравственных и эстетических представлений.

Все дидактические игры способствуют решению одной из главных задач умственного восприятия, а именно развитию речи детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли, становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Задачи многих дидактических игр и состоят в том, чтобы через игру научить детей правильно образовывать слова.

Охарактеризуем некоторые игры.

Игра «Назови ласково». Цель: учить образовывать слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов. Мяч – мячик, кукла – ..., мишка – ..., матрешка – ..., Петрушка – ... и т. д.

Игра «Подбери признак». Цель: учить согласовывать прилагательное с существительным. Кукла (какая?) – ..., мяч (какой?) – ... и т. д.

Педагог учит детей составлять самостоятельно рассказы о предметах, явлениях природы и общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых понятий. Например:

Игра «Назови одним словом». Цель: учить классифицировать предметы, пополнять словарный запас, развивает кругозор.

Игра «Назови три предмета». Цель: развивать умения классифицировать, расширять активный словарь, воспитывать терпеливость и выдержку.

Во время игры пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь.

Словесные игры направлены на развитие речи, воспитание правильного звукопроизношения, уточнение, закрепление и активацию словаря. Например:

Игра «Кто в домике живет?» закрепляет знания детей о животных, умение правильно произносить звуки.

Игры «Ладушки», «Коза рогатая» приучают детей слушать речь воспитателя, соотносить действие со словом потешки, отвечать на вопрос, заканчивать фразу.

Игра «Закончи предложение». Цель: закреплять умение детей составлять предложения, используя союз для, чтобы. Развивать воображение. Мама достала коробку с елочными игрушками для того, чтобы ... Девочки надели костюм снежинок для того, чтобы ...

Дидактическая игра с использованием среды «Фиолетовый лес» должны содержать образец речевого поведения, способствовать формированию внимания к речи, а также условия, чтобы дети высказывались по собственному желанию, по своей инициативе, увлекаемые интересным персонажем или игрой. Вначале это будут различные эмоциональные возгласы детей, звукоподражания, затем отдельные слова, словосочетания и т. д.

Использование среды «Фиолетовый лес» и дидактические игры в работе воспитателя способствует развитию речевой активности детей. Игры учат дошкольников нестандартному мышлению.

Литература

1. Волчина В. В. Учимся играя. – М., 2010.
2. Воскобович В. В. Предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес» в рамках ФГОС ДО.
3. Дыбина О. В. Моделирование предметно-пространственной среды в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2017.

Гаскарова Олеся Вадимовна,

воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 556 «Тропинки детства»,
Россия, г. Екатеринбург

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Статья посвящена проблемам обучения, развития и воспитания детей-инофонов в дошкольном учреждении. Раскрываются понятия дети-инофоны и дети-билингвы. Затронуты вопросы обеспечения методического сопровождения детей-инофонов в овладении русским языком для коммуникации с педагогами и детьми, для успешного освоения образовательной программы. Главная задача воспитателя спланировать свой образовательный процесс так, чтобы создать комфортные условия для включения детей-инофонов в игровую и познавательную деятельность. Преодоление языкового барьера создает для детей-инофонов определенные трудности, с которыми вы можете ознакомиться в данной статье. Представлены методы и приемы обучения детей-инофонов в освоении русского языка. Раскрывается понятие «культурный шок». Описаны психологические особенности народов Средней Азии, Кавказа и Закавказья. Представлены рекомендации родителям по обучению детей мигрантов русскому языку. Освоение языка – это длительный и непрерывный процесс. При индивидуальном подходе к ребенку-инофону педагог вкладывает основу русского языка.

Ключевые слова: дети-инофоны; дети-билингвы; освоение русского языка; словарный запас; поддержка ребенка; разработка ИОМ

В настоящее время мы наблюдаем, как в детских садах нарастает численность детей-инофонов, связано это с увеличением процесса миграции. Поэтому проблема воспитания и обучения таких детей становится все более важной и значимой. Детей мигрантов можно разделить на две группы: билингвы – это дети, которые свободно общаются как на своем языке, так и на русском. Такие дети не испытывают трудности в общении со сверстниками, педагогами, они с легкостью вступают в диалог на русском языке, все понимают. Для них русский язык практически является родным.

Ко второй группе относятся дети-инофоны. Это дети, которые недавно мигрировали. Дети-инофоны плохо владеют русским языком, не понимают обращенную к ним речь. Родители с детьми общаются только на своем родном языке.

В детском саду всем детям приходится общаться со сверстниками и педагогами лишь на русском языке. Преодоление языкового барьера создает для детей-инофонов определенные трудности. Появляются и у воспитателя сложности в работе с детьми-инофонами, ведь в данный момент не существует специальных программ для детей мигрантов. А значит, воспитателю необходимо спланировать свой образовательный процесс так, чтобы создать комфортные условия для включения детей-инофонов в игровую и познавательную деятельность. Также, необходимо одновременно осуществлять методическую поддержку и сопровождение родителей детей для освоения русского языка.

Как показывает опыт, в детском саду ребенок-инофон испытывает психологический стресс, дискомфорт, замкнутость. «Процесс адаптации может создать тяжелую стрессовую ситуацию, с которой необходимо справиться мигранту. Стрессогенное воздействие новой культуры на человека назвали «культурным шоком». Яркими проявлениями такого «культурного шока» психологи называют хроническое переутомление и психосоматические заболевания, возникающее в результате интенсивного напряжения, которые необходимы для психологической адаптации. Подобная динамика протекания процесса адаптации характерна не только для иноэтнических мигрантов, но и для русских переселенцев из других регионов РФ. В процессе социально-психологической адаптации необходимо обратить внимание на изменения личностного плана ребенка, снижение самооценки. Это в свою очередь, может отражаться в поведении ребенка-мигранта раздражительностью, агрессивностью, стремлении занимать оборонительную позицию, в ожидании негативных выпадов со стороны окружающих.

Необходимо знать и учитывать в своей практике психологические особенности некоторых народов. Если говорить о представителях народов Средней Азии, то они наделены «практическим складом ума, рациональным образом мышления, для которых не свойственны отвлеченные суждения, оперирование абстрактными понятиями; слабо выраженной внешней эмоциональностью, сдержанным темпераментом, спокойствием и рассудительностью; способностью стойко переносить физические страдания, неблагоприятные погодные и климатические условия; высокой исполнительностью, уважением к старшим; настороженным отношением к представителям других национальностей».

Напротив, народы Кавказа и Закавказья наделены «высокоразвитым, обостренным чувством национальной гордости, самолюбия и самоуваже-

ния, большой приверженностью национальным традициям и привычкам, «этнородовой сплоченностью» и ответственностью; чертами холерического и сангвинического типов темперамента, взрывной эмоциональностью, повышенной чувствительностью к чужим поступкам и суждениям, большой самостоятельностью, активностью и инициативностью, упорством и настойчивостью; подчеркнутым вниманием и уважением к старшим по возрасту, социальному положению и должности; стремлением к лидерству среди представителей других этнических общностей и в многонациональных коллективах».

Социально-психологическая адаптация представляет собой двусторонний процесс, сопровождающийся тяжелыми переживаниями не только со стороны мигранта, но и окружающих его людей, меняется не только личность мигранта, но и его новое окружение. В итоге должна выработаться новая совместная стратегия поведения, взаимодействия, устраивающая обе стороны.

В такой ситуации и родители не знают, как поддержать ребенка. Для педагога это, конечно, разработка ИОМ (индивидуального образовательного маршрута) для ребенка, подборка различных игр, с учетом дифференциации для разных категорий воспитанников. Сначала необходимо подготовить детей к лексическим значениям слов, так как бедный словарный запас приводит к возникновению трудностей в общении и дальнейшем обучении. Лексическая тема является центральной в планировании занятий воспитателя. Необходимо научить детей понимать названия простейших предметов, цветов, действий. Ведущая форма работы – естественная беседа. Воспитателю необходимо как можно больше говорить с детьми. Часто задавать им вопросы. Например, во время подготовки к занятию я называю все предметы, лежащие на столе, сопровождая речь показом предметов. Затем предлагаю ребенку показать эти предметы и назвать.

Во время утреннего приёма детей воспитатель может привлечь их внимание к отдельным предметам одежды, попросить показать такие же предметы у себя. Для закрепления речевых навыков можно провести дидактическую игру «Одевание куклы». Виды работ планируются по принципу – от простого к сложному. Например: рассматривание объектов, сюжетных картинок, сравнение картинок, пересказ коротких рассказов. Хорошо работает использование пальчиковых и дидактических игр, заучивание стихотворений, проговаривание потешек, чистоговорок, скороговорок для развития артикуляционного аппарата. Обязательно надо исправлять грамматические и фонематические ошибки в речи ребенка, но очень доброжелательно, создавая игровую ситуацию. Также мы не должны забывать создавать для детей мигрантов «ситуацию успеха», так как они чаще других детей оказываются в положении «незнания и непонимания».

Воспитателю необходимо тесно контактировать с родителями по обучению детей мигрантов русскому языку. Для родителей таких детей подготовлено несколько рекомендаций родителям:

– Если вы плохо владеете русским языком, говорите с ребенком на своем родном языке. Научно доказано, что развитие интеллекта лучше всего происходит на родном языке, который ребенок слышит с раннего детства.

– Не смешивайте языки в общении с ребенком.

– Обсуждайте с ребенком на родном языке темы, которые были на занятиях в детском саду, так ребенок быстрее научится понимать речь воспитателя.

– Читайте книги на русском языке, смотрите мультфильмы и слушайте аудиосказки на русском языке.

– Участвуйте в праздниках и других мероприятиях детского сада.

– Поддерживайте ребенка, хвалите за достижения, новые выученные слова. Напоминайте о том, что полезно и хорошо знать два языка.

Освоение языка – это длительный процесс, ребенок не сможет сразу отвечать на вопросы и говорить целыми предложениями, ему необходимо время и непрерывное общение на русском языке.

Таким образом, доброжелательное отношение педагогов, игры в группе, ежедневные беседы, а также тесное сотрудничество с родителями помогут детям-инофонам комфортно чувствовать себя в новой обстановке и освоить русский язык.

Литература

1. Атарщикова Е. Н., Морозова А. В. Условия языкового развития детей-инофонов в полиэтнической школе // Народное образование. Педагогика. – 2016. – № 1.

2. Гершунский Б. С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования // Педагогика. – 2002. – № 7.

3. Зацепина М. Б., Ефременко Л. В., Мурзакова О. Г. Воспитательный потенциал социокультурной среды в развитии детей дошкольного возраста.

4. Лемох А. С. Задачи обучения детей-инофонов русскому языку // Педагогика сегодня: проблемы и решения. – Чита, 2017.

Камская Евгения Викторовна,
учитель-дефектолог, МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 486,
Россия, г. Екатеринбург
Качалкова Лариса Владимировна,
педагог-психолог, МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 486,
Россия, г. Екатеринбург, lara.kachalkova@yandex.ru

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПО СЛУХУ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НАВИГАЦИЯ ПО ПРОФОРИЕНТИРОВАНИЮ В ДОО»

Аннотация. Дошкольное образование, согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации», считается первым уровнем общего образования. На этапе завершения дошкольного детства необходимо сформировать у дошкольника положительное отношение к многообразию труда взрослых, владеть речевой культурой для успешной адаптации и социализации в поликультурной среде. Ребенок, в процессе освоения предметно-практической и воспитательно-образовательной деятельности, получает возможность быть успешным, дисциплинированным, самостоятельным, формируется познавательный, устойчивый интерес, положительная мотивация, происходит речевое развитие, активизация пассивного и активного словарного запаса, развитие умения вести диалог, задавая и отвечая на вопросы. Созданные психолого-педагогические условия по профориентированию и безопасная развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном образовательном учреждении положительно отражаются на психическом и речевом развитии ребенка, приобретаются дополнительные практические навыки и умения, которые признаются необходимыми и востребованы в социокультурной среде. Успешно организованные формы непосредственно образовательной деятельности увлекают, заинтересовывают, позволяют повысить мотивационно-личностную компетентность, раскрыть творческий потенциал ребенка.

Ключевые слова: период дошкольного детства; личность дошкольника; развивающая предметно-пространственная среда; социализация; профориентирование в дошкольной образовательной организации; навигация по профориентированию

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» первым уровнем общего образования признается дошкольное образование, при котором закладывается ценностное отношение к труду и профессиональной деятельности взрослых [5]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования рассматриваются целевые ориентиры, отражающие приобщение личности дошкольника к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование положительного отношения к поликультурной среде, к многообразию деятельности взрослых, к другим людям и самому себе [3]. Период дошкольного детства рассматривается как начальный этап первичной профессионализации, становления важнейших психологических новообразований. В этом возрасте происходит

накопление личностного опыта, обращение к профессиональному миру взрослых, что требует особых психолого-педагогических форм работы и технологий, и рассматривается как этап ранней профориентации в дошкольном детстве.

Следовательно, навигация по профориентированию в дошкольном образовании признается актуальным и необходимым в образовательном процессе. Данный конструкт трактуется не как определение профессионального выбора детей, а целенаправленная образовательная деятельность, осуществляемая в разных формах совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей, направленной на развитие речевой культуры, формирование ценностно-смысловой компетенции, способствующие успешному вхождению в общество, посредством.

Личность ребенка формируется в ходе усвоения социального опыта, норм и правил поведения в обществе, в процессе активного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Нарушение слуха и, как следствие, нарушение речи взаимосвязано, влияет на развитие личностных характеристик, психических процессов, что в свою очередь изолирует ребенка от окружающего мира, создавая трудности в адаптации и усвоении социально-культурного опыта [4].

У детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по слуху речь не развивается без специально-организованных педагогических форм обучения. И чем раньше начнется педагогическая реабилитация и абилитация по формированию и развитию речи, тем больших результатов можно достичь. Овладение устной и письменной речью у дошкольников с особенностями развития по слуху происходит по-другому, по сравнению с нормально слышащими детьми. Процессы речевого развития у детей с ОВЗ по слуху могут развиваться параллельно, а иногда письменная речь опережает устную речь. Письменная речь воспринимается детьми с помощью зрительного анализатора, без участия слухового. Восприятие письменной речи происходит с помощью наглядных пособий, слов-карточек, специальных полотен на лексические темы для каждого возрастной группе и соответствуют году обучения по адаптированной образовательной программе. Для детей с ОВЗ по слуху необходимо совершенствовать и обогащать зрительное восприятие для становления, развития речи.

Разработанная педагогическая классификация Р. М. Боскис, определяет характеристики речевого развития детей с ОВЗ по слуху. Существенным показателем в развитии речи признается уровень развития психической деятельности детей, отсутствие дополнительных нарушений (задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение зрения и др.), которые в значительной степени будут замедлять процессы запуска речи. Проблемные вопросы характеристик речи и речевого развития детей с ОВЗ по слуху отражены в педагогических и дефектологиче-

ческих исследованиях С. А. Зыкова, Б. Д. Корсунской, Л. С. Выготского, Л. П. Носковой. Формирование самостоятельной словесной речи – это важнейшее условие психического и речевого развития детей с особенностями развития по слуху [1]. Поэтому, необходимо реализовывать комплексное психолого-педагогическое сопровождение, создавать специальные условия в семье и в дошкольной образовательной организации (ДОО), для формирования полноценной личности ребенка.

Специалисты детского сада № 486 в соответствии с адаптированной образовательной программой и программой воспитания в ходе проектной деятельности по профориентированию формируют самостоятельную устную, письменную форму речи, уважительное отношение к труду, знакомят дошкольников с многообразием профессионального мира, что способствует конструктивному взаимодействию детей и взрослых, развитию речевой компетенции. Ребенок, погруженный в трудовую деятельность, получает возможность быть успешным, дисциплинированным, самостоятельным, а также формируется познавательный интерес к предметно-практической деятельности, происходит активизация пассивного и активного словарного запаса, развивается умение вести диалог, задавая и отвечая на вопросы. В процессе такого активного вовлечения дошкольника в социально значимую деятельность происходит воспитание личности ребенка, приобретаются знания, навыки, умения в дошкольном учреждении, являющиеся платформой для успешной социализации в поликультурной среде.

Основную работу по ранней профессиональной навигации выстраиваем из пяти основных блоков.

Блок 1. В каждой возрастной группе организована доступная и безопасная развивающая предметно-пространственная среда, выполняющая информативные функции. Все наглядные пособия, игрушки не являются архаичными, их цель предоставление информации о современном мире и стимулирование поисково-исследовательской деятельности дошкольников. Например, дети играют не просто в больницу и доктора, а происходит трансформация профессиональной среды в современную лабораторию с микроскопами, пробирками, электронными градусниками, дистанционными и ушными. Во время такой игровой деятельности ребенок использует профессиональную терминологию, современные атрибуты врача и лаборанта, такие как ноутбук или компьютер, антисептические средства для рук, расширяя знания об окружающем мире, накапливая словарный запас. Такая игра позволяет развивать творческие способности ребенка, его фантазию, формирует умение разрешать конфликтные ситуации и соблюдать установленные правила в игре. Дети берут на себя социальные роли или роли сказочных персонажей, проигрывая воображаемые сюжеты. Важно построить игру с детьми с нарушениями слуха так, чтобы

была цепочка в виде ролевых диалогов, обращая внимание дошкольников с условных действий с предметами на ролевую речь и интонацию.

Каждый месяц обновляем предметно-пространственную среду в зависимости от тематической недели. У современных дошкольников появляются новые сюжетно-ролевые игры, отражающие ориентацию на новые современные ценности, на психологическое благополучие семьи и человека. В старшей и подготовительной группе реализуем следующую тематику сюжетно-ролевых игр: игра в банк, затрагивающая финансовую грамотность, формируя навык взаимодействия с банкоматом, онлайн-оплата, онлайн-магазины, проигрываем ситуации в салоне сотовой связи, а также игра «Агентство недвижимости». Для эффективности проведения таких игр нужно подготовить и использовать опорные схемы диалогов, с которыми предварительно специалисты ДОО знакомят дошкольников. В схеме должна быть вариативность диалогических единств, что побуждает к творческому развитию сюжета и развитию речевой культуры, правильной произносительной стороне речи. В процессе игровой деятельности необходимо поощрять дошкольников за активное речевое общение и правильное ведение диалога со сверстниками и взрослыми.

Блок 2. Современные образовательные технологии позволяют проводить развивающие игры и занятия, используя сенсорную доску, презентации, просмотры видеороликов по темам: «Современные направления инженерии», «Как не потеряться в большом городе», «Аэропорт», «Вокзал». Были разработаны и адаптированы виртуальные путешествия и онлайн-экскурсии, например, «Путешествие по гипермаркету», «Я в метро», «В Екатеринбургском зоопарке». Цифровые стартапы и новые инструменты позволяют показать и рассказать дошкольникам, то, что раньше было не доступно. Такая форма организации непосредственно образовательной деятельности способствует формированию представлений о профессиональном мире взрослых, позволяет обсудить и проработать различные ситуации, что способствует успешному оперированию речевым материалом и запоминанию новых слов, активизации словаря ребенка, полноценному личностному развитию.

Блок 3. В ДОО постоянно проводятся тематические недели «Как стать Олимпийским чемпионом», «Буду инженером», «За генетиками будущее», «Твори, придумывай». Комплексное сопровождение специалистами ДОО с семьями дошкольников, которые в большинстве являются выпускниками дошкольного учреждения, в ходе совместной образовательной практики включает разные направления деятельности:

– информационно-познавательная деятельность, способствующая формированию и повышению психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) по вопросам личностного, познавательного, речевого, социального развития детей. Ознакомление с целя-

ми, приоритетными задачами и содержанием образовательной деятельности по профориентированию дошкольников происходит на очных встречах с родителями;

– здоровьесберегающая деятельность, направленная на формирование и установление благоприятной психологической атмосферы, доброжелательных взаимоотношений, положительного эмоционального контакта между всеми участниками образовательных отношений. Музыкальные, спортивные развлечения, занятия с учителем-дефектологом и педагогом-психологом, театрализация, отражающие профессиональную тематику, где родители вместе с детьми играют, поют песни, делают подарки к профессиональным праздникам своим родителям, родственникам. В ходе такой совместно-организованной деятельности у детей развивается способность к положительному межличностному взаимодействию, творчеству в различных сферах, личность дошкольника обогащается, происходит трансформация и приобретение личностного, субъективного опыта как источника личностного развития;

– диагностико-аналитическая деятельность позволяет определить потребности, интересы, запросы родителей (законных представителей) по индивидуальным предпочтениям посредством наблюдений, анкетных, рисуночных форм работы.

Очные встречи с родителями дошкольников, на которых они представляют свои профессиональные результаты, достижения, демонстрируя презентации, фотографии, видеоролики, онлайн-экскурсии «В гостях у мамы, папы на работе». Такие организационные формы образовательной деятельности, как виртуальные экскурсии, позволяют получить дошкольникам представления о существующих профессиональных видах трудовой деятельности, с целью создания условий для самостоятельного изучения, наблюдения, сбора необходимых фактов. Родители рассказывают свою историю успеха, как они стали мастерами спорта, чемпионами по Паралимпийским играм, операторами станков с числовым программным управлением. На таких тематических неделях родители демонстрируют свое эмоциональное, положительное отношение к разным видам трудовой деятельности и побуждают дошкольников следовать примеру родителей, расширяя представления детей о профессиональном мире и речевые возможности дошкольников.

Блок 4. Большое значение уделяем общественно-полезному труду. Привлекаем к выполнению бытовых обязанностей: подача посуды на стол, полив цветов, помощь в подготовке к образовательной деятельности, в столовой, прачечной, формируем умение действовать сообща в детском коллективе и проявлять заботу о каждом. Согласно российскому психологу Е. А. Климову, взрослые должны проводить для дошкольников не только игровые формы деятельности, но и организовывать доступные формы тру-

да по самообслуживанию [6]. Поскольку развитие личностных качеств, важных для будущей профессиональной деятельности, не происходит спонтанно, а требует специальных педагогических усилий, организации трудовой деятельности доступной по возрасту ребенка. Трудовое воспитание осуществляется во время организации всего воспитательно-образовательного процесса, что обеспечивает связь образовательной области социально-коммуникативного развития с другими образовательными областями программы для детей с нарушениями слуха.

Блок 5. В этом направлении специалисты ДОО содействуют развитию способностей к техническому творчеству у детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху, побуждая к активной исследовательской и изобретательской деятельности. Современные темпы, динамика научно-технического прогресса задают новый ритм в образовании. Это объемное и многогранное направление, которое включает в себя следующие задачи:

- расширять представления о поликультурной среде и профессиональном многообразии;
- формировать умение мысленно разделять предмет на составные части и собирать из частей целое;
- самостоятельно создавать схемы, расчеты, находить закономерности;
- формировать у дошкольников умения доводить решение задачи до готовности модели, работая совместно со взрослыми на предложенных детских станках.

Решение поставленных задач связаны с развитием мышления, пространственных представлений, включающие в себя не только ориентировку на плоскости, но и в пространстве. Для реализации данного направления активно используем технологии моделирования, работу со схемами и картами. В зависимости от возраста и возможностей ребенка разрабатываем схемы, используя детали крупного или мелкого конструктора, а также продумываем расположение фигур на листе, их количество и ракурс расположения элемента. Параллельно ведется работа по выделению основных признаков на графических черно-белых рисунках. Без опоры на цвет у дошкольника формируем навык выделять основной признак. Например, что дует сильный ветер или идет снег.

Необходимо отметить, что развитие технических способностей детей опирается на сформированную мелкую моторику. Это является сильной подготовительной базой к работе на детских станках и использование 3D-ручки, когда дети создают трехмерные объекты, различные формы и фигуры по пройденным лексическим темам с ее помощью. Дети подготовительных групп учатся работать на немецких станках, создавая самостоятельные модели, предметы без готовых схем. Каждый дошколь-

ник с нарушениями слуха, осваивая работу на станке, разрабатывает свою модель, продумывает и прорисовывает схему и воплощает ее в жизнь. Например, создаст модель треугольника. Сначала эскиз, далее простые математические расчеты этого треугольника, создание его схем (технических карт), воплощение деталей на станке и финальная сборка.

Станки в эксплуатации безопасны и просты. Перед работой проводится инструктаж. Дети легко осваивают по показу и с наводящей помощью взрослого. Модели создаются из пластика, который легко режется, загибается и на него легко наносить резьбу внешнюю или внутреннюю. Дети создают простые модели: треугольник, елочка, звезда, качели, автомобиль. Мы не останавливаемся на достигнутом, наш проект живет, активно развивается и совместно с родителями успешно принимаем участия конкурсах, мероприятиях, создавая новые модели, и вдохновляя детей к освоению новых задач и получению субъективного опыта.

Период дошкольного детства рассматривается как наиболее стремительного развития человека, первоначального формирования физических и психических качеств, личностных особенностей, необходимых в течение всей последующей жизни, определяющих его индивидуальное личностное развитие [1]. Конструктивное взаимодействие всех участников образовательных отношений, созданные условия и развивающая предметно-пространственная среда способствовали развитию личностных характеристик, речевой компетенции, познавательных, творческих способностей. У детей сформировалась установка на положительное, толерантное отношение к окружающему миру, к разным видам труда, что является основой для их успешной адаптации и самореализации в будущем. Благодаря созданию полноценной речевой среды, активному общению ребенка со взрослыми в процессе предметно-практической, образовательной деятельности по профориентированию происходит развитие речевого слуха и речевого общения, формирования устной и письменной речи.

Дети учатся видеть мир под другим углом, расширяя представления о профессиональном мире, развивая социально-личностные характеристики, психические свойства, усваивая этические нормы и правила, идеалы и нормы общественной среды. В ходе реализации проектной деятельности по профориентированию осуществляется эффективное сопровождение единого коррекционно-развивающего и образовательного пространства всех участников образовательных отношений, развиваются новые формы и способы взаимодействия с семьей и общественностью в соответствии с современными тенденциями развития образования и общества в целом.

Литература

1. Головчиц Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001. – 304 с.

2. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 251 с.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197>.

4. Программа для специальных дошкольных учреждений воспитание и обучение детей дошкольного возраста / под ред. Л. П. Носковой, Л. А. Головниц, Н. Д. Шматко [и др.]. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

5. Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ. – URL: <http://news.sfu-kras.ru/node/11515>.

6. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2011. – 384 с.

Конева Елена Николаевна,
воспитатель, МАДОУ ЦРП – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. В статье рассмотрено значение формирования интереса к книжной культуре у детей на этапе дошкольного детства в современных условиях. Теоретически обоснована эффективность использования предложенных форм и методов работы в развитии интереса к книжной культуре, отвечающих их возрастным и индивидуальным особенностям. Применение интегративного подхода в образовательном процессе позволяет расширить содержание работы в формировании интереса к книжной культуре у дошкольников. Формы и методы могут успешно применяться в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дошкольное образование; читательский интерес; речевое развитие; театрализованная деятельность; песочная анимация

Сохранение интереса к книжной культуре, к чтению как процессу сегодня актуально как никогда. В современных условиях книга вытесняется, а телевидение, компьютер активно выступают ее конкурентами. Изменились сами книги. Появились новые носители информации. Читать можно и на электронных носителях, слушать аудио сказки, рассказы, стихи – это во многом помогает получать информацию. В то же время крайне важно, чтобы в детстве у ребенка были красочные книги со сказками, истории о природе, культуре, науке. И чтобы был не только интерес к красочному оформлению книги, но и желание научиться читать эти книги и понимать содержание прочитанной книги.

Известный педагог-психолог Л. С. Выготский утверждал, что бесполезно заставлять ребенка что-то делать, важно заинтересовать. Развитие

интереса – это основной закон воспитания, педагог должен взаимодействовать с ребенком так, чтобы постепенно нарастал интерес к деятельности [1].

А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова считают показателем читательского интереса регулятивные процессы: сосредоточенность, внимание, малая отвлекаемость, стремление преодолеть трудности, попробовать разные ходы достижения цели [3].

Согласно ФГОС ДО, основная образовательная программа дошкольного образования имеет несколько образовательных направлений. *«Речевое развитие»* включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. *«Художественно-эстетическое развитие»* включает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

В своей педагогической деятельности в данных направлениях использую театральную педагогику. Цель театрализованной деятельности – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполнить интересными делами, радостью творчества, освободить от неуверенности и дать возможность погрузиться в книжную литературу.

С целью реализации театрализованной деятельности использую события, в которых определены основные задачи и критерии театрализованной деятельности с учетом детей всех возрастных групп дошкольного периода; разработаны этюды, обучающие детей приемам кукловодства (настольный театр, верховые куклы на театральной ширме и др.). Представлены сценарии спектаклей и пьес, сценки для кукольного театра, игры-драматизации и эстрадные миниатюры с использованием игрушек, картинок, которые позволят педагогам приобщить детей к различным видам театра – теневого, настольного, кукольного и др. и научить ребенка легко перевоплощаться в любых героев, привить интерес к театральному искусству и творческой деятельности, книжной литературе.

Знакомство детей с различными видами кукольных театров, используя показ сказок, этюдов, приемов кукловождения, начинается со второй младшей группы и до выпуска из детского сада. Параллельно в каждой возрастной группе проводится обучение детей основам актерского мастерства, где прививаются навыки, необходимых для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Со средней группы начинается работа над театрализованными играми, где дети начинают выступать перед зрителями. В старшей группе приобретённые навыки позволяют использовать разные виды театра (кукольный, теневой, настольный, драматический). В подготовительной группе подключается режиссерская игра, ставятся спектакли с более сложными характеристиками героев, трудными для разработки мизансценами.

В работе дополнительного образования веду кружок «Маленький читатель», целью которого является развитие ребенка дошкольного возраста как читателя, формирование у ребенка читательских умений.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песочной техники, так как она непревзойденная по своим возможностям предметно-игровой среды и материала, замечательное средство для развития изобразительной деятельности, познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения), владения речью средством общения и культуры, преодоления негативных эмоциональных состояний (во время рисования или печатания букв у ребенка есть возможность засыпать песком не получившиеся линии и заново развивать навык). Для детей создаются условия для интеграции рисования на песочных столах сказок, разных литературных произведений (театрализованное шоу), затем их пересказ или предложение своей версии продолжения сказки. Также детям предлагается использовать для сочинения сказок или рассказов игрушки, где происходит превращение их в единую систему песочной анимации. Развитие фонематических процессов и формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте осуществляется по методике «Песочница», которая включает 33 сказки на каждую букву алфавита; игры на закрепление букв, на умение сливать слоги и слова; персонажи сказок в виде фигурок с буквами на воротничках, что облегчает запоминание звуков.

Также используются различные игровые упражнения, задания по тетради, букварь, написание книг «Я не писатель, я только учусь».

Поскольку в работе используется доступный игровой материал, дети проявляют положительную эмоциональную отзывчивость и интерес.

Таким образом, данная деятельность, направленная на формирование детей дошкольного возраста интереса к книжной культуре, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, обогащает жизнен-

ный опыт яркими художественными впечатлениями. Развивает у ребенка следующие качества, умения: познавательный интерес к чтению, театрализации (желание детей участвовать в спектаклях, в конкурсах чтецов, выбирать литературные произведения для спектакля, виды театров); читательские компетенции (умение выбрать книгу, умение говорить о содержании книги, предполагать содержание книги с опорой на иллюстрации, умение сочинять сказки, рассказы, стихи, с опорой на иллюстрацию, умение читать), понимать прочитанное – открывать мир вокруг и внутри себя.

Литература

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников: учебное пособие. – 2-е издание. – М.: Академия, 2012.
2. Знатнова И. Ю. Как научить ребенка читать. Методика «Песочница». – Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
3. Гриценко З. А. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения // Сборник материалов 2-й межвузовской научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2008.
4. Гончарова О. В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ «Сфера», 2010.
5. Нищева Н. В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – Изд. 2-е. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2020.
6. Тупичкина Е. А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art». – М.: АРКТИ, 2017.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Коневских Елизавета Андреевна,
воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение – детский сад № 245,
Россия, г. Екатеринбург, ekb_mdou245@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНАЯ КНИГА КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития речи детей дошкольного возраста в общеобразовательной группе детского сада, пространство которого характеризуется неоднородностью национально-этнического состава населения. В качестве возможного варианта автор описывает возможности использования интерактивных книг в непосредственной образовательной деятельности детского сада в процессе речевого развития детей младшего дошкольного возраста. Применение в работе воспитателя интерактивных книг способствует появлению интереса к художественной литературе, развитию тактильных ощущений, мелкой

моторики, фантазии и воображения ребенка, что очень важно для развития связной речи, готовности к совместному взаимодействию.

Ключевые слова: дети младшего дошкольного возраста; дошкольники; дошкольное образование; поликультурная среда; развитие речи; художественная литература; интерактивная книга

Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность.

В. А. Сухомлинский

Одной из важнейших задач дошкольных учреждений является формирование правильной устной речи детей. Речь – это средство общения, необходимый инструмент познания. Причиной слабо развитой речи является отсутствие общения, чтения и прослушивания художественной литературы и, как следствие, ограниченный словарный запас дошкольника. Художественная литература служит мощным средством воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Вопросами развития речи дошкольников занимались такие отечественные педагоги как К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова. Особенности восприятия художественной литературы дошкольниками исследуются в трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Т. А. Репиной и др. У истоков саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, М. М. Кониная.

Известные психологи и литераторы К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, В. А. Сухомлинский и многие другие уделяли большое внимание изучению влияния детской литературы на формирование личности ребенка и призывали с самого детства приобщать детей к книгам, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений.

Детская литература несет в себе большой воспитательный и развивающий потенциал и рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Художественная книга не только способствует развитию речи детей, но и формирует нравственные чувства и оценки, дает прекрасные образцы литературного языка; в рассказах – дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность.

В настоящее время это приобретает особую актуальность, потому что в нашем регионе на протяжении долгого времени происходило и происходит взаимодействие, взаимовлияние, взаимообогащение культур.

Современная социо-политическая ситуация, свобода передвижения народов, а также ситуация вынужденного переселения семей приводит к тому, что люди оказываются в чужой языковой среде. И часто семьи не готовы к проблемам, возникающим при воспитании ребенка в сложившейся ситуации. Таким образом, возникают риски эффективного формирования речи в условиях двуязычной социальной среды.

Проанализировав практику и опыт работы последних лет в дошкольной образовательной организации, можно сказать, что при поступлении в детский сад у многих детей возникают определенные трудности в речевом развитии, такие как:

- полное или частичное владение и понимание русской речи;
- отсутствие умения выстраивать правильные грамматические конструкции;
- нарушение родовых понятий, ошибки при употреблении предлогов.

Целенаправленное развитие речи младших дошкольников является одним из ведущих направлений педагогической деятельности, обеспечивающее своевременное психическое развитие детей. Младшие дошкольники имеют уникальные особенности в развитии речи: их психика особенно чувствительна к языку, к его смысловой и звуковой сторонам. Обогащение языка происходит в результате реализации новых задач, возникающих в процессе общения и в ходе собственной деятельности. Все это создает предпосылки для дальнейшего формирования речи. Дети, не получающие соответствующего речевого развития в раннем возрасте, отстают в общем развитии, так как речь является показателем успеваемости. С помощью речи ребенок показывает свое знание или незнание, умение или неумение, согласие или отрицание происходящего, выражает свое отношение к происходящему.

Развитие речи дошкольников тесно связано с формированием художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений для формирования у дошкольников умения строить связанное монологическое высказывание включает в себя ознакомление с изобразительно-выразительными средствами художественного текста.

Работая воспитателем в группе детей младшего дошкольного возраста, я веду систематическую и целенаправленную работу по развитию речи воспитанников. На мой взгляд, одним из важнейших источников развития речи является художественная литература, которая служит мощным, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. И, конечно же, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

Проблема приобщения детей к художественной литературе на сегодняшний день является одной из самых актуальных. Очень часто в совре-

менном мире дети не хотят слушать литературные произведения, так как находят более легкое занятие за телефоном, компьютером. Поэтому я решила использовать в своей работе не традиционно бумажные книги, а интерактивные. Интерактивная книга сегодня представляет собой совокупность различных техник и приемов, которые помогут пробудить угасающий интерес ребенка к бумажной книге. Одним из преимуществ, и, пожалуй, самым важным, является то, что эти книги делают чтение увлекательным и запоминающимся, что очень важно для самых маленьких детей.

Интерактивные книги – это относительно новый книжный формат, появившийся в последние годы. В отличие от классических бумажных книг, этот формат позволяет не только прочесть текст и увидеть иллюстрации к нему, но и дает возможность поучаствовать в них. Ведь в детских книгах главное не текст, а визуализация. Основой любой интерактивной книги по-прежнему является картинка, привязанная к короткому тексту. С изображениями случаются чудеса:

- они могут двигаться: герои взлетают, прыгают, танцуют (тканевые и электронные книги);

- появляются из ниоткуда (техника pop-up) и т. д.

Благодаря этому развиваются тактильные ощущения, мелкая моторика, фантазия и воображение ребенка, что очень важно для развития связной речи. Но при этом появляется интерес к художественной литературе.

Виды интерактивных книг, для которых характерна доступность и малая цена расходных материалов и инструментов:

- **«Pop-up booking»** – техника создания трехмерных (объемных) движущихся иллюстраций на основе бумажных конструкций. «Pop-up» в переводе с английского означает «внезапно появляться» или «выскакивать». Данные конструкции позволяют привести в движение и приподнять иллюстрацию, сделав ее объемной. Важной особенностью всех механизмов в технике «Pop-up booking» является то, что в закрытом состоянии все они становятся плоскими. Созданные книги могут рассматриваться как часть развивающей предметно-пространственной среды в ДОО и отвечают требованиям ФГОС ДО:

- информативность (информация, содержащаяся в книге, в первую очередь доступна ребенку);

- прочность (учитывая, что с книгами будут иметь дело дети, книги достаточно прочные, долговечные);

- эстетичность (книга оформлена так, чтобы у ребенка возникло желание взять ее в руки и изучить);

- вариативность (есть несколько вариантов использования каждой его части);

– доступность (ее структура и содержание доступно для детей дошкольного возраста). Взяв книгу в руки, ребенок может самостоятельно выбрать, что ему интересно, и как с этим обращаться;

– пригодность для одновременного использования группой детей (в том числе с участием взрослого в качестве партнера по игре).

• **«Tunnel book»** – переводится как книжный или бумажный тоннель. Эта новая техника пока не имеет аналогов в русском звучании. Но суть его четко прослеживается из английского названия – «Tunnel» или «Туннель» – сквозное отверстие. Очень ценны в работе с детьми самодельные книги по произведениям искусства. Их основная задача – помочь ребенку научиться пересказывать текст или составлять небольшие рассказы по картинкам. Их использование наряду с художественной литературой способствует лучшему усвоению детьми литературных произведений. После прочтения литературного произведения дети, глядя в развивающую книгу, узнают литературных героев, пересказывают отдельные эпизоды, могут сами выполнять действия героев. Иллюстрации в таких книгах дают детям возможность тактильного исследования, позволяют обратить внимание детей на выразительные средства книги: костюмы героев, материалы, из которых они изготовлены. Знакомые произведения в самодельных книгах воспринимаются детьми как яркое зрелище, театр. Если просмотр художественной литературы помогает осмыслению текста, то такие книги вызывают у детей творческое состояние, побуждают к самостоятельной деятельности. Поэтому такие книги очень эффективны в работе с детьми, их можно использовать как на групповых занятиях, так и в индивидуальной работе. Дети, играя с такими книгами, познают огромный мир. Воспитывают любовь к книге, потребность в общении с ней, что в дальнейшем будет способствовать развитию истинных книголюбов.

• **«Тканевая книга»** – мягкая развивающая книга, предназначенная для детей дошкольного возраста. Повысить интерес ребенка к взаимодействию с книгой можно, используя в качестве основного материала для создания книги текстильные материалы. С книгой, листы которой сделаны из ткани, можно играть, как с игрушкой, что невозможно сделать с бумажным или картонным экземпляром. Сюда входят упражнения на внимание, развитие памяти, закрепляется материал прошлого занятия, использование материала на лексические темы, подготавливает детей к восприятию нового и интересного. Дидактический материал в книге можно дополнять персонажами, тем самым расширяя познавательный интерес. На каждой странице книги есть несколько вариантов игр и упражнений. С этим пособием дети легко могут играть самостоятельно: рассматривать, щупать, манипулировать персонажами, сочинять новые рассказы, сказки и игры, размещая своих персонажей на других страни-

цах. Такая необычная подача материала привлекает внимание ребенка, и он не раз будет возвращаться к этой книге, чтобы полистать и поиграть в нее, а заодно незаметно для себя повторить пройденный материал. С пособием легко и удобно работать, оно мягкое, безопасное, «подвижное», с ним могут играть одновременно несколько детей. В любое удобное время ребенок просто открывает и с удовольствием повторяет прошлое, играет, глядя в книгу.

• **«Виммельбух»** – это универсальный инструмент для развития речи. Эту книгу можно просматривать часами – подмечая все новые и новые детали, воображая, придумывая свои истории, которые происходят с героями. Прелесть этой книги в том, что ребенок практически любого возраста найдет в них что-то для себя. Виммельбухи подходят особенно для детей младшего дошкольного возраста и будут очень интересны. Во время осмотра виммельбуха я предлагаю рассказать детям об увиденном. В ходе рассмотрения задаю вопросы: «почему», «как вы думаете, что было раньше». Я спрашиваю о том, какие чувства или эмоции испытывает тот, или иной персонаж, сочиняю начало, а детям предлагается продолжить работу при поддержке виммельбуха. Находя с детьми знакомые предметы, конкретного персонажа на всех страницах книги, мы можем устроить соревнования «кто быстрее?». В ходе работы мы сопоставляем изображения с пространством, в котором живет ребенок (дом, детский сад, улица, парк) и находим похожие предметы. Виммельбух развивает связную речь, учит рассказывать истории, вести диалог. В книгах всегда много сюжетных линий, и интересные, радостные, грустные и удивительные вещи случаются с героями на каждом шагу. Такие книги – блестящая находка для воспитателя дошкольного учреждения.

Мир чтения помогает взрослому насытить и направить детское воображение. Книга дает ребенку пример творчества, творческого отношения к реальному миру. Именно здесь, на странице книги, дети впервые сталкиваются с гармоническим отражением действительности. В книге рассказывается о самом главном, самом прекрасном, поэтому дети не могут не любить ее, они всегда рады встрече с ней. Ребенок выполняет учебное задание – подтверждает ту или иную мысль, обращается с просьбой, спрашивает, переспрашивает, сомневается, благодарит. В процессе такого активного общения он усваивает необходимые слова и грамматические формы, постепенно дозированно накапливает лексические единицы и одновременно реализует их в своей деятельности.

Для успешного обучения детей устной разговорной речи необходимо создать определенные условия, побуждающие детей легко, без принуждения высказывание на изучаемом языке. Система грамматики русского языка очень сложна. В русском языке много исключений

из правил, которые ребенку нужно не только запомнить, но и научиться самостоятельно, использовать в речи.

Приобщать ребенка к миру художественной литературы нужно с раннего возраста, иначе будет поздно, ведь с взрослением ребенок теряет остроту восприятия слова, способность восхищаться красотой и чудом человеческой речи. Если дошкольник не понимает, не чувствует, что читать хорошую книгу это очень интересно, то в школе, садясь за учебник и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу.

Литература

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Мозаика-синтез, 2000.
2. Белкина В. Н. Взаимодействие детей дошкольного возраста со сверстниками: психологический и педагогический аспекты: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 161 с.
3. Воробьева Т. И. Обучение иностранному языку младших школьников в условиях поликультурной среды: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2009. – 24 с.
4. Кагуй Н. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в процессе билингвального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2004. – 22 с.
5. Короткова О. Н., Короткова Г. Н. Развитие речи у детей в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.
6. Новые форматы книг: современность в зеркале книжной культуры. – URL: https://bibliopskov.ru/zip/newformats_books.pdf (дата обращения: 02.04.2022).
7. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Копылова Вера Павловна,

воспитатель, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников № 1»,
Россия, г. Камышлов, vera2020god@mail.ru

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЧУДО-СТОЛИК» ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье представлены описание, технология изготовления и методические рекомендации по использованию дидактического пособия «Чудо – столик» в работе с детьми группы раннего возраста. С опорой на теоретические исследования ведущих отечественных ученых автор обосновывает актуальность и педагогическую целесообразность создания дидактического пособия, которое представляет из себя набор 4-х скатертей с «рабочими» поверхностями, изготовленных из ткани с использованием меха, кожи, цветного фетра, пуговиц, липучек,

застежек и молний. Описаны варианты игр и речевых действий педагога для активизации познавательно-исследовательской предметной деятельности ребенка и его коммуникативно-речевого развития. Автор статьи делится собственным опытом изготовления и технологией использования описываемого пособия в работе с воспитанниками группы раннего возраста. Материал может быть интересен специалистам по речевому развитию дошкольников, педагогам дошкольного образования, молодым воспитателям и студентам по педагогическим специальностям направлений «Филологическое образование» и «Дошкольная педагогика» для овладения методами и приемами развития языковой личности ребенка в период дошкольного детства.

Ключевые слова: самооценность детства; ранний возраст; речевое развитие; дидактическое пособие; игровые занятия

По мнению известных ученых, педагогов, психологов (А. В. Запорожца, В. С. Мухина, Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, Е. А. Панько и др.) раннее детство уникально по своей сути и как особый период жизни человека несет в себе огромные потенциальные возможности роста и развития.

Самоценность периода детства определена в нормативно правовых документах, регулирующих деятельность образовательных организаций на современном этапе и закреплена в принципах ФГОС дошкольного образования. Она предполагает сосредоточение педагогических усилий на наиболее интенсивно развивающихся психических функциях каждого возрастного периода детства и создание благоприятных условий для детского развития. Это, в первую очередь, развивающая предметно-пространственная среда; личностно ориентированный подход; психоэмоциональное благополучие ребенка.

Ранний возраст – период, в котором дети познают мир через ощущения, используя разные органы чувств, формируя восприятие окружающих предметов, во всем их разнообразии. К параметрам развития восприятия относятся перцептивные действия (способы обследования предмета), сенсорные эталоны (цветовые, вкусовые, звуковые, обонятельные, тактильные – эталоны ощущений), действенные соотнесения (качества, свойства и признаки, связанные с предметами окружающего мира – эталоны-образы).

Как показали исследования А. В. Запорожца, Л. А. Венгера, В. П. Зинченко и др., характер перцептивных действий ребенка на протяжении детства меняется. На начальном этапе они производятся более развернуто – ребенок раннего возраста обследует предметы (рассматривает, постукивает, ощупывает, выслушивает и пр.). он совершает действие множество раз и длительное время. На заключительном этапе дошкольного детства перцептивные действия носят интериоризированный характер операций, что становится возможным благодаря уже имеющейся у ребенка определенной базы внутренних представлений о свойствах предметов окружающего мира, произвольности психических процессов памяти, внимания, речи, мышления и сформированности быстроты реак-

ций внешних анализаторов (зрительных, тактильных, вкусовых, обонятельных и слуховых).

Для ребенка раннего возраста характерно интенсивное развитие эмоциональной сферы и психических процессов, которые являются предпосылками формирования более сложных познавательных процессов (память, мышление, воображение) на последующих этапах дошкольного детства. «Восприятие, внимание, память и мышление ребенка функционируют и формируются главным образом в процессе предметных действий» [1, с. 5].

Огромное значение для детского развития имеет социальное окружение. В период раннего детства взрослый является проводником ребенка в познании окружающего мира. Через показ действий с предметами он обогащает чувственный и эмоциональный опыт ребенка, создает коммуникативно-речевую среду для формирования языковой личности ребенка в активном социальном взаимодействии.

Закономерности речевого развития детей раннего возраста сформулированы в работах известных ученых (Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, А. А. Леонтьева, О. Р. Лурия, Ф. А. Сохина, Т. М. Ушаковой и др.). Многолетняя педагогическая практика работы с детьми раннего возраста позволила мне выявить определенную тенденцию – у большинства воспитанников, поступающих в детский сад, речь практически отсутствует или малоактивна, очень слабо развита мелкая моторика кистей рук. Поэтому одной из основных задач моей педагогической деятельности является развитие речи ребенка, активизация словарного запаса и формирование социально-коммуникативных навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Ощущения связывают человека с внешним миром и являются как основным источником познания, так и основным условием его психического развития. Новые ощущения способствуют формированию новых нейронов в коре головного мозга. Соответственно, чем больше у ребенка будет возможности взаимодействовать с предметами, обладающими различными внешними свойствами и возможными действиями, тем богаче будет его база для дальнейшего интеллектуального развития. Девизом своей работы считаю известное высказывание В. А. Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Мой практический опыт (уже более десяти лет работаю с детьми 1,5 до 2-х лет) взаимодействия с родителями детей раннего возраста позволил создать целую серию дидактических пособий, изготовленных своими руками. В данной статье представлены описание, технология изготовления и методические рекомендации по использованию дидактического пособия «Чудо-столик» в работе с детьми группы раннего возраста.

Труды многих отечественных ученых (А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Н. Н. Поддякова, В. Н. Аванесовой и др.) свидетельствуют о значимости использования в работе воспитателя дидактических игр и упражнений для умственного и речевого развития малышей. «В процессе умственного развития детей первых лет жизни осуществляется сенсорное развитие, благодаря которому малодифференцированные зрительные и слуховые впечатления сменяются предметным восприятием, открывающим ребенку мир вещей и явлений. Большое значение для умственного развития имеет правильно организованная среда: оборудование групповой комнаты, обдуманно подобранные игрушки, красочные и продуктивные тренажеры и т. д.» [4, с. 3].

«**Чудо-стол**» – универсальный тренажер для тактильных ощущений, зрительного восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления детей ясельного возраста (от 1 года до 3-х лет). Дидактическое пособие представляет из себя набор 4-х скатертей с «рабочими» для ребенка поверхностями, изготовленных из ткани с использованием меха, кожи, цветного фетра, пуговиц, липучек, застежек и молний. Остановлюсь на описании каждой из них подробнее.

Описание технических характеристик

1. Скатерть, выполненная из секторов разноцветной ткани основных цветов (красный, синий, желтый, зеленый, с пришитыми к ним по цвету пуговицами). (Далее «Игровое поле № 1»). Представляет собой поверхность, разделенную по диагоналям «Чудо-стола», из четырех цветных треугольников с вершинами в центре. Размер скатерти должен соответствовать размеру рабочей поверхности детского стола в групповом помещении и плотно прилегать к ней благодаря резинке по периметру.

2. Скатерть, выполненная из ткани нейтрального цвета с пришитыми контурами основных геометрических фигур (круг, овал, квадрат, треугольник). (Далее «Игровое поле № 2»). Представляет собой поверхность, разделенную по середине сторон «Чудо-стола» на четыре сектора, в которых контуры каждой из фигур разной величины (маленькая, средняя, большая). Размер скатерти должен соответствовать размеру рабочей поверхности детского стола в групповом помещении и плотно прилегать к ней благодаря резинке по периметру.

3. Скатерть, выполненная из ткани нейтрального цвета с фигурками животных из материалов различной фактуры. (Далее «Игровое поле № 3»). В центре скатерти пришито яркое солнышко с лучиками, тянущимися к изображениям домашних и диких животных, которые расположены по периметру «Чудо-стола». Размер скатерти должен соответствовать размеру рабочей поверхности детского стола в групповом помещении и плотно прилегать к ней благодаря резинке по периметру.

4. Скатерть, выполненная из ткани нейтрального цвета с 4-мя окошками на разных застежках (липучка простая, липучка усложненная, молния, пуговицы). Окошки расположены по сторонам «Чудо-стола». Внутри каждого окошка контуры предметов (*Далее «Игровое поле № 4»*). Размер скатерти должен соответствовать размеру рабочей поверхности детского стола в групповом помещении и плотно прилегать к ней благодаря резинке по периметру.

Рекомендации по технологии изготовления. При изготовлении скатертей, дополнительных деталей к ним следует руководствоваться санитарно-гигиеническими требованиями к игрушкам и пособиям для детей младше трех лет. Все детали пособия должны быть яркими и гипоаллергенными. Важно учитывать износостойкость используемых материалов к действиям при влажной обработке и прочность для многократного использования детьми, а также отвечать требованиям безопасности (необходимо прочно закрепить на поверхности скатертей пуговицы и застежки).

Педагогическая целесообразность использования пособия состоит в необходимости:

✓ создания в группе, развивающей предметно-пространственной среды. «Чудо-столик» должен быть в свободном доступе для детей, чтобы они имели возможность самостоятельно обогащать свой сенсорный опыт, взаимодействуя с различными поверхностями;

✓ реализации личностно ориентированного подхода в воспитательной деятельности, который обеспечивается благодаря тому, что игровые поля (скатерти) дидактического пособия «Чудо-столик» легко меняются по желанию детей. Педагог может решать образовательные задачи как в индивидуальной форме, так и в подгрупповом взаимодействии, формировать тот или иной навык (Например: застегивать пуговицу) или способность (Например: соотносить по цвету или форме) с учетом личностных потребностей каждого ребенка;

✓ обеспечения психоэмоционального благополучия воспитанников. Дидактическое пособие «Чудо-столик» многофункционально, его яркие детали и красочные скатерти привлекают внимание малышей, потому что созданы с учетом эмоционально-личностных характеристик и возрастных особенностей детей раннего возраста.

Цель дидактического пособия «Чудо-столик»: формирование коммуникативно-речевых умений и развитие познавательно-исследовательской активности ребенка в предметно-игровой деятельности.

Дидактические задачи:

1. Закреплять представления об окружающем (домашние и дикие животные).

2. Обогащать непосредственный чувственный опыт и сенсорное восприятие (цвет, форма, величина, количество «один-много»).

3. Развивать умение узнавать, различать, соотносить предметы на основе зрительных и тактильных ощущений.

4. Формировать речевые умения и коммуникативные навыки, уточнить названия и характерные свойства окружающих предметов (геометрические фигуры, овощи, животные, цветы).

5. Совершенствовать умение пользоваться различными застежками (липучка, пуговица, молния).

Рекомендации по использованию дидактического пособия «Чудо-стол»

Игровое поле № 1

Цель: закрепление знаний о цвете, форме и величине предметов.

Дополнительные детали: цветы из фетра тех же цветов, что и секторы скатерти, с прорезями для пуговиц.

Место расположения: фетровое ведерко в центре стола.

Практические действия ребенка: пристегнуть цветок к пуговице; ответы на вопросы воспитателя отдельными словами и предложениями.

Варианты игр и упражнений:

1. «Оформи полянку».
2. «Распредели по цвету».
3. «Большой-маленький».
4. «Найди цветок».

Действия взрослого. Показ способа пристегивания цветка к пуговице, поощрение самостоятельных действий малыша, вопросы и задания.

Варианты речевого взаимодействия.

Посмотри, какая красивая полянка. Только куда исчезли все цветы? Наверное, налетел сильный ветер и разбросал все цветочки. Давай соберем цветочки и вернем их все на полянку. Где они росли, как ты думаешь?

Посмотри, здесь растут цветы. Цветочки на полянке разные: красные, желтые, синие, зеленые.

Какого цвета здесь цветы? Сколько их: много или мало? Найди и покажи большой цветок?

Покажи маленький цветок. Какой цветок тебе больше нравится? Какого он цвета?

Найди и подари кукле красный цветок, зайке – желтый, лисичке – зеленый, мишке – синий.

Игровое поле № 2

Цель: познакомить детей с геометрическими фигурами, учить распознавать их общему признаку (форма, величина, цвет), сравнивать между собой.

Дополнительные детали: геометрические фигуры из фетра одного цвета, отличающиеся только по форме и размеру сшитыми на них липучками с одной стороны.

Место расположения: фетровое ведерко в центре стола.

Практические действия ребенка: прикрепить фигуру к соответствующему ей контуру на одном из секторов; ответы на вопросы воспитателя отдельными словами и предложениями.

Варианты игр и упражнений:

1. «Большой – маленький».
2. «На что похоже?».
3. «Найди домик для фигуры».
4. «Угадай и назови».

Действия взрослого. Показ способа поиска и наложения на контур геометрической фигуры, поощрение самостоятельных действий малыша, вопросы и задания.

Варианты речевого взаимодействия.

Посмотри, как много собралось друзей – это круг – твой друг, это его брат – квадрат, треугольник – их сосед, вот овал – он всем им дед. Покажи, где спрятались их родители. Назови, как их зовут.

Посмотри, в каждом доме живут одинаковые фигурки. Вышли они погулять и заблудились. Помоги найти свой дом. Как его мы назовем?

Вот тарелочка – она круглая (показывает блюдце). Пальчиком ее обведем и найдем ей нужный дом. На какую фигуру она похожа?

Вот коробочка – она квадратная (показывает шкатулку). Покажи, где живут квадраты? Приложи к ней квадрат. Подходит или нет?

Посмотри, вот красная морковка – она треугольная (показывает плоскостную фигурку). Кто ей в доме будет рад? Какие треугольники там живут? Сколько их (один-много)?

Посмотри, вот зеленый огурец – он овальный (показывает плоскостную фигурку). На кого он похож? Угадай, где он живет?

Игровое поле № 3

Цель: обогащение тактильного опыта, активного словарного запаса и умений сравнивать животных (кот, коза, корова, собака, еж, медведь, белка и др.).

Дополнительные детали: домики, елки из фетра.

Место расположения: фетровое ведерко в центре стола.

Практические действия ребенка: прикосновение к поверхностям, звукоподражание животным; ответы на вопросы воспитателя отдельными словами и предложениями.

Варианты игр и упражнений:

1. «Погладь животное».
2. «Угадай, кто где живет».
3. «Кто как кричит?».
4. «Кто что ест?».

Действия взрослого. Показ способа исследования поверхностей изображений животных, поощрение самостоятельных действий малыша, вопросы и задания.

Варианты речевого взаимодействия.

Потрогай их, погладь и назови, кто может быть гладким, пушистым, шершавым, колючим?

Погладь кошку. Какая шерстка у кошки? (пушистая, мягкая).

Найди и погладь корову. Какая шерстка у коровы? (гладкая, мягкая, теплая).

Варианты усложнения.

У всех животных есть свой дом. То место, где ему лучше всего. В другом месте ему будет плохо, неудобно. Помогите животным найти их домик. Если животное домашнее, то рядом с ним ставим макет дома. Если живет в лесу – ставим елочку. С детьми обобщаем и классифицируем по типу: «дикие-домашние».

У каждого животного есть свое любимое лакомство. Кто-то любит сыр, а кто-то морковку, орехи, мед, траву.

Угостим наших животных. Что любит кошка? (рыбку). Прикрепляем к мордочке животного изображение еды, которую она ест. Давай угостим белку. Что любит белка? (орехи). Прикрепляем к мордочке животного изображение еды, которую она ест и т. д.

Игровое поле № 4

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движений, логического мышления, воспитание усидчивости.

Дополнительные детали: овощи (лук, морковь), фрукты (яблоки, груши) из фетра.

Место расположения: фетровое ведро в центре стола.

Практические действия ребенка: приложить к контуру в окошке (грядка, ежик, яблоня, овощи) соответствующую фигурку; ответы на вопросы воспитателя отдельными словами и предложениями.

Варианты игр и упражнений:

1. «Посади на грядку».
2. «Кто в домике живет?».
3. «Кто спрятался в окошке».
4. «Назови, что растет на грядке».
5. «Один-много».
6. «Покажи и назови».

Действия взрослого. Показ способа исследования поверхностей и застежек, поощрение самостоятельных действий малыша, вопросы и задания.

Варианты речевого взаимодействия.

Посмотри, сколько много здесь домиков. Давай отроем окошко или дверцу и посмотрим, что в домике спрятано.

Посмотри, что в этом окошечке спрятано. (Малыш открывает застезжку у домика). Здесь растет огород! Посади на грядку овощи (лук, морковь). Как он называется? Сколько лука посадили? Морковки сколько?

Посмотри, что в этом окошечке спрятано. (Малыш открывает застезжку у домика). Дерево растет. Оно большое или маленькое? Какие фрукты там выросли? Сколько яблок? Какого цвета груша?

Посмотри, что в этом окошечке спрятано. (Малыш открывает застезжку у домика). Ой! Кто же здесь? (ежик). Здравствуй, ежик! Бежал ежик по лесу, остановился, прислушался. Вдруг упал с дерева листок и опустился прямо на ежика. Какого цвета листок? (зеленый). Ежик шел, шел, яблоко нашел. Яблоко какого цвета? (красное). Покажи большое яблоко (маленькое яблоко). Посчитай, сколько яблок ежик нашел (один – много).

Дополнительный материал и варианты речевого взаимодействия с ребенком раннего возраста по дидактическому пособию «Чудо-столлик» можно подобрать из имеющейся в вашей группе научно-педагогической и методической литературы. Мы применяли тексты фольклорных и художественных произведений из книги М. Ф. Литвиновой «Играют непоседы» [2], подбирали задания и ситуации из методического пособия М. Д. Маханевой, С. В. Резчиковой «Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет» [3], использовали модели занятий с детьми по основным направлениям развития ребенка из учебно-методического пособия «Развитие и обучение детей раннего возраста в ДООУ»[5].

Созданное нами дидактическое пособие «Чудо-столлик» для работы с детьми раннего возраста является универсальным, и может быть использовано для интегрированного решения педагогических задач всех образовательных областей, определенных в ФГОС дошкольного образования как «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие, «Физическое развитие». В перспективе мы планируем дополнить набор игровых полей «Чудо-столика», оснастив его новым дидактическим материалом для создания благоприятных и комфортных условий развития воспитанников нашей группы.

Литература

1. Игры с детьми раннего возраста: методические рекомендации / Т. В. Ермолова [и др.]. – Москва: ТЦ «Сфера», 2008. – 123 с.
2. Литвинова М. Ф. Играют непоседы. Игры и упражнения для детей от 1,5 до 3 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 224 с.
3. Маханева М. Д., Резчикова С. В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет: методическое пособие для педагогов и родителей. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 96 с.

4. Полозова Е. В. Развивающие тренажеры из бросового материала: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2009. – 48 с.

5. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: учебно-методическое пособие / сост. Е. С. Демина. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 192 с.

Кузнецова Ирина Викторовна,
учитель-логопед, Россия, г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДОМ «СТОРИСЕК»

Аннотация. «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». В. А. Сухомлинский. Дошкольный возраст время активного становления ребенка как читателя, требующее внимания и кропотливой работы. Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются фонематический слух, память, внимание, воображение. Существует довольно много методов работы по приобщению детей к книге, но для того сделать процесс чтения жизненной потребностью у современного подрастающего поколения необходимо искать новые способы. Одним из них является технология «Сторисек».

Ключевые слова: проект «Сторисек»; обучение чтению; языковая игра; английский метод; художественная литература; развитие личности

На данном этапе развития современного российского общества, выдвигаются все более новые требования к развитию личности детей. Важное и основное место отводится умению воспринимать, прогнозировать и фантазировать, проявлять индивидуальность и творческую активность, а также умение ориентироваться на будущее, уметь переходить к новым видам деятельности. Современный ребенок должен уметь воспринимать и творчески подходить к любой жизненной ситуации, уметь самостоятельно принимать решения и нести за эти решения ответственность.

Художественная литература играет особую роль в воспитании детей, расширяя их представления о живой реальности, помогая ребенку познавать жизнь, формируя его отношение к окружающему миру, воспитывая духовно и нравственно. Готовность детей к восприятию художественной литературы не может появиться сама по себе, она проявляется в условиях воспитания и обучения воспитанников в дошкольном образовательном учреждении. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих

их людей, что пробуждает у них гуманные чувства- способность проявить участие, милосердие, чувство справедливости.

Сегодня проблема ознакомления детей с художественной литературой является особенно актуальной, так как нельзя не отметить снижение интереса к чтению детей. Поэтому в соответствии с ФГОС, необходимо приобщать ребенка к книге, к чтению уже в дошкольный период, иначе будет трудно в дальнейшем воспитать читателя, что негативно скажется не только на развитии конкретного ребенка, но и на духовно-нравственном потенциале общества в целом [3].

Выбирая произведения для чтения с детьми необходимо учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы.

Так для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка, установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом. В центре внимания главный персонаж, но дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков, эмоциональное отношение к героям ярко окрашено, наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать. По словам К. И. Чуковского, начинается новая стадия литературного развития ребенка, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героев, но и мотивы поступков, переживания, чувства.

Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве его содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

В настоящее время существуют разнообразные способы, приемы, проекты, вызывающие интерес к чтению. Одним из таких интереснейших способов привлечения детей разных возрастов к художественной литературе является метод – «Сторисек», который был разработан в Великобритании в 1994 году и отмечен европейской наградой European Award [2].

«Сторисек» в переводе с английского языка означает «Мешок историй». Данный метод всесторонне развивает детское чтение и приносит огромное удовольствие и наслаждение чтением.

Идеей «Сторисек» могут воспользоваться библиотеки, дошкольные и школьные учреждения, различные детские общественные организации, больницы, центры здоровья, спецшколы, центры детской коррекции, учителя, работающие с детьми, говорящими на нескольких языках, семейные центры и другие организации. Его идея заключается в продвижении детского чтения и обеспечения всем необходимым для получения удовольствия от совместного громкого чтения.

Основатель «Сторисека» – англичанин Нейл Гриффитс, автор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автор книг о детях и играх, их взаимовлиянии, разработчик программ для детских садов. Он представляет различные интересные материалы Центру Раннего Развития, создает игровые ресурсы, консультирует разработчиков детских игрушек, выступает на телевидении и радио, а также пишет художественные книги для детей и взрослых. Н. Гриффитс работал над «Сторисеком» в течение шести лет. За это время «Сторисек» приобрел статус национального литературного проекта. Продвижению и распространению национального литературного проекта «Сторисек» по всей Великобритании, а в последствии и в других странах, содействовал британский институт повышения квалификации работников дошкольных и начальных школьных учреждений, назначивший директором проекта самого автора [5].

По мнению Н. Гриффитс, не дети должны много читать вслух, а взрослые. Он уверен, что такой подход – самый главный подход при обучении ребенка чтению: чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Н. Гриффитс предлагает сначала решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?» и уже только потом «Как научить ребенка читать?» [4].

Познакомимся подробнее с целями и задачами метода «Сторисек», сформулированные его автором.

Цели «Сторисек»: разноразностный и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Задачи «Сторисек»: чтение хороших книг расширение кругозора, пополнение и расширение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге.

В отношении детской грамотности «Сторисек» затрагивает такие аспекты, как: расширение общего словарного запаса собирательных имен существительных, формирование позиционной терминологии, навыков правильного словоупотребления, навыков установления зависимостей, навыков применения аллитерации, чувства ритма чувства рифмы, навыков положительного подражания, навыков прогнозирования и навыков программирования.

В состав «Сторисек» входят основанные на мультисенсорном подходе следующие компоненты: художественная иллюстрированная детская книга, игрушки (мягкие, от киндер-сюрпризов, резиновые, пальчиковые и перчаточные куклы), реквизиты к книге, научно-популярная книга, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра, «шпаргалки» для родителей, где представлены автобиография автора, интересные факты из истории создания произведения, примеры вопросов для беседы по книге.

Игрушки – это главные герои художественной книги, реквизитами же могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода, или предметы окружающей среды; они развивают и обогащают словарный запас, помогают изучить образ главных героев книги, закрепляют понимание прочитанного. Иногда дополнительно к реквизитам «Сторисек» относят театральный экран или театральные коврики.

Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса. Она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет ее научно-познавательными фактами на доступном детском языке.

Аудиокассета позволяет детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

Великолепными средствами выражения мысли являются языковые игры, необходимые на ранних стадиях обучения чтению и при формировании читательских навыков. Они доставляют удовольствие, развивают новые навыки, расширяют словарный запас, закрепляют понимание прочитанного и помогают изучить языковые особенности. Игры в «Сторисек» предназначены для поддержания и совершенствования опыта чтения хороших книг. Тем самым метод «Сторисек» помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей. Этому способствует вовлечение их в доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей.

Метод дает возможность насладиться чтением, увлечься прочитанным, сочетая познавательное с увлекательным [2].

Хочется отметить, что данную технологию в России используют в основном в библиотечном деле, а в детских садах ее используют, как средство приобщения детей к чтению. Но, изучив теоретические аспекты

технологии «Сторисек», и сопоставив их с педагогическим опытом ее использования, можно прийти к выводу, что возможности технологии настолько велики, что ее возможно использовать для коррекции звукопроизношения, развития и совершенствования лексико-грамматических категорий, связной речи у дошкольников с тяжелым нарушением речи.

Что из себя может представлять мешок историй? Это настоящий плотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми, (родителями, проведя мастер-класс, где возможны варианты по украшению мешка пуговицами, вышивкой и т. д.). Мешок можно заменить чемоданом или красочной коробкой.

Затем подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, игрушки, реквизиты, научно-популярная литература, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра.

Работа проходит в несколько этапов, рассмотрим алгоритм на примере русской народной сказки «Теремок».

На подготовительном этапе подбирается литературное произведение в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей и тематическим планированием. Затем подготавливаем мешок для компонентов «Сторисек» и подбираем сами компоненты: игрушки, маски к сказке, театр Бибабо, пазлы по сказке, книжка-панорама, художественные книги разных издательств, с разными иллюстрациями, аудиокассета, DVD с мультфильмом «Теремок», раскраски по сказке, трафареты с животными, дидактические игры: «Теремок», «Кто что ест», «Найди тень», «Сложи картинку» – кубики, игровые лабиринты.

Разрабатываются литературные игры для детей данного возраста: «Режиссерские игры» – детям старшего дошкольного возраста предлагается составить свою версию сценария сказки, игра «Крокодил» – с помощью мимики, пантомимики изобразить героев или отрывок произведения, детям младшего дошкольного возраста показать сказку с игрушками Бибабо, теневым театром или театром резиновых игрушек.

Разрабатываются шпалгалки для взрослых, списки дополнительной литературы, предлагаются домашние задания семьям воспитанников в качестве создания коллажа к книге.

Основной этап: сначала идет знакомство детей с автором книги (русский народ).

Выясняем, почему произведение называется русское народное, узнаем о традициях, которые передаются из поколения в поколение, проговариваем русские народные пословицы, поговорки, загадки о животных.

Знакомство с художественным произведением осуществляется через многообразие форм: громкое чтение, рассматривание иллюстраций, видеопросмотр и аудиопрослушивание. При просмотре видео можно использовать интерактивный прием отключения звука, чтобы дети само-

стоятельно озвучивали героев сказки. Тем самым у детей развивается зрительное и слуховое восприятие, внимание, память.

Основной этап: открыв мешок, дети сами выбирают для себя предметы, игры, игрушки и последовательность игр и заданий.

Один из элементов – это театрализованная деятельность. Она может стать и результатом работы над произведением. Используются: куклы Бибабо, маски, теневой театр, костюмы для переодевания. Они способствуют активизации детей в различных видах деятельности, помогают «оживить» книгу. С их помощью разыгрываются представления по содержанию книги, игры-драматизации.

С помощью теневого театра дети развивают мелкую моторику, умение соотносить движения пальцев рук с текстом, а также упражняются в правильном произношении ранее поставленных звуков, совершенствование грамматического строя речи, развивают связную речь, память, мышление.

Литературные, словесные (языковые) игры также связаны с содержанием художественной книги.

Такие компоненты «Сторисек», как раскраски, трафареты, пластилин, пазлы, аппликация можно активно использовать с детьми в свободной самостоятельной деятельности. Дети с огромным удовольствием раскрашивают, лепят и рисуют героев любимейшей сказки. В процессе творческой деятельности проговаривают и комментируют свои действия.

По желанию детей можно сделать книжку-малышку по сюжету сказки из детских рисунков. Обычно она очень востребована детьми и используется как развивающий компонент.

На заключительном этапе мешок историй или его новые (книжки-малышки, коллажи) и старые элементы можно передавать в семьи или в другие группы.

Таким образом, технология «Сторисек» многофункциональна, выполняет образовательную, коррекционную, воспитательную функции, носит развивающий характер и поддержку индивидуальности каждого ребенка в ходе образовательной деятельности.

У детей отмечается:

1. Самоконтроль над правильным произношением поставленных звуков в повседневной речевой деятельности.
2. Развивается связная речь и речевое общение.
3. Развивается ритмичность речи, ее интонационная выразительность, модуляция голоса.
4. Отрабатывается навык согласования частей речи.
5. Расширяется и активизируется словарь.
6. Развиваются речетворческие способности.

Использование данной технологии дает детям возможность не только прочитать, но и «потрогать сказку».

Педагогическая находка оказывает огромную помощь в повышении мотивации у воспитанников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания, формирует традиции семейного чтения, как одну из важнейших частей в системе семейного воспитания.

Педагогам эта технология поможет привлечь пассивных слушателей и рассказчиков к активной деятельности, активизировать познавательный интерес, формировать информационную культуру у детей, сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

Литература

1. Кочина Н. Технология «Сторисек» – как форма работы по приобщению детей дошкольного возраста к чтению // Международная педагогическая дистанционная конференция «Педагогика и образование»: сборник статей, часть 15, декабрь 2021 г. – URL: <https://solncesvet.ru/uploads/2021/12/24/b9e8a30418214bfdc5c35d6e97ac98b7.pdf>.

2. Мутав Л. Работа со «Сторисеком» // Чтение на евразийском перекрестке. Интеллектуальный форум чтения: сборник материалов форума (27–28 мая 2010 г.). – URL: http://www.nlr.ru/prof/reader_old/prozam/izd/read.pdf.

3. Мутав Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) // Библиотечное дело. – 2008 – № 23. – URL: <https://naukarus.com/udovolstvie-ot-sovmestnogo-chteniya-proektnyy-metod-storysack-storisek>.

4. Griffiths N. Picture Book. Activity & Game. Resource Pack. – STORYSACK LTD, 1997. – URL: <https://www.bookdepository.com/Picture-Book-Activity-Game-Resource-Pack-Neil-Griffiths/9780953709953>.

5. Griffiths N. Storysacks. – STORYSACK LTD, 1997. – URL: <https://www.bookdepository.com/Picture-Book-Activity-Game-Resource-Pack-Neil-Griffiths/9780953709953>.

Михайлова Ксения Евгеньевна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье речь идет о культуре чтения, которая формируется еще в младшем дошкольном возрасте, и один из способов достижения этого – применение в педагогическом процессе и при чтении литературных произведений иллю-

страций к фрагментам текста как к зримому образу, который создал художник для лучшего понимания содержания и авторского замысла.

Ключевые слова: дошкольное образование; читательский интерес; иллюстрации; литературное произведение

С детской книгой ребенок встречается уже в самые первые годы своей жизни. Книга – одно из первых произведений искусств, с которыми он знакомится. Очень важно воспитать любовь и интерес к книге.

Иллюстрации в книге являются для детей дошкольного возраста самым важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, а все благодаря своей зримости. Образы, созданные хорошим художником-иллюстратором, – это прекрасные образцы самобытного творчества. Глядя на изображения, ребенок получает истинную радость и удовольствие от творческих открытий художника, от внутреннего созвучия литературных и художественных образов, дающих простор его воображению.

Н. Добрынина считает, что культуру чтения необходимо закладывать с самого детства, в то время, когда ребенок еще не овладел техникой чтения. По мнению автора, маленький читатель в роли слушателя начнет делать открытие в познании художественного текста и, следовательно, начнет постигать основы культуры чтения. Влияние иллюстрации на понимание текста, как доказали исследователи (Е. А. Флёрина, Р. И. Жуковская, Е. А. Езикеева, Т. А. Репина, Н. А. Курочкина и др.), проявляется в увеличении общего количества воспроизводимых детьми отрывков при пересказе, улучшении понимания основных смысловых моментов, возрастании связанности содержания высказываний. Иллюстрации помогают детям излагать прослушиваемый текст более выразительно, образно, способствуют возникновению у них эмоционального отношения к героям.

Влияние иллюстраций на понимание текста в разные периоды дошкольного детства различно и сильнее всего у младших дошкольников. Иллюстрации, более точно и последовательно передающие основные моменты содержания текста, позволяют ребенку шаг за шагом проследить события, о которых ему рассказывают, что увеличивает эффективность воспроизведения содержания. Если же они недостаточно точно соответствуют содержанию и дошкольник лишён возможности проследить на наглядном материале основные действия и взаимоотношения героев, эффективность воспроизведения оказывается низкой.

Иллюстрации в книгах, пожалуй, самый простой выход из этого положения. Иллюстрация в книгах – это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. И поэтому, выбирая книгу для ребенка, нужно смотреть не только на то, как написана книга, но и ее иллюстрационное содержание. Они должны быть красочными,

яркими. Так ребенку будет намного интереснее листать ее и чаще будет брать в руки.

Для того чтобы развивать у детей целенаправленное, эмоциональное восприятие, исследователи (Р. И. Жуковская, В. А. Езикеева и др.) предлагают применять методы (приёмы), активизирующие этот процесс.

Для детей младшего дошкольного возраста важно узнавать в рисунке изображенные предметы. Поэтому слово воспитателя направляется на то, чтобы помочь ребенку уловить сходство со знакомым предметом и назвать его (что это? как называется? покажи, где кто (что)). После того как предмет назван, ставится ряд вопросов, относящихся к характеристике данного предмета (какого цвета, формы, величины? что делает или что собирается делать тот, кто изображен? как одет? как украшена одежда? где происходит действие, когда?). Активность восприятия усилят следующие приемы:

- детям предлагается поставить себя на место действующего лица в иллюстрации. Становясь героем интересного для него события, дошкольник с увлечением начинает рассказывать «про самого себя»;

- игровой прием, развивающий наблюдательность и речь (например, соревнование «Кто больше увидит на иллюстрации»);

- детям предлагается передать движения изображенных фигур.

Рассматривая иллюстрации, дети сами погружаются в эту сказку и становятся главными героями. С интересной книгой у ребенка просыпается его фантазия и мышление. Малышам очень просто привить интерес к книгам. Они очень любят песенки. Любят читать книгу и на голове менять картинки животных, например, по сказке «Теремок»: каждый герой, новый голос и новая шапочка.

Художник силой своего таланта и знанием детской психологии будит воображение ребенка, вызывает ребенка на игру. Дети сами становятся участниками событий, отображенных в рисунках. Они вместе с персонажами веселятся, печалются. Иллюстрации формируют ум, чувства детей, вызывают детей на разговор. Поэтому так важно и необходимо внимание взрослых к детским книжкам и изобразительным образам.

Литература

1. Гриценко З. А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2010.
2. Дунаева Н. О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 6. – С. 35-40.
3. Куликовская Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5. – С. 33-41.
4. Интернет-ресурсы. Образование. – URL: <http://www.gublibrary.ru>.

Морозова Юлия Владимировна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

Хакан Татьяна Владиславовна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье идет речь о синтезе художественного произведения, музыкальных композиций и песочной анимации Send Art как средства литературного развития детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование; речевое развитие; проектная деятельность; интеграция образовательных областей; песочная анимация, арт-технология; пескография

Вопрос о приобщении ребенка к книге – один из самых открытых сегодня. В дошкольном возрасте восприятие художественной литературы имеет познавательный и творческий характер. Интерес к литературному чтению у детей формируется в ходе совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя. Музыка и другие виды искусства таят в себе большие возможности для творческого развития личности. Чтобы полноценно чувствовать, ребенку в дошкольном детстве важно знакомиться с признанными литературными произведениями в высокохудожественном прочтении, слушать и слышать образцы классической музыки, знакомиться с репродукциями картин известных художников.

Синтез (взаимодействие) искусств – соединение разных видов искусства в художественное целое. Это мастерская для достижения больших возможностей в развитии художественной культуры ребенка, его творческих возможностей. Синтез различных видов искусств и художественной деятельности детей в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. Он позволяет: оптимизировать художественное воспитание детей дошкольного возраста; улучшить качественные характеристики художественных образов, создаваемых детьми; повысить креативность, инициативность и самостоятельность каждого ребенка [1].

В МАДОУ ЦРР – детский сад № 587 г. Екатеринбурга реализуется педагогический проект «Юные волшебники», рассчитанный на все время пребывания ребенка в детском саду. Одно из нескольких направлений проекта – песочная анимация. В основе данной проектной деятельности заложен принцип интеграции различных видов искусств: музыки, литературы, пескографии. Реализуется в процессе занятиной и внезанятиной деятельности (литературно-музыкальные гостиные).

Песочно-анимационная деятельность предполагает реализацию литературного художественного произведения в сочетании с музыкой и применением технологии Send art. Технология Send art дает возможность развития индивидуальности, повышения самооценки, воображения, творческого мышления, пространственного мышления, речи, психических процессов путем воспроизведения художественных образов литературного произведения с помощью техники рисования песком на световом столе, или пескографе, процесс рисования передается на экран с помощью видеокамеры, дети так же изображают художественные образы за индивидуальными планшетами.

В подготовительной части занятиевой деятельности проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения, а также проводится пальчиковый театр. Дети превращаются в «волшебников», способных создать свою неповторимую сказку на песке.

В водной части предусматривается использование художественного слова в сочетании с музыкой, просмотр видеороликов, презентаций; проведение игр для привлечения внимания детей; беседа по теме. Фантазируем с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи лучше использовать.

Основная часть – непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом отводится музыкальному сопровождению, которое используется на протяжении всей деятельности. Музыка подбирается с учетом тематики занятий.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце занятия дети объединяются музыкальной подвижной хороводной игрой по теме.

Для каждой возрастной группы подбираются определенные литературные и музыкальные произведения, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников. Выразительная и изобразительная сила музыки помогает в создании художественного образа литературного произведения. В младшей группе русская народная сказка «Заюшкина избушка», которая помогает воспитывать интерес к фольклору, желание его слушать. Музыка – р. н. песня «Заинька», «Барыня» (медведь), и др. В среднем дошкольном возрасте сказка В. Г. Сутеева «Мышонок и карандаш», воспроизведение текста по песочной иллюстрации. Музыка – С. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла» (мышонок), «Сказочка» и др. В старшем дошкольном возрасте сказка В. Г. Сутеева «Елка» способствует проявлению интереса к рассказам и сказкам

нравственного содержания, пониманию образности выразительности языка литературных произведений. Музыка – П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка» и др.

Технология Send art совместно с музыкально-литературной деятельностью дает возможность гармонизировать психоэмоциональное состояние детей, успешно подготовить их к школе, развить психические процессы (восприятие, внимание, память, воображение), образно-логическое мышление, процессы саморегуляции, развить сенсорно-перцептивную сферу, творческий потенциал, формировать коммуникативные навыки, тренировать мелкую моторику рук.

Таким образом, объединение разного вида искусств создает условия для знакомства детей с художественной литературой, воспитывает любовь к книге, способствует становлению будущих читателей.

Литература

1. Бурачевская О. В., Бурачевская Т. В. Применение техники sand-art как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 2 (8). – С. 143-146. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2305/> (дата обращения: 14.04.2022).

2. Карпова И. А. Синтез искусств как средство художественно-творческого развития дошкольников Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). Т. 0. – Уфа: Лето, 2013. – С. 52-54. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4380/> (дата обращения: 12.04.2022).

3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.

Пастухова Юлия Ивановна,

заместитель заведующего, МАДОУ – детский сад № 254,
Россия, г. Екатеринбург

МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация. В статье описан опыт взаимодействия участников образовательных отношений в дошкольной образовательной организации, в которой национальный состав воспитанников неоднороден.

Ключевые слова: мультикультурное воспитание; ребенок дошкольного возраста, предметно-развивающая среда; взаимодействие детского сада с семьей

Многогранность национального состава народов России отражается на мультикультурном характере образовательного пространства, которое является универсальной образовательной средой для социализации детей разных национальностей.

Многонациональный состав Уральского региона определяется уникальным союзом народов разных национальностей. Реагируя на демократические изменения в обществе, система дошкольного образования создает определенные условия для воспитания подрастающего поколения в мультикультурном образовательном пространстве, с учетом социально-экономических, духовно-нравственных, национальных, культурно-исторических особенностей региона и детского коллектива. В настоящее время в образовательном пространстве проблема мультикультурного воспитания детей дошкольного возраста выходит на первый план. Меняющиеся условия современной жизни диктуют необходимость использования в работе с дошкольниками принципов этнопедагогики, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в мультикультурном социуме и полноценного развития дошкольников независимо от их национальной принадлежности, формирования у детей толерантности, складывающейся из уважения к точке зрения другого человека, доброжелательного отношения и проявления интереса к другой культуре.

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, наилучший вариант, опираться на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «...содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, каждый ребенок, поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры, и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописаны основные принципы, это: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Мультикультурное воспитание является сложным, многокомпонентным образованием, которое следует начинать в дошкольном возрасте.

Актуальность данной работы связана с требованием времени. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в мультикультурном пространстве.

В детском саду мультикультурное воспитание пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Дошкольное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

До недавнего времени, проблема конструктивного межкультурного диалога в ДОУ не стояла так остро. Наблюдается тенденция к увеличению числа детей, представителей разных национальностей. В настоящее время контингент воспитанников нашего ДОУ включает представителей разных национальностей: помимо русских 60% в состав воспитанников входят 19% киргизы, 1% узбеки, 3% азербайджанцы, 1% армяне, 15% таджики, 1% чеченцы, 1% иранцы.

В последние годы отношение к двуязычию сильно изменилось. Исследования показали, что дети, в семьях которых русский язык не родной, обладают следующими особенностями интеллектуального и социального развития: гибкое мышление, восприимчивость к другим культурам, легкая социальная адаптация в новом коллективе, высокий уровень развития восприятия, умение выполнять несколько задач одновременно, повышенный уровень концентрации внимания, творческое мышление.

Основная цель работы по воспитанию и обучению ведется на основе – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения русским языком.

Поэтому речевое развитие, бесспорно, занимает ведущее место в полноценном формировании личности ребенка.

С целью более эффективного мультикультурного воспитания нами была проведена целенаправленная работа, которая включала ряд направлений:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.);

- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

- обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации указанных направлений в поликультурном воспитании детей дошкольного возраста можно использовать самые разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей, устное народное творчество, художественную литературу, игру, народную

игрушку и национальную куклу, декоративно прикладное искусство, живопись, музыку, этнические мини-музеи.

Реализация мультикультурного воспитания в детском саду происходит не только в образовательном процессе, но и в ходе организации праздников и развлечений. Всем известно, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой позитивно влияет и пробуждает у детей интерес к национальной культуре. В работе с детьми в сценарии праздников и развлечений включаем народные песни и танцы. Формат таких праздников создают атмосферу теплоты, способствуют развитию интереса, дружеских отношений к народу, его обычаям и традициям.

Огромное значение в работе по данному направлению несет организация предметно-развивающей среды в группе. В нашем ДООУ организован центр, в который входит: изображения достопримечательностей нашей страны, города, других городов и регионов семей других национальностей, картотеки игр разных народов, картотеки потешек, стихов, сказки народов мира, национальный костюм и украшения.

В работе с детьми использую произведения декоративно-прикладного искусства народного творчества. Орнаментальная основа народного искусства доступна дошкольникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. На занятиях по рисованию и аппликации дети оформляют народным орнаментом свои работы. На все эти занятия приходит в гости кукла в национальном наряде. Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ воспитателя помогают дошкольникам понять и полюбить народное искусство. Учит их сравнивать, находить общее и вычленять отличия. Акцент делается на приобщение к красоте и добру, на желание видеть неповторимость национальной культуры. Народное устное творчество воспитывают у детей доброту, честность, правдивость, смелость, отвагу, любовь к Родине, трудолюбие; бичуют трусость, ложь, жадность, лень.

Для обогащения речи детей на занятиях и в свободной деятельности используем неповторимый игровой фольклор, так как радость движения в них сочетается с духовным обогащением детей. В игровом фольклоре отражается образ жизни людей, быт, труд, национальные устои, представления народа о честности, смелости, мужестве, т. е. народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений. Участие детей в народных играх с фольклором позволяет им через игровое общение усвоить культуру народа, обогатить словарный запас.

В основе мультикультурного воспитания детей дошкольного возраста лежит развитие эмоционального отношения и дружеского расположения к людям другой национальности, интерес к культуре разных народов.

Формирование данных чувств и соответственно – качеств личности происходит в основном в результате подражания.

Одним из необходимых условий мультикультурного воспитания детей дошкольного возраста является взаимодействие детского сада и семьи. Понятие «взаимодействие с семьей» отличается от понятия «работа с родителями», хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие можно относить не только к распределению задач между участниками процесса для достижения единой цели. Взаимодействие, безусловно, подразумевает контроль, или обратную связь, но при этом контроль должен быть ненавязчивым, опосредованным. Детский сад и семья являются важными социальными структурами, определяющими уровень мультикультурного воспитания. Для ее эффективности необходимо создать полноценное сообщество, а именно «ребенок – родитель – педагог».

Работая с детьми (в группе смешанного этнического состава: русские, армяне, таджики, кыргызы, узбеки), мы заметили, что многие дети старшего дошкольного возраста могут назвать свою национальность, но рассказать о «своей» культуре (традициях, особенностях быта, национальной одежды, художественных промыслах и др.) затрудняются или совсем не могут. В группах нашего детского сада с многонациональным детским коллективом данную ситуацию решаем сообща с родителями.

В частности, родителям предлагается обсуждать с детьми некоторые особенности национального быта, традиций, заучивать народные пословицы, поговорки, объясняя их значение, по возможности привлекать к различным видам деятельности, характерным для конкретного народа (совместное приготовление блюд национальной кухни; посильные трудовые поручения). Педагоги, в свою очередь, больше внимания уделять знакомству детей с народными художественными и музыкальными произведениями, прикладным искусством (коллекции народных игрушек, альбомы с образцами орнаментов, ткани...), а также проигрывать с детьми сказки разных народов, играть в подвижные национальные игры и изготавливать национальную атрибутику к ним, при этом не забывая использовать систему дидактических игр, нацеленных на знакомство с традициями и обычаями, отдельными аспектами культуры разных народов, национальностей.

Педагоги и родители отмечают, что дети стали более доброжелательными, дружными, увеличилось число детей в объединениях во время игр и другой деятельности. Стали различать друг друга по национальности, что привело к более сильному сплочению в группе. В своих играх дети стали использовать элементы народных игр. Стали более активно принимали участие в праздниках, предлагая варианты включения народных компонентов в их содержание. Общение между детьми стало раскрепощенным, дети не стеснялись, что не знают каких-либо слов из дру-

ного языка, а – наоборот стали спрашивать: «как будет по-таджикски?», «а как по-киргизски?».

Знания детей об играх, праздниках различных народов стали образнее и содержательнее. Все крупные мероприятия освещаются в социальных сетях «ВКонтакте», «Инстаграм», сайт ДОО.

На наш взгляд наиболее эффективными формы организации взаимодействия с родителями как: родительский клуб по определенной теме, консультации и беседы, организация музеев, организация совместных детско-родительских праздников. Применение коллективных форм повышает активность родителей. К таким формам можно отнести круглый стол, родительские конференции и спортивные вечера досуга, мастер-классы, игры-развлечения, «Спортивные путешествия». Наглядно-информационные формы предполагают привлечение родителей к созданию буклетов, газет, портфолио для детей с использованием интерактивных технологий таплинг, интерактивной доски Padlet, родительского уголка и тематические выставки по направлениям и темам. Индивидуальные формы работы предполагают проведение анкетирования родителей, консультации для родителей педагогами и специалистами ДОО, «Онлайн почтовый ящик» – родители могут обратиться с идеями и предложениями в службы ДОО. Особую значимость приобретают подгрупповые формы, которые можно организовать с малыми группами родителей, которые имеют общие проблемы. Самое главное в нашей работе, признание родителя субъектом образования, что позволит расширить пути повышения родительской компетентности, широко используя возможности дистанционного и неформального образования родителей. Именно взаимодействие ДОО и семьи в интересах развития детей дошкольного возраста, является условием эффективного мультикультурного воспитания старших дошкольников. Можно сделать вывод, что степень реального развития ребенка в мультикультурного воспитания проявляется к моменту перехода на следующий уровень образования и могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Литература

1. Бабунова Е. С. Социализация дошкольников в процессе этнокультурного образования.
2. Гукаленко О. В. Поликультурное образование: теория и практика. – Ростов н/Д.: РГПУ, 2003. – 510 с.
3. Джуринский А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме.
4. Джуринский А. Н. Педагогика межнационального общения.
5. Дмитриев Г. Д. Многокультурное образование.
6. Караковский В. А. Воспитательная система школы. – М., 2004.

7. Наумова Т. В. Особенности организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 1.

8. Наумова Т. В., Тихомирова О. Б. Духовно-нравственное развитие дошкольников в условиях детского сада // Наука и мир. – 2014. – № 1 (5).

9. Супрунова Л. Л., Свиридченко Ю. С. Поликультурное образование.

10. Ткаченко Н. В. Психологическое сопровождение поликультурного образования.

Пономарева Елена Валерьевна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 556 «Тропинки детства»,
Россия, г. Екатеринбург

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье особое внимание уделено работе педагогов по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Подробно рассматривается вопрос о развитии связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста через применение наглядного моделирования. Раскрываются методические подходы к проведению серии занятий по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с применением различных видов наглядного моделирования.

Ключевые слова: модель; символ; предмет-заместитель; наглядное моделирование; педагогическая диагностика

Речь всегда рассматривается как одна из главных основ воспитания и обучения дошкольников. М. М. Алексеева и В. И. Яшина писали, что основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах: в диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности.

Если диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка, это чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого, то монологическая речь – это развернутый вид речи, в которой говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на ее основе высказывание.

Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается

двумя собеседниками. Овладение монологической речью – необходимая ступень развития речи дошкольников, поскольку именно при построении монолога в наибольшей степени проявляются их речевые умения.

Развитие монологической речи является главным в речевом воспитании детей. Это обусловлено, в первую очередь, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется главная, коммуникативная функция языка и речи. Эта речь в большей степени произвольна. Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, полноты, четкости и взаимосвязи отдельных звеньев текста.

По данным психологов, в развитии связной монологической речи современных детей встречаются такие недостатки: связные высказывания короткие; высказывание не последовательно; логически не связаны между собой; уровень информативности высказывания ребенка низок. Именно эти проблемы развития связной монологической речи, с которыми сталкиваются дети дошкольного возраста послужили к выбору такого направления в педагогической практике, как «Развитие монологической речи у детей дошкольного возраста». Целью нашей работы стало развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста через применение наглядного моделирования. На основании выбора цели были поставлены задачи:

- развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей;

- способствовать формированию связной речи у детей дошкольного возраста, как способа формирования социальных навыков и привычек, необходимых для взаимодействия с окружающими людьми;

- сформировать навыки в применении простейших форм символизации, условного обозначения объектов при выполнении заданий на составление описательных рассказов, загадок о том или ином объекте или явлении;

- развивать умения детей с помощью заместителей выделять главные события и последовательность изложения;

- развивать умения детей точно, последовательно, связно и грамматически правильно пересказывать рассказы, сказки, опираясь на модели.

Модель – это символ, предмет-заместитель, схематичное изображение предмета с его характерными признаками. Метод моделирования, который мы взяли за основу, разработан Д. Б. Элькониным, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной и заключается в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме, воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. В основе метода лежит принцип замещения. Моделирование – это практический метод, заключающийся в том, что дети сами

или под руководством педагога моделируют признаки объекта, связи и отношения.

Наша работа, в течение года, с группой детей 6-го года жизни, заключалась в следующем: необходимо было выделить особенности развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста; разработать и провести серию занятий по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с применением различных видов наглядного моделирования.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что используемые формы, методы и диагностический инструментарий, применяемые нами могут быть успешно использованы педагогами и специалистами ДОО, а также родителями для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Работа началась с организации педагогической диагностики, направленной на определение сформированности навыка развития связной монологической речи. За основу взяли инструментарий педагогической диагностики научно-методического пособия «Мониторинг в детском саду» издательства «Детство-Пресс». Результаты педагогической диагностики позволили сделать вывод о том, что на данный момент у большей части детей навык развития связной монологической речи в стадии формирования или не сформирован, особенно слабым звеном оказалось составление описательного рассказа и сочинение рассказа по серии сюжетных картинок; связные высказывания короткие; отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста. Большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

Таким образом, создание серии занятий было, в первую очередь, направлено на устранение выявленных недостатков у детей **старшего дошкольного возраста**. А также было принято решение расширить материально-техническую базу для работы по данной теме.

За основу исследования мы взяли подходы О. С. Ушаковой, Т. В. Васильевой, Т. А. Ткаченко «Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов». Для внедрения в практику работы с детьми приема наглядного моделирования создали так называемый «Дидактический портфель», в который входят: серия схем для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов; карточки для работы по методике Т. В. Васильевой (100 штук на все тематические недели); мнемодарты для пересказа художественных произведений и заучивания стихотворений.

Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ, составление рассказов по картине и серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ.

На начальном этапе работы в качестве символов-заместителей используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет, а моделями связного высказывания может быть представлена полоска разноцветных кругов. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.).

В процессе работы использовали такие методические приемы, как мнемотехника; синквейн; рассказывание по сюжетной картине; рассказывание по пейзажной картине с добавлением последующих событий (с одним закрытым фрагментом); составление рассказа на заданную тему с использованием пиктограмм по технологии Т. В. Васильвой.

Проведенная практическая работа позволила сделать некоторые выводы: в работе необходимо уделять внимание овладению детьми навыка планирования связных развернутых высказываний различного типа; в ходе работы необходимо опираться на дифференцированный и индивидуальный подход; необходимо эффективно использовать коллективную работу на занятиях, при которой дети вносят дополнения в рассказ другого ребенка, указывают на допущенные ошибки в употреблении слов и словосочетаний. Сравнивая полученные данные с результатами в начале работы, можно отметить увеличение числа **детей со сформированным уровнем развития связного описательного высказывания.**

Наша работа позволяет сделать вывод о том, что предложенная система работы способствует успешному формированию навыков самостоятельного рассказывания с элементами творчества. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приёмов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у детей дошкольного возраста.

Литература

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Ахметова М. Н. Вопросы дошкольной педагогики – 2019.
3. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. [и др.]. Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс»; Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 321 с.
4. Бизикова О. А. Развитие монологической речи детей дошкольного возраста. – 2010.

Привалова Светлана Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка
и методики его преподавания в начальных классах,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, privalovas.75@mail.ru

Сапегина Елена Сергеевна,
студент, Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, sapegina.yelena@mail.ru

УСЛОВИЯ НАКОПЛЕНИЯ ЛЕКСИКИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье дан общий анализ результатов теоретического исследования в аспекте проблемы создания условий накопления лексики у детей младшего дошкольного возраста. Автор коротко описывает лингвистические характеристики слова как единицы языка и перечисляет мнения различных методистов и ученых, которые раскрывали данный вопрос в своих исследованиях. Говоря о качественной характеристике накопления лексики, автором статьи описаны возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. На базе теоретического анализа автор перечисляет условия накопления содержания детской речи в процессе ознакомления с окружающим миром.

Ключевые слова: младший дошкольный возраст; лексика; методы; приемы; словарная работа

Основной единицей языка считается слово, ведь оно указывает на предмет, а человек представляет образ этого предмета и выделяет его наиболее существенные признаки. Когда человек умеет правильно применять слова, то он умеет усваивать сложную систему связей и отношений, в которую включен тот или иной предмет. Речь выступает важнейшим орудием интеллектуальной деятельности человека [3].

Лексика – это совокупность всех слов того или иного языка, раздел языкознания, который изучает состав языка. Принятое многими содержание слов может быть единым, но представлять собой разные отражения «кусочков действительности». Между этими «кусочками» в системе устанавливается смысловая связь [4].

Выделяют следующие типы лексики:

- 1) идеографические (например: спустя рукава, в поте лица);
- 2) контекстуальные (например: изобразил, показал);
- 3) однокоренные слова (например: тяжелый, тяжеленький);
- 4) стилистические (например: глаз, око);
- 5) семантико-стилистические (например: предстоящий, последующий) [4].

В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть лексикой, чтобы общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе и

т. д. Важность речевого развития дошкольников отмечали многие исследователи:

- Д. Б. Эльконин, Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова и Г. А. Тумакова – важность осознания детьми дошкольного возраста звукового состава слова;
- Ф. И. Фрадкина, С. Н. Карпова, Е. М. Струнина и А. А. Смага – важность осознания смысловой стороны слова;
- Д. Н. Богоявленский, Ф. А. Сохин и А. Г. Арушанова-Тамбовцева – важность осознания словообразовательных отношений;
- Т. А. Ладыженкая, О. С. Ушакова, Н. Г. Смольникова и А. А. Зрожевская – важность осознания связанных высказываний;
- А. А. Леонтьев отметил важность развития сознательного отношения к языковой действительности, умение детей «оперировать не языком, а над языком».

– А. А. Люблинская считает, что детей «надо учить работать», побуждать их к овладению родным языком, самостоятельным поискам и мыслительной активности.

Младший дошкольный возраст – это важнейший период в развитии каждого ребенка. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками и с предметным миром. Дети в возрасте 3–4 лет познают самоутверждение, а значит в их лексиконе все чаще появляются фразы: «Я сам!», «Я знаю!».

В этом возрасте малыш уже способен правильно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. д. Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлогами и наречиями) [2]. Словарь младшего дошкольника состоит, в основном, из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей.

Говоря о качественной характеристике накопления лексики, нужно учитывать то, что ее развитие у детей проходит длительный период, но с каждым годом жизни ребенка совершенствуется и увеличивается. Результат накопления лексики закрепляется в слове, благодаря чему осознается человеком и передается в процессе общения с другими людьми.

В силу наглядно-действенного и наглядно-образного характера мышления ребенок овладевает, прежде всего, названиями наглядно представленных или доступных для его деятельности групп предметов, явлений, качеств, свойств, отношений, которые отражены в словаре детей

достаточно широко. В первую очередь дошкольник начинает осваивать названия тех предметов и явлений, которые находятся в его окружении.

Накопление содержания детской речи в процессе ознакомления с окружающим миром осуществляется с помощью различных методов и средств.

Приемы словарной работы должны помочь выделить нужное слово в речи воспитателя, понять его значение, твердо запомнить, а также содействовать употреблению этого слова в их речи. Поэтому в одном и том же методе используются одновременно несколько приемов, ряд из них при этом будет ведущим, основным.

В словарной работе с детьми дошкольного возраста огромное значение имеет наглядность. Она всегда активизирует речь детей, побуждает их к речевым высказываниям. В целом словарная работа в младшем дошкольном возрасте направлена на то, чтобы подвести ребенка к пониманию значения слова, обогатить его речь смысловым содержанием, т.е. на качественное развитие словаря.

Качественный состав словаря ребенка четвертого года жизни разный. Иногда дети еще употребляют слова «бибика», «киса», часто заменяют существительные фразами «дай вот это», «смотри сюда». Большинство слов, которые употребляют дети, носят обобщающий характер («плохой» – это и злой, и невкусный) [3].

Широко используется непосредственное наблюдение предметов и явлений, а также изобразительная наглядность – игрушки и картины. В этом случае создаются условия для восстановления в памяти ребенка той лексики, которая вводилась при первом рассматривании картинки, а также для включения этой лексики в речь детей. Названия предметов, за которыми нельзя пронаблюдать, можно ввести с помощью иллюстрации, фотографии, фрагмента видеосъемки, игрушки, макета и т. д. Опора на непосредственное восприятие и наглядность обязательна в словарной работе с детьми младшего дошкольного возраста и сохраняется во всех возрастных группах, что обусловлено наглядно-действенным и наглядно-образным характером мышления дошкольников.

Вторая группа методов словарной работы используется для закрепления и активизации словаря: рассматривание игрушек, рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием, дидактические игры, чтение художественных произведений, дидактические словарные упражнения, речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, вопрос [1].

Дидактические игры – это метод, широко распространенный в словарной работе. Игра является одним из средств умственного воспитания детей. В ней ребенок отражает окружающую действительность, выявляет свои знания, делится ими с товарищами. Важное место в умственном

воспитании занимают дидактические игры, обязательными элементами которых являются познавательное содержание и умственная задача. В дидактической игре ребенок совершенствуется, обогащается, закрепляет и активизирует свою лексику.

Для накопления лексики у дошкольников используются следующие методы:

1. Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми. Образец должен быть доступным и по содержанию и форме. Ребенок должен произносить его четко, громко и неторопливо.

2. Повторное проговаривание – преднамеренное многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью запоминания.

3. Объяснение, т. е. раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследований предметов.

4. Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата.

5. Вопрос – словесное обращение, требующее ответа [5].

В младшем возрасте целесообразно проведение простых игровых словарных упражнений, которые основаны на содержании доступных заданий на самообразование, подбор синонимов к некоторым существительным, глаголам, прилагательным и показ детям многозначности отдельных слов. Упражнения – это многократное выполнение детьми определенных действий для выработки и совершенствования умений и навыков.

Упражнения носят игровой характер и требуют повторения одного и того же лексического материала. Не стоит перегружать детей излишним количеством упражнений. Проводить их можно тогда, когда у них накоплен достаточный запас слов и дети начинают более свободно общаться с педагогом.

Таким образом, особенности лексико-семантической работы с детьми дошкольного возраста заключаются в преимущественном использовании наглядных методов обучения как при введении новых слов в лексикон детей, так и при уточнении значения известных слов и их активизации. Наглядность привлекается и при применении словесных методов, доля которых в словарной работе незначительна. Такое соотношение методов обусловлено тем, что первоначально значение слова представлено в сознании ребенка в виде конкретного образа, связанного с комплексом чувственных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, обонятельных), и только к шестилетнему возрасту ребенок приобретает способ-

ность усваивать слова с обобщенными значениями без опоры на непосредственные ощущения.

Литература

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Выготский Л. С. Психология развития человека. – М.: Изд-во «Смысл»; Изд-во «Эксмо», 2005. – 1136 с.
3. Гербова В. В. Учусь говорить: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга». – М.: Просвещение, 2002. – 158 с.
4. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка: учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2005. – 216 с.
5. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.

Скачкова Виктория Викторовна,

воспитатель, муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 115, Россия, г. Екатеринбург, viktorka.ekb@yandex.ru

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ И ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье рассматривается актуальность речевого развития и языкового образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в поликультурной среде, предполагает воспитание толерантной, творческой личности, обмен культурным наследием через интеграцию образовательных структур как: развитие речи, познавательная деятельность, социально-коммуникативная деятельность, художественно-эстетическая деятельность и физическое развитие.

Ключевые слова: речь; поликультурная среда; культура; воспитание; дошкольный возраст; эмоции; чувства; творчество; музыка

«Человек – это уникальный мир культур, вступающий во взаимодействие с другими личностями – культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других».

М. М. Бахтин

Мы живем на Урале, здесь уживаются многие национальности, которые говорят на разных языках, различаются по разным конфессиям, культуре и национальным традициям. По нашему образу жизни, поступкам взаимоотношениях и воспитанию общество строит свое мнение.

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В совре-

менной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преимуществах культуры, традиций и норм.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаях. В. В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций».

Воспитание и внутренняя культура, которая закладывается и воспитывается с раннего детства родителями помогает в дальнейшей жизни людям находить общий язык, формироваться как творческой, созидательной, толерантной личности и быть патриотами своей страны.

На данный момент прослеживается проблема культуры, уважительного отношения со сверстниками и взрослым поколением, плохая речь или отсутствие ее.

Актуальность темы. Моя семья – моя Родина Россия.

Воспитание в поликультурной среде – это воспитание, опирающееся на культуру народов региона, в котором проживает ребенок, с приоритетом его национальных традиций. Кроме того, поликультурный подход предполагает воспитание толерантности, умения уважать интересы людей других национальностей.

В нашем ДОУ есть группы, которые посещают дети разных национальностей, поэтому научить воспитанников понимать богатое многообразие культуры нашей страны, весь колорит фольклора, знакомство с национальными костюмами, празднование исторических и главных

праздников нашего края и нашей страны и т. д. остается главной задачей дошкольной организации.

Приобщение ребенка к миру человеческих ценностей обеспечивает формирование патриотизма, толерантности ребёнком своей принадлежности к мировым культурным ценностям.

Большая значимость поликультурного образования и развития речи, целью которого является формирование культуры человека, творческой личности, способной к активной и продуктивной жизни в современном обществе.

Основным базисом поликультурного образования является в первую очередь семья в дошкольном возрасте и дошкольная организация, т. к. именно в детстве закладываются овладение родной речью, становления основ мировоззрения национальной культуры, духовно-нравственного развития с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Поликультурное образование формирует у детей представление о многообразии культур в мире и в родной стране, крае, воспитывает позитивное толерантное отношение к культурным различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур.

Языковое развитие как инструмент поликультурного воспитания. Сила родного языка как фактора, развивающего интеллект и воспитывающего эмоции и волю, заключена в его природе – в свойстве служить средством связи между человеком и окружающим миром. Речь – это инструмент развития высших отделов психики у детей дошкольного возраста. Речь – это особый вид деятельности, тесно связанный с сенсорными процессами, памятью, мышлением, воображением, эмоциями.

Дошкольный возраст – тот период детства, в котором происходит не только активное становление речи и основных языковых навыков, но и формирование базиса личностной культуры. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в дошкольном возрасте. В современном образовании речь рассматривается, как одна из основ воспитания и обучения детей, умение общаться с друзьями, со сверстниками и общего интеллектуального развития. Развивая речь ребенка, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта. В дошкольном возрасте речь взрослого, по-прежнему остается основным источником речевого развития. Для включения речевых клеток важно, чтобы вокруг говорили.

Развитие речи естественно интегрируется с художественной литературой, поэтому работа по развитию речи часто строится на материале художественных произведений. Чтение художественной литературы раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в повседневном речевом общении и самостоятельном словесном творчестве.

Важнейшее значение для детей с отклонением в развитии речи имеют творческие театрализованные игры. Театрализованные игры позволяют решать многие воспитательно-образовательные задачи: развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Есть высказывание, что ребенок не заговорит в пустой комнате. Развитие эмоций и чувств, пробуждает (провоцирует) развитие речи. Для ребенка очень важен мир (окружающая среда), состоящая из ярких и красивых игрушек, вещей, книг.

Ребенок должен слушать звуки. Сюда входит слушание музыки, пение песен. Эмоции и чувства тесно связаны с развитием речи и речевым общением. Они в значительной мере обусловлены эмоциональной чувствительностью ребенка к воздействию взрослого (тону общения, тембру, просодике высказывания). Эмоциональная окрашенность речи предопределяет эффективность общения, поскольку состояние эмоциональной напряженности влияет на речевое высказывание. Речь не только передает мысли, но и характеризует эмоциональность человека, формирует его чувство.

Понимание эмоциональных переживаний происходит параллельно с речевым развитием и во взаимосвязи с ним. На основе эмоционального опыта первоначально происходит осмысление эмоциональной действительности в форме переживания ситуации, затем эти переживания отделяются от ситуации через речь, и в конечном итоге ребенок приходит к переживанию самого чувства.

Речевое развитие и образование в поликультурной среде идет по всем пяти направлениям образовательных структур через празднование главных праздников для нашей культуры, участия в конкурсах, досугах, театрализованной деятельности. Используются сюжетно-ролевые игры. Здесь педагог может проявить фантазию и заинтересовать детей народными играми, связанными с изучением национальных традиций. Необходимо учить детей проговаривать новые слова на разных языках, знакомить их с фольклорными речевыми оборотами. Полезно разыгрывать с детьми сюжеты на национальную тематику, ставить театральные постановки по мотивам народных сказок. Подвижные народные игры, благодаря которым дети не только пополняют словарный запас, но и активно двигаются.

Именно игра дает возможность ребенку самому «прожить» то, о чем он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

Кроме того, необходимо знакомить детей с фольклором тех народов, языки которых они изучают. Пословицы и поговорки, короткие сказки и песенки, загадки и прибаутки помогают детям увидеть красоту национального языка, развивают умение различать речь того или иного народа на слух.

Важно следить за своевременным и актуальным для каждого возрастного этапа наполнением развивающей среды. Если ребенок может свободно поиграть народной игрушкой, посмотреть книжку с яркими картинками на соответствующую тематику, примерить национальный костюм и побеседовать с педагогом на любом из языков, которым он обучается, то развитие его языковых навыков будет двигаться вверх «семильными шагами».

В работе по речевому развитию и языковому образованию детей дошкольного и младшего школьного возраста в поликультурной среде важно постоянство. Она действенна в том случае, если педагог будет заниматься с детьми систематически.

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультуры. Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдением общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признания достоинств или недостатков, поощряется, кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл. Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда можно говорить, о ребенке, как о достойном участнике игры.

В каждой группе созданы уголки краеведения (альбомы, папки и дидактические игры: «Моя семья», «Мой город», «Государственная символика России», «Москва – столица России», «Защитники Отечества», «Богатыри земли русской», флаг, герб, гимн России, мини-музей «Русская изба» и др.); подборки дидактических, сюжетно-ролевых, русских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр; а также подборки методической и детской художественной литературы, стихов, народных пословиц и поговорок о патриотизме, героизме, смелости и пр.

В уголках для родителей должен обновляться материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», Новый год», «Масленица» и другие.

В нашем детском саду регулярно проводятся такие народные праздники, как: Праздник Осени, Новый год, Зимние святки, Масленица или проводы Зимы, встреча Весны, День защитника отечества, День космонавтики, День Победы, активными участниками которых являются и взрослые, и дети. При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора и, конечно же, народных подвижных игр. Большинство мальчиков хотят быть похожими на богатырей – защитников Отечества: хотят быть смелыми, храбрыми, сильными, способными преодолеть любые трудности и преграды на своем пути. Необходимо поддерживать и поощрять эти желания, вовлекая детей в театрализованные представления, спортивные соревнования, постоянно знакомя с обычаями русского народа и воспитывая любовь к своей Родине!

Особое внимание нужно уделять *укреплению связей с родителями*. В настоящее время эта работа актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания поликультуры, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. Работа с семьей в области поликультурного воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными. Нужно стараться, чтобы родители становились активными участниками педагогического процесса: принимали участие в проведение различных утренников, развлечений, русских народных праздников, в изготовлении атрибутов, в украшении группы, активно обсуждали вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах.

Наша Россия – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Это особенно важно для нашего региона, где с древнейших времен бок о бок живут разные национальности в дружеском обращении, постоянно взаимодействуя друг с другом. Дру-

желюбие, толерантное отношение к людям разных национальностей воспитывается благодаря усвоению детьми определенного круга знаний о других народах: местожительстве каждого из них, главном городе, природных условиях края, народной культуре. Используется фольклор, который подробно рассказывает о народах, населяющих территорию России: о русских, о народах юга и севера Европейской части России, Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Севера, Сибири, Дальнего Востока.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется устойчивое отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств.

Литература

1. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий / под ред. О. С. Ушаковой. – 4-изд., испр. – М.: ТЦ «Сфера», 2015. – 176 с. – (Развиваем речь).

2. Развитие речи в детском саду, старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.

3. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. – СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2020. – 240 с.

4. <https://infourok.ru/polikulturnyj-podhod-v-yazykovom-razvitii-doshkolnikov-4581150.html>.

5. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/polikulturnoe-vozpitanie-detey-doshk>.

Темерева Людмила Михайловна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития
воспитанников № 1»,
Россия, г. Камышлов, temereva.1984@mail.ru

ПРАКТИКА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩАЯ УСПЕШНОЕ РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье обосновывается идея о том, что разные формы работы с родителями, организованные в детском саду, влияют на речевое развитие детей дошкольного возраста. Значение традиционных и нетрадиционных форм

работы с родителями на речь дошкольника рассмотрено как с позиции нормативных документов, так и с точки зрения анализа научных изысканий. Выделяются и описываются наиболее интересные и эффективные формы взаимодействия с родителями в конкретном детском саду. Значительное внимание уделяется результатам, полученным в ходе работы с детьми.

Ключевые слова: речь; связная речь; развитие речи; коммуникативная компетенция; взаимодействие; речевая культура, формы работы с семьей

Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего – люди.
Из них на первом месте – родители и педагоги.
А. С. Макаренко.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей». Семья и дошкольное образовательное учреждение – два важных института социализации ребенка. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития необходимо их взаимодействие. Взаимодействие с родителями – это направление деятельности дошкольного образовательного учреждения, которое было и остается одним из важнейших и значимых. Взаимодействовать с родителями как с единомышленниками в деле воспитания, развития и обучения детей означает полноценно обеспечивать процесс гармоничного становления личности.

Принимать участие в речевом развитии детей родители приступают с того момента, когда ребенок начинает посещать детское образовательное учреждение. И на данном этапе следует доказать родителям, что их роль в речевом развитии ребенка значима, что усилия педагогов без их помощи будут недостаточны. При формировании речевой культуры детей используются все виды традиционных форм взаимодействия с семьей: родительские собрания, практикумы, педагогические консультации, совместные праздники, педагогические беседы, родительские уголки, анкетирование, папки-передвижки. Составляя и организуя ту или иную форму работы, необходимо исходить из представлений о современных родителях, которые готовы к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. Следовательно, к данным формам взаимодействия с родителями предъявляются современные требования: оригинальность, интерактивность, нужность, информативность. В настоящее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию в жизни образовательного учреждения. По моему мнению, желательно обновить традиционные педагогические подходы на более результативные, интересные современным родителям. Это негра-

диционные формы взаимодействия: мастер – класс, речевые театрализованные праздники, речевые газеты, журналы, игротеки, семейные газеты, отчетные концерты, родительские клубы, тренинги игрового взаимодействия, интерактивные выставки, викторины, конкурсы, совместные занятия, проектная деятельность, презентации.

Считаю, что эффективной формой взаимодействия с родителями является мастер-класс. Мастер-класс – это открытая педагогическая система, с помощью которой воспитатель передает родителям, коллегам новые возможности педагогической практики. Это актуальная форма для обобщения и распространения инновационного педагогического опыта и в вопросах развития речи детей дошкольного возраста. Известно всем, что самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном образовании является театрализованная деятельность. Театрализованная игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования развития и выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического самосовершенствования. Дети могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. В своей профессиональной деятельности использую не только традиционные виды театра, но и нетрадиционные, созданные своими руками: это разновидности театра тантамаресок (театр-свиток, пальчиковые тантамарески «Гопотушки», сюжетный «Хардпостер»), театр на деревянных лопатках, театр на бумажных одноразовых тарелочках, театр на одноразовых стаканчиках. Представленные виды театра, помогают наполнить детскую театрализованную игру насыщенной новыми образами, впечатлениями, эмоциями, действиями. Для изготовления нетрадиционных видов театра я активно взаимодействую с родителями, организуя с ними познавательные, творческие мастер-классы. Главным достоинством применения мастер-классов является получение родителями помимо теоретических еще и практических навыков в развитии речи ребенка средствами театра. Полученные знания родители используют с детьми при разучивании ролей к театрализованным постановкам, разучивании песен к праздникам, стихотворений. Все это мы увидели на литературных вечерах на темы «Доброта спасет мир», «Моя мама»; на театрализованных представлениях по произведениям «Дюймовочка» Ганса Христиана Андерсена, «Чиполино» Джанни Родари, «Спящая красавица» Шарля Перро, «Волк и семеро козлят», «Репка», «Теремок», в ходе которых родители стали активными участниками, брали на себя роли. В результате проведенных мероприятий повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей и детей, развитие их творческой инициативы, эмоциональный контакт в цепочке «педагог-родители-дети». С уверенностью можно утверждать, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства и источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Театрализованные

игры формируют эмоциональную сферу ребенка, побуждают его сочувствовать персонажам, сопереживать героям, активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи; развиваются артистические качества, совершенствуется моторика, координация, плавность и целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера. Дошкольник, владеющий выразительными средствами языка, чувствует себя раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что умеет адекватными средствами передать свои мысли, эмоции, чувства, свою творческую индивидуальность. Считаю, что совместные мастер-классы педагога и родителей оказали положительное влияние на речевое развитие детей дошкольного возраста. Следовательно, мастер-класс не только современная и активная форма работы с родителями, но и форма, способствующая повышению уровня речи детей дошкольного возраста.

Эффективной и результативной формой взаимодействия «педагог-родители-дети» является и проектная деятельность. Суть проектной деятельности в активном сотрудничестве детей и взрослых, для формирования творчества в разных видах познавательно-речевой деятельности, которая обеспечивает современный интегрированный подход в воспитании и обучении детей. Участвуя в разработке и реализации проектов, родители становятся непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса и начинают осознавать свою роль в нем. Темы и содержание проектов определяются педагогами совместно с детьми и родителями на основе определения актуальных задач развития детей, детских интересов. В процессе образовательной деятельности был реализован проект по творчеству писателя Г. Х. Андерсена: «Сказка в нашей семье». Родители совместно с детьми изготовили книжки-малышки «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Снежная королева», создали альбом с любимыми сказками, рисунками, фотографиями, как книги помогают в воспитании детей, какие интересные слова и выражения в них встречаются, приготовили викторины по сказкам «Путешествие в сказочный мир». Реализовали проект «Чудо пальчики». Проект позволил родителям осознать значение развития мелкой моторики рук ребенка для речевого развития. В результате проектной деятельности «Чудо пальчики» было создано многофункциональное игровое пособие «Умная сумочка», где родители активно включились в изготовление пособия для тренировки рук из подручного материала, проявляя свое творчество.

Обязательным условием реализации всех проектов является активизация речевой деятельности детей, совместное речевое творчество. Проекты рассчитаны на значительный отрезок времени. Проектная деятельность завершается презентацией, которая предполагает выпуск газет, альбомов, организацию выставок, праздничное представление. «Педагог-

родители-дети» демонстрируют результат своей деятельности, радуются достижениям друг друга.

Интересная и познавательная форма взаимодействия с родителями – это создание речевой газеты. Предложенная форма взаимодействия популярна как у детей, так и у родителей. Содержание газет определяется актуальными на данный момент вопросами речевого развития детей и может быть посвящено решению одной из речевых задач. Совместно с родителями были созданы речевые газеты на темы: «Доброта», «В гостях у слова», «Поговори со мною, мама» и другие. Обязательным условием выпуска речевых газет является их интерактивный характер. Интерактивность заключается в том, что материал, размещенный в газете, побуждает родителей к активному взаимодействию с детьми и педагогами, предполагает обратную связь. Речевые газеты оформлены в виде книги, журнала, папки-вертушки. Следовательно, речевая газета – это продуктивная форма общения с семьей, она результативна, помогает нам привлечь внимание взрослых к речевому развитию дошкольников, обучать и развивать детей играя, объединять детей и родителей на основе общих интересов.

В нашем дошкольном образовательном учреждении существует речевая традиция создание речевого альбома «Копилка слов», и постепенно к этой работе привлекаются родители через такие задания, как: подобрать с родителями красивые (осенние, зимние, желтые, вкусные, сладкие и т. п.) слова; подобрать картинку с интересным предметом, показать его всем детям и назвать; сочинить историю, сказку по обозначенной теме, выучить и рассказать стихотворение; нарисовать, смастерить, слепить, вырезать что-то по теме; принести фотографию и рассказать, что запечатлено на ней и когда это было; спеть песню; приготовить вместе с родителями вкусное (сладкое, песочное, соленое и т. п.).

Данная форма работы с семьей направлена на расширение, закрепление, конкретизацию словаря ребенка и объяснения лексического значения слов.

В жизнь семьи рекомендую ввести речевую игру «Я дарю тебе словечко». Цель – расширить словарь детей. Дети приносят в группу подаренные слова и знакомят с ними своих друзей. Родители участвуют в создании домашней игротки. Данный вид работы не требует специальных материалов и пособий. Учитывая большую загруженность родителей домашними делами и накопленную к концу дня усталость, мы предлагаем «Игры на кухне». Игровые упражнения для развития мелкой моторики «Золушка», «Вы готовите обед». Предложите ребенку перебрать горох, рис, гречу. «Волшебные палочки» – дать ребенку зубочистки. Ребенок должен выложить простые геометрические фигуры, предметы, узоры. Игры на обогащение словаря. «Волшебные слова». Какие слова можно «вынуть» из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? игра «Угадай-ка». Давайте

вспомним вкусные (сладкие, кислые, соленые, горькие) слова и угостим ими друг друга. Ребенок называет вкусное слово и «кладет» вам в ладошку, а затем вы ему. «Доскажи словечко». Вы начинаете фразу, а ребенок ее заканчивает: – Ворона каркает, а воробей... Игры на развитие грамматического строя. «Поварята». Приготовим сок из яблок (яблочный), пирог из рыбы (рыбный), варенье из малины (малиновое) и т. д. «Упрямые слова». На свете есть упрямые слова, которые никогда не изменяются (кофе, пианино, какао, пальто, метро...). Задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слово. Игры на развитие слоговой структуры. «Путаница». Жили-были слова. Однажды они веселились, танцевали и не заметили, что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги и т. д.).

Такие игры не отнимут у современных родителей много времени и не потребуют специальной подготовки. А ежедневное их применение будет неоценимо для развития речи ребенка, и покажет ребенку заинтересованность родителей его проблемами и еще больше укрепит их взаимопонимание.

Неоценимой нетрадиционной формой при работе с родителями является «Круглый стол», который предполагает обсуждение с родителями актуальных проблем воспитания в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов. В ходе обсуждения той или иной проблемы воспитатели и профильные специалисты вместе с родителями могут моделировать жизненные и педагогические ситуации, что дает возможность последним не только накапливать знания в области воспитания детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами ДОУ.

В завершении хотелось бы еще раз отметить, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей становится более гибкой. Они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребенка. Такие изменения позволяют говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Взаимодействие воспитателей с семьей значительно повышает эффективность педагогического воздействия на детей, позволяет преодолеть многие трудности и проблемы и получить желаемый результат в речевом развитии каждого ребенка группы. Опыт взаимодействия с родителями показал, что в результате применения современных форм работы позиция родителей стала более гибкой. Родители воспитанников из «зрителей» становятся активными участниками воспитательного процесса и помощниками педагогов. Поэтому переоценить важность семьи не-

возможно. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями по формированию речевой культуры дошкольников.

Литература

1. Деркунская В. А. Проектная деятельность // Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов / О. В. Акулова, А. Г. Гогоберидзе [и др.]. – М.: Просвещение, 2012. – С. 108-127.
2. Концепция модернизации российского образования.
3. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М.: Владос, 2004.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Терещенко Мария Владиславовна,
учитель-логопед, МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 572,
Россия, г. Екатеринбург, trum2005@bk.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. Л. БАРТО

Аннотация. В статье обобщены подходы разных авторов к проблеме литературного развития дошкольников. Сформулированы определения литературного восприятия дошкольника, литературного развития дошкольника, литературного проекта. Описан опыт педагогов МБДОУ детский сад комбинированного вида № 572 г. Екатеринбурга по реализации литературного проекта «Добрый детства мир А. Л. Барто». Представлены цели, задачи, средства, этапы, примерные мероприятия, результаты, итоги. Обозначено значение проекта, которое заключается в активизации литературного, познавательного интереса дошкольников; развитии интегративных качеств личности ребёнка; расширении представлений о поэтических произведениях; сплочении субъектов образования. Данный проект может быть использован успешно в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи 5–6-летнего возраста с целью развития полноценного литературного восприятия и всех компонентов речи.

Ключевые слова: литературное развитие детей дошкольного возраста; комплексный подход к проблеме литературного развития детей дошкольного возраста; литературное восприятие художественного произведения детьми дошкольного возраста; художественно-речевые умения; литературный проект; А. Л. Барто

Основные подходы к литературному развитию дошкольников были заложены еще в XX веке в работах Л. М. Гурович, Р. И. Жуковской, М. М. Кониной, О. И. Никифоровой, Е. И. Тихеевой, Е. А. Флериной. Они изучали проблемы развития интереса к чтению у детей дошкольного воз-

раста, развития личностных качеств в различных видах художественно-речевой деятельности, особенности восприятия и понимания детьми литературных произведений, взаимосвязь обучения и творческого развития. В работах О. В. Акуловой, Е. А. Гончаровой, З. А. Гриценко, А. В. Лияскиной и других были конкретизированы отдельные вопросы литературного развития детей дошкольного возраста. Наряду с термином «литературное развитие» стали активно употребляться и другие – «читательская культура», «читательское развитие», «читательская компетентность».

А. Гончарова считает, что читательское развитие начинается с раннего возраста, когда ребенок во время чтения книг взрослыми приобщается к социокультурным ценностям. Именно в этот период, по ее мнению, у еще не читающего ребенка может формироваться «ядро читательской компетентности», то есть способность превращать содержание текста в свой личный, смысловой, познавательный и творческий опыт [1].

О. В. Чиндилова определяет процесс общения дошкольника с книгой как вид речевой деятельности, при котором активно работают все сферы читательского восприятия: эмоции, воображение, реакция на содержание текста. Читательское восприятие текста на слух и извлечение смысла, содержания произведения она называет чтением-слушанием, подчеркивая необходимость специально организованных форм читательской деятельности для дошкольника, таких как чтение-беседа, семейное чтение [8].

З. А. Гриценко термин «читательское развитие» трактует как длительный, непрерывный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книги, направленный не только на приобретение таких навыков как слушание, говорение, анализ текста, но и на развитие интеллектуальных, творческих способностей, эмоциональной сферы, познавательных процессов, а также нравственных основ личности ребенка [2].

Основу литературного развития составляет процесс восприятия художественного текста. По мнению А. В. Запорожца, в дошкольном возрасте начинает складываться особая система эмоциональных и познавательных процессов, которая формирует у ребенка эстетическое отношение к действительности [3]. Восприятие художественного произведения через «вхождение в образ», «действие в образе» может рассматриваться как один из путей литературного развития дошкольников.

Полноценное литературное восприятие – это способность во время чтения сопереживать персонажам, воссоздавать в воображении картины жизни и художественные образы, созданные писателем, следить за развитием действия, размышлять над мотивами поступков героев, оценивать их поступки, улавливать образную художественную речь. В дошкольном возрасте полноценное восприятие литературы – это зона ближайшего

развития ребенка, то, к чему нужно стремиться педагогу, организуя читательскую деятельность детей.

Исходя из вышесказанного, литературное развитие дошкольника можно понимать как процесс, направленный на формирование личности, обладающей определенным читательским опытом, отличающейся развитым интересом к чтению, не только умеющей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способной к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности [4].

Развитию данных умений и личностных качеств способствует комплексный подход, который, в частности, осуществляется при использовании метода проектной деятельности.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает свои знания в реальные продукты.

Литературный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность воспитанников и взрослых, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на литературное развитие.

Представленный проект «Добрый детства мир Агнии Барто» был реализован с детьми 5–6 лет, обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.

На всех этапах важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Работа с детьми с речевыми нарушениями разной этиологии и степени тяжести требует от педагогов тщательного отбора литературного материала, детальной отработки необходимых умений и навыков и увеличения временного периода проведения мероприятия при необходимости.

Почему именно А. Л. Барто? В эпоху всемирных компьютерно-информационных технологий детской книге противостоит небывалое прежде по масштабам обилие видео-, аудио- и полиграфической продукции коммерческо-развлекательного характера. Этот процесс усугубляется активным ростом так называемой «массовой литературы», в том числе и детской, отличительной чертой которой является ориентация на читателя невзыскательного, ожидающего от печатной продукции лишь развлечения. Многие образцы такой продукции зачастую затрагивают лишь поверхностный, примитивный уровень эмоций ребенка, почти не требуют от него особых усилий для восприятия [4, с. 86]. Творчество А. Л. Барто, напротив, способно вызвать полноценные литературные образы, ориен-

тировано на развитие эстетического сознания, способствует становлению художественного вкуса.

Цель проекта – формирование устойчивого познавательного интереса к книге, развитие литературного восприятия, интеллектуальных и творческих способностей детей на основе знакомства с произведениями Агнии Барто.

Для реализации данной цели, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования сформулированы следующие задачи:

1. Познакомить детей с книжной культурой и произведениями А. Барто.

2. Формировать у детей устойчивый интерес к чтению книг.

3. Развивать у детей умение правильно воспринимать содержание стихотворений, сопереживать героям.

4. Обогащать словарь дошкольников поэтическими языковыми средствами.

5. Развивать все компоненты устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности.

6. Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

7. Расширять представления детей об окружающем мире.

8. Развивать воображение и творческую активность детей.

9. Расширять, укреплять знания норм и ценностей, принятых в обществе.

Осуществление задач литературного развития детей предусмотрено разными средствами:

– во время непосредственно образовательной деятельности педагога с детьми (чтение, беседа с ответами на вопросы, пересказ прочитанных произведений, воспроизведение авторского текста по иллюстрациям и т. п.);

– в процессе организованных педагогом совместных с детьми видах деятельности (развивающих ситуациях на игровой основе при ознакомлении с художественным произведением, литературных развлечениях, театрализованных играх, на экскурсиях в библиотеку, в разных видах художественно-речевой деятельности: в рисунках, лепке, аппликации, изготовлении атрибутов для театрализованной деятельности, играх-драматизациях, в заучивании и выразительном рассказывании произведения);

– в процессе самостоятельной деятельности (литературной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной и другой) под влиянием литературных произведений.

Предполагаемый результат проекта:

1. Тематическая организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды в детском саду и группе.
2. Активное участие родителей в реализации проекта.
3. Умение детей воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями, способность отвечать полными предложениями на вопросы по произведению, высказывать идеи и предложения, воспринимать текст на слух, узнавать произведения по отрывкам из них, выразительно рассказывать наизусть стихотворения и инсценировать их.
4. Проявление интереса к творчеству А. Барто.
5. Популяризация семейного чтения.
6. Познавательное знакомство с библиотекой, профессией библиотекарь.

Можно выделить три этапа реализации проекта: подготовительный, этап активной деятельности и заключительный.

Подготовительный этап включает выбор темы проекта; постановку целей, задач; подбор методической литературы и источников интернета; подбор наглядного материала, художественной литературы, мультипликационной продукции, музыкального сопровождения, реквизита. Уже на этом этапе принимают участие все субъекты образования.

Основной этап – самый активный по взаимодействию всех субъектов образования – детей, педагогов и родителей, и самый продолжительный по времени. Содержание этого этапа зависит от наполняемости группы, ее контингента, проявленного интереса детей к теме.

Примерные мероприятия на основном этапе проекта:

1. Краткий рассказ о жизни и творчестве А. Барто с целью дать общее представление о детстве, юности поэтессы, вызвать интерес к ее творчеству.
2. Чтение произведений А. Барто, рассматривание иллюстраций для формирования устойчивого интереса к чтению книг.
3. Просмотр мультипликационных фильмов «Снегирь» («Союзмультфильм», 1983 г.), «Девочка-Ревушка», «Помощница», «Волшебная лопата» («Экран», 1984 г.).
4. Оформление коллективной стенгазеты «Поэтические дороги А. Л. Барто» с использованием иллюстраций. Данная работа воспитывает интерес к коллективной работе, развивает самостоятельность, инициативу.
5. Оформление выставки детских рисунков-иллюстраций.
6. Конкурс книжек-малышек и организация сюжетно-ролевой игры «Библиотека» с ними.
7. Изготовление книги-гиганта для оформления стены группы.

8. Оформление книжной выставки в группе с использованием фонда городской библиотеки, беседа о бережном обращении с книгой.

9. Проведение занятий по чтению произведений А. Барто.

10. Интегрированное занятие по развитию речи по мотивам стихотворения «Медвежонок-невежа».

11. Инсценировка стихотворения А. Барто «Девочка чумазая».

12. Тематическая экскурсия в городскую библиотеку.

13. Чтение книг детям шефами детского сада – школьниками.

14. Организация приема «Буккроссинг», суть которого заключается в свободном движении книг среди участников образовательного процесса.

15. Изготовление дидактического пособия «Разрезные картинки», подготовка пазлов и коллекции раскрасок по стихотворениям А. Барто.

16. Консультация учителя-логопеда для родителей «Читаем с удовольствием» для популяризации семейного чтения.

17. Оформление стенда для родителей «Чтение в радость».

Продолжительность этого этапа может быть долгосрочной, среднесрочной или краткосрочной и зависит от уровня общего и речевого развития детей, от сложности речевого дефекта, от включенности в процесс родителей, от активности воспитанников.

Наибольший интерес у ребят из представленных мероприятий вызвала книжная выставка в группе с использованием фонда городской библиотеки. Привлекли внимание всех без исключения детей книги с советскими и современными иллюстрациями, новые и зачитанные, с белыми и пожелтевшими страницами. Воспитанники с удовольствием листали их в свободное время, узнавали иллюстрации к уже известным сказкам и стихам, брали книги домой как из настоящей библиотеки.

Задача заключительного этапа – подведение итогов проекта, которые можно оформить красочно, празднично, торжественно в форме речевого утренника «Путешествие в мир детства».

На итоговом празднике необходимо задействовать всех детей, независимо от их уровня говорения, но с учетом правильного произношения. Музыкальным, эмоциональным дополнением достойно послужат танцы, песни и игры, в которых активное участие могут принимать не только дети, но и родители. Для украшения зала могут быть использованы следующие атрибуты: портрет Агнии Барто, иллюстрации к произведениям, красочная афиша спектакля, декорации. Важно не забыть про приглашительные билеты, зрителей и кулисы, ведь это настоящее театральное представление с артистами. Сюрпризным моментом может стать вручение логопедических медалей за вызванные, закрепленные в речи у детей звуки и красочно иллюстрированные книги автора.

Руководитель этого праздника красивой речи – учитель-логопед при активной поддержке музыкального руководителя, воспитателей и родителей.

Данный проект позволит повысить у детей и родителей интерес к произведениям детской художественной литературы, в частности, к творчеству Агнии Барто, а также сформировать у воспитанников следующие навыки: умение слушать, понимать, эмоционально откликаться на художественное произведение, передавать характер героев мимикой, жестами и движениями.

Кроме того, необходимо отметить влияние данной работы на положительную динамику речевого развития детей: активизацию и расширение словарного запаса, развитие связной речи, обогащение коммуникативных навыков детей, как в общении друг с другом, так и с взрослыми.

Метод проектов в работе с дошкольниками – это перспективный метод, который занимает достойное место в системе дошкольного образования. Художественная литература – могучее, действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, помогает активно овладевать речью, чувствовать красоту и выразительность родного слова. Литературный проект прививает интерес и любовь к книге, чтению, носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Цель литературного развития в дошкольном возрасте – сформировать личность, обладающую определенным читательским опытом, отличающуюся развитым интересом к чтению, не только умеющую воспринимать и понимать художественное произведение в соответствии с возрастными возможностями, но и способную к самовыражению в разных видах художественно-речевой деятельности.

Благодаря проектной деятельности можно создать условия для литературного развития в единстве всех составляющих компонентов, что позволит организовать педагогам интересный, личностно-ориентированный, развивающий процесс литературного образования детей в дошкольном учреждении.

Литература

1. Гончарова Е. А. Ранние этапы читательского развития: к теории вопроса // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 4-11.
2. Гриценко З. А. Читательское развитие ребенка дошкольного возраста (к постановке проблемы) // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8. – С. 19-27.
3. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды: в 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1986. – С. 66-77.
4. Томилова С. Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2009. – № 2. – С. 85-97.

5. Томилова С. Д., Федорченко А. Ю. Основные подходы к проектированию программы литературного развития // Филологическое образование в период детства: ежегодник. – 2017. – № 24. – С. 153-162.

6. Томилова С. Д. Теоретические и практические аспекты проблемы литературного развития ребенка дошкольного возраста // Филологическое образование в период детства: ежегодник. – 2018. – № 25. – С. 142-150.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюст России 14 ноября 2013 г. № 30384). – URL: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_1155.html.

8. Чиндилова О. В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 59-61.

Тушнолобова Ольга Сергеевна,
воспитатель МАДОУ ЦРП – детский сад № 556 «Тропинки детства»,
Россия, г. Екатеринбург

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С РАННЕГО ДЕТСТВА: РАСШИРЯЯ ДЛЯ РЕБЕНКА УЗНАВАЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО, ЗАПУСКАЕМ РЕЧЬ

Аннотация. Статья посвящена проблеме становления речи в раннем возрасте в условиях детского сада. Особое внимание в статье уделено тому, как создать условия для формирования у детей мотивации к речевому общению, как поддерживать инициативу ребенка в речевых контактах.

Обращается внимание на реализацию разных функций речи: обобщающей, назывной, планирующей, контролирующей, соответственно организации какой-либо формы детской деятельности, а также комментирующей речи воспитателя в процессе работы с детьми. Описаны методические рекомендации, которые представляют собой тематическую подборку дидактических игр и упражнений по развитию речи детей раннего возраста.

Ключевые слова: ребенок и узнаваемое пространство; речь; игра; деятельность; предметно-игровая среда; «живой» объект; позитивный эмоциональный настрой; выстраивание положительных отношений; эмоция; родитель; адаптация

Каждый год с приходом детей впервые в детский сад, мы видим, каким сильным психотравмирующим фактором становится разлука с родителями, особенно с мамой. Ребенок попадает в новые незнакомые условия, меняется режим дня, характер питания, круг общения, ребенок ощущает тревогу. Даже дети, которые умеют говорить в такой обстановке часто отказываются это делать. Поэтому решением проблемы адаптации и одновременно условием появления речи является налаживание доверительных отношений с каждым ребенком, попытка вызвать у детей поло-

жительное отношение к детскому саду. Ведь для появления речи очень важна мотивация, то есть потребность ребенка в общении.

Можно выделить два основных фактора комфортного привыкания к детскому саду: создание предметно-игровой среды и благоприятное для ребенка взаимодействие с новыми взрослыми. Основной задачей воспитателя в этот период становится помощь ребенку в освоении разговорной речи. Эта главная задача предполагает воспитание умений: понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность, вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства. Одним словом, создать условия для той самой мотивации к речевому общению с воспитателем и детьми, поддерживать инициативу в речевых контактах.

В создании предметно-игровой среды важная роль отводится игрушке, которая зачастую выполняет функцию стабилизации эмоционального состояния детей. О том, какие игрушки необходимо иметь в группе в адаптационный период, все педагоги хорошо знают, но как при этом быстро получить доверие ребенка – это очень сложно! Но мы нашли оптимальный выход! В нашем детском саду есть два любимых персонажа, которые сопровождают детей раннего и дошкольного возраста – это лошадка «Майя» и Кот Леопольд!

Для малышей встреча и игра с лошадкой – настоящая радость! Это интерактивная игрушка, которая воспроизводит звуки и реакции на поглаживание, кормление. Дети не только знакомятся с особенностями внешнего вида игрушки, но за счет интереса к «живому объекту» преодолевают страх, включаются в общую деятельность.

Необходимо сказать, что мы, несомненно, поддерживаем мнение психологов, что интерактивная игрушка – это не совсем правильный выбор родителей, но это относится к тем игрушкам, которые предлагают ребенку дома, эдакие игрушки, подчас, «заменяют родителей». Игрушки, которые разговаривают с ребенком. Дело в том, что до трех лет такая игрушка не будет формировать речевые умения. До трех лет, даже до года дети понимают, что есть предметы живые и неживые. Что кошка живая, а машинка нет. Когда игрушка интерактивная, эти понятия у ребенка начинают стираться. Если с ребенком мало общаются, он наделяет игрушку эмоциями, одушевляет ее. И мы, по мнению психологов, получаем нарушение развития с точки зрения психических процессов. В нашем случае все наоборот. Внесение такого «живого» объекта эффективно обеспечивает позитивный эмоциональный настрой детей на пребывание в коллективе, на выстраивание положительных отношений с воспитателем, со сверстниками в группе, появление желания посещать детский сад.

Это позволяет быстро решать наши основные задачи – установление контакта и доверительных отношений воспитателя с детьми и формиро-

вание у детей представлений об окружающей среде как о знакомой. Кроме того, вступая в игру в реальные отношения со своими партнерами, ребенок проявляет присущие ему личностные качества и эмоциональные переживания. В игре ребенок учится проявлять свои эмоции, учится адекватному их выражению.

Вовлечение ребенка в совместную деятельность и коммуникацию происходит путем организации игр, направленных на активизацию речи и знакомство со средой. Используются такие игровые ситуации, как «В гости к лошадке»; «Где живет лошадка», «Давайте знакомиться – я лошадка Майя».

Качественные изменения в речевом развитии детей связаны с расширением их контактов с окружающим миром людей, вещей, природы. С помощью взрослого ребенок устанавливает разнообразные связи между предметами и явлениями. Необходимость отражения этих отношений и связей в речи побуждает детей к активному освоению грамматических форм речи: окончаний, суффиксов, приставок.

Игра с лошадкой – очень яркая, красочная и понятная игра, как для девочек, так и для мальчиков. Дети на первом этапе знакомства рассматривают лошадку, ее окружение, называют ее по имени, определяют, что есть у лошадки (голова, грива, уши, хвост и т. д.). Первый уровень самый легкий, там просто необходимо накормить лошадок, второй уровень гораздо интереснее и немного сложнее, там прибавляются новые задачи, такие как почистить лошадку или поднять миску с водой, которую она перевернула. С каждым уровнем задачи все разнообразней, а игра интересней.

Такие «живые» игры помогают развивать эмоции, жесты, мимику и пантомиму. Дети вместе с педагогами учатся сострадать, сочувствовать лошадке (или любой другой игрушке), знакомятся с различными эмоциями и эмоциональными состояниями людей, животных и т. д.

Малыши восхищаются ответными реакциями «живой» игрушки, изображают ее, повторяют ее движения, звуки. «Оречевление» воспитателем действий ребенка происходит как от лица воспитателя, так и от лица игрушки. При этом речь воспитателя не должна быть стереотипной. Одну фразу можно изменять в зависимости от ситуации. Например, фразу «Пошли в гости к лошадке» можно заменить на другие («Сейчас мы пойдем в гости к лошадке!», «Пора, нас ждет лошадка!»). При этом необходимо обращать внимание на реализацию разных функций речи: комментирующей, обобщающей, назывной, планирующей, контролирующей, соответственно организации какой-либо формы детской деятельности. В этом случае речь становится средством активизации речевой деятельности детей и организации их собственного поведения.

Следующим приемом является ритмичность проведения режимных моментов (при мытье рук, приеме пищи, одевании, раздевании, уклады-

вании спать) с использованием игровых и речевых приемов (стихи, потешки), затем освоенные действия переносятся в игру. Например: расчесывая лошадку, читаем стихотворение «Я люблю свою лошадку». Используем также вопросно-ответную форму общения по инициативе воспитателя, которая предполагает использование таких вопросов-инструкций: «Погладишь лошадку?», «Причешем гриву лошадке?», «Сядем на лошадку?» и т. д.

И, конечно, комментирующая речь воспитателя в процессе совершения действий детьми. Например: «Сейчас Паша накормит лошадку морковкой. Давай возьмем щетку, будем расчесывать лошадке гриву, а теперь погладим ее. Вот молодец, лошадке понравилось!» Одновременно происходит расширение пассивного словаря за счет называния предметов и действий с ними в группе.

Для совершенствования таких навыков разработаны методические рекомендации «Играем с лошадкой», которые представляют собой тематическую подборку упражнений, игровых ситуаций и занятий: «Найди конюшню для каждой лошадки», «Вставь в подкову гвоздик», «Высоко или низко прыгает лошадка», «Лошадки-карусели», конструирование «Конюшня», чтение английской потешки «Кузнец» в переводе С. Я. Маршака, «Сколько подков?», «Что лишнее?», «Где лошадка ходит», «Где лошадка?» и другие виды активности. Основными задачами этой деятельностью стали: познакомить с особенностями внешнего вида и образа жизни лошади; обогащать активный и пассивный словарь по теме; учить детей путем несложных экспериментов; продолжать учить детей различать и называть цифры 1 и 2, соотносить цифру и количество, отсчитывать заданное количество; учить внимательно слушать и понимать стихотворный текст; формировать устойчивые представления о цвете, положении в пространстве (на, за, перед, рядом), геометрических фигурах (прямоугольник, квадрат, треугольник), величине (высоко-низко, большой-маленький), скорости (быстро-медленно); упражнять в звукоподражании, умении согласовывать слова и движения; совершенствовать навыки лепки, рисования цветными карандашами, наклеивания, конструирования; учить находить предмет, отличающийся от остальных; развивать мышление, мелкую моторику, координацию движений, артикуляционное дыхание, чувство ритма, темпа.

Формирование адаптационных механизмов и речевой активности в первую очередь зависит от профессиональных умений сотрудников детского сада в создании атмосферы уюта и любви в группе детей раннего возраста. Основной вид деятельности в этом возрасте – предметная игра, поэтому организация пространства имеет свои определенные правила: все материалы и пособия, маркеры игрового пространства имеют постоянное место. Так как дети раннего возраста плохо реагируют на про-

странственные изменения, смену обстановки, предпочитая стабильность и узнаваемость места, игровой и дидактический материал должны быть расположены в поле зрения ребенка. Яркая, красочная среда вызывает положительные эмоции у детей, привлекает их внимание, дает толчок для «запуска» речи. А также обеспечивает психологическую защищенность и эмоциональный комфорт детей.

Наша формула успеха будет такова: доверие, забота, любовь и игра, возведенные в степень интереса!

Устьянцева Татьяна Валерьевна,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития
воспитанников № 1»,
Россия, г. Камышлов, gomashka.metod@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье обосновывается идея о том, что проектная деятельность, организованная в детском саду, влияет на речевое развитие детей дошкольного возраста. В статье описываются проекты, которые были представлены детьми старшего дошкольного возраста на городских и всероссийских конкурсах и получили призовые места. Доказывается влияние проектной деятельности не только на познавательное, но и на речевое развитие дошкольников. Значительное внимание уделяется результатам, полученным в ходе работы с детьми.

Ключевые слова: речь; проектная деятельность; развитие речи; коммуникативные умения; взаимодействие; словарный запас; социализация

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является формирование у детей правильной речи.

Речь – одно из наиболее совершенных проявлений деятельности человеческого мозга. Лингвистические исследования показывают, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладения рядом языковых умений: строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; соблюдать структуру текста; соединять предложения и части высказывания с помощью различных типов связей и разнообразных средств; отбирать адекватные лексические и грамматические средства. Это составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Педагогам и специалистам-дошкольникам, все чаще приходится сталкиваться с фактами отставания, задержек и нарушений в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением.

Возникают вопросы: «Почему современные дети отстают в своем речевом развитии, говорят все хуже и меньше? Почему происходят негативные изменения в нравственном и социально-личностном развитии дошкольников? Каковы причины этих явлений?»

Причин этому много. Это и разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, отчуждение взрослых от детей, вытеснение содержательных живых способов общения (разговор, беседа, рассказывание) просмотром мультфильмов, играми в смартфонах.

В настоящее время вызывает тревогу и тот факт, что общение взрослого с ребенком все чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций, обсуждений примитивно-бытовых тем. Неудовлетворенность потребностью в общении ребенка со взрослыми способствует проявлению различных отклонений в поведении детей: неуверенностью при новых начинаниях, большим количеством страхов, тревожностью и агрессивностью, снижением уровня их речевого и познавательного развития. А ведь уже давно доказано, что полноценное речевое развитие ребенка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включен всеми своими мыслями и чувствами. А совместная детско-взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребенка, закладывает психоэмоциональную базу его будущей жизни.

В этой связи я хочу обратить ваше внимание на метод проектов, который, являясь совместной формой сотрудничества ребенка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения и совместной деятельности, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников. Известно, что одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе общего развития детей, является потребность в новых впечатлениях и новых знаниях, которые выступают базой для развития личности ребенка.

В состоянии интереса человек (ребенок, взрослый) всегда активен и успешен. Интерес ведет человека к бесконечным целям познания, которые начинаются с удивления. Ребенка дошкольного возраста, у которого развит познавательный интерес, характеризует желание задавать вопросы, делать умозаключения, что становится универсальным средством получения от взрослого знаний об окружающей действительности, а также основой развития коммуникативной компетентности дошкольников. То есть умения общаться и посредством общения решать возникающие перед ними познавательные, творческие и другие задачи.

В подготовительной группе мы активно используем метод проектов. Так, в прошлом учебном году, дети приняли участие в городском конкурсе исследовательских и творческих проектов «Я – исследователь» и все-

российском конкурсе исследовательских работ «Первые шаги в науку». Коротко назову темы, цели и задачи двух проектов, которые стали победителями. Проект «Осетровая мини-ферма», целью которого было: познакомиться с обитателями рек, озер и морей; рыбами, которые водятся в реке Пышме; с технологией выращивания осетров. Воспитанник поставил перед собой задачи: 1. Узнать о мире рыб как можно больше и их пользе для человека. 2. Узнать о среде обитания осетровых. 3. Построить осетровую ферму в миниатюре и показать, что нужно для ее полноценного функционирования.

Практическая значимость работы над проектом звучала так: работая над проектом, будет создан макет «Осетровая мини-ферма», нарисовано несколько вариантов экологических плакатов для размещения их вблизи водоемов, состоится знакомство ребят группы с удивительным подводным миром. Видеоролик, где ребенок рассказывал о своем проекте, был снят по мотивам передачи «Диалоги о рыбалке», где звучали ответы на вопросы «журналиста».

В другом проекте «МатемаТik-Tok» воспитанница ставила цель: узнать, как создавать веселые занятия по математике и снимать видеоролики, которые помогут ребятам при подготовке к школе. Задачами проекта были: 1. Выяснить, что нужно знать и уметь будущему первокласснику по математике. 2. Узнать, как математические игры помогают изучать математику, создать математические игры. 3. Снять видеоролики, которые бы помогли увлечь математикой ребят и готовиться к школе. Практическая значимость работы над проектом заключалась в следующем: 1. Выяснить, кто может рассказать, что нужно знать и уметь по математике первоклассникам. 2. Узнать, как придумывать занятия и создавать математические игры. 3. Показать ребятам в коротких роликах, как играя, можно учиться математике и готовиться к школе. Воспитанница вышла в финал конкурса «Первые шаги в науку» и защищала свой проект на всероссийском уровне в формате онлайн.

Работа над реализацией проекта состояла из этапов, в ходе которых решались задачи речевого развития детей.

На первом, мотивационном, этапе, шла постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к ее изучению, актуализация опыта детей по теме проекта, выдвижение детьми гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы. Данный этап проекта позволил решить множество коммуникативных умений (умение договариваться, слушать и слышать друг друга, принимать чужую точку зрения), речевых (развитие диалогической и полилогической речи, умений ставить вопросы и отвечать на них, участвовать в коллективном разговоре, соблюдая правила коллективного общения), познавательных задач.

На втором, проблемно-деятельностном, этапе, шло развитие исследовательских умений дошкольников: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование в совместной со сверстниками деятельности. Содержание данного этапа проекта позволило решить задачи обогащения и активизации словаря детей за счет освоения названий эмоций и чувств, оттенков настроения, поиск эпитетов, характеризующих личностные качества друга и дружеское сотрудничество; развитие связной речи (дети составляют описательные и повествовательные рассказы, описывая содержание коллажей, альбомов; пересказывают прочитанные произведения, рассказы); развитие планирующей функции речи, а также развитие всех групп коммуникативных умений детей (информационных, регуляционных и аффективных).

На третьем, творческом, этапе проекта, шло обобщение и оформление коллективного продукта детской деятельности, и его публичная презентация. Педагог продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества в ходе парного и подгруппового взаимодействия, умения публичной самопрезентации. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности и доказательности высказываний.

В течение нескольких лет я применяю проектный метод в своей педагогической деятельности. Совместно с детьми и родителями были реализованы групповые педагогические проекты: «Домашние животные», «Азбука безопасности», «Дружат дети всей Земли» и многие другие. Хотелось бы сказать о роли родителей в проектной деятельности. Чтобы организовать образовательно-воспитательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей группы, но и их родителей. Привлечение родителей к реализации проектов в детском саду обусловлено несколькими причинами:

Во-первых, в силу своих возрастных особенностей дети не могут быть абсолютно самостоятельными и им необходима помощь взрослого.

Во-вторых, объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространенного дефицита внутрисемейного общения.

Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности в детском саду – сотрудничество, содействие, партнёрство с ребенком и педагогами ДОУ.

Формы участия родителей в проектной деятельности:

I. Мотивационная поддержка – показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта.

II. Информационная поддержка – родители выступают источником информации для ребенка, помощником в поиске нужной информации (*написание доклада, поиск художественной литературы*).

III. Организационная поддержка – сопровождение детей в музей, библиотеку и т. д.

IV. Техническая поддержка – фото- и видеосъемка, монтаж материалов, составление презентаций.

Использование в работе с детьми дошкольного возраста проектной деятельности способствует повышению самооценки ребенка, позволяет ощутить себя значимым в группе сверстников, видеть свой вклад в общее дело, радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. У детей развивается творческое мышление, они учатся находить разными способами информацию об интересующих предметах и явлениях. Ранний опыт создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать, делать умозаключения. А также, что не маловажно, делает образовательный процесс открытым для активного участия родителей.

Проектная деятельность является наиболее перспективной в решении задач социализации детей, при которой семья ребенка не остается в стороне, а принимает активное участие в жизни ДОУ. Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, начинают лучше понимать своего ребенка.

В результате работы по реализации проектов обогатился и пополнился словарный запас детей, речь стала более чистой, грамматически правильной, выразительной. Дети стали проявлять инициативу в общении, делиться впечатлениями со сверстниками, с интересом стали относиться к аргументации, доказательству и широко ими пользоваться. У детей сформировалась потребность узнать что-то новое и поделиться этим с другими людьми, исчез страх перед публичными выступлениями, обогатился и расширился личный опыт детей, повысился уровень самостоятельности.

Литература

1. Боброва Ю. О., Левшина Н. И. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2. – С. 7-8.
2. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.
3. Левшина Н. И. Роль проектной деятельности в речевом развитии дошкольников. – 2014.
4. Минеева Ю. В., Салихова З., Левшина Н. И. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-2. – С. 35-37.

Шевелева Анна Алексеевна,
старший воспитатель, филиал МБДОУ – детского сада «Детство»
детский сад № 514, Россия, г. Екатеринбург, anution@mail.ru

Николян Марине Самвеловна,
воспитатель, филиал МБДОУ – детского сада «Детство»
детский сад № 514, Россия, г. Екатеринбург, nikolyan.marine@mail.ru

Синякова Надежда Степановна,
учитель-логопед, филиал МБДОУ – детского сада «Детство»
детский сад № 514, Россия, г. Екатеринбург, kalininans05@gmail.com

СКАЗКОТВОРЧЕСТВО В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАВЫКОВ

Аннотация. В статье рассмотрена роль словесного творчества как компонента литературного развития дошкольников. Процесс обучения дошкольников придумыванию сказок и историй – очень важный этап в формировании у детей навыков монологической речи. Творческое рассказывание строится на особой психологической основе – детском воображении. Ребенку, сочиняя сказку, необходимо произвести в уме анализ известных ему сказочных сюжетов, а затем творчески синтезировать новое явление: новую композицию, образы сказочных героев, обстоятельства их жизни. А чтобы сказочную историю донести до зрителя, ребёнок должен обладать богатым словарным запасом и умением выстраивать контекстное высказывание.

Ключевые слова: дошкольное воспитание; сказкотворчество; самотворная книга

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Сказки позволяют развивать творческие способности, т. е. способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость. В самой природе сказки заложены возможности развития гибкости и оригинальности мышления. Сказки помогают развить фантазию ребенка, сделать обучение привлекательным, интересным, творческим.

Педагоги филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 514 г. Екатеринбурга поэтапно работают над сочинением сказок.

1 этап. Знакомство детей со сказками (чтение, рассказывание, беседы, рассматривание иллюстраций). Воспитатель с детьми не просто читает новую сказку, но и анализирует ее. Воспитанники определяют, какие в

ней были герои, каковы их характеры, мотивы поведения. Благодаря разбору сюжетных поворотов ребята могут проследить, как меняются отношение героев к окружающему миру. Проанализировав новое произведение, воспитанники могут сравнивать персонажей разных сказок, чем они похожи, чем отличаются, решать, положительные они или отрицательные, обобщать качества главного героя и антагониста.

На данном этапе воспитатель задает детям проблемные вопросы: «Почему, зачем, а если бы, всегда ли?» Например: «А если бы людоед не превратился в мышку, как бы кот в сапогах оказался победителем?» Такой подход формирует у детей первые навыки сказкотворчества.

2 этап. Отражение эмоционального отношения ребенка к художественным произведениям через лепку, рисование, конструирование, изготовление атрибутов к драматизации. После знакомства со сказкой следует предложить детям что-нибудь сделать: вырезать, склеить, изобразить схемой, показать эпизод из сказки с помощью мимики, жестов, выполнить иллюстрации к сказке на тему «Мой любимый герой», «С кем постречался Колобок».

3 этап. Сочинение сказки. Воспитанники уже не меняют часть готового сюжета, а придумывают продолжение истории или ее начало («Курочка Ряба»: придумаем продолжение сказки – добрая курочка снесла еще одно яичко, но оно было волшебным), рассказывают сказку наоборот («Три медведя»: три медведя заблудились и попали к девочке домой. Дома никого не было, как повели себя медведи?).

4 этап. Разыгрывание сюжета сказки. В игровых упражнениях «Интервью у сказочного героя», «Беседа чудесных друзей» дети учатся грамматически правильно выстраивать диалог. Для развития внимания, воображения, движения ребятам предлагается проиграть сказку или отрывок из нее (нести очень «тяжелый» чемодан; дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его, откусить, оно кислое). Эти упражнения позволяют детям научиться переключаться с одного движения на другое, понимать оттенки в выражении лица героя сказки, лучше передавать его характер, что способствует развитию творчества.

Для обучения детей придумыванию новых сказок целесообразно использовать игры на основе близких для них действий и знакомых литературных произведений.

Сказка об игрушках. В филиале МБДОУ – детского сада «Детство» детском саду № 514 работа по сказкотворчеству начинается с младшего дошкольного возраста. Дети 3–4 лет начинают придумывать истории про свои любимые игрушки, сопровождая слова действиями. Например, такие: *«Жила-была пушистая кошка (обязательно нужно погладить киску, показав ее пушистую шерстку), узнала кошка, что мышка в ее доме норку себе устроила (показать воображаемый домик кошки и мышку в норке). Вот*

стала она ее караулить. Тихонько ступает кошка пушистыми лапками, ее совсем не слышно. Выбежала мышка погулять, далеко от норки убежала. И вдруг увидела кошку. Хотела ее кошка схватить. Да не тут-то было! Ловкая мышка юркнула в свою норку». (Вторая младшая группа)

Закончи сказку. Для развития умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать повествование, активизировать словарный запас, педагог предлагает простейший сюжет из нескольких предложений. «Дети вышли гулять на улицу, и начался дождь». Затем педагог обращается с просьбой закончить сказку в соответствии с ее смыслом. Предлагаем пример получившейся истории: *«Дети вышли гулять на улицу, и начался дождь. Маша сразу начала прыгать по лужам, а Стасик открыл зонтик. Дождик кончился и появилась радуга».* (Василиса, 4 года)

Сочинение по сериям картинок. Способствует развитию воображения и творческого мышления ребенка работа с наглядным материалом. Яркие изображения помогают увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов. Когда дети описывают иллюстрацию, у них формируется умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей.

Моделирование персонажа. Придумывая собственный персонаж, необходимо не только подобрать качества главного героя, но и описать внешность, подходящую под эти качества. Воспитанники филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 514 тщательно обдумывают внешний вид персонажей своих сказок, зарисовывают на бумаге, а потом моделируют на компьютере для последующей печати на 3D-принтере. 3D-моделирование предполагает создание трехмерной компьютерной модели чего угодно; в этом случае можно использовать средства доступной детям программы 3D-моделирования. 3D-печать – одна из технологий «цифрового производства», при которой детали изготавливаются послойным наращиванием материала. Моделируя и распечатывая фигурки на 3D-принтере, дети получают возможность не только рассказать и нарисовать иллюстрации к своему сказкотворчеству, но и проиграть сюжет.

Коллективное сочинение. Развивая умения слушать других и следить за общим сюжетом, педагоги организуют несколько детей для сказкотворчества. Дети предлагают тему, героев сказки, взрослый занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. При вовлечении в сказкотворчество родителей сюжеты сказок становятся более разнообразными. Дома дети пересказывают придуманную в садике сказку, дополняют ее сюжетом и новыми персонажами. В процессе совместной деятельности ребенок получает наглядное представление о том, что значит придумывать сказку

позатпно. Пример сказочной истории: *«Собака Ксюша и Кот Степан оказались в замке Рапунцель. У принцессы случилась беда – ее прекрасные волосы запутались в страшные колтуны, и злая ведьма заколдовала их, чтобы никто их не смог расчесать. Тогда Собака Ксюша и Кот Степан взяли волшебные расчески и начали расчесывать Рапунцель. Пришла злая ведьма, и Собака Ксюша ее облаяла. Ведьма испугалась, расколдовала Рапунцель и убежала к себе в пещеру. Собака Ксюша и Кот Степан заплели самую красивую косу Рапунцель и стали жить с ней в замке».* (Старшая группа)

Инсценировка. Предложите малышу «оживить» сказку: придумать костюмы, разработать поведение персонажей в соответствии с их характерами, продумать мимику, жесты, интонацию каждого героя. Цель такого задания – активизация творческого отношения к слову. Творческое осмысление должно проявиться в умении трансформировать словесный сказочный образ в драматический. Подготовительная группа филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 514 снимает фильмы и мультфильмы по собственным сказкам.

Сказка на свободную тему. Этот жанр – вершина словесного творчества малыша. Он должен самостоятельно придумать название сказки, персонажей, условия для действия героев, само действие: зачин, кульминацию, концовку. Ребенок учится использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У него формируется умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли. Задача педагога – создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению.

Воспитанники филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 514 вместе с учителем-логопедом Н. С. Синяковой на логопедических занятиях работают над созданием персонажа, его характером, особенностями, внешним видом. Во время создания персонажа происходит расширение и активизация словаря признаков предметов, развитие связной речи. Дети упражняются в подборе синонимов и антонимов к словам-признакам.

1. Без кого невозможно создать сказку? (*Создание сказки невозможно без главного героя*)

2. Кто такой главный герой сказки? (*Главный герой – это персонаж, который проходит испытания, борется со злом*)

3. Каких главных героев сказок вы знаете? (*Машенька, Иванушка, Красная шапочка и т. д.*)

4. Какими качествами обладают эти главные герои и где эти качества проявляются? (*Иван-царевич смелый – на распутье выбирает самый сложный и опасный путь, не боится Змея-Горыныча, Кощея Бессмертного; сильный и ловкий – побеждает в схватках со злодеями; вежливый и добрый – уважительно относится к другим сказочным персонажам,*

жалеет животных, не убивает их, и они помогают ему за это. Настенька (из сказки «Морозко») трудолюбивая – она выполняет всю работу по хозяйству; скромная и терпеливая – стойко выносит упреки мачехи, мужественно переносит испытания холодом Морозко; добрая и вежливая – уважительно относится к отцу, злой мачехе и лесному волшебнику Морозко. Карлсон веселый и находчивый – любит повеселиться и находит выход из непростых ситуаций)

5. Каким будет наш герой Лучик? Какой у него будет характер? Какими качествами он будет обладать? (Наш Лучик смелый. А как еще можно сказать? (храбрый, отважный) – любит приключения и не боится трудностей; находчивый (еще можно сказать: сообразительный, умный) – любит разгадывать сложные загадки; добрый (еще можно сказать: отзывчивый, ласковый) – помогает попавшим в беду; веселый (еще можно сказать: радостный, бодрый); быстрый (шустрый) – может быстро прийти на помощь; яркий, как солнышко)

6. Ребята, а как вы думаете, кто может быть главный враг в сказке про Лучика? (Наш Лучик светлый и яркий, значит враг, наоборот, должен быть темный и мрачный. Ну конечно же, это Темная Тучка! Она не любит яркий свет)

Так рождается новая сказка.

Сказка о Лучике и Темной Тучке (авторы – Амалия и Алексей)

Жил-был на свете Добрый Лучик. Он был очень шустрый и ласковый, любил веселиться, согреть своим теплом все вокруг и играть с Солнечными Зайчиками.

Но неподалеку жила Темная Тучка. Она была хмурая и грозная. Тучка очень не любила Лучика с его друзьями Солнечными Зайчиками. Ей не нравилось, что все вокруг веселятся, когда Лучик резвится. А когда на небе появлялась Тучка, все сразу разбежалось по домам. И от этого она злилась еще больше.

И вот однажды она поймала Лучика и спрятала его от всех.

– Что же ты злишься? Ты же очень хорошая в душе! – сказал Лучик.

И тут Тучка не выдержала и расплакалась. И на землю начали падать ее слезинки-дождевики. Растения очень обрадовались дождю! Сразу зазеленела трава, распустились прекрасные цветы! А тем временем Лучик освободился и стал играть с падающими капельками. И вдруг на небе появилась яркая разноцветная радуга!

А Тучка превратилась в легкое пушистое облачко и стала доброй и веселой. Она подружилась с Лучиком, и вместе они стали творить добрые дела.

В группах филиала МБДОУ – детского сада «Детство» дети вместе с воспитателями практикуются в сказкотворчестве с уже придуманными персонажами. Ребята выбирают уже знакомое произведение, вспоминают

его, пересказывают сюжет. А затем добавляют в нее своего придуманного персонажа.

Гуси-лебеди (один из вариантов)

Подготовительная группа

филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 514

Жили-были мужик и баба, и было у них двое деток: дочка да сыночек маленький. Утром родители стали собираться на работу и предупредили дочку, чтобы она следила за младшим братцем и никуда не уходила со двора. За примерное поведение ей пообещали принести платочек.

Вот только девочка не послушалась родителей: как только они ушли, она посадила братца на травке под окошко, а сама побежала на улицу к своим подругам. Девочка даже не заметила, как к ее маленькому братцу приближаются гуси-лебеди. Зато это увидел Лучик с неба и отвлек гусей-лебедей своими солнечными зайчиками. Гуси-лебеди заигрались с Лучиком и забыли, зачем прилетали. Когда сестрица вернулась домой, Лучик напомнил ей, что надо приглядывать за братцем, а то его унесут к Бабе-Яге. Сестрица поняла свою ошибку и поблагодарила Лучика за помощь.

Все рассказы детей, составленные воспитанниками филиала МБДОУ – детского сада «Детство» детского сада № 514, бережно записываются родителями и воспитателями, перерабатываются и собираются в книгу «Сказки Лучика».

На 3D-принтере печатаются фигурки персонажей сказок, что дополняет авторский текст, воплощает в них содержание художественного произведения, и детям легко его представить. Также текст в книге сопровождается иллюстрациями, которые являются крупными, яркими, запоминающимися. Поэтому хорошо, если еще до чтения книги ребенок внимательно рассмотрит фигурки персонажей, картинку фона, иллюстрации книги, обращая внимание на детали, которые ему нравятся. Любые иллюстрации вызывают у ребенка определенные эмоции, не оставляя его равнодушным к происходящему на страницах книги.

Книга сопровождается методическими рекомендациями, которые были разработаны педагогами. Для каждого рассказа подобран ряд вопросов, побуждающих ребенка не только понять смысл услышанного, но и прочувствовать, увидеть мотивацию персонажей, понять, через какие приемы можно передать настроение повествования. Рекомендации разработаны с тем условием, что помогут и родителю работать с данной книгой: кроме вопросов имеются варианты ответов и примечания к рассказу, на что необходимо обратить внимание.

Книга способствует и эмоциональному, и интеллектуальному развитию, развивает фантазию и чувство юмора, формирует сознание и взгляд на окружающий мир. В области чувств дети демонстрируют невероятную эмоциональность и отзывчивость к книжным персонажам. Ведь, взяв в

руки книгу, они погружаются в волшебный мир, где ощущают себя непосредственным участником тех событий, о которых повествует эта книга. А окружающий мир становится для дошкольников устойчивым и гармоничным.

Литература

1. Барутчева Е. Поезд из нашего детства // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 6. – С. 70.
2. Ворошникова Л. Обучение творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2, 3, 4.
3. Макунина Е. Б. Придумываем истории и сказки // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 1; 2005. – № 6. – С. 12.
4. Родари Дж. Грамматика фантазии или Введение в искусство придумывания историй. – М., 1990.
5. Старжинская Н. С., Дубинина Д. М., Белько Е. С. Учим детей рассказывать. – Минск.: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.

Шилкова Ксения Игоревна,

учитель-логопед, ЦРР МАДОУ д/с № 587, Россия, г. Екатеринбург

Кузьминых Елена Леонидовна,

учитель-логопед, ЦРР МАДОУ д/с № 587, Россия, г. Екатеринбург

КОНКУРС ЧТЕЦОВ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению вопроса об организации конкурса чтецов в дошкольном образовательном учреждении как форме социально-коммуникативного развития дошкольников, о возможных форматах участия детей с особенностями в развитии в конкурсе, о значении конкурса для всех участников образовательного процесса педагогов, детей и родителей.

Ключевые слова: цели; задачи; формы; основные положения; результат; раскрытие потенциальных возможностей дошкольников; социализации детей; расширение границ общения; читательских возможностей; формирование личностных качеств в сопричастности в общем деле

Ребенок пришел в этот мир делать открытия, постигать неизведанное, понимать волшебное и таинственное, учиться видеть, слышать, чувствовать. Родители, педагоги могут стать помощниками, проводниками детей в этом огромном непознанном мире. Яркие, радостные впечатления запечатлеваются в детях на всю жизнь, определяя дальнейшее развитие. Дошкольники усваивают знания и приобретают опыт, если деятельность организована в форме игры. Различные конкурсы, соревнования, квесты стимулируют интерес детей. Мероприятия в таких формах предполагают вступление взрослого в творческий контакт с ребенком и родителями, что очень важно для формирования коммуникативных отношений. Органи-

зованные литературные конкурсы занимают важное место в воспитании у детей нравственных качеств и дифференцированности эмоций, направленных на создание у детей читательского интереса.

Ежегодно по традиции в ЦРР МАДОУ детского сада № 587 организуется Конкурс чтецов с целью обеспечения качества работы по литературному развитию дошкольников в аспекте использования художественного слова для социально-коммуникативного становления детей на первой ступени образования.

Конкурс позволяет раскрыть потенциальные ресурсные возможности детей, получить опыт презентации себя, адаптировать на аудиторию свои речевые способности.

Подготовка к конкурсу позволяет решать задачи по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой. В формат конкурса вносятся разные виды искусств – музыка, живопись, литература, что способствует привитию эстетического вкуса, создает атмосферу торжественности и формирует социальные переживания.

Результатом выбранной формы презентации себя через «живое» слово поэзии и вызывание чувства сорадости повышает жизненный тонус, раскрепощает детей, способствует проявлению артистических способностей. Впечатления, полученные ребенком, утверждают его в том, что он способный, может продемонстрировать свой талант.

Определяются следующие задачи организации конкурса чтецов:

1. Оказать педагогам и родителям методическую помощь в заучивании и понимании смысла стихотворений, помочь увидеть за словами образ и передать его в слове.

2. Раскрыть дошкольникам приемы выразительной передачи содержания текста, развить поэтический слух, формировать исполнительское мастерство.

3. Вызвать положительный эмоциональный настрой, мотивировать желание к заучиванию стихотворений и выступлению перед аудиторией.

Организация конкурса соответствует следующим положениям:

– в сценарий включаются поэтические произведения, доступные по содержанию, интересные детям, вызывающие эмоциональный отклик;

– в подготовительный период тщательно продумывается репертуар, обеспечиваются условия для слаженности действий специалистов, педагогов, детей и родителей;

– в сценарий вносится гармоничное сочетание слушания стихов с двигательными, музыкальными, игровыми паузами;

– обеспечивается активное участие родителей для подготовки и настроения детей.

Конкурс проводится с детьми разных возрастов, внутри возрастной группы, между детьми групп одной возрастной категории, внутри дет-

ского сада между разными группами и далее лучшие выступления в формате видео представляются на городские, всероссийские конкурсы. Учет возраста детей необходим по причине разного объема словаря, детского опыта восприятия и переживаний, разного качества слушания. В связи с этим в сценарии конкурса включаются разнообразные подвижные, музыкальные, речевые игры, разыгрываются диалоги и мини-сценки, стихотворений, этюды, исполняются музыкальные номера.

Дошкольники легко и радостно заучивают стихотворения. Каждый из них индивидуален и неповторим, каждый нуждается в признании. Но не у всех детей есть возможность прочесть выученные стихи, почувствовать свои возможности перед зрителями. Чаще всего возможность выступать на праздниках предоставляется детям с хорошей дикцией, активным, самостоятельным. Детям, имеющим нарушения речи, робким и застенчивым редко предоставляется возможность декламирования стихов для широкой аудитории. Несмотря на то, что подготовка к конкурсу могла бы мотивировать ребенка к включению контроля за четкостью произношения, желанию преодолевать трудности, становления личностных качеств. Главная миссия педагогов в работе с такими детьми учитывать социально-типические возрастные черты, индивидуальные психофизиологические и речевые возможности детей. В соответствии с этим подбирать литературные произведения по жанрам, содержанию, художественному качеству, поэзию по размеру стихотворения, что необходимо для реализации темперамента ребёнка, определять формы выступления детей: индивидуальные, групповые, с поддержкой родителей или педагога, стихотворение – подарок детям другой группы. Учителя-логопеды готовят детей к четкости произношения текста, выразительности речевых оборотов, открытию в выражении эмоциональности. Выразительность речи дошкольника вырабатывается с помощью таких компонентов, как мелодика, темп, ритм, тембр, логическое ударение. Для этого организуется поэтапная работа, сопровождающая тематикой, подбором литературы, игрупражнений, игр-этюдов, стихов.

Конкурсы чтцов посвящаются разнообразной тематике: стихи по временам года, стихи авторов-юбиляров, про игры и игрушки, профессии, посвященные предстоящему празднику. Победители получают возможность выступить со своими стихотворениями перед гостями на празднике. Это способствует социализации детей, расширяет границы общения, доставляет эстетическое удовлетворение, расширяет читательские возможности конкретизировать словесные образы, формирует личностные качества сопричастности в общем деле.

Оценивание выступлений участников происходит по следующим критериям: чистота и четкость речи; эмоциональность и проникновенность в содержание; оригинальность и творческий подход; художественно-

эстетический вкус в одежде и артистизм, ориентировка на сцене и контакт со зрителями. Подведение итогов конкурса осуществляет жюри из педагогов, специалистов и родителей. Оцениваются участники по разным номинациям: «Самый обаятельный исполнитель», «За оригинальный подход к прочтению», «За четкость речи», «За искренность исполнения», «За самое лирическое исполнение», «Самый эмоциональный исполнитель», «Умение держать себя на сцене», «За артистичное исполнение», «Самый юный исполнитель», «За искренность исполнения». Традиционный конкурс чтецов позволяет педагогам в своей ежедневной образовательной деятельности использовать поэтическое слово в разные режимные моменты: на занятиях, на прогулках, во время наблюдений, экскурсий, при рассматривании картин, приобщать детей к миру прекрасного, эмоционально-окрашенной образной речи, создавать условия для социально-коммуникативной адаптации детей с разными речевыми способностями.

Литература

1. Бурмистрова Л. В., Лазаренко О. И., Ястребова А. В. Гуманитарное образование, духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников средствами русского языка и отечественной культуры. – М.: Московская инновационная сеть «Пушкинское слово», 2006.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1989. – 315 с.
3. Вольнкин В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
4. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошкол. воспитания высш. пед. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
5. Зябкина В. В., Микляева Н. В. и др. Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой: метод. пособие / под ред. Н. В. Микляевой. – М.: УЦ «Перспектива», 2010.
6. Проблемы Дошкольного образования XXI века // Материалы научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Е. А. Флериной. – М., 2000.

Шишкова Светлана Васильевна,
музыкальный руководитель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье описывается опыт работы музыкального руководителя на занятиях музыкой по развитию коммуникативных умений детей дошкольного возраста через коммуникативные танцы, музыкальные игры, снимающие психоэмоциональное напряжение ребенка.

Ключевые слова: дошкольное образование; речевое развитие; коммуникативные умения; музыкальное развитие; музыкальный образ

Особую важность проблема коммуникативного развития детей дошкольного возраста приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Все чаще педагоги стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Современный мир влияет на коммуникативное развитие детей не лучшим образом. В детство довольно активно вторглись компьютер и телевизор, увлечение которыми нередко не оставляет места для необходимого взаимодействия со сверстниками. Коммуникация или умение общаться с другими людьми зарождается и наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

В качестве уникального источника развития и коррекции сферы общения детей нам видится музыкально-игровая деятельность с её радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, разнообразными воспитательными и творческими возможностями. Именно в музыкально-игровой деятельности (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, развитии творческого воображения и фантазии) решаются задачи:

- учить детей преодолевать застенчивость, нерешительность, внутренне раскрепощаться;
- расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими;
- развивать навыки совместной деятельности в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
- осознавать свою собственную уникальность;
- уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров.

Анализ программ по музыкальному воспитанию показал, что во многих из них решаются проблемы коммуникативного развития дошкольников.

В учебном пособии по музыкально-ритмическому воспитанию детей младшего и старшего возраста «Коммуникативные танцы и игры для детей» А. И. Бурениной происходит реализация важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств. Автор предлагает танцы-игры – удобные по темпо-ритму, с четкими фраза-

ми. Это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе, решению поведенческих и личностных проблем.

Программа «Ладушки» (авторов И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой) одной из задач ставит развитие коммуникативных способностей детей. Важнейшим принципом музыкального воспитания детей в программе «Ладушки» является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога – «Я – взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю» – недопустим в отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся одним целым.

Знакомство с содержанием музыкального материала этих программ приводит к мысли о необходимости комбинировать его для успешного решения задач по коммуникативному развитию дошкольников средствами музыки.

Для развития способности к творческому самовыражению в движении под музыку, подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения (умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения) применяю такие приемы: слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов; подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ; пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога; показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Широко применяю в своей практике пикторграммы – схематическое изображение различных предметов и явлений и мнемотаблицы.

Самым эффективным приемом при разучивании детьми нового танца считаю наглядно-зрительный метод, когда ребята просматривают видеозапись танца и видят сюжет, замечают перестроения, воспринимают целостную картину. Дети намного быстрее запоминают движения, линии перестроения. Результат намного выше, чем при разучивании танца, если бы его показывал педагог в паре с другим воспитателем или ребенком.

Практикую с детьми просмотр и анализ фото и видеок кадров, где в деликатной форме проводим совместную оценку качества детского исполнения, исправляем ошибки, недостатки, а также поощряю и вселяю уверенность в творческие и эстетические возможности детей.

Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т. д.). Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

С помощью музыкальных игр снимается психоэмоциональное напряжение ребенка. Игры способствуют сплочению детского коллектива, развивают положительное, доверительное отношение к сверстнику, помогают корректировать некоторые отрицательные проявления в поведении.

Таким образом, можно сделать следующие выводы, что именно в музыкально-игровой деятельности активно формируются коммуникативные навыки, так как игра – это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга.

Литература

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Искусство, 1970.
2. Проняева С. В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1999.
3. Радьнова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Academia, 1998.
4. Тарасов Г. С. О коммуникативной природе музыкальных способностей // Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. – № 3.

Шкуратова Юлия Николаевна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье идет речь о приобщении ребенка к внимательному слушанию и формировании читательского интереса путем включения детей дошкольного возраста в театральную деятельность. Описана практика проведения театрализованных игр и театрализаций по сказкам детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование; читательский интерес; речевое развитие; театрализованная деятельность; театрализованные игры

Актуальность темы связана с тем, что в последнее время усиливается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребенка. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период начинается процесс социализации ребенка, происходит приобщение к культуре, общечеловеческим нормам и ценностям, способов межлич-

ностного коммуникативного взаимодействия, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, обеспечивает ее успешную адаптацию в современном социокультурном пространстве. Дошкольное детство – это и важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу. Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотрами телепередач, особенно мультфильмов, и все реже читают книги. А ведь художественная литература играет большую роль в развитии каждого человека.

Художественная литература – одна из форм совместной партнёрской деятельности взрослого с детьми. Эта деятельность не может быть осуществлена ребенком самостоятельно или перейти в свободную деятельность, так как они не умеют свободно читать.

Чтобы в ребенке воспитывать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать круг детского чтения, уметь интересно беседовать с ребенком о прочитанном, быть искренним и выражении чувств.

Особым потенциалом для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы обладает театрализованная деятельность. Она поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Театральные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети обычно принимают в них участие. Театрализованные игры в дошкольном возрасте представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки).

В своей педагогической деятельности первые театрализованные игры провожу сама, вовлекая в них детей. Далее в занятиях использую небольшие упражнения и игры, в которых я становлюсь партнером в игре и предлагаю ребенку проявить инициативу в ее организации. Дети с удовольствием выполняли задания по пиктограммам в игре «Говорящие куклы», искали братцев-близнецов в игре «Найди братца-гнома», импровизировали под музыку в игровых упражнениях «Передай настроение музыки в движениях», «Поймите друг друга без слов», в парах изображали разговор с гостями из космоса, определяли настроение робота по его голосу. Особенно детям нравилось изображать и угадывать разные эмоции и чувства, которые они изображали без слов, а только с помощью

мимики, пантомимики и жестов. В словесных импровизациях «Фразы из слов», «Скажи по-другому», «Изобрази по-другому», «Песенка Колобка» дети говорили тихо – громко, медленно – быстро, весело – грустно, в театрализованном этюде «Диалог Маши и медведя из сказки» от них требовалось изменить силу голоса, темп речи, когда нужно было изображать Михайло Потапыча, Настасью Петровну, Мишутку или Машу. Практическое значение имели игровые импровизации по жизненным ситуациям, когда детям нужно было установить взаимоотношения и сотрудничество: «День рождения друга (подруги)», «Как поделить новые игрушки», «Дежурство в Центре природы (по столовой)», «Ко мне пришли гости».

После этого детям дается задание – подготовить театрализацию по сказке. Дети по своему выбору делятся на группы «актеров» по количеству персонажей сказки. Например, в инсценировке сказки «Заюшкина избушка» принимают участие 5 ребенка (Заяц, Лиса, Собака, Медведь и Петух), по сказке «Три медведя» – 4 ребенка (рассказчик, медведь-отец, медведь-мать, медвежонок-сын и Маша»). Таких групп «актеров» может быть столько, сколько детей пожелает участвовать в инсценировке, – две, три, четыре, пять групп. Каждая группа ставит свою собственную инсценировку по сказке. Потом по очереди они показывают свои инсценировки остальным детям. Сравнение инсценировок по одной сказке, выполненных разным составом актеров-детей, способствует установлению взаимоотношений, при которых дети смотрят, обсуждают, дают оценки, высказывают свое мнение об инсценировках в целом, об игре отдельных «актеров». Сотрудничество при этом проявляется в том, что дети в ходе постановки инсценировки помогают друг другу, видят интересные «находки» в исполнении ролей у других детей, учатся новым выразительным способам и приемам передачи образа персонажей сказки и т. д.

В своей педагогической деятельности я стремлюсь к тому, чтобы дети комфортно чувствовали себя в любой обстановке, в любой речевой ситуации. Чтобы они могли легко вступать в диалог, могли с достоинством и уважением к другому, аргументировать свою точку зрения, были внимательными слушателями и доброжелательными собеседниками. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них большой любовью. Дети видят мир через образы, краски, звуки. Ребята смеются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. В процессе театрализованной деятельности с детьми я стараюсь уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Так, на занятиях художественной литературы дети с удовольствием участвуют в драматизациях.

Обобщив опыт формирования читательского интереса детей среднего дошкольного возраста через театральную деятельность, можно сделать вывод, что театрально-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, развила интерес к литературе, а также активизировала словарь, у дошкольников совершенствовалась связная речь, звуковая сторона речи и ее выразительность. А самое главное, благодаря именно театрализованным играм, дети осваивают разные способы выражения своего отношения к литературному произведению, его героям, стремятся к созданию выразительных образов.

Литература

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва, 2003.
2. Балакирева Т. Эмоции и дети // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 65-68.
3. Горшкова Е. В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – Москва: Дрофа, 2007. – 79 с.
4. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва: Владос, 2001.

КУЛЬТУРА РОССИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЯЗЫКОВ

Бойцова Камилла Мовлутовна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, boytcovakamilla@gmail.com

Михалкина Василиса Николаевна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, vasekkk13@mail.ru

НИВХСКИЙ ЯЗЫК – ЯЗЫК САХАЛИНА И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Аннотация. Статья посвящена нивхскому языку, который насчитывает небольшую группу носителей и распространен в районах нижнего Амура, побережья Охотского моря и в северной части острова Сахалин. Число носителей языка незначительно, но тем не менее в языке зафиксировано нескольких диалектов. В статье рассматриваются две группы диалектов: амурская и сахалинская, которые значительно отличаются друг от друга. Рассматриваются варианты наименования языка – нивхский и гиляцкий – и история их происхождения. Прослеживается связь особенностей образа жизни, фольклора и хозяйственных занятий народа нивхов и лексического состава и грамматического строя языка. Приводятся сведения о создании письменности для нивхского языка. Делается вывод о необходимости сохранения культур и языков малых народов.

Ключевые слова: нивхский язык; амурский диалект; сахалинский диалект; гиляцкий язык; нивхи; фольклор нивхов; нивхская письменность; грамматические особенности нивхского языка

На нивхском языке разговаривает небольшое количество людей, проживающих в районах нижнего Амура, Амурского лимана, побережья Охотского моря и Татарского пролива, а также в северной части острова Сахалин. Считается, что нивхи проживали в небольших селениях на морском побережье и вдоль нерестовых рек еще 12 тысяч лет назад. Кое-кто называет их потомками первых людей [4]. Селения на Амуре состояли из представителей разных групп. Правда, на Сахалине селения были однороднее по составу и включали в себя представителей одного рода.

Название языка происходит от амурского автоэтнонима «нивх», что означает «человек». На сахалинских диалектах это слово произносится как нигвѳ. Альтернативное название языка, основанное на экзоэтнониме – гиляцкий. Гиляками (гилэкэ, гилями, гилыми), т. е. «людьми, передвигающимися при помощи парных весел на лодках», нивхов называли тунгусоязычные соседи.

Нивхский язык делится на несколько вариантов, которые представляют собой диалектное множество. Самые старые диалекты – это уже исчезнувший южно-сахалинский диалект, на котором говорила неболь-

шая группа нивхов в районе залива Терпения, и центрально-сахалинский диалект, на котором говорят на западно-центральном побережье Сахалина и в бассейне реки Тымь. Более современный восточно-сахалинский диалект используется на северо-восточном побережье острова. Все перечисленные диалекты близки друг другу и образуют сахалинскую диалектную группу.

Нивхский язык делится на две группы диалектов: амурскую и сахалинскую. Амурские и сахалинские диалекты очень отличаются друг от друга, и если опираться только на лингвистические параметры, то их во многом можно считать отдельными языками.

На амурском диалекте говорят не только на Амуре, но также и в северо-западной части Сахалина. Носителей южносахалинского диалекта уже не осталось: после Второй мировой войны большинство из них вместе с японцами и сахалинскими айнами уехали на остров Хоккайдо (Япония), где ассимилировались с местным населением и перестали использовать родной язык.

На примере нивхского языка, как нам кажется, можно отчетливо проследить взаимосвязь языковых категорий с особенностями жизни народа. Так, нивхский язык относится к пространственным, в силу того что пространственная семантика в нём необычайно детализирована: это объясняется практической необходимостью для охотников точно описывать положение предметов. Нивх сразу указывает собеседнику, где находится то, о чём он говорит. Для сравнения: в русском языке слова «то» и «это» не имеют пространственной семантики.

Основой ориентации в пространстве для древних нивхов служили реки, поэтому существует большое количество словоформ, указывающих на расположение объекта или направление к нему. На морском побережье эта система была адаптирована к местным географическим условиям. Независимо от местности, система ориентации использовалась на территории, где располагались летние и зимние жилища, семейные рыбные и охотничьи угодья.

Еще одна особенность состоит в том, что для счета людей, животных и предметов в нивхском языке используются разные ряды числительных.

Хозяйственные занятия нивхов и наблюдаемые ими явления окружающей природы получили свое отражение и в названиях месяцев: январь – ч'амлоц «месяц орла» (орлиный **месяц**); февраль – ц'арлоц «месяц ворон, месяц прилета ворон»; март – тьриштлоц «месяц птички чрат»; конец апреля и начало мая – иркеллоц «месяц ловли корюшки» и т. п.

Из девяти падежей нивхского языка в русском есть соответствия только для именительного и творительного падежей. Для грамматики нивхов характерна связь с анимизмом – для них любой объект олицетво-

рен и одушевлен. Для отвлеченных понятий слов нет, отсутствуют прилагательные, зато вместо слова «идти» нивхи употребляют разные слова в зависимости от направления движения. Имеется более 25 деепричастных форм глагола, передающих временные, причинные, целевые, условные, уступительные и другие значения [3].

Нивхский язык долгое время оставался бесписьменным. Первая письменность для нивхского языка была создана на основе латинской графики в связи с проектированием единого алфавита для языков народов Севера. На латинице вышло несколько букварей и книг для чтения.

В создании письменности принимал активное участие Е. А. Крейн-ович – известный лингвист и этнограф, посвятивший всю свою жизнь исследованию языков, фольклора и быта народов Сибири и Дальнего Востока.

В 1937 году нивхский алфавит, как и алфавиты других народов Крайнего Севера и Дальнего Востока СССР, был официально переведен на кириллическую основу.

Вплоть до 1950-х годов книг на нивхском языке не издавалось, лишь в 1953 году для амурского диалекта был составлен букварь на кириллице, после чего книгоиздание вновь прекратилось. К вопросу о нивхской письменности вернулись только в конце 1970-х годов. Тогда были созданы алфавит и орфография для двух диалектов – восточносахалинского и амурского. В них периодически вносились и вносятся изменения, но база остается неизменной.

Традиционная культура нивхов основывается на развитой системе ритуалов, связанных с почитанием природных стихий и с родовыми культурами. Нивхское устное народное творчество известно, прежде всего, по сборникам мифологических сказаний, опубликованным Л. Я. Штернбергом еще в начале XX века. В нивхском устном творчестве есть несколько жанров, из которых самыми важными остаются предание и сказка.

Предания о далеком прошлом передаются из поколения в поколение, оставаясь практически неизменными, в то время как сказки оставляют простор для воображения и импровизации. Сохранились волшебные и бытовые сказки, а также сказки о животных, объясняющие происхождение их внешнего вида и повадок. Самые популярные сюжеты героических преданий – поиск жены и кровная месть, борьба героя, защищающего землю, обычаи и традиции своего рода.

Географическая и социальная изоляция обеспечивала сохранение традиционного уклада жизни, промыслов и культуры до начала прошлого столетия. Сегодня малочисленный народ возрождает аутентичные праздники, многие из которых имеют общие элементы с обрядами североамериканских индейцев.

Традиционно нивхи вели оседлый образ жизни, за исключением перемещений между зимними и летними селениями, которые могли располагаться на различном расстоянии друг от друга. Основными занятиями нивхов были рыболовство и морская охота, также практиковалась охота на лесных зверей и собирательство съедобных растений.

Нивхи ощущали себя в природе очень органично. К примеру, они считали, что звери – это тоже люди, только в звериной шкуре. И самым важным человеком в звериной шкуре был для нивха крупнейший зверь Сахалина – медведь. Нивхи верили, что в обличье медведей в мир людей приходят пал нивхгу («пал» – гора) – горные люди из горного мира, древние родственники нивхов [4].

Нивхи верили, что мир состоит из трех уровней: земного, потустороннего и природного. Наиболее непродолжительный – земной мир. Затем душа попадала в мир потусторонний, где жизнь текла по тем же законам, что и в земном. Следующий этап – преобразование в животное, птицу, растение, после чего круг повторялся. Вера в возвращение предков на землю в образе живой и неживой природы определила бережное отношение нивхов к окружающему миру, наделению его магическими свойствами. Считалось, что каждой сферой земной жизни управляет дух-хозяин. Самыми почитаемыми божествами выступали: Хозяин моря, или Тайраадз (также Тол Ыз), представлявшийся в образе касатки, и Хозяин тайги Пал Ыз, представлявшийся в медвежьем обличье. В честь этих божеств в каждом доме зажигали два очага, над которыми перед каждым приемом пищи совершали камлания.

С древних времен идет культ огня, домашнего очага. У главы семьи хранилось сакральное огниво, с помощью которого очаг зажигался во время праздников, важных родовых дат. При разделении семьи, когда отчий дом покидал женившийся сын, кусочек огнива отламывался, передаваясь в новую семью. В каждом нивхском доме находились мини-идолы: деревянные фигурки, выступавшие в роли хранителей дома, семьи [4].

Особое внимание уделяли наречению новорожденного, происшедшему после отпадания пуповины. Имена давали на основании привычек и характерных особенностей родителей, событий, случившихся в момент рождения младенца. Если ребенок к дню проведения обряда обретал отличительные особенности внешности, поведения, их использовали как основу наречения. Поскольку народ верил в переселение душ, возвращение предков в образе младенцев, малышей часто называли по имени предков.

Примечательно: как и американские индейцы, в повседневной жизни нивхи не использовали данные при рождении имена, заменяя прозвищами. Обычай связан с поверьем, что настоящее имя священно, известно богам, духам-помощникам. Если произносить имя всуе, его прознают злые духи, навлекающие беду. Собственных детей называли «старший»,

«средний», «младший»; пожилых людей – «бабушка», «старик»; к родителям и детям сверстников обращались «отец такой-то», «дочь такого-то»; к людям из других родов, селений – «житель такого-то селения», «пришедший оттуда», например, «гость моря» [4].

Самым известным нивхским писателем является В. М. Санги. Он живет на Сахалине в родовом стойбище Улво. Владимир Михайлович пишет книги как на нивхском, так и на русском языках.

Можно сделать вывод о том, что нивхский язык и культура этого народа уникальны. Нужно постараться сберечь не только память о языке, но и сам язык, саму культуру, потому что культура любого народа бесценна.

Литература

1. Груздева Е. Ю. Нивхский язык // Языки мира. Палеоазиатские языки. – М., 1997. – С. 139-154.
2. Крейнович Е. А. Нивхский язык // Языки Азии и Африки. Т. 3. – М., 1979.
3. Нивхский язык // Малые языки России: Проект Института языкознания РАН. – URL: <https://minlang.iling-ran.ru/lang/nivkhskiy-yazyk> (дата обращения: 10.04.2022).
4. Семенова А. Нивхи – потомки первых людей. – URL: <https://travelask.ru/articles/nivhi-potomki-pervyh-lyudey> (дата обращения: 10.04.2022).

Борис Анжела Юрьевна,

обучающийся IV курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, borisangela2508@gmail.com

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА

Аннотация. В статье рассматривается многообразие свадебных традиций и обычаев народов мира. Утверждается, что они отображают национальное мировоззрение и менталитет представителей разных стран, духовность предков. Все народы свято чтут обряды, наполненные сакральным смыслом, самобытные и колоритные традиции, связанные со свадьбой.

Ключевые слова: свадебные традиции; народности; обряды; многообразие традиций; обычаи

Всех молодых, влюбленных людей вне зависимости от языковой и национальной принадлежности объединяет стремление создать семью и продолжить свой род. Этого можно достичь через обряд бракосочетания.

Свадебные традиции, существующие в нашей стране, уходят корнями в далекое прошлое. Каждый из элементов русской свадебной церемонии – это традиция наших предков.

Сватовство – это старинный свадебный обряд. Заключается в получении согласия родителей невесты женихом или его представителями. Другими словами, это официальное предложение руки и сердца. В прежние времена в дом, где живет невеста, отправляли сватов. На Руси на смотринах девушка выходила на середину комнаты. Ей нужно было делать то, о чем попросят, продемонстрировать свои умения. После этого сваты шли совещаться. О решении заявляли намеком. Жениху давали стакан воды. Если выпьет до дна – быть свадьбе, если только пригубил – нет.

На Украине проходило именно сватовство. К родителям невесты засылали сватов – родственников, лучших друзей, крестных. После прихода в дом обменивались определенными фразами. Сваты обязательно говорили: «У вас товар, у нас купец, у вас дивчина, у нас молодец!». Если родителям невесты жених по нраву, гостей приглашали в дом, нет – вручали с порога гарбуз (тыкву) и выпроваживали за двери. При согласии родителей договаривались о свадьбе.

Как и на Руси, в Армении обязательно свадьбе предшествовало сватовство. Отец никогда не выдавал свою дочь с первого раза, это считалось позором. Но отказывать в лицо было не принято. Существовало множество иносказаний, которые означали либо «Мы подумаем, зайдите еще раз», либо «Нашей невесте другой жених нужен».

Венчание – это церковный обряд, который проводят в день свадьбы или после нее, может, даже через несколько лет. Венчание означает, что Бог благословляет мужчину и женщину на мирную жизнь в любви и понимании. Смысл названия ритуала заключается в том, что на головы брачующихся возлагают венцы, которые выполнены из металла, нередко из драгоценных камней.

Для некоторых русских обряд венчания является важной частью в свадебной церемонии. Невеста должна стоять слева от жениха. Священник благословляет молодых и вручает зажженные венчальные свечи, которые нужно держать до конца службы. После молитвы он трижды переменяет обручальные кольца с руки мужчины на руку женщины, что означает, что они становятся женихом и невестой. Венчание проводится в центре храма, где жених и невеста будут стоять на белом полотенце, оно сопровождается молитвами, песнопениями священника.

Венчание у мусульман называется никах. Проводит его имам или мулла, читая молитвы, во время которых молодые и все присутствующие сидят молча, потупив взор. Длится никах около часа. В завершение молодожены обмениваются кольцами, чаще всего, не золотыми, а серебряными. Мужчине согласно исламским законам нельзя носить золото, тем самым украшая себя, это считается грехом. Он должен иначе показывать свою состоятельность, поэтому его обручальное кольцо может быть сделано только из серебра или платины. А вот мусульманская женщина мо-

жет носить украшения из золота, которые ей в изобилии дарит ее муж во время семейной жизни.

У евреев венчание называется хупа. Раввин читает молитвы, освящает вино в хрустальном кубке и разрешает жениху надеть обручальное кольцо. По еврейским обычаям кольцо предназначалось только жене. Оно было простым, без камней и излишеств, плоским. После этого читались благословляющие молитвы, молодые выпивали вино из кубка. Жених разбивал опустевшую посудину – бросал на камни или наступал правой ногой. А гости кричали: «Счастливой судьбы!». Современные молодожены часто заменяют стакан лампочкой накаливания – ее бить легче и куда громче.

Свадебное застолье на Руси происходило по строгим канонам. Молодых у порога встречали родители, а их головы обильно посыпали зерном. Считалось, что такое действие принесет в молодую семью счастье и благополучие. Затем новобрачных нужно было накормить хлебом-солью. Для этого ритуала пекли огромный каравай. Считалось, кто откусит от каравая большой кусок, тот и будет главой новой семьи.

Возглас на свадьбе «Горько!» в былые времена имел не такой смысл, как в современное время, и не являлся призывом к поцелую жениха и невесты. Гости брали по очереди рюмку водки с подноса, бросали взамен деньги, а затем говорили: «Горько!». Это означало, что обмен был совершен, и они выпили горький напиток. В Италии молодоженам кричат: «Васіо» – поцелуй! В Испании – «que se besen! – пусть поцелуются. В Канаде и других англоязычных странах гости стучат вилкой о бокал в знак того, что молодым нужно поцеловаться.

Многие свадьбы с давних времен сопровождаются различными посьловицами и поговорками. Так, например, русские говорят:

– «Не надобен и клад, коли у мужа с женой лад», что значит: хорошие отношения в семье – залог счастья;

– «Женитьба не напасть, жениться бы да не пропасть». Данная посьловица является шуточным предупреждением тому, кто хочет скоропалительно жениться.

У армян есть своя посьловица: «В доме жениха ещё ничего не знают, а у невесты уж свадьбу играют».

«Свадьба без див не бывает», – татарская посьловица, которая гласит, что без чудес и проказ не бывает свадьбы.

У каждого народа есть свои свадебные традиции, приметы, посьловицы. Их цель – помочь молодоженам стать счастливыми, успешными и здоровыми в семейной жизни. Очень важно уважать обычаи и традиции разных народов, когда живешь в многонациональной стране.

Литература

1. 11 посьловиц и поговорок про женитьбу. – URL: <https://bbf.ru/wisdom/?tag=5104> (дата обращения: 10.04.2022).

2. Венчание: особенности, правила и история обряда. – URL: <https://vplate.ru/venchanie/pravila-i-istoriya/> (дата обращения: 10.04.2022).

3. Горько! И почему не сладко? Откуда пришла традиция, и что кричат в других странах. – URL: <https://7sisters.ru/seks-i-otnosheniya/53819-gorko-i-pochemu-ne-sladko-otkuda-prishla-traditsiya-i-chto-krichat-v-drugih-stranah.html> (дата обращения: 10.04.2022).

4. Еврейские свадебные торжества, обряды и традиции. – URL: https://psvdba.ru/evrejskaya-svadba.html#_8212 (дата обращения: 10.04.2022).

5. Никах у татар. Никах советы. Традиции и обычаи татарской свадьбы. – URL: <https://rustammullagaliev.ru/nikah-u-tatar-nikah-sovety-traditsii-i-obychai-tatarskoj-svadby> (дата обращения: 10.04.2022).

6. Русская свадьба: традиции и обычаи // ШЦИ. РУ. – URL: https://schci.ru/russkaya_svadba.html#content-13 (дата обращения: 10.04.2022).

7. Свадебный образ. – URL: <https://nevstabest.com/sv-tradicii/sv-obychai/svatovstvo/svat-obychai/so-storony-nevesty.html> (дата обращения: 10.04.2022).

8. Традиции мусульманской свадьбы. – URL: https://fotkay.ru/tradicii_musulmanskoj_svadby (дата обращения: 10.04.2022).

Варфоломеева Елизавета Евгеньевна,

студентка Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, Liza624330@gmail.com

ТОПОНИМЫ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются английские и русские географические названия в сравнении. Дается определение топонимов и их разновидностей: ойконимов, оронимов, гидронимов, космонимов. Прослеживается связь топонимики с историей, культурой, географией и языком. Рассматриваются характерные для рассматриваемых языков пути образования топонимов: переход одного наименования с одного объекта на другой, образование топонимов от нарицательных имен существительных в русском языке; субстраты различного этимологического происхождения в названиях географических объектов Великобритании. Особенное внимание уделено тому обстоятельству, что топонимика может служить источником для изучения древней истории. Отмечено, что многие топонимы России являются современниками Александра Невского, а Великобритании – самого Ричарда Львиное сердце. Делается вывод, что топонимы – это язык земли, культуры, времени, политических событий и так далее. В связи с этим, чтобы в полной мере понять людей, принадлежащих к другому языку и культуре, необходимо проявлять интерес к этимологии топонимов.

Ключевые слова: топоним; топонимика; этимология; история; субстрат; русский язык; английский язык

Наша жизнь наполнена различными названиями. Многие из них имеют происхождение более древнее, чем сами предметы, которые они обозначают. К таким определенно можно отнести географические назва-

ния. «Невозможно представить себе жизнь современного общества без географических названий, – пишет известный специалист в области топонимики Э. М. Мурзаев. – Они повсеместно и всегда сопровождают наше мышление с раннего детства. Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живет, город, страна – всё имеет свои корни». Из этого следует вывод, что топонимы – это память о языке, об истории и географии, язык земли. Именно поэтому, чтобы в полной мере понять собственную, и не только, культуру, необходимо погрузиться в язык, разгадать его загадки.

Познавая что-то новое, нельзя забывать о собственном. Сравнивая две культуры, мы с одной стороны погружаемся в новый мир, а с другой стороны, устанавливаем связь с тем, что когда-то завещали нам наши предки. Понимание географических названий помогает глубже узнать историю страны, географические особенности, воссоздать сведения о миграции населения, о контактах народов.

Данное исследование посвящено топонимическим названиям двух стран – Российской Федерации и Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии.

Для начала дадим определение термина «топоним». По определению словаря С. И. Ожегова, топоним – это «собственное название отдельного географического места (населенного пункта, реки, угодья и др.)» [5].

Топонимика – раздел науки, изучающий топонимы. Топонимика – это раздел ономастики (раздел языковедения, изучающий имена собственные), изучающий топонимы, их функционирование, значение, происхождение, распространение, структуру, развитие и изменение во времени. Топонимика является интегральной научной дисциплиной. Она возникла на стыке нескольких наук – лингвистики (языкознания), истории и географии [1].

В топонимике принято выделять несколько подразделов, которые специализируются на определенных географических объектах: ойконимы – названия населенных пунктов; оронимы – названия элементов земной поверхности; гидронимы – названия водных объектов; названия внутригородских объектов; космонимы – названия внеземных объектов. Топонимика также изучает собственные имена земельных участков, полей, лесов, природных образований и так далее.

Существуют различные пути образования топонимов. Достаточно распространенный способ – это переход уже готового наименования с одного объекта на другой. Топонимом в таком случае становится или уже существовавшее географическое название, или имя, фамилия человека, или название учреждения и так далее. Например, фамилия человека Чехов – город Чехов (город в Московской области), прозвище Вороной – село Вороново (село в Троицком административном округе Москвы),

церковь Троицы – село Троицкое (село муниципального образования «Городской округ Богданович» Свердловской области). Другой путь – образование топонимов от нарицательных имен существительных. Эти слова превращаются в имена собственные и служат для индивидуализации определенного географического объекта. Например, от слова «лука» (дугообразный изгиб реки или образуемый им полуостров) образовалось название деревни Луковня (деревня в городском округе Подольск Московской области), а от словосочетания «красный путь» (революционный путь) превратилось в название село Красный путь (село в городском округе Домодедова Московской области). Эти примеры позволяют сделать вывод, что любое географическое название так или иначе связано с историей, средой и языком.

Известно, что топонимика может служить источником для изучения древней истории. Так, в географических названиях Великобритании выделяются субстраты различного этимологического происхождения: кельтского, латинского, англо-саксонского, скандинавского и французского. Например, кельты дали названия практически всем рекам Великобритании: Thames, Severn (самая длинная река Великобритании), Loch (река, вытекающая из озера Лох Несс) и другие. Дали кельты и названия некоторым населенным пунктам. Например, название города Glenties (небольшой город в Ирландии, расположенный между двумя холмами) произошло от кельтского слова Glen, что в переводе обозначает «узкая долина». Интересным и является следующий факт – самое длинное название Великобритании кельтского происхождения, и состоит оно из 58 букв. Это название небольшой деревни на острове Энгелси в Уэльсе – Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwlllantysiliogogoch. Название валлийского происхождения, и переводится как “St Mary’s church in the hollow of the white hazel near to the rapid whirlpool and the church of St Tysilio of the red cave” (Церковь Святой Марии в лощине белого орешника рядом с быстрым водоворотом и церковь Святого Тисилио в Красной пещере.) Такие же города, как Manchester, Winchester, Dorchester, являются названиями-гибридами, первая часть которых относится к кельтским прилагательным, а вторая к латинскому castra (вооруженное укрепление). Например, в топониме Manchester – первый элемент man является кельтским прилагательным со значением «маленький». С эпохи Великого переселения народов (III–VII века до н. э.) до нас дошли названия мест поселения племен, образовавшиеся от родовых имен в форме дательного падежа множественного числа и патронимическим суффиксом (суффиксом «отчества») -ing/-ung. Со временем морфема превратилась в -ingen/-ungen и продолжила служить средством образования названий географических объектов. Например, Gissing: Gyssa + ingas «поселение, принадлежащее роду Гюссы». К элементам скандинавского происхождения можно отнести такие

элементы, как: элемент *-by/-bie* – обозначает «усадьба» (Derby, Naxby); элемент *-kirk-/kir-* – «церковь» (Kirkby, Kirkham); элемент *-ness* – встречается в тех географических названиях, которые связаны с водным пространством (Inverness, Ness). Что касается слов, французского происхождения, то их не так много. В английском языке, существует два слова, обозначающие «графство» – это «shire» – англо-саксонского происхождения, и второе, county – французского происхождения, заимствованного только после Норманнского завоевания 1066 г.

Однако не всегда можно установить значение топонима или даже его принадлежность к какому-либо языку. Известный исследователь топонимики Урала А. К. Матвеев обращал на это внимание: «Значение уральской топонимики как исторического источника особенно велико по той причине, что древняя история Урала отличается большой сложностью, как вследствие разнообразия этнических группировок, принимавших участие в историческом процессе на данной территории, так и ввиду неоднократных смен древнего населения» [4]. Среди объективных обстоятельств, затрудняющих изучение древнеуральской гидронимики, выделяются, к примеру, многообразие древнеуральских гидронимических типов – названий рек на *-ай, -ой, -ер, -ерть, -им, -ым, -ель* и т. д.; изолированность многих гидронимов (Исеть, Миасс, Теча), которые невозможно ни расшифровать, ни даже связать с каким-либо определенным языком [4].

Итак, из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что топонимы русского и английского языка, определенно, имеют схожее начало – происхождение на основе результатов исторических изменений. Большинство топонимов устойчиво сохраняют корни языков народов, проживавших на данной территории. Географические названия той или иной страны позволяют глубже взглянуть на их языки, культуру и историю. Вопрос географических названий сплошь и рядом выдвигает энигмы неразрешимые. Конечно, если люди обычно уже не знают, как сложилось название их дедовского поместья, то насколько же невозможно уловить тысячелетние причины. ...Только немногие невежды скажут; «Что нам до наших истлевших праотцов!». Наоборот, культурный человек знает, что, погружаясь в исследования выражения чувств, он научается той убедительности, которая близка всем векам и народам. Человек, изучающий водохранилища, прежде всего заботится узнать об истоках. Так же точно желающий прикоснуться к душе народа должен искать истоки. Должен искать их не надменно к предубежденно, по со всею открытостью и радостью сердца» [6].

Литература

1. Басик С. Н. Общая топонимика: учебное пособие для студентов географического факультета. – Минск.: БГУ, 2006. – 200 с.

2. Бруннер К. История английского языка. – М.: Иностранная литература, 1955. – 714 с.
3. Горбаневский М. В. По городам и весям «Золотого кольца». – М.: Мысль, 1983. – 190 с.
4. Матвеев А. К. Древнеуральская топонимика и ее происхождение // Вопросы археологии Урала. Вып. 1. – Свердловск: УрГУ, 1961.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. – 944 с.
6. Рерих Н. К. Истоки. – М., 1979. – 350 с.
7. Шапошникова И. В. История английского языка. – Новосибирск, 2009. – 280 с.

Галимханова Александра Романовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, galimkhanova_sasha@mail.ru
Мельникова Евгения Ивановна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, melnikova_evgenia@list.ru

ЯЗЫКИ ЧУКОТСКО-КАМЧАТСКОЙ СЕМЬИ В РОССИИ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности языков чукотско-камчатской семьи, связь с другими языками, развитие языка, фонетика.

Ключевые слова: чукотско-камчатская семья; чукотско-камчатские языки; чукотско-корякский язык

Чукотско-камчатские языки – это языковая семья на северо-востоке Сибири. На данный момент эти языки распространены в Чукотском автономном округе и на севере Камчатского края.

К народам Чукотско-камчатской языковой группы относятся: чукчи, коряки, ительмены, алыторцы, камчадаллы и керекы. Их главным занятием считаются рыболовство, оленеводство и морской рыболовный промысел. Рыбный улов в основном шел на юколу, то есть основную пищу алыторцев, которой кормили также и собак, использовавшихся как ездовые животные. Мясо морского зверя использовали в пищу, делали запасы, а жир использовали для освещения. Продукты морской охоты обменивали на оленье шкуры и мясо.

Алыторцы – это коренной народ Севера. Некоторые исследователи считают алыторцев самостоятельным этносом. Ительмены – это коренной народ полуострова Камчатка. В силу того, что они занимались морским и речным рыболовством, у них почитался «хозяин моря» Митг, да-

ющий основной продукт питания – рыбу. Создателем земли и первопродком считается Ворон (Кутх).

Камчадалы являются потомками от смешанных браков аборигенного населения и русских старожилов Камчатки. Первые контакты с русскими относятся к 1697 году, когда казаки основали остроги. Русские при переселении на Камчатку принесли с собой православие. Но при этом распространенные до этого анимизм и вера в пантеон богов не были забыты. Поэтому до сих пор имеют место шаманские ритуалы и обряды.

Кереки живут в окружении чукчей и подверглись сильной ассимиляции с их стороны. Они также занимались рыболовством, морским зверобойным и пушным промыслом, охотой на дикого оленя и горного барана, собирательством. Держали упряжных собак. Зимние поселения включали 1–3 большие землянки, в каждой по несколько семей. Весной переселялись в летние жилища, устраивая по этому случаю праздник с охранительными ритуалами. Был развит шаманизм; шаман имел специальную ритуальную одежду.

Самым известным народом являются чукчи – коренной народ крайнего северо-востока России. Живут чукчи в ярангах – большом шатре неправильной многоугольной формы, крытый полотнищами из оленьих шкур, мехом наружу. Устойчивость против напора ветра придается камнями, привязываемыми к столбам и покрову шалаша. Огнище – посреди шалаша и окружено саями с хозяйственными принадлежностями. Собственно, жилое помещение, где чукча ест, пьет и спит, состоит из небольшой четырехугольной меховой палатки-полога, укрепляемой у задней стенки шатра и наглухо с пола заделываемой. Температура в этом тесном помещении, нагреваемом животной теплотой её обитателей и отчасти жировой лампой, очень высокая.

Как упоминалось выше, чукчи по своему верованию являются анимистами. Они обоготворяют и персонифицируют явления природы и ее области, воду, огонь, лес, животных: оленя, медведя и ворону, небесные тела: луну, солнце и звезды. Верят чукчи и в злых духов, считают, что они насылают на Землю бедствия, смерть и болезни. Чукчи носят амулеты и верят в их силу. Создателем мира они считали Ворона по имени Куркыль, который сотворил все на Земле и научил всему людей. Все, что есть в космосе, сотворили северные животные.

Интересны традиции наименования детей. Раньше имя чукчи состояло из прозвища, которое ребенку давали на 5 день жизни. Имя давала ребенку мать, которая могла передать это право уважаемому всеми человеку. Распространено было проводить гадание на подвешенном предмете, с помощью которого определяли имя для новорожденного. У матери брали какой-нибудь предмет и по очереди называли имена. Если при произнесении имени предмет шевелится, им и называли ребенка.

Имена у чукчей делятся на женские и мужские, отличаются иногда окончанием. Например, имя женское Ты́нэ-нны и имя мужское Ты́нэ-нкэй. Иногда чукчи, чтобы ввести злых духов в заблуждение, называли мужским именем девочку, а мальчика – женским именем. Иногда с такой же целью ребенку давали несколько имен.

Имена означают зверя, время года или суток, в которое ребенок родился, место, где он появился на свет. Распространены имена, связанные с предметами обихода или пожеланиями ребенку. Например, имя Гитин-нэвыт переводится «красавица».

Очень разнообразны мифология и фольклор чукчей, они имеют много общего с фольклором и мифологией палеоазиатов и американских народов. Чукчи издавна знамениты своими резными и скульптурными изображениями, выполненными на мамонтовых костях, которые поражают своей красотой и четкостью нанесения. Традиционными музыкальными инструментами народа являются бубен (ярар) и варган (хомус).

Исследованиями чукотско-камчатской языковой семьи занимались В. Г. Богораз и П. Я. Скорик; фонетика языков сходная: почти во всех чукотско-камчатских языках 6 гласных: [и, э, у, о, а, е]. Исключение: керекский язык, в котором всего 4 гласных: [и, у, а, е]. По составу согласных выделяется ительменский: в чукотско-корякских языках от 13 (керекский) до 18 (алюторский) согласных, тогда как в ительменском – 25. Данная семья языков состоит из 5 языков и делится на 2 ветви: северную (чукотско-корякскую) и южную (ительменскую). На языках северной ветви говорят в Чукотском и бывшем Корякском автономных округах, к ней относятся: хукотский (луораветланский) язык – на нем говорят в моноэтнических семьях чукчей и на сегодняшний день он преподается в школах; корякский язык – на нем говорят коряки, проживающие на севере Камчатки; алюторский язык – является бесписьменным языком коренных жителей северной части Камчатки – алюторцов; керекский язык – является бесписьменным языком племени кереков.

Южная ветвь включает в себя: ительменский язык (западноительменский) – используется для общения на побережье Охотского моря; в нем выделяют южный и северный (седанский) диалекты; восточноительменский язык – является вымершим языком, ранее на нем говорили на побережье Тихого океана; южноительменский язык – является вымершим языком, ранее на нем говорили в южной части Камчатки.

Все чукотско-камчатские языки находятся под угрозой исчезновения и под сильным влиянием русского языка, так как большинство носителей этих языков владеют им лучше, чем своим родным.

Носителями этих языков являются местные охотники-собиратели и оленеводы. По данным последней Всероссийской переписи населения (2010 г.) численность говорящих на чукотско-камчатских языках состав-

ляет 7000 человек. Нужно сохранить культуру и языки данной языковой семьи, так как не все особенности языков еще изучены, не все традиции описаны. Культура и языки не должны исчезнуть бесследно.

Литература

1. Антропова В. В. Культура и быт коряков. – Л., 1971.
2. Алюторцы // Большая российская энциклопедия: электронная версия. – 2016.
3. Батьянова Е. П. Кереки // Большая российская энциклопедия: электронная версия. – 2016.
4. Володин А. П. Чукотско-камчатские языки // Языки мира. Палеоазиатские языки. – М.: Индрик, 1997.
5. Володин А. П. Керекский язык // Языки народов России. Красная книга / гл. ред. В. П. Нерознак. – М.: Academia, 2002. – С. 90-93
6. Камчадалы // Италия – Кваркуш. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – (Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров; 1969–1978, т. 11).
7. Котоман Н. Чукчи – хранители вековых традиций. – URL: <https://travelask.ru/articles/chukchi-hraniteli-vekovyh-traditsiy> (дата обращения: 10.04.2022).
8. Скорик П. Я. Чукотско-камчатские языки // Языки народов СССР. Том 5. Монгольские, тунгусо-маньчжурские и палеоазиатские языки. – Л.: Ленинградское отделение, 1968.
9. Хаховская Л. Н. Камчадалы Магаданской области (история, культура, идентификация). – Магадан, 2003
10. Чукотско-камчатская языковая группа. – URL: <https://megalektsii.ru/s48238t3.html> (дата обращения: 10.04.2022).

Ганбарова Сабина Сахиб кызы,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, ganbarovasabina2003@gmail.com

Кифа Дарья Евгеньевна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, kifadarya@yandex.ru

Мунирова Анна Андреевна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, 9nazebra@gmail.com

АЙНСКИЙ ЯЗЫК – ЯЗЫК БЕЗ ПИСЬМЕННОСТИ

Аннотация. Айнский язык считается одним из древнейших языков в Северо-Восточной Азии. Он не похож ни на один язык мира, родство этого языка с дру-

гими языками и языковыми семьями не установлено, поэтому он считается изолированным. Айнский язык был и остается бесписьменным; язык дошедших до нас описаний айнского зависит от национальности авторов.

Ключевые слова: айнский язык; изолированный; бесписьменный.

На айнском языке, одном из древнейших в Северо-Восточной Азии, когда-то говорили в самом удаленном уголке России, на побережье Охотского моря. Этот язык распространен на Сахалине, Курильских островах и юге Камчатки. Языки этого региона – тюркские, монгольские, японский и корейский. Они типологически похожи друг на друга, но при этом айнский структурно отличается от них: он ближе к индейским языкам Северной или даже Южной Америки.

Во-первых, этот язык очень древний, т. е. принадлежит к эпохе неолита. Предки айнов жили на территории современной Японии уже 14 тысяч лет назад.

Во-вторых, айнский язык является бесписьменным. Однако итальянец Иероним де Анджелис сделал первые записи, в виде 54 айнских слов, записанных латинским алфавитом.

В-третьих, он считается изолированным. Лингвисты пытались установить связь с алтайскими языками Евразии, языками индейцев или австралийско-азиатских коренных жителей, но у них ничего не получилось. Они считают, что лексика, которую разделяют айны и нивхи (малочисленный народ, проживающий на территории Российской Федерации и Японии) объясняются заимствованиями.

Также главной особенностью айнского языка является богатство терминологии, которая, в свою очередь, связана с жизненным циклом лососей, тюленей, китов и других промысловых животных.

Бронислав Пилсудский (выдающийся исследователь айнов) подробно изучил фонетику, точно охарактеризовал звуки айнской речи, выделил их главные отличия от русского и других европейских языков, разобрался в вопросах ударения. Всю эту информацию он собрал в одной книге «Materials for the Study of the Ainu Language and Folklore», изданной на английском языке в Кракове в 1912 г. В отечественной науке к языку айнов обращался М. М. Добротворский (исследователь-этнограф). Он составил лексикон айнского языка.

На Сахалине айнский язык был средством межнационального общения. Больше всего ценились предания, легенды, сказки айнов, исполнявшиеся в сопровождении музыкальных инструментов, главными из которых были бубен или тонкори (щипковый струнный инструмент). Одним из самых известных мифов является миф про медведей, который был включен в сборник японских сказок и легенд айнов Рюноскэ Акутагавы. Переводом этого сборника занимался Василий Соколов.

«Как случилось, что некоторые айны произошли от медведей».

В древние времена жили муж и жена. Однажды муж заболел и вскоре умер, не оставив детей. Осталась бедная жена одна на всем свете. Но так уж было суждено, что женщина стала вынашивать сына. И когда люди увидели, что скоро ей срок родить ребенка, они стали говорить: «Должно быть, эта женщина второй раз вышла замуж». А другие отвечали: «Нет, это ее покойный муж встал из могилы». Но сама женщина рассказывала, что с ней случилось нечто загадочное. И вот ее рассказ.

«Однажды вечером в мою хижину вдруг явился некто по облику человек, одетый во все черное. Он повернулся ко мне и произнес: «Эй, женщина, я должен кое-что сказать тебе, так что слушай меня внимательно. Я – вовсе не человек, хоть и явился тебе в его облике. Мой настоящий облик – медведя, и я – бог, владыка всех гор. А пришел я к тебе вот почему. Твой муж умер, и ты осталась в полном одиночестве. Я увидел это и пришел сказать тебе, что ты понесешь ребенка. Это будет мой подарок тебе. Когда он родится, ты больше не будешь так одинока. А когда твой сын вырастет, он будет могуч, богат и разумен». И с этими словами он исчез».

В должный срок женщина родила сына, вырастила его, и он действительно стал могучим охотником, сильным, богатым и разумным человеком. У него было много детей. Вот почему о многих айнах, живущих в горах, говорят, что их предком был медведь. Они принадлежат к клану медведя, и их называют кимун камуи саникири, что означает «потомки медведя».

На данный момент на острове Японии (Хоккайдо) проживают 25000 человек, которые считают себя айнами или имеют айнские корни. Они влились в японское общество, говорят по-японски, а на языке своих предков могут сказать в лучшем случае несколько слов.

Культура айнов является охотничьей. Они не занимались земледелием. Главными отраслями их хозяйства являлись собирательство, рыболовство и охота. Именно из-за этого для айнов было важно сохранить равновесие в природной среде. Им нужно было много пространства, так как поселения неолитических айнов были далеки друг от друга. Поэтому айны расселились мелкими группами по японским островам.

На японские острова прибыли монголоидные племена, ставшие в дальнейшем предками японцев. Эти племена занесли в культуру рис, благодаря которому многие жители могли прокормить себя. Но, к сожалению, для айнов начались нелегкие времена, им нужно было переселяться на север, оставляя свои родные земли.

Но айнский народ умел владеть мечом и луком. Японцы не могли их победить почти 1500 лет. С VIII века они не прекращали свою войну с айнами, которые бежали от истребления на север. Японцы смогли одержать победу только после того, как появились пушки.

Главным религиозным предметом айнов являлся «инау» (оструганные особым образом палочки или столбы, или особо снятые древесные стружки). Инау всегда хранили в особом месте, он был в каждом доме. Для айнов инау подобна человеку. Для его изготовления использовали только иву. Этот предмет считался посланниками людей в мир духов. При этом многие исследователи считают, что инау использовался для человеческих жертвоприношений. Также если рассматривать различные инау, можно заметить, что палочка создана человекоподобной. На многих из них можно увидеть: шею, руки, голову и т. п.

Врачевание в культуре Айну также особенное. Айны лечатся травами и кореньями. Но изначально они всегда просили помощи у инау. Если случай был не такой серьезный, то хватало лишь одного заклинания либо же камыша, которым хлестали тело, чтобы изгнать злого духа.

Литература

1. Бугаева А. Айнский язык: Реликтовый язык с берегов Тихого океана. – URL: <https://postnauka.ru/longreads/155737> (дата обращения: 10.04.2022).

2. Об особенностях айнского языка: Опасное сходство: айско-индоевропейские параллели // Сахалин P.S. Региональный информационно-аналитический журнал. – URL: <http://sakhalin-ps.ru/specproekty/ob-osobennostyakh-aynskogo-yazyka/> (дата обращения: 10.04.2022).

3. Как случилось, что некоторые айны произошли от медведей. – URL: <https://diary.ru/~shellir/p21455155.htm> (дата обращения: 10.04.2022).

4. Рюноске Акутагава. Японские сказки и легенды айнов (сборник). – URL: <https://www.livelib.ru/book/1000649583-yaponskie-skazki-i-legendy-ajnov-sbornik-ryunoske-akutagava> (дата обращения: 10.04.2022).

Глушко Виктория Александровна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, vikusya2468@gmail.com

Пантелеева Юлия Александровна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, yuliya.panteleeva.0303@mail.ru

ЗАГАДОЧНЫЕ НАРОДЫ СЕВЕРА РОССИИ

Аннотация. Россия – это многонациональная страна. В России проживают представители более чем 100 разных народов. В данной статье рассматриваются малочисленные народы севера России, которые сохраняют традиционный образ жизни и осознают себя самостоятельными этническими общностями.

В статье рассматриваются языки таких малочисленных народов России, как юкагиры и чуванцы. Описываются места расселения юкагириков, их численность и разновидности этноса. Даются характеристики юкагирского языка и приводятся

основания для сравнения их письменности с письменностью индейцев. В данной статье повествуется о чуванцах, о их традициях, быте и о версиях происхождения этнонима.

Ключевые слова: язык; народ; юкагиры; чуванцы

Об уникальном народе, который проживает в арктических районах Якутии, самого большого субъекта Российской Федерации, знают немногие. Мы расскажем о юкагирах – древнейшем этносе Восточной Сибири, который жил здесь задолго до якутов и эвенов. Ученые полагают, что они населяли эти земли 6000 лет назад. Юкагиры занимали территорию от Енисея до Охотского моря. «По данным переписи 2002 г. численность юкагиров была 1509 человек. Расселены, в основном, в бассейне реки Колымы, в Республике Якутия (Саха) (1097 чел.), Чукотском автономном округе (185 чел.), Магаданской области (79 чел.). В Якутии юкагиры в основном сосредоточены в национальном юкагирском муниципальном образовании «Олёринский Суктул» Нижнеколымского улуса» [5].

В зависимости от места расселения юкагиры подразделяются на «жителей лесов» («одулов»), либо «жителей тундры» («вадулов»). Оба слова, возможно, означали «сильный», «могучий».

Юкагирский язык не похож на языки, известные науке. Раньше его считали изолированным, который не имеет связи с другими языками, но сейчас делаются попытки отнести к уральским языкам. На сегодняшний день сфера его использования сократилась до семейного круга общения. В наше время юкагиры предпочитают говорить на русском и якутском языках, поэтому юкагирский язык находится на грани вымирания.

Юкагирская письменность сравнивается с письменностью индейцев. Они рисуют определенные знаки-символы на листах бересты. Удивительно, но пиктограммы не похожи на людей или животных, они закреплены не только за природными явлениями и предметами быта, но и за такими абстрактными понятиями, как любовь, разлука, ревность. Такие пиктограммы делились на два типа: охотничьи (мужские) – это карты-схемы, в которых сообщалось о местах охоты и рыбалки, а также любовные письма, которые писали только девушки. Это делалось, потому что девушкам было запрещено контактировать с мужским полом и единственным способом рассказать о своих чувствах были такие письма.

Примечательно, что письменность юкагирского языка начала развиваться лишь с наступлением XX века. Настоящая письменность, созданная на основе кириллицы и дополненная несколькими специальными графемами, которые отсутствуют в русском алфавите, существует с 1970-х гг.

Фонетика юкагирского языка отличается от русского существенно. В юкагирском языке выделяют 6 кратких гласных: [a], [и], [э], [o], [ø], [y] и 20 согласных звуков: [b], [w], [d], [d'], [g], [j], [h], [l], [l'], [k], [m], [n], [n'], [ŋ], [p], [r], [s], [t], [t'], [q].

В данном языке не допускается слияние двух гласных звуков, а также стечение трех и более согласных звуков. В морфонологическом плане выделяются следующие явления: чередование фонем основы, усечение основы, интерфиксация.

Морфология юкагирского языка. В языке выделяют пять знаменательных частей речи (имя существительное, глагол с нефинитными формами, местоимение, имя числительное, наречие) и пять служебных (междометие, модальные слова, союз, послелог, частица).

Лексика юкагирского языка. «В тундренном юкагирском языке насчитывается около 11 тысяч лексических единиц. Согласно последним исследованиям, в юкагирском насчитывается около 900 лексических переносов из чукотского, корякского, тунгусских, якутского и русского языков» [4].

Синтаксис юкагирского языка. Чаще всего в юкагирском языке базовый порядок слов: SOV (титтэл ниэрпэлэ лэвнунумлэ «они нерпу едят»). Здесь SOV=Subject+Object+Verb. (Подлежащее + дополнение + глагол). Также допустим свободный порядок слов, например, OVS (*тун авйаабарэба эл кэлу-мори мит көдэ* «в этот вечер, кажется, не придет к нам хозяин») или OSV (*тэн лэгүлэ тудэл почэсэйнул* «вот еду она посылает»).

В заключение хотелось бы сказать, что юкагиры – очень доброжелательный и гостеприимный народ. Они всегда рады принять, рады пообщаться, рады предложить свою помощь. Юкагиры угощают всем тем, что у них есть.

На II съезде северных народов (13–15 марта 1995 г.) был принят документ о причислении юкагиров к исчезающим этносам, о мерах по сохранению их культуры. В самом деле, у юкагиров есть своя самобытная культура, которой угрожает полное исчезновение, поэтому сейчас стоит вопрос об ее возрождении.

Рассмотрим особенности языка чуванцев.

Чуванцы – коренные жители Чукотского АО. Впервые в середине XVII века в русских источниках чуванцы упоминаются как один из юкагирских родов. Сейчас чуванцы проживают на Чукотке в районе Шеллагского мыса, в бассейнах среднего и нижнего течения реки Паляваам, в верховьях рек: Малый и Большой Анной, Чаун, Амгуэма.

Существует несколько версий происхождения этнонима «Чуванцы». Первая гласит, что данный этноним произошел от названия реки Чаун, а другая, что этноним «чуванцы» произошел от юкагирского слова «чаунджи», что переводится как «прибрежные жители». Чукчи называли чуванцев – этел. Так, со временем «этал», «этэль» стали самоназваниями для чуванцев.

Чуванцы – малочисленный северный народ. «До 1989 г. чуванцы не учитывались переписями, они причислялись к русским и чукчам.

В 1989 году их насчитывалось 1384 человека, а по данным всероссийской переписи населения 2002 года чуванцев оказалось 1087 человек, из которых в Чукотском автономном округе проживало 951 чел. (1,8% населения округа), из них русским языком владеют 946 чел. (99,5%), чукотским – 88 чел. (9,2%)» [1]. В 2000 г. постановлением Правительства этой национальности был присвоен статус коренного малочисленного народа.

Ранее чуванцы говорили на чуванском языке, который предположительно близок к юкагирскому. На этом языке говорили в низовьях реки Анадырь. Сегодня чуванский язык считается мертвым. Кочевые чуванцы говорят на чукотском языке, а оседлые – на «марковском» диалекте русского языка.

На кочевых и оседлых чуванцы поделились в начале XIX века. Хозяйство и культура оседлых и кочевых чуванцев существенно различались.

Для оседлых был характерен юкагирский тип хозяйства, который включал охоту на дикого оленя, рыболовство, разведение ездовых собак. Весной они ловили горбушу и чира, улов хранили в амбарах. Осенью охотились на диких оленей на плавях. На охоту выезжали на долбленых лодках-каяхах, охотились с помощью «поколюг» – специальных пик. С помощью капканов и ружей охотились на пушного зверя: зайца, лисицу, волка, белку, песца.

Жили в общих с русскими старожилыми и юкагирами селениях, в срубных домах с плоской крышей без потолка, с земляным, покрытым оленьими шкурами полом. Оконные проемы были закрыты пленками, изготовленными из китовых кишок, или специально выделанными оленьими шкурами – окончиной. Спали на кроватях из дерева (урунах), лавках, стелили на полу перины, использовали подушки, укрывались одеялами из заячьего меха. В некоторых хозяйствах были бани. Легкие санки из березы, запряженные собаками, были основным средством передвижения оседлых чуванцев. В упряжке обычно было от 8 до 12 собак. Полностью упряжное собаководство исчезло в 1980 году.

Православие оказало большое влияние на духовную культуру оседлых чуванцев. «В 1883 г была открыта церковно-приходская школа в с. Марково, в которой обучались дети эвенов, юкагиров, чуванцев, русских и чукчей, проживающих в с. Марково... Учителем был псаломщик Афанасий Дьячков, самоучка.» [2]. Афанасий Дьячков – один из первых представителей чуванской интеллигенции, кроме того, он автор работы по этнографии и истории Анадырского края. Марковцы ходили в церковь, читали церковные книги, крестили новорожденных, венчались, отмечали православные праздники, но в то же время почитали духов, которым принадлежали лес, река и различные животные. Каждую весну они

приносили жертвы, бросая в реку дары во время ледохода, например, мясо, чай, жир.

Основу хозяйства кочевых чуванцев составляло крупнотабунное оленеводство. Кочевые чуванцы жили в ярангах, конических жилищах чукотского типа со спальным навесом.

Православие не затронуло кочевых чуванцев. Они сохранили традиционные верования, основанные на анимизме. Чуванские шаманы занимаются целительством, гаданием, предсказаниями погоды, умело подражают голосам животных и птиц.

У оседлых и кочевых чуванцев был широко распространен охотничий фольклор, в котором сочетались два типа сюжета: фантастический и реальный. У современных потомков народа сохранились сказки, песни, старинные русские былины. Из музыкальных инструментов использовали балалайку, гармонию. В фольклоре кочевых чуванцев заметно влияние чукчей, юкагиров, коряков. Согласно фольклору, Вселенная делится на верхний – небесный мир (пудоол лэбиэ), средний – земной мир (ордбоол лэбиэ) и нижний – подземный мир. Их связывает мировая река; чтобы попасть в нижний мир, шаман или герой плыл на лодке вниз по течению реки. Верхний мир населяли божества, они помогали людям в промысле, оберегали от болезней и бед, наказывали за дурные поступки. Наиболее почитались божества неба и солнца. Главного небесного бога называли Хойл (бог, икона), так же называли куклу-идола или череп шаманского предка. Самобытный в прошлом и многочисленный пантеон верхнего мира был частично утрачен из-за разрывов духовных связей между поколениями и частично вытеснен более поздними христианскими божествами [3].

Чуванцы в достаточной мере сохраняют свое этническое самосознание, считают себя самостоятельным народом, интересуются вопросами своего этнического происхождения, своей историей и традиционной культурой. Признавая свое этническое родство с чукчами и русскими, они называют себя местными коренными, которые, впитав в себя различные культуры, стараются сохранить этническую общность [3]. В заключение хотелось бы сказать, что наша Родина – это большой и сложный механизм, где важны и имеет большое значение каждая маленькая народность, каждая маленькая национальность, которые как винтики большого сложного механизма, скреплены маленькими частями в одно большое слово Родина.

Литература

1. Всероссийская перепись населения 2002 г. Официальный портал. – URL: <http://www.perepis2002.ru/> (дата обращения: 15.04.2022).
2. История и культура чукчей. Историко-этнографические очерки / под общей редакцией чл.-корр. АН СССР А. И. Крушанова. – URL: <https://vk.com/doc262414889> (дата обращения: 15.04.2022).

3. Кононова А. И. Чуванцы – одно из крупных племен юкагиров // АиС. – 2013. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chuvantsy-odno-iz-krupnyh-plemen-yukagirov> (дата обращения: 15.04.2022).

5. Лексикология современного юкагирского языка. – 2003.

6. Юкагиро-русский словарь. – 2001.

7. <http://www.garshin.ru/linguistics/languages/nostratic/uralic/yukagir.html>.

Гордеева Елена Юрьевна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, gordeeva1900@mail.ru

Сальникова Екатерина Алексеевна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, ekaterinasalnikova.2000@gmail.com

«ЛОЖНЫЕ ДРУЗЬЯ ПЕРЕВОДЧИКА»:

МЕЖЪЯЗЫКОВАЯ ЭНАНТИОСЕМИЯ В СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКАХ

Аннотация. В статье рассматривается явление межъязыковой энантиосемии в близкородственных языках на примере русского, белорусского, украинского, чешского и польского языков. Выявляется основная причина ее возникновения в группах слов урод (рус.), urod(a) (польск.), врода (укр.) и склеп (рус.), sklep (чеш.), sklep (польск.), склеп (укр.). Энантиосемия основана на существовании двух противоположных значений у одной лексемы, которые появляются в кругу языковых единиц. Она возникает в результате семантических сдвигов, когда семантическое значение лексемы расщепляется с образованием двух противоположных значений, каждое из которых отражает какой-либо аспект изначального смысла. Анализ энантиосемии выявляет некоторые аналогичные группы в смысле отношения противопоставления. Явление обусловлено наличием схожих, но не идентичных элементов языков, входящих в состав славянской ветви индоевропейской языковой семьи.

Ключевые слова: энантиосемия; ложные друзья переводчика; русский язык

При изучении иностранного языка одним из затруднений выступают «ложные друзья переводчика», или просто «ложные друзья». Так называют пары слов в двух разных языках, которые имеют внешне схожую звуковую оболочку, но совершенно разные значения. «Ложные друзья» также известны в лингвистике как двуязычные омофоны.

Впервые выражение «*Faux amis du traducteur*» было употреблено в книге французских лингвистов Максима Кесслера и Жюля Дереквиньи в 1928 году [2].

Если речь идет о наличии подобных пар слов не в близкородственных языках, например, в русском и английском языке или немецком и

русском, это не вызывает удивления. Совсем другой эффект производят эти пары слов в родственных языках, что встречается нередко.

Для своего исследования мы такие родственные славянские языки, как белорусский, русский и украинский (восточнославянская ветвь); польский и чешский (западнославянская ветвь).

Приведем примеры подобных слов. Zapomnieć (польск.) – забыть; dworzec (польск.) – вокзал; puszka (польск.) – жестяная банка; wóg (польск.) – мешок; ubierać się (польск.) – одеваться; bedra (чеш.) – спина; bodrý (чеш.) – добродушный; chodba (чеш.) – коридор; адрес (укр.) – обращение, приветствие; весілля (укр.) – свадьба; друк (укр.) – печать; згадка (укр.) – упоминание; адказ (белорус.) – ответ; ангельская (белорус.) – английский язык; нядзеля (белорус.) – воскресенье; старонка (белорус.) – страница; сварка (белорус.) – ссора.

Данный список можно дополнить еще несколькими сотнями слов, значение которых нельзя определить по фонетическому облику.

Однако наш интерес составляет явление несколько другого порядка – когда в семантической структуре одного слова в процессе исторического размежевания языков развиваются значения прямо противоположные. На общеславянской почве можно наблюдать несколько таких пар слов, которые никак не могут сослужить добрую услугу в переводе с одного языка на другой: русск. черствый «несвежий» и чешек, terstvy «свежий»; русск. корыстный «основанный на корысти» и укр. корисний «полезный»; русск. жадный «ненасытный, алчный» и белорус. жаден «сильно желаемый, любимый»; русск. запомнить «сохранить в памяти» и польск. zapomnieć «забыть»; русск. уйма «очень много» и слов, цяма «убыток, утрата»; русск. должник «тот, кто взял в долг у кого-нибудь» и серб. дужник «кредитор»; русск. скарб «старые домашние вещи» (разг.) и польск. skarб «сокровище, клад, финансы, казна»; русск. копать «извлекать что-либо из почвы» и белорус. копая «закапывать»; русск. никнуть «пригибаться, опускаться» и белорус. никна «подниматься, возникать» и т. д. Это явление имеет название межъязыковой энантиосемии.

Для того чтобы понять причину появления семантических различий у слов общего происхождения в разных славянских языках, мы решили изучить ряд статей на тему энантиосемии и проанализировать материал этимологических словарей.

Разберем явление энантиосемии на примере слова «урод». Русский термин «урод», польское urod(a), украинское «врода» образованы от корня «род» (родить, уродиться). В соответствии с этим сначала «уродом» именовали старшего сына в семье, то есть первенца, продолжателя рода. И слово «урод» обладало нейтральной окраской, как и слова «наследник» или «преемник». В современном русском языке уродом называют человека или животное с каким-либо физическим дефектом, врожденным или

приобретенным. Одновременно с этим развивалось и второе значение слова, а именно «уродившийся», где приставка у- является усилительной. В этом значении слово обладало выраженной положительной окраской и означало «красивый», «удачный». Данное значение осталось в польском и украинском языках, где *uroda* и *врода* означает «красота». По сути, в русском языке с таким же значением существует слово «урожай». Если сравнивать значения этого слова в русском и польском языках – это энантиосемия, то есть совмещение противоположных значений в семантической структуре слов общего происхождения.

В словаре дается следующее определение данному языковому явлению: Энантиосемия, и, мн. нет, ж. [нем. *Enantioseme* < греч. *en v*, при + *antios* противоположный + *sēma* знак]. лингв. Разновидность антонимии: совмещение противоположных значений в одном слове (напр.: «бесценный» – 1) не имеющий никакой цены; 2) имеющий очень высокую цену) [5].

Термин «энантиосемия» впервые появился в науке в конце XIX в. и был сформулирован российским лингвистом В. И. Шерцлем. Под энантиосемией ученый понимал «то явление, где одно и то же слово вмещает в себя два прямо противоположных друг другу значения» [5]. К энантиосемии автор относил также употребление слов в ироническом смысле. Сам В. И. Шерцль называл свой термин не сильно удачным. На самом деле, «энантиосемия» выбивается из ряда языковых терминов: синонимия, антонимия и т. д., – хотя и находит поддержку в термине «полисемия». Для того, чтобы выровнять терминологию по общей модели и форме, другим возможным определением понятия мог бы стать, к примеру, термин «энантионимия», и тогда «энантионим» (вместо «энантиосемичное слово») удачно вливается в ряд языковых понятий: омоним, антоним. Однако в итоге термин «энантиосемия» закрепился в лингвистике.

Важно отметить следующие слова В. И. Шерцеля: «Такая поразительная неопределенность значений в одних и тех же звуковых комплексах оказывается унаследованной от древнейших эпох языка, так как чем язык древнее и чем народ примитивнее, тем чаще встречается это явление, и наоборот: чем больше язык развит и чем образованнее народ, тем точнее он различает категории понятий и тем реже встречается энантиосемия, хотя отголоски ее во всех почти языках сохранились в многочисленных следах до настоящего времени» [7].

Еще один не менее увлекательный пример со словом «склеп». Слово «склеп» в русском языке имеет следующее значение: «Закрытое каменное помещение, обычно подземное, в котором находятся гробы с останками умерших». В чешском «склеп» – это «подвал, винный погреб», а «склепник» переводится как «официант». В украинском же «склеп» озна-

чает «подвал, подземелье», то есть значение слова в украинском языке очень приближено к нашему значению.

Обратимся к этимологическому словарю русского языка Макса Фасмера. В нем сказано, что, судя по -е-, а не -ё-, «склеп» заимствовано через украинское склеп, то есть «свод; склеп; подвал; магазин»; из польск. sklep «свод, подвал, склеп, лавка», от глагола клепать – «сколачивать металлические части, загибая края и сплющивая их» [6, с. 641].

Изначально термин «склеп» появился как альтернативная форма латинского «хранилище», поскольку оно было перенесено в позднюю латынь и стало называть ритуальные помещения, находящиеся под церквями. Склеп также являлся хранилищем для ценных и / или священных объектов.

Как отмечают исследователи, в силу того что разные славянские языки способны развивать исконное значение одного общеславянского корня в том или ином направлении, доходя при этом до крайних противоположностей, явление энантиосемии отмечается в этих языках весьма часто. Так, в славянском корне von из первоначального значения «запах» развиваются два противоположных: «благоухание, аромат» и «дурной запах» (чешск. vůně «благоухание, аромат», польск. won «запах, аромат» и won «зловоние», русск. вонь «дурной запах», но «благовоние», белорус. воня «вонь» и др.) [4, с. 93].

Проанализировав литературу и этимологические словари [5], мы пришли к выводу, что в одном слове может сочетаться несколько различных значений. Это вызвано тем, что в языке происходят явления, при которых становится возможным возникновение у лексических единиц дополнительного значения, которое является противоположным главному [7]. Такое явление в языке называется энантиосемией и встречается часто.

Литература

1. Булаховский Л. А. Энантиосемия. Развитие противоположных значений // Русская речь. – 1988. – № 2. – С. 68-70.
2. Гловинская М. Я. и др. Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX–XXI веков / Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 712 с.
3. Игнатъева Н. Межъязыковые фразеологические омонимы на диалектном фоне // International Scientific-Pedagogical Organization of Philologists “WEST-EAST” (ISPOP). – October, 2019. – Vol 2/1, No. 1. – P. 38-41.
4. Колесов В. В. История русского языка в рассказах. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
5. Нечаев А. А. Источники и виды энантиосемии // Молодой ученый. – 2014. – № 6 (65). – С. 638-641. – URL: <https://moluch.ru/archive/65/10646/> (дата обращения: 13.04.2022).
6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. – СПб.: Terra-Азбука, 1966.

7. Шерцль В. И. О словах с противоположными значениями (или о так называемой энантиосемии) // Философские записки. – 1883. – № 5. – С. 1-39. Цит. по: Хрестоматия по истории русского языкознания / под ред. Ф. П. Филина. – М., 1973.

Грачева Алёна Александровна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, grachyova.alyonushka@gmail.com

Лим Екатерина Владимировна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, lim.ekaterina03@mail.ru

Садовникова Марина Ильинична,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, sadovnikova.13.06.13@mail.ru

ЗНАЮТ ЛИ ЖИТЕЛИ УРАЛА СВОЙ ЯЗЫК?

Аннотация. В данной статье на примере уральской языковой семьи, доказана важность сохранения обычаев и традиций народов. Здесь же рассмотрены такие аспекты как: возраст языковой семьи, территориальное расположение и так далее. Уральская языковая семья входит в тройку наиболее распространенных в Северной Евразии (наряду с индоевропейской и тюркской). Лингвисты считают, что языки уральской семьи возникли из единого праязыка, возрастом от 6000 до 4000 лет. Народы, говорящие на языках уральской семьи, расселены по огромной территории – от Балтики до Западной Сибири, от Центральной Европы до полуострова Таймыр. Помимо этого, более детально рассмотрено содержание данной языковой семьи, классификацию, народы, относящиеся к ней, и диалекты с фонетической и лексической точки зрения.

Ключевые слова: языки; уральская семья; индоевропейская семья; группы языковой семьи; классификация, обычаи и традиции, содержание, народы, говор, диалекты с фонетической и лексической точки зрения

Урал – одна из территорий России с богатой историей. На данный момент здесь проживает две наиболее распространенные языковые семьи: уральская и индоевропейская. Что же такое языковая семья?

Языковая семья – группа языков, связанных общим происхождением от одного языка, праязыка данной семьи.

Уральская языковая семья состоит из 2 групп по модели Ричарда Доннера:

1. Финно-угорская группа, которая делится на прибалтийско-финскую (финны, эстонцы, карелы, вепсы, ливы, воль, ижора), поволж-

ско-финскую (мордва, марийцы), пермскую (коми, коми-пермяки, удмурты), угорскую (венгры, ханты, манси) и саами.

2. Самодийская группа (ненцы, энцы, нганасаны, селькупы).

«Традиционно уральские языки и народы распространены в Северной (от северо-западной Скандинавии и Балтийского моря до Северного Урала), Центральной и Восточной (в бассейне среднего Дуная) Европе, в Среднем Поволжье и Волго-Камском бассейне, а также в некоторых регионах Западной и Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. В настоящее время крупные группы и диаспоры уральских народов отмечаются и в других регионах мира, например, в США и Канаде» [2].

Индоевропейская языковая семья в свою очередь состоит из таких групп, как германская (немецкий, английский, шведский, норвежский, датский, голландский), романская (французский, итальянский, испанский, румынский), славянская (польский, чешский, сербский, болгарский, русский), балтийская (литовский, латышский) и иранская (фарси, пушту, дари, таджикский, осетинский, курдский).

Ареал распространения данной семьи включает практически всю Европу, обе Америки и континентальную Австралию, а также малую часть Австралии и Азии, ибо это она одна из самых старинных и широко распространенных в мире.

В связи с этим вполне оправдано наличие диалектов на Урале. Напомним, что диалект, по определению автора Л. Л. Касаткина, – «разновидность конкретного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью». Районами распространения диалектов являются Башкирия, часть Удмуртии, Пермский край, Челябинская область, Оренбуржье.

С фонетической точки зрения, отличительной чертой уральского диалекта является быстрая речь, которая тяжело воспринимается на слух не коренными уральцами.

Примечательной особенностью уральского говора является оканье – «это различие [о] и [а] в безударных слогах: на месте *о* в безударном слоге произносится звук, близкий к ударному [о], на месте *а* в безударном слоге произносится звук, близкий к ударному [а]» [7].

С лексической точки зрения наименования некоторых предметов и явлений могут удивить. Рассмотрим, к примеру, несколько диалектизмов:

кралька («колечко»), обремкаться («обтрепаться по краям»), баши («игра в салочки»), забашать («осалить»), гамаши (в значении «рейтузы»), грибница, губница («грибной суп»), горошница («гороховая каша»), притёс «береговой утес», пикан «растение борщевник», очепуздывать – «есть много и с жадностью», баразгать, барагузить – «водить бестолково руками и ногами», бузгать – «навалить, надавать чего-либо в большом

количестве» («ты что себе столько в тарелку набузгал?!»), «вот я тебе сейчас набузаю!»), зачаврить – «запачкаться, стать слишком грязным» («Ой, ведра-то у тебя зачаврили как, не суйся с ними к колодцу!»), барсить – «громко, изо всех сил стучать» («что ты барсишь-то! Я не глухая!»), базанить, базлать – «орать во всю глотку».

Сегодня Урал – это большая семья народов. И все они – башкиры, татары, чувашы, русские называют себя уральцами. Огромную значимость приобретают вопросы, связанные с национальными языками. Незнание родного языка приводит к утрате культуры и исчезновению народа. Наша задача – сохранить национальные языки и передать их молодому поколению, научить их знать, ценить обычаи и традиции своего народа. Написать данную статью нам помогли знания, полученные в процессе изучения курса «Основы языкознания». Целью работы было углубление в изучение материала об Уральской и Индоевропейской языковых семьях. Мы задумались, а знают ли сами уральцы историю языковых групп Урала и особенности диалектов родных языков с фонетической и лексической точек зрения, поэтому захотели проанализировать некоторые ключевые моменты и достаточно подробно изучить данный материал.

Литература

1. Языковая семья // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Языковая_семья (дата обращения: 12.04.2022).
2. Уральская языковая семья и ее роль в становлении и развитии российской цивилизации // Финно-угорский мир. – 2016. – № 2. – URL: <http://csfu.mrsu.ru/arh/2016/2/62-72.pdf#:~:text=Уральская%20языковая%20семья%20представлена%20тремя> (дата обращения: 12.04.2022).
3. Челябинский (+уральский) диалект русского языка // Блог о языках, путешествиях и программировании. – URL: <https://langtoday.com/?p=507> (дата обращения: 12.04.2022).
4. Диалектизмы в уральской городской речи // lifejournal. – URL: <https://uralochka.livejournal.com/1460125.html> (дата обращения: 12.04.2022).
5. Диалектика // Гуманитарный портал. – URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6984> (дата обращения: 12.04.2022).
6. Группы индоевропейской семьи языков // Студопедия. – URL: https://studopedia.ru/10_232961_gruppi-indoeuropeyskoj-semi-yazikov.html (дата обращения: 12.04.2022).
7. Диалектное «оканье» и «аканье» // Я – русский. – URL: <http://iamruss.ru/dialektnoe-okanie-i-akanie/> (дата обращения: 12.04.2022).

Дубровина Юлия Александровна,
студент, Институт педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, yulya.dubrovina.00@gmail.com

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И БАШКИРСКИХ ПОСЛОВИЦ

Аннотация. Статья посвящена сопоставлению русских и башкирских пословиц. Сравнение пословиц разных народов показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. В пословицах отражен богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей.

Ключевые слова: русский язык; башкирский язык; пословицы

Крупнейший собиратель фольклора В. И. Даль во второй половине XIX века дал такое определение пословицы: «Пословица – коротенькая притча. Это суждение, приговор, поучение» [3]. К общим обязательным признакам пословиц можно отнести краткость; устойчивость; связь с речью; принадлежность к искусству слова; широкую употребительность.

Пословицы есть у всех народов мира, и нередко пословицы разных народов очень похожи. Употребляя ту или иную пословицу в конкретной ситуации, говорящий стремится подтвердить и подчеркнуть суть сказанного. Пословицу башкиры, как и некоторые другие тюркские народы, называют «мәкәл» (термин арабского происхождения, в переводе означает «слово, сказанное к месту»). Правильное и уместное использование пословиц придаст речи неповторимое своеобразие и особую выразительность.

В строении, в содержании и в тематике русских и башкирских пословиц можно найти много общего.

Прежде всего, это одинаковые темы, которые отражают общечеловеческие ценности: «Человек и общество», «Дети и родители», «О Родине», «Добро и зло». Например, о взаимоотношениях между людьми в русском языке говорит пословица «Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть», в башкирском – «Кунак аз ултыра, күп һынай» (Гость недолго посидит, да много увидит).

Отношение к Родине выражено в пословицах: «Родная сторона – мать, чужая – мачеха» и «Алтын-көмөш яуған ерзән, тыуған-үскән ил якшы» (Родная сторона – колыбель, чужая – дырявое корыто). Русская и башкирская пословицы не только выражают одинаковое отношение к Родине, но и используют сходные образы, связанные с отношениями между матерью и ребенком.

Ценность доброго отношения к другому человеку, добрых поступков отражена в очень похожих и по содержанию, и по языковому выра-

жению пословицах: «За добрые дела добром платят» и «Кылған эшен – кешегә, килгән сауабы – үзең» (Твори добро, и тебе будет добро).

Имеется два признака, которые обычно считаются свойственными и башкирским, и русским пословицам: двусоставность и двухчастность. Действительно, многие пословицы двучленны, но далеко не все. Например: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь», «Ике кәмәнен койрогон тотоп булмай» (Хвосты двух лодок нельзя поймать) – двухчастные; «Яйца курицу не учат», «Эштең ояты юк» (работе нет места) – одночастные пословицы.

Нередко говорят о том, что пословицы ритмически организованы. И в самом деле так. Среди пословиц много таких, в которых ясно ощущается ритм, однако встречаются немало таких, в которых нет ритма. Например, «У страха глаза велики». Это встречается и башкирских пословицах: «Азыклы ат арыма» (не лошадь, а корм везет).

Соотношения между частями пословицы разнообразны по смыслу. Одни пословицы строятся на противопоставлении, антитезе: «Кем эшләмәй, шул ашамай» (кто не работает, тот не ест), «Дают- бери, бьют- беги». Некоторые строятся на повторении: «Хозяин по двору пойдет – рубль найдет, назад пойдет – два найдет». Башкирский народ говорит: «Яман арба юл бозор, яман кеше ил бозор» (плохая телега дорогу портит, плохой человек мир портит).

Во многих русских и башкирских пословицах встречаются антонимы: «Ученье свет, а неученье тьма», «Якшы һүз- йән азығы, яман һүз – тән казығы» (Хорошее слово – пища для души, плохое слово – пища для тела).

Синтаксическое строение пословиц тоже требует разъяснения. В пословицах часто встречаются однородные члены. Например, «Муж да жена – одна сатана», «Һөйзөргән дә, көйзөргән дә тел» (язык голубит, язык же и губит).

Сравнения в пословицах имеют разнообразные формы. Некоторые построены с помощью сравнительных союзов: «Ялкау кеше аш янында ат кеүек, эш янында ят кеүек» (ленивый человек как лошадь у стойла). Нередко сравнения в пословицах комментируются: «Горе что море: ни переплыть, ни выпить», «Һүз – һуған кабығы: беренен ашан, икенсене сыға» («речь – луковая шелуха: съедаешь одно, выходит другое).

Для краткости часто избегают союзов, а потому по форме пословицы чаще всего бывают или простым предложением, или бессоюзным сложным.

Ученые считают, что первые пословицы были связаны с необходимостью закрепить в сознании человека, общества какие-то неписанные советы, правила, обычаи, законы. По-башкирски говорят: «Себеште көз һанайзар» (цыпленка осенью считают), есть русский вариант этой пословицы «Цыплят по осени считают».

Один из источников пословиц – басня. А. С. Пушкин сам записывал фольклор, интересовался и пословицами. В повести «Капитанская дочка» автором употребляется пословица «Береги честь смолоду» в качестве эпиграфа. Но более всего пословицы обязаны литературной басне, особенно басням И. А. Крылова. Кто не знает его крылатых выражений, например: «У сильного всегда бессильный виноват». В башкирской литературе также очень часто встречаются пословицы в произведениях. Гайсы Хусаинова, Мустая Карима, в рассказах Фарита Исангулова, в народных сказках.

Пословицы, возникшие в давние времена, активно живут и в наши дни. Это вечные жанры устного творчества. Башкирский и русский языки очень богаты пословицами и поговорками.

Таким образом, пословицы русского и башкирского языков имеют много общего в тематике, содержании, структуре и сфере употребления.

Литература

1. Амушкин Л. С., Амушкина М. Г. Крылатые слова. – М.: Художественная литература, 1988.
2. Гарипов И. М. Башкирско-русский словарь пословиц и поговорок. – Уфа: Китап, 1994.
3. Даль В. И. Русские народные пословицы. – М.: Рус. яз., 1984.
4. Зарипова Н. Т. Башкирское народное творчество. Т. 7. – Уфа: Китап, 1993.
5. Эльянова Н. М. Крылатые слова: их происхождение и значение. – Ленинград: Просвещение, 1971.

Жданова Алла Асхатовна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, zhdanovaalla16@gmail.com

Прокудина Кристина Александровна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, kristina.prokudina020@mail.ru

ОДИН ИЗ САМЫХ ДРЕВНИХ ЖИВЫХ ЯЗЫКОВ: О ГРУЗИНСКОМ ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ

Аннотация. Статья посвящена картвельской языковой семье и, в частности, грузинскому языку. В статье рассматривается состав и особенности языков и народов картвельской языковой семьи, особое внимание уделяется грузинскому языку, который является представителем южнокартвельской ветви. Для описания культуры и традиций народа приводятся примеры грузинских пословиц и поговорок о труде, любви и чертах характера человека; приводятся их аналоги на русском языке, тем самым культура грузинского народа предстает через призму языка. Приводятся несколько интересных фактов о грузинском языке.

Ключевые слова: картвельская языковая семья; грузинский язык; пословицы и поговорки

Наше исследование посвящено грузинскому языку, входящему в состав картвельской языковой семьи.

Картвельская языковая семья включает в себя две языковые ветви: северокартвельскую и южнокартвельскую.

Северокартвельская ветвь представлена сванским языком, который является единственным в этой ветви. Он распространен на северо-западе Грузии – в горной области Сванетия. Численность носителей сванского языка варьируется в пределах 14–30 тысяч человек.

Южнокартвельская ветвь представлена грузинским, мегрельским, лазским (чанским) языками.

Картвельские языки имеют ряд особенностей, которые отличают грузинский язык от русского языка и выделяют из других языков. Так, число модально-временных форм глагола насчитывает от 11 до 15 форм, а именные части речи не имеют грамматического рода. Есть еще ряд особенностей:

- в составе одной морфемы встречается чередование гласных;
- числительные имеют двадцатеричную систему счисления;
- предложения составляются по 3 основным конструкциям: номинативной, эргативной и дативной;
- использование глагола преимущественно в конце предложения;
- значительное число описательных слов;
- многие слова взяты из арабского, персидского, тюркских языков;
- использование в языке вместо предлогов послелогов (стоят после слов).

Грузинский язык – основной в картвельской языковой семье. На нем говорят около 5 млн людей. Считается, что грузинский – один из самых древних живых языков на земле, он появился в III веке н. э. В X веке создан современный грузинский алфавит, который называется «мхедрули». В 60-х годах XIX века грузинский поэт, публицист Илья Чавчавадзе сократил количество букв в алфавите до 33. То есть в грузинском алфавите количество букв – как в русском алфавите, однако сходство на этом заканчивается. В алфавите 33 буквы – 5 гласных и 28 согласных. Это единственный алфавит в мире, где одному звуку соответствует одна буква. В грузинском языке нет ярко выраженных ударений. В двусложных словах ударение обычно приходится на первый слог, в многосложных – третий слог с конца; нет родов и заглавных букв.

Грузинский язык включает несколько диалектов: картлийский, кахетинский, имеретинский, гурийский, пшавский, рачинский, аджарский, хевсурский, тушский. Наличие такого количества диалектов неудивительно: Грузия – горная страна, населенные пункты отделены друг от

друга горными перевалами, добраться до них невероятно трудно даже жителям соседних селений.

Тем не менее грузины – это доброжелательный народ, который славится невероятным гостеприимством. Долгое время Грузия входила в состав Советского Союза, наши народы были связаны культурно и экономически, поэтому чувства и переживания этого народа понятны нам. Об общности человеческих отношений свидетельствуют пословицы и поговорки.

Мы провели небольшое исследование: рассмотрели грузинские пословицы о труде, о любви, о характере человека, нашли аналогичные им русские пословицы.

1. Пословицы о труде.

Грузинская пословица: *ყველა საქმე ძნელია, თუ გაკეთება გეზარებაო*. Перевод: «Всякое дело трудно, если лень его делать».

Грузинская пословица говорит о том, что любое дело легкое, но если тебе не хочется его делать, то оно покажется тяжелым и невыполнимым. Другими словами, если делаешь что-то с душой, то и дело спóрится.

Русскими аналогами могут быть: «Под лежачий камень вода не потечет»; «Чтобы рыбки поест, надо в воду залезть»; «Была бы охота, заладится всякая работа»; «Без труда не выловишь и рыбку из пруда» [1]. Русский аналог пословицы говорит о том, что в любом, даже легком деле, необходимо применить труд, иначе ты не добьешься хорошего результата.

Можно сделать вывод, что грузины такие же трудолюбивые люди, как и русские, что оба народа одинаково относятся к работе.

2. Пословицы о любви.

Грузинская пословица: *თვალი თვალს რომ დაშორდება, გულიც გადასხვავდრება*. Перевод: «Когда люди разлучаются, и сердце меняется».

Грузинская пословица говорит о том, что когда люди расходятся им становится грустно, они переживают разлуку, они думают о дальнейшей жизни без этого человека и это их угнетает.

Русским аналогом может быть: «С глаз долой – из сердца вон» [1]. Как считает Г. А. Климов, русская пословица говорит о том, что человек легко забывает тех, с кем расстался. Если это произошло, то так и должно быть, и не о чем сожалеть.

Можно сделать вывод, что грузины дольше переживают разлуку, а русские быстро отпускают ситуацию и идут дальше. Однако можно и возразить, потому что есть русская пословица: «Без любимого и мир постыл»; «Без солнышка нельзя пробыть, без милого нельзя прожить»; поговорки: «Старая любовь не ржавеет»; «Старая любовь не забывается».

3. Пословицы о характеристике человека.

Грузинская пословица: *არც წყალია, არც ღვინო*. Перевод: «Ни вода, ни вино». Русский аналог: «Ни рыба, ни мясо»; «Ни то ни се» [1]

И в грузинской, и в русской поговорке говорится о человеке, который ничем не выделяется, не имеет ярких отличительных свойств.

Можно сделать вывод, что поговорки очень схожи, но в грузинской культуре большое значение имеет вино, так как традиция виноделия зародилась именно в Грузии. Вино имеет большую ценность во всем мире. А в русской культуре большее значение придают еде, в частности мясу, так как русский народ всегда любил сытно и вкусно поесть.

4. Пословицы о слове: *ნათქვამი სიტყვა ხანჯალი არ არის – ქართულში ვერარ ჩააგებ*. Перевод: «Сказанное слово не кинжал – обратно в ножи не вложишь». Русский аналог сразу приходит в голову: «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь».

Мы видим, что в 3-й и 4-й пословицах отражается национальное своеобразие быта и культуры народов, которые отражаются в языке через подбор лексем.

Через язык можно объяснить интересные факты:

1. Грузинское слова «гвпрцквნი» («он очищает нас, он снимает с нас шелуху») входит в книгу рекордов Гиннеса. В данном слове 8 согласных букв подряд.

2. Грузинские формулы приветствия и пожелания отражают воинственное прошлое народа и гордый характер народа-воина. Так, например, «Гамарджоба!» («Здравствуйте!») произошло от пожелания победы, ответное «Гагимаджос!» («Победы тебе!»). Пожелание доброго утра дословно обозначает «Мирного утра!» («Диламшвидобиса!»).

Вывод: мы изучали особенности картвельской языковой семьи, в том числе грузинского языка, народные пословицы и поговорки, чтобы через язык познакомиться с грузинской культурой. Грузинский народ является очень трудолюбивым, душевным и романтичным, гостеприимным и хлебосольным.

Литература

1. Климов Г. А. Картвельские языки // Языки Древней Передней Азии. Т. III. – М., 1979.

2. Климов Г. А. Введение в кавказское языкознание, гл. 3. – М., 1986.

3. Ланг Д. М. Грузины. Хранители святынь / перевод С. Федорова. – 2008. – URL: <https://bookshake.net/b/gruziny-hraniteli-svyatyn-devid-marshall-leng> (дата обращения: 08.04.2022).

4. Лисовская Т. А. Картвельская языковая семья // Образовательный портал «Справочник». – URL: https://spravochnik.ru/yazykoznanie_i_filologiya/yazykovye_semi_yazykov/kartvelskaya_yazykovaya_semya/ (дата обращения: 08.04.2022).

5. Тетерев Д. А. Грузинские пословицы и поговорки с переводом на русский // Образовательный портал «Справочник». – URL <https://v-georgia.com/gruzinskie-poslovicy/> (дата обращения: 13.04.2022).

Кашникова Юлия Евгеньевна,
студентка, Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, Kashnikova.yu@gmail.com

Крутикова Наталья Сергеевна,
студентка, Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, n_krutikova2000@mail.ru

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ НАРОДОВ РОССИИ О СЕМЬЕ

Аннотация. В статье рассмотрены пословицы и поговорки разных народов России о семье в целом, о детях, о старшем поколении, о родителях, об отношениях мужа и жены и о воспитании. Сделан вывод о том, что тема семьи в пословицах и поговорках разных народов раскрывается по-разному, но по смыслу они очень близки.

Ключевые слова: пословицы; поговорки; семья; народы России

Пословицы и поговорки делают речь яркой и выразительной, характеризуют колорит самобытной культуры народа, его многовековую историю. Созданные в веках, переходя от поколения к поколению, пословицы и поговорки поддерживали уклад народной жизни, крепили духовный и нравственный облик народа. Знание пословиц и поговорок не только своего народа, но и других обогащает человека, делает его более внимательным к слову, к языку.

Из всего многообразия пословиц и поговорок нас заинтересовали те из них, содержание которых связано с семьей, с детьми, и мы поставили перед собой задачу проследить, как семейные ценности отражаются в пословицах и поговорках разных народов России. В процессе анализа мы объединили пословицы в несколько тематических групп: пословицы и поговорки о семье в целом, о детях, о старшем поколении, о родителях, об отношениях мужа и жены и о воспитании.

Русские пословицы и поговорки о семье отражают ценности мира и согласия в семье, взаимной заботы членов семьи. Приведем примеры таких пословиц:

- *Дома все вместе, и душа на месте* – когда вся семья в сборе, все дома, то всем спокойно, ни за кого волноваться не приходится.

- *То и клад, коли лад* – в любящей и понимающей семье, где всегда можно найти поддержку, там всегда будет и достаток, и достижения. Но для того, чтоб в семье был лад, нужно приложить немало усилий, об этом и говорит пословица *Счастье не птица, само не прилетит*, т. е. надо уметь строить отношения, уметь сберечь свое счастье.

● *Дом согревает не печь, а любовь и согласие.* Так говорят потому, что любовь и согласие – это две ценности, на которых строится крепкая и дружная семья. А, как известно, в доме, где между людьми царит такая атмосфера, всегда тепло и уютно, несмотря на погоду за окном.

● *Дружная семья не знает печали.* Смысл высказывания в том, что родные люди, которые между собой дружны, никогда не столкнутся с невзгодами и трудностями, потому что в нужный момент они всегда помогут друг другу и спасут от печали.

● *Намеки да попреки – семейные пороки.* Смысл этого изречения в том, что взаимные упреки и недоговорки всегда разрушают нормальные семейные отношения.

В пословицах других народов России отражаются те же ценности мира, любви, согласия, взаимопонимания и взаимопомощи в семье, которые помогут преодолеть любые трудности и невзгоды: *Дружная семья гору сдвинет* (болгарская); *Дружная семья – долгая жизнь* (крымскотатарская); *В дружной семье всегда благополучие* (абхазская); *Семья без любви – дерево без корней* (лакская); *Согласье в семье – достаток в доме; раздоры в семье – всему пропадать* (татарская).

Ценность мира и согласия в семье, взаимной любви и уважения, значение долгих и крепких семейных уз отражены и в русских пословицах о взаимоотношениях мужа и жены:

● *Супружество – дело вечное, а не часовое.* Смысл пословицы в том, что люди, вступая в брак, должны помнить о его ценности, важности, быть настроены на долгую совместную жизнь, в которой нужно проявлять заботу, терпение, уважение к друг другу.

● *Муж без жены – что гусь без воды.* В пословице подчеркивается никчемность и безрадостность одинокой жизни для мужчины, который, вероятно, должен сделать все, чтобы создать и сохранить семью.

● *Жена не гусли: поиграв, на стенку не повесишь.* Супружество предполагает постоянную ответственность друг за друга и еще целый ряд качеств, необходимых каждый день: верности, терпения, умения договариваться.

Похожие смыслы мы обнаруживаем и в пословицах других народов России: *Под хорошей крышей дом дольше простоят, за хорошим мужем жена дольше проживет* (карельская); *Жена с мужем – одна кровь* (марийская); *Жена стол украшает* (карельская); *Муж в доме голова, а жена – душа* (украинская). В этих пословицах муж предстает ответственным за благополучие в семье, а жена – заботливой хозяйкой.

Русские пословицы о детях подчеркивают их значение как необходимого условия семейного счастья: *Изба детьми весела.* Но дети приносят не только счастье, но и заботы: *Без детей сухота, с детьми перхота.* В данной пословице говорится о том, что без детей становится скучно, а с

детьми появляется много забот. Любовное отношение к ребенку в семье отражено в пословицах *Дитя хоть и хило, да отцу с матерью мило; У милого дитяти много имен* (любимое дитя хочется называть ласково, всячески видоизменяя имя).

В то же время есть русские пословицы, которые чаще употребляют в отрицательном значении и говорят о влиянии семьи на детей, которые повторяют ошибки и недостатки родителей: *Каково сукно, таковы и обрезки* и *Яблоко от яблони недалеко падает*.

И в пословицах других народов России выражаются те же смыслы: *Не иметь ребенка, все равно, что не иметь души* (армянская); *Мед сладок, а ребенок слаще* (ногайская); *Дети, как цветы, поливай – расти будут* (украинская).

Отношение к старшему поколению семьи отражено в таких русских пословицах: *На стариках семья держится; Уважение к молодому – долг, уважение к старшему – обязанность*. В пословице *Подсади деда на печь, тебя внуки подсадят* говорится о том, что дети относятся к отцу и матери точно так же, как те когда-то относились к своим родителям. Видели дети уважительное отношение к старикам – они и своих близких не оставят без помощи.

В пословицах других народов России также подчеркивается необходимость проявлять уважение к старшим: *Кто старшего не послушался, в большую яму упал* (чеченская); *Старших уважай, младших воспитывай*. (тувинская); *Учись мудрости у того, кто прежде тебя изнасил рубашку* (узбекская).

В пословицах и поговорках о родителях отражено не только уважительное отношение к родителям, но и значение каждого из родителей в семье: мать – воплощение любви и заботы, отец – строгости и справедливости. Русские пословицы о родителях: *На свете все найдешь, кроме отца и матери; Отца с матерью почитать – горя не знать; Материнская молитва со дна моря достает; Материнский гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает; Отец наказывает, отец и хвалит*.

Те же смыслы выражены и в пословицах других народов России: *Богатство детей – отец и мать* (таджикская, узбекская); *Будешь почитать отца и мать, узнаешь почет от своего сына* (киргизская); *Если не желаешь добра родителям, и сам его не увидишь* (киргизская).

В русских пословицах, отражающих традиции семейного воспитания, подчеркивается не только его важность для семейного благополучия, но и значимость в воспитании подрастающего поколения семьи примера родителей – дети будут похожи на своих родителей: *В хорошей семье хорошие дети растут; Родители трудолюбивы – и дети не ленивы; Дитяtko – что тесто: как замесил, так и выросло*. О характере семейного наказания говорит пословица *Детей наказывают стыдом, а не угрозой и бичом*.

И в традициях других народов России те же принципы семейного воспитания, о чем свидетельствуют их пословицы и поговорки: *Дети, как цветы, поливай – расти будут* (украинская); *Хорошего ребенка не нужно бить, плохого битьем не исправишь* (карельская); *В семье, где не ценится совесть, родится бессовестный* (абхазская).

Рассмотрев пословицы разных народов России, можно сказать, что, несмотря на все многообразие культур и ценностей, семья для человека – это самое важное, и именно она формирует его как личность. Из содержания пословиц мы видим, что люди разных народов уважительно относятся к старшему поколению, что они заботятся о детях, воспитывают их, любят их всей душой, считают значимыми отношения родителей к детям и детей к родителям. Также из пословиц видно, что для людей являются важными отношения мужа и жены, ведь без уважения, поддержки, помощи друг другу не будет хорошей и крепкой семьи.

Тема семьи в пословицах и поговорках разных народов раскрывается по-разному, но смысл сводится к одному: семья – это крепость, это самое ценное, что есть у человека. Именно в семье тебе всегда помогут, подскажут, поддержат, примут тебя таким, какой ты есть. Поэтому нужно ценить свою семью, а также и свой народ, почитая и сохраняя его традиции.

Литература

1. Даль В. И. Пословицы русского народа. – М.: Рус. яз. Медиа, 2004. – 814 с.
2. Сборник русских народных пословиц и поговорок народов мира. – URL: <https://www.hobobo.ru/poslovitsy-i-pogovorki/> (дата обращения: 10.04.2022).
3. Уваров Н. В. Энциклопедия народной мудрости: пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения. – М., 2009. – 592 с.

Кирпищикова Анна Константиновна,

студент, Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, kirpischikova.anna@yandex.ru

ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В РУССКИХ И МОЛДАВСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Аннотация. В статье отражаются культурные ценности двух народов – русского и молдавского – через призму пословиц и поговорок данных языков. Благодаря изучению пословиц и поговорок можно понять национальные особенности того или иного народа, увидеть их сходство и различие, проследить, как разные народы осмысливают мир посредством своего языка. Сопоставляются русские и молдавские пословицы и поговорки, отражающие такие общечеловеческие ценности, как трудолюбие, мораль, добро и зло, любовь, семья, дружба.

Ключевые слова: пословицы; поговорки; русский язык; молдавский язык; ценности

Пословицы и поговорки являются неотъемлемым атрибутом народного фольклора и культуры, это своего рода отражение жизни целой нации, к которой они принадлежат, это образ мыслей и характер народа.

По определению словаря С. И. Ожегова, пословица – это краткое народное изречение с назидательным смыслом; народный афоризм, а поговорка – краткое устойчивое выражение, образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания [4].

В. И. Даль, русский писатель, этнограф, собиратель фольклора и составитель словаря русских пословиц, дает такие определения пословице и поговорке: «Пословица – коротенькая притча. Это – суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. Пословица – обиняк, с приложением к делу, понятый и принятый всеми. Например: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Поговорка – окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. Например: мал, да удал» [1].

В словаре Т. Ф. Ефремовой под пословицей понимается «меткое образное изречение, обычно ритмичное по форме, обобщающее, типизирующее различные явления жизни и имеющее назидательный смысл», а «поговорка – распространенное меткое, образное выражение, не являющееся – в отличие от пословицы – цельной фразой, предложением» [2].

Таким образом, пословица – это народное изречение, законченное высказывание, которое отражает смысл, понятный всем. А поговорка – краткое устойчивое выражение, не являющееся цельной фразой. Также отметим, что пословицы, поговорки есть в каждом языке, а некоторые «кочуют» из одного языка в другой. Сопоставим пословицы и поговорки русского и молдавского языков, которые отражают ценности жизни человека.

Пожалуй, нет ни одного народа, который бы не воспевал такие человеческие качества, как трудолюбие, стремление к образованности, учению. В молдавском языке мы можем найти множество пословиц и поговорок, которые восхваляют труд и осуждают лень: *Stăm pe aur și leneș* (На золоте стоим, а нагнуться ленимся); *Nici o muncă bună fără făt* (Без хорошего труда нет плода); *Lenalitatea doamnei este notabilă, dar foame* (Лень сударыня знатная, но голодная). Пословицы о важности учения: *Capul inteligent are o sută de mâini* (У умной головы сто рук); *Persoana inacceptabilă – că toporul inexact* (Человек неученый – что топор неточеный) [3].

В русском же языке таких пословиц и поговорок не меньше, на Руси труд и знания ценились больше всего, никто не любил «лежак на печи» и невежд, такое отношение к лени, необразованности сохраняется и сегодня: *Кто хорошо трудится, тому есть чем хвалиться; Кому трудно*

*учиться один день, тому трудно будет всю жизнь; Ученье – свет, а не-
ученье – тьма; Век живи – век учись.*

Сравнивая данные пословицы и поговорки молдавского и русского языков, можно прийти к выводу, что у обоих народов почитался честный, «хороший» труд, который будет вознагражден. Например, молдавская пословица *Grăbește-l să strică treabă* (Спешка портит дело) и русская *Поспешишь – людей насмешишь* имеют схожесть в первой части, но различаются во второй. «Людей насмешишь» в русской пословице используется в переносном смысле, то есть, если поторопиться, мы не просто насмешим кого-то, мы все испортим из-за спешки. Следовательно, данная русская пословица имеет такой же смысл, как и молдавская.

Рассмотрим еще две пословицы: *Lucrați pe picioarele pune și Leng Valit* (Труд на ноги ставит, а лень валит) и похожую русскую пословицу *Труд человека кормит, а лень портит*. Данные пословицы не только похожи по смыслу: труд почетен, а лень осуждаема, но и по структуре – в первой части говорится, что делает с человеком труд, а во второй части – лень. Но также есть и различие: молдавская пословица говорит о том, что труд ставит человека на ноги, делает его самостоятельным, а вот в русской пословице подчеркнуто значение труда для хорошей жизни, труд дает возможность не испытывать нужды. Эти пословицы сходны по общему содержанию и структуре, однако различаются оттенками смысла.

А такая пословица, как *Хочешь есть калачи, так не сиди на печи* есть в обоих языках, это говорит о схожести наших культур.

Если затронуть моральные принципы, то их отражение чаще всего видно именно в пословицах и поговорках, которые позже перешли в «правила». Так молдаване посвятили большое количество пословиц и поговорок таким темам, как добро, счастье, помощь, отзывчивость, благодарность, человеколюбие: *Rău pentru a lucra mai ușor decât bine* (Зло творить легче, чем добро); *Doriți să faceți bine – nu faceți alt rău* (Хочешь добра – не делай другим зла); *Fericirea e născută din altruism și nenorocirea din egoism* (Счастье рождается из альтруизма, а несчастье из эгоизма) [3].

Русский народ также смог отразить моральные ценности в своих пословицах и поговорках, которые мы слышим с детства от взрослых: *Добро сеять – добро и пожинать; Красота до вечера, а доброта навеки; Мир не без добрых людей; Кто сам себя не уважает, того и другие уважать не будут.*

Сравнивая данные пословицы, можно обратить внимание на молдавскую пословицу *Doriți să faceți bine – nu faceți alt rău* (Хочешь добра – не делай другим зла) и русскую *Добро сеять – добро и пожинать*. По своей структуре данные пословицы разные, но смысл абсолютно одинаковый: необходимо творить добро, тогда оно будет возвращаться, а если же человек выбирает сеять зло – зло ему и вернется. В обоих языках

добро – это что-то светлое, это спасение души человека. Именно поэтому часто можно увидеть похожий смысл таких пословиц – творите добро и будете награждены.

Ни один человек не может прожить без любви. Этому светлому чувству посвящается много пословиц и поговорок в обоих языках. Мудрые изречения дают совет о том, что надо беречь это хрупкое чувство, требующее большой самоотдачи и самопожертвования: *În casa unde se adaugă dragostea și consimțământul și ceea ce nu a fost* (В доме, где любовь и согласие, прибавляется и то, чего не было); *Fără iubire în casă nu există pâine pe masă* (Без любви в доме нет хлеба на столе) [3].

В русской культуре любовь всегда красива. Каждый человек говорит про любовь, именно поэтому пословиц и поговорок на данную тему множество. Любовь к Родине, к своему народу, любовь к матери, к семье, любовь к другому человеку, к другу, любовь к животным. Темы любви можно перечислять бесконечно, а от этого и народных афоризмов становится все больше и больше. *Любовь не пожар, а загорится – не потушишь. Любовь начинается с глаз. Стерпится – слюбится. С глаз долой, из сердца вон.*

Интересна молдавская пословица, не имеющая в русском языке соответствия, – *Dragostea e fruct pentru tanar si otrava pentru batran* (Любовь – это фрукт для молодого и отравы для старика). Почему же любовь – это фрукт для молодого? А все потому, что она такая же спелая, нежная, сладкая, любовь это и есть фрукт, которым хочется наслаждаться. Но почему тогда в старости она превращается в отраву? В старости мы начинаем терять наших любимых, наших близких, это заставляет нашу душу медленно увядать, как будто нас отравляют.

Из такого прекрасного чувства, как любовь, рождается семья. Семья – одна из наивысших ценностей каждого человека, и именно поэтому в русском и молдавском языках особенно распространены пословицы и поговорки, отражающие семейные ценности. Молдавские пословицы: *Soția decentă – Gem* (Порядочная жена – драгоценный камень); *Când nu există nici o familie, iar casa nu este fericită* (Когда нет семьи, так и дому не рад) [3]. В русском языке: *Когда нет семьи, так и дома нет; С милым рай и в шалаше; Дерево держится корнями, а человек семьей.*

Муж и жена – одна сатана – известная русская пословица, которую знает практически каждый человек. Сравним ее с похожей молдавской пословицей – *Soțul da soția, mai mult decât fratele și sora* (Муж да жена, больше, чем брат да сестра). Обе пословицы говорят о том, что муж и жена – это что-то целое, это единая душа. В молдавской пословице происходит сравнение мужа и жены с братом и сестрой, то есть с кровными узами, следовательно, муж и жена – это больше, чем одна кровь, это общий идеал, общие желания, мысли, это союзники единой любви. И в рус-

ской поговорке отражен тот же смысл – муж и жена одинаковы в своих желаниях, стремлениях, действуют заодно.

Есть и одинаковые как по смыслу, так и по структуре и очень близкие по языковому выражению пословицы: молдавская *Când nu există nici o familie, iar casa nu este fericită* (Когда нет семьи, так и дому не рад) и русская *Когда нет семьи, так и дома нет*. В культуре обоих народов прослеживается, что семья – это дом, место, куда ты всегда рад вернуться. Ценность семьи отражается в пословицах и поговорках обоих языков.

Человек не может прожить не только без любви, семьи, но и без дружбы. Дружба – это большой труд, который требует от человека заботы, внимания, а иногда и самопожертвования. В молдавском языке пословицы про дружбу также имеют место: *Un prieten este cunoscut in adversitate* (Друг познается в несчастье); *Vechi prieten mai bun și rochie. – Noi* (Друг лучше старый, а платье – новое); *Mai bine o prietenie mai mare decât o pungă de bani* (Лучше немного дружбы, чем мешок денег); *Cine nu cunoaște prietenia credincioasă, cea mai nefericită din lume* (Кто не знает верной дружбы, тот самый несчастный в мире) [3].

Русских пословиц и поговорок о дружбе также много: *Друг познаётся в беде; Нет друга, так ищи, а нашёл – береги; Не имей сто рублей, а имей сто друзей*.

Сравнивая эти пословицы, можно заметить, что молдавская пословица, отражающая ценность дружбы – *Mai bine o prietenie mai mare decât o pungă de bani* (Лучше немного дружбы, чем мешок денег) – схожа с русской пословицей, где эта же ценность выражена иными словами – *Не имей сто рублей, а имей сто друзей*. Но есть и абсолютно одинаковые пословицы про дружбу в обоих языках: *Un prieten este cunoscut in adversitate* и *Друг познается в беде*.

Таким образом, сопоставив данные пословицы, можно сделать вывод, что ценностные идеалы, такие как труд, образование, доброта, любовь, семья, дружба отражаются в пословицах и поговорках обоих народов. Мы стараемся чтить наше культурное наследие, употребляя пословицы и поговорки в речи, тем самым украшая ее.

Литература

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 547 с.

2. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – 389 с.

3. Народные молдавские пословицы и поговорки. – URL: <http://www.poslovitza.ru/moldavskie.html> (дата обращения: 12.04.2022).

4. Ожегов С. И. Словарь русского языка: около 60000 слов и фразеологических выражений / под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 25-е изд., испр. и доп. – М.: Оникс; Мир и Образование, 2006. – 973 с.

Кошечая Виктория Вячеславовна,
студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, Toraliy@yandex.ru

ПЕРЕВОДИМ ДОСТОЕВСКОГО С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ

Аннотация. Данная статья посвящена сопоставительному анализу текста оригинального произведения Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» и его английской адаптации Констанс Гарнетт “Crime and punishment”. Отмечены достоинства перевода на всех уровнях языка: лексическом (смысловом), грамматическом и фонетическом. Делается попытка ответить на вопрос: возможно ли передать истинный смысл, чувства и философию автора через другой язык. Формулируется вывод, что передать истинный смысл и чувства автора в полной мере можно в оригинале.

Ключевые слова: Достоевский; Констанс Гарнетт; особенности; различия; диалог; перевод; адаптация; аутентичность; порядок слов; инверсия; звук

Введение. Когда мы говорим о Федоре Михайловиче Достоевском, то сразу представляем его как символ русской литературы XIX столетия. Достоевский – это писатель, тесно связанный с философией как русского народа, так и мировой. При этом глубочайшая мысль писателя порой граничила с безумием. Он смог описать человеческие поступки, человеческие пороки, их противоречие и неоднозначность.

Произведения Достоевского переведены на множество языков, его любят в Англии, Америке, Японии, Китае, Испании, Бразилии и, конечно же, в России.

Отсюда возникает главный вопрос – как воспринимают Достоевского в других странах?

Для примера возьмем англоязычную версию романа «Преступление и наказание» – “Crime and punishment”, переведенную Констанс Гарнетт. Именно она впервые познакомила английского читателя с произведениями Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и Ф. М. Достоевского.

Для сравнения мы возьмем перевод с русского на английский Констанс Гарнетт, прямой перевод и оригинальный текст Федора Михайловича Достоевского.

Анализ отрывка.

Проанализируем диалог между Разумихиным и Раскольниковым о Дунечке, представленный в шестой части книги.

Перевод	Прямой перевод	Оригинал
Констанс Гарнетт <i>“I was talking with my sister – the day before yesterday, I think it</i>	<i>«Я разговаривал со своей сестрой – это было позавчера, я думаю, это</i>	Ф. М. Достоевского <i>«– Я о тебе, третьего дня кажется, с сестрой говорил, Разумихин»</i>

was – about you,
Razumihin”
“About me! But ...
where can you have seen
her *the day before yesterday?*” “*Razumihin
stopped short and even
turned a little pale.
One could see that his
heart was throbbing
slowly and violently.*”
“What did you say to her
... *I mean*, about me?”
“I told her you were a
very good, honest, and
industrious man. I didn’t
tell her you love her,
because *she knows that
herself.*”
“*She knows that her-
self?*”
“*Well, it’s pretty plain.*
Wherever I might go,
whatever happened to
me, you would *remain
to look after them.* I, so
to speak, give them *into
your keeping*, Razumi-
hin”
“*Rodya!* You see ...
well. ... Ach, damn it!
But where do you mean
to go? Of course, if it’s
all a secret, *never mind.*
... But I ... I shall find
out the secret ... and I
am sure that it must be
some *ridiculous non-
sense* and that *you’ve
made it all up.* Anyway
you are a capital fellow,
a capital fellow! ...” [2]

было о вас, Разумихин»

«Обо мне! Но... Где вы
могли видеть ее по-
завчера?» «*Разумихин
резко остановился и
даже немного поблед-
нел.*

*Было видно, что его
сердце билось медленно
и сильно (неистово)*»

«Что ты ей сказал... я
имею в виду, обо мне?»

«Я сказал ей, что вы
очень хороший, честный
и трудолюбивый чело-
век. Я не сказал ей, что
ты любишь ее, потому
что *она сама это зна-
ет*»

«*Она сама это знает?*»

«*Ну, это довольно оче-
видно.* Куда бы я ни
пошел, что бы со мной
ни случилось, ты оста-
нешься присматривать за
нами. Я, так сказать,
отдаю их на твое *поне-
чение*, Разумихин»

«*Родя!* Видишь ли... ну...

Ах, черт возьми! Но
куда ты собираешься
идти? Конечно, если это
все секрет, *не бери в
голову*... Но я... я узнаю
секрет... и я уверен, что
это, должно быть, какая-
то *нелепая чушь* и что
ты все это выдумал. Во
всяком случае, ты от-
личный человек, отлич-
ный человек!..»

«– Обо мне! Да... ты где же
ее мог видеть *третьего
дня?* – вдруг остановился
Разумихин, даже *поблед-
нел немного.* *Можно было
угадать*, что сердце его
медленно и с *напряжени-
ем застучало в груди*»

«– Что же ты говорил... *я
хочу сказать*, обо мне-то?»

«– Я сказал ей, что ты
очень хороший, честный и
трудолюбивый человек.
Что ты ее любишь, я ей не
говорил, потому *она это
сама знает*»

«– *Сама знает?*»

«– *Ну вот еще!* Куда бы я
ни отправился, что бы со
мной ни случилось, – ты бы
остался у них *провидени-
ем.* Я, так сказать, *передаю
их тебе*, Разумихин»

«– *Родька*... Видишь... Ну...

Ах, черт! А ты-то куда
хочешь отправиться? Ви-
дишь: если все это секрет,
то *пусть!* Но я... я узнаю
секрет... И уверен, что
непреренно какой-нибудь
вздор и *страшные пустя-
ки* и что *ты один все и
затеял.* А впрочем, ты
отличнейший человек!
Отличнейший человек!..»

[4]

Для начала хотелось бы сказать, что Констанс Гарнетт действительно хорошо справилась с переводом и адаптацией текста, ей удалось сохранить настроение и характер героев, прописанные Федором Михайло-

вичем Достоевским. Но отличия все же есть, и они больше касаются структурной части языка.

1. Первое отличие – это то, что некоторые языковые выражения не имеют аналогов. В таком случае главной задачей переводчика становится донесение смысла и настроения говорящих путем подбора слов и фраз язык-реципиента, аналогичных исходному языку, однако, к сожалению, аутентичность первоначального источника все же может теряться.

Так, в самой первой реплике *“the day before yesterday”* – что означает *«позавчера»*, тогда как Достоевский использует *«третьего дня»*. Смысл слов абсолютно равнозначен, но для современного русского человека эта фраза является важнейшим показателем времени, пониманием языковых особенностей, уровня культуры и воспитания человека XIX века.

Еще одним примером является фраза *“Well, it's pretty plain”*, что означает *«ну, это довольно очевидно»*, тогда как Достоевский пишет *«Ну вот еще!»*. Такое существенное различие в выборе слов можно объяснить тем, что английский читатель не смог бы понять смысл дословного перевода. Также, что очень интересно, помимо основной части фразы меняется и эмоциональная коннотация высказывания. Констанс Гарнетт ставит точку, тогда как Федор Михайлович Достоевский пунктуационно помечает сказанное как восклицание.

2. Второе отличие – это грамматическая структура. Английский язык использует прямой порядок слов в предложении, тогда как Достоевский основным способом изложения своей мысли делает инверсию.

Например, рассмотрим фразу *“she knows that herself”* – *«она сама это знает»*. В оригинальном тексте Ф.М. Достоевский меняет местами глагол-сказуемое и прямое дополнение, переставляя сказуемое в конец фразы – *«она это сама знает»*, таким образом смещая смысловой акцент на определительное местоимение *«сама»*. Устойчивое для русского языка сочетание *«она сама»* носит разговорную окраску, что понятно каждому говорящему на этом языке.

“Razumihin stopped short and even turned a little pale” – в дословном переводе это означает *«Разумихин резко остановился и даже немного побледнел»*. Достоевский же использует: *«вдруг остановился Разумихин, даже побледнел немного»*. Инверсия существительного-субъекта, глагола-сказуемого и наречия делает действие Разумихина неожиданным, как будто герой хочет сгладить углы своего сконфуженного положения от резкой перемены темы разговора. В свою очередь перестановка глагола и наречия в *«побледнел немного»* говорит читателю о незначительной перемене во внешности Разумихина, которую замечает Раскольников.

Все эти выводы русский читатель делает «невзначай» благодаря неповторимому авторскому слогу писателя, но для английского читателя такая игра со словами просто не допустима, в ином случае это приведет к

деформации привычной грамматической структуры предложения и, как следствие, к затрудненному пониманию.

3. Хочется также отметить фонетические особенности перевода и оригинала. Разумеется, сложно сравнивать настолько разные языки, но все же это можно сделать на примере сравнения звукового облика идентичных слов, в нашем случае – имен. В оригинале Разумихин ласково называет Раскольникова «*Родька...*» [P^o ó T' ^{acc} к Ъ], тогда как в переводе Констанс Гарнетт “*Rodya!*” [R ɒ d i ə]. Особенностью является то, что в английском языке нет мягких звуков, именно поэтому звук [T' ^{acc}] видоизменился в [d], а звук [к] полностью выпал, т.к. при стыке двух согласных сразу бы появилась сложность с прочтением и произношением слова. С функцией «плавного перехода» отлично справляется звук [i ə]. С неточной фонетикой меняется морфологический состав слова – выпадает суффикс субъективной оценки -к-, имеющий значение выражение уничижительно-пренебрежительной и фамильярной семантики.

4. И последнее, чтобы хотелось отметить, это графическое (пунктуационное) оформление английского и русского диалога. Англичане и американцы оформляют диалоги при помощи кавычек:

“What did you say to her ...”

“I told her you were a very good, honest, and industrious man.”

Тогда как в правилах русского письма в начале каждой реплики ставится тире, кавычки не используются.

– *Что же ты говорил...?*

– *Я сказал ей, что ты очень хороший, честный и трудолюбивый человек.*

В заключение хотелось бы сказать, что переводить любое произведение – это большой труд и серьезная ответственность. Очень сложно передать истинный смысл и чувства автора чужим языком. Решением этой проблемы становится чтение произведений в оригинале, если это сделать сложно, то можно разобрать некоторые отрывки – это поможет приблизить читателя непосредственно к самому автору и его творению.

Литература

1. Wheeler S. The woman who brought Dostoevsky and Chekhov to English readers. – URL: <https://lithub.com/the-woman-who-brought-dostoevsky-and-chekhov-to-english-readers>.

2. Translated “Crime and punishment” into Russian by Constance Garnet. Part VI. Chapter I. – URL: <http://www.literaturepage.com/read/crimeandpunishment-456.html>.

3. Woord Hunt. – URL: <https://woordhunt.ru>.

4. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. Часть шестая. Глава I. – URL: <https://ilibrary.ru/text/69/p.32/index.html>.

5. Яндекс переводчик. – URL: <https://translate.yandex.ru/?lang=ru-en>.

Кузьмина Анастасия Алексеевна,
студентка первого курса института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, n.kuzmina.noa@mail.ru

Эшназарова Нилуфар Фарходжон кизи,
студентка первого курса института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, Ennilufar@gmail.com

ЯЗЫК ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности языка Эскимосско-алеутской семьи, различие в фонетике, лексике и грамматике в виде сравнения двух ветвей, а также сложившиеся культура и традиции народа.

Ключевые слова: эскимосско-алеутская семья; эскимосско-алеутский язык; эскимосско-алеутская культура; эскимосско-алеутские традиции; эскимосы; алеуты

В Российской Федерации государственным языком является русский язык, но на ее территории существует много народностей, которые имеют право на сохранение родного языка, такое же создание условий для его изучения и развития. В современном мире насчитывается сто девяносто три народа, использующих примерно двести семьдесят семь языков и диалектов.

Хотелось бы остановиться на языке эскимосско-алеутской семьи. Два народа – эскимосы и алеуты, объединившие языки в собрание родственных языков и диалектов, распространились от Чукотки до Гренландии. Этот язык считается одним из сложнейших языков мира, и потому он занесен в Книгу рекордов Гиннеса. Существует предок – праэскалеутский язык.

На сегодняшний день носителей языка не так много, и их становится все меньше. Насчитывается всего около восьмидесяти пяти тысяч человек, причисляющих себя к этому этносу. Сокращение же вызвано тем, что, например, азиатские, аляскинские и канадские эскимосы говорят теперь на русском или английском языках.

Эскимосско-алеутский язык сочетает в себе две ветви: алеутскую и эскимосскую. Например, к эскимосской относятся две группы языков – юпикская и инуитская, каждая из которых, в свою очередь, включает еще несколько языков. В настоящий момент эскимосы продолжают говорить на этих языках. Алеутская же ветвь не делится на группы, она представлена двумя языками.

Предположении родства эскимосских языков с алеутским было выдвинуто рядом этнографов еще в середине XIX в. В 1951 г. одновременно появляются статья норвежского профессора К. Бергеланда и статья американских лингвистов Г. Марша и Морриса Сводеша, после чего родство языков считается доказанным.

В настоящее время ветви эскимосско-алеутской семьи разошлись настолько далеко, что взаимопонимание между носителями стало невозможно ввиду различий в фонетике, лексике и грамматике.

Объединяют эти ветви одинаковый набор гласных, которые различаются по долготе, система согласных фонем, но при этом стоит учитывать, что в алеутском языке отсутствуют губные звуки, которые есть в эскимосском. Различие же в заднеязычных [k, g, x] и увулярных звуках [q, ɕ, ɟ].

Что касается грамматики, то здесь в обеих ветвях отсутствуют префиксы. Длина глагольного слова в эскимосских языках больше. К основным именным и глагольным категориям относят падеж, число, притяжательность, время наклонение и др. В обеих ветвях сходны оценочные характеристики действия.

В эскимосских языках значительное развитие получила система глаголов зависимого действия. Эти формы употребляются только в качестве сказуемых зависимых предложений и выражают широкий спектр значений – временных, условных, уступительных, противительных и т. п., например:

- акузи-йа-ми ‘когда (после того, как) он сказал’;
- акузи-маг-ми ‘когда (по мере того, как) он говорил’;
- акузи-ку-ма ‘если я скажу’;
- акузи-ма-йаку-ма ‘если бы я сказал (раньше, в прошлом)’;
- акузи-вагиля-н ‘пока он не сказал’;
- акузи-гҕа-ма ‘хоть я и сказал’ и др.

В алеутском языке есть личные местоимения, глаголы, указательные слова, служебные части речи, числительные, междометия, но отсутствуют прилагательные. В языке есть три числа: единственное, двойственное и множественное и все они выражаются с помощью определенных суффиксов. Двойственное число в их языке создано для употребления и обозначения парных предметов, например, (да-х «глаза»), и два непарных (’ла-х «два мальчика»).

Интересно, что алеутский язык позаимствовал много слов из русского языка в области лексики, используя их для указания на новые предметы одежды, обихода и блюд: *минутат* в форме мн. ч. ‘минуты’, *школьнигыт* в форме мн. ч. ‘школьники’ и др.

Что касается лексики эскимосов, то это множество отдельных слов, передающих детали и нюансы окружающего их мира. Так, диалект, на котором говорят в канадском Нунавике, содержит 53 термина «снег», а в диалекте юпик, распространенном в Восточной Сибири – как минимум 40. В эскимосских диалектах имеются десятки специальных обозначений разных видов льда, а словари насчитывают до 50 терминов, среди которых *молодой лед*, *прибрежный лед*, *плоский лед*, *пресноводный плавающий айсберг*, *трещина во льду* и так далее. Например, у юпиков острова Свя-

того Лаврентия есть более тридцати слов для обозначения сломанного льда. *Tunglu* – это «сломанный лед, прибитый к берегу и затрудняющий путь», *ughvuneq* – «куски сломанного льда, которые появляются на поверхности весной», *kagimleq* – «сломанный лед у берега, который затрудняет проход лодке», и так далее. Лед называют с учетом особенностей его формирования, безопасности для охотников, использования разными видами морских зверей и других факторов. В юпике есть понятия «ныну» – «ледяное сало», «тувак» – «припай», «канымгу» – вал из ледяных брызг на берегу, «анлю» – лунка во льду, которую проделала нерпа, и так далее. Всего таких терминов в разных эскимосских языках несколько сотен.

Сику («лед») формируется в сентябре-октябре, и для инуитов это особое время года. Когда сику наконец сформирован, можно передвигаться по льдам, путешествовать по огромной сети ледяных троп и охотиться на животных. Самое важное для охотника – умение читать лед в любое время года, то есть определить, безопасно ли им пользоваться, предсказать изменения погоды и ледовой обстановки. Лед – ровно так же, как и его отсутствие, – может быть препятствием для охоты, которая для местных жителей является основным источником питания. Лодки или снегоходы могут застрять во льдах, а плохая погода и недостаток снаряжения – стать роковыми для тех, кто вышел в море.

Эскимосы-алеуты – анимисты. Они верят в духов, которые, по их мнению, живут в явлениях природы, верят в связь человека с окружающим его миром предметов и живых существ. Злые духи представляют собой страшных существ. Для них создатель (Бог) – Силья, он заправляет всем происходящим в мире, явлениями и законами. Но есть и богиня Седна. Она одаривает эскимосов богатством морских недр. В каждой деревне живет шаман и его роль заключается в налаживании контакта мира людей с миром духов. Священный предмет и помощник – бубен.

Всемирно известный жест «эскимосский поцелуй» используется многими влюбленными в качестве приветствия. Считалось, что в мороз некомфортно использовать поцелуй, и потому стали тереться носами.

Традиционное занятие эскимосов – это охота на морского зверя. До середины XIX века была популярна добыча кита, но в следствие сократилась из-за истребления его промысловыми китобоями. Охотились еще и на северного оленя, горного барана, занимались рыболовством и собирательством, разводили ездовых собак.

Праздновали зимнее солнцестояние танцем-пантомимой под удары бубна и пение. Тот, кто исполнял, надевал на себя головной убор и маску, сделанную из дерева.

Декоративное искусство представляло вышивку сухожильными нитками по ровдуге, резьбу по моржовому клыку.

Сделаем вывод. Итак, в Российской Федерации насчитывается много народностей, которые имеют право на сохранение собственного родного языка. Таким является рассматриваемый нами язык – эскимосско-алеутский. На сегодняшний день, его носителей становится все меньше. В состав эскимосско-алеутских языков входит две ветви, которые, в свою очередь, делятся еще на несколько групп, тем самым показывая свое разнообразие и богатую историю. В настоящее время ветви стали крайне далеки и потому носители эскимосского и алеутского языка не понимают друг друга. Культура же и традиции этих семей сохранились и по сей день.

Литература

1. Асиновский А. С., Вахтин Н. Б., Головкин Е. В. Этнолингвистическое описание командорских алеутов // Вопросы языкознания. – 1983. – № 6.
2. Вахтин Н. Б. Эскимосско-алеутские языки // Языки мира. Палеоазиатские языки. – М., 1997. – С. 72-75.
3. Вениаминов И. Опыт грамматики алеутско-лисьевского языка. – СПб., 1846.
4. Головацкая Т. П. Классификация русских лексических заимствований в эскимосской учебной и художественной литературе (1930–1960-е гг.) // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 82-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-russkih-leksicheskikh-zaimstvovaniy-v-eskimoskoj-uchebnoy-i-hudozhestvennoy-literature-1930-1960-e-gg> (дата обращения: 11.04.2022).
5. Иохельсон В. И. Унанганский (алеутский) язык // Языки и письменность народов Севера. Ч. 3. – М.; Л., 1934.
6. Меновщиков Г. А. Эскимосско-алеутские языки // Языки Азии и Африки. Т. III. – М., 1979.
7. Народы и религии мира: Энциклопедия / гл. ред. В. А. Тишков; редкол.: О. Ю. Артемова, С. А. Арутюнов, А. Н. Кожановский, В. М. Макаревич (зам. гл. ред.), В. А. Попов, П. И. Пучков (зам. гл. ред.), Г. Ю. Ситнянский. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 928 с.: ил.
8. Рубцова Е. С. Эскимосско-русский словарь. – М., 1971.

Мазурик Ольга Дмитриевна,

студентка 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, mazurikolga@yandex.ru

НАЗВАНИЯ НА КАРТЕ ЕКАТЕРИНБУРГА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЕГО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье анализируются топонимы (названия улиц) города Екатеринбурга, в которых хранится важная историческая, политическая, лингвистическая и культурологическая информация. Язык города является отражением особенностей образа жизни, характера и мировоззрения его жителей.

Ключевые слова: топонимы; культурные символы; история улиц

Каждый человек каждый день встречается с географическими объектами. Географические названия, в том числе и названия улиц, – это не просто ориентиры в пространстве, но и древние «памятники», в которых отражена история языка, процесс освоения людьми новых земель, духовная жизнь народа. Все, что происходило на земле, запечатлено в россыпи имен на географической карте. Без знания культуры и быта народа нельзя понять особенности географических названий.

Наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение, – топонимика. Сегодня мы остановимся на одном из её разделов, изучающем множество классов географических объектов, из которых особый интерес вызывают топонимы – названия улиц.

Все географические названия имеют свой смысл. Никакой народ не называл селение, реку, озеро или улицу «просто так», случайным сочетанием звуков. Отсюда вывод напрашивается сам собой: объяснить можно любое, даже самое сложное и, на первый взгляд, непонятное географическое название. Для объяснения топонимов города Екатеринбурга необходимо обратиться к истории города.

Обратимся вначале к истории названия самого города и его переименований. На протяжении своей почти 300-летней истории Екатеринбург несколько раз переименовывался. На протяжении XVIII–XIX веков он носил названия *Катериненбург*, *Екатеринск* и *Екатеринбург*. Названию *Екатеринск* до последних дней оставался верен Василий Татищев, один из основателей города. Позднее за официальное название был принят вариант, одобренный самой императрицей. Так как Екатеринбург являлся второй самой большой стройкой после Санкт-Петербурга, то не удивительно, что его называли в честь императрицы.

Но в 1924 году с наступлением новой эпохи, предзнаменовавшей совершенно другие уклады жизни и мировоззрение, город получает новое имя – *Свердловск*. 14 октября 1924 года Екатеринбургский горсовет вынес решение о переименовании города в честь революционера, большевика и российского политического деятеля Якова Михайловича Свердлова. Это решение было утверждено законом СССР от 14 ноября 1924 года. В 1991 году властями было решено вернуть городу его прежнее название. При этом название области советского времени – *Свердловская* – сохранилось.

В книге исследователя Урала Никиты Попова «Хозяйственное описание Пермской губернии», вышедшей в свет в 1804 году, приведено название 31 екатеринбургской улицы. В плане развития Екатеринбурга, утверждённом в марте 1845 года, насчитывалось 52 улицы. В 1889 году городской голова И. Симанов в издании «Город Екатеринбург» сообщал

уже о 96 улицах. В 1917 году в Екатеринбурге насчитывалось 110 улиц. На данный момент в Екатеринбурге насчитывается уже около 1300 улиц.

История рождения улиц, их жизнь и их имена неразрывно связаны с историей города, его развитием и людьми. Забавно, но постоянное переименование улиц можно сравнить с плакатами на стене подростка. Плакат каждый раз может меняться в зависимости от позиции человека, последних новостей и новых веяний. Поменялся кумир – поменялся и плакат. Так и улицы Екатеринбурга неоднократно меняли свои имена. Каждому времени свой кумир, каждой улице – свое название.

На рубеже XIX–XX веков было традиционным присваивать улицам имена и фамилии выдающихся личностей. В 1899 г. были зафиксированы одни из первых законодательно подкрепленных переименований улиц. Большинство улиц называлось в честь наиболее известных горожан.

Улица *Дубровинская* (ныне *Чернышевского*) названа по фамилии поселившихся здесь купцов Дубровиных. Род Дубровиных был влиятелен в городе, в 1750-х годах глава рода Дмитрий Фёдорович Дубровин получил питейный откуп и на винной торговле нажил хорошее состояние. В 1761–1766 годах он сам и его сын Иван избирались бургомистрами Екатеринбурга.

Свое историческое название улица *Коробковская* получила в честь дома купца Коробкова, расположенного на площади 1905 года. Здание построил золотопромышленник и городской глава Максим Коробков в 1828 году. Дом Коробкова – единственная из исторических построек, которая сохранилась на близком к центру отрезке бывшей Коробковской улицы. Современное название улицы – улица *Октябрьской революции*.

Улица *Харчевникова* известна с первой половины XVIII века, она начиналась у Мясницких крепостных ворот. Первоначальное название улице было дано по имени купца Харчевникова, усадьба которого находилась в начале улицы.

Улица *Симановская* – на этой улице был дом неоднократно избиравшегося городским главой Екатеринбурга И. И. Симанова (памятник архитектуры конца XIX века). Современное название улицы получила в 1960-е годы в честь русского ученого А. С. Попова.

Часть улиц получили имя по названию церкви: *Вознесенская*, *Богоявленская*, *Успенская*. Некоторые – благодаря своему географическому расположению или бытовым особенностям. Например, первые названия *Успенской* улицы, которая была основана в 1735 году на берегах протекавшей на ее месте небольшой речки, – *Косая улица*, *Косой порядок*. В отличие от центральных, эта улица не была проложена по прямой, отсюда такие ее названия. Вскоре речку отвели, но болотистость сохранилась, и улица получила еще одно название – *Лягушачья*, *Лягушка*.

Исторические дореволюционные названия улиц сохранились на современной карте Екатеринбурга в очень небольшом количестве: *Московская, Шарташская, Кузнечная, Пышминская, Заводская* улицы, а также *Почтовый* и *Пестеревский* переулки. Чуть изменились названия у улиц *Восточной* (ранее – *Восточная 2-я*), *Гоголя* (бывшая *Гоголевская*). Кстати, *Пестеревский* переулок, наверное, единственный в городе назван в честь своих дореволюционных обитателей. Как минимум до 1887 года здесь проживали наследники статского советника Дмитрия Федоровича Пестерева.

После прихода к власти большевиков 100 улиц были переименованы. Как рассказал научный сотрудник музея истории Екатеринбурга Евгений Бурденков, в 1918–1919 годах большинство центральных улиц были названы в честь видных уральских большевиков.

Ещё большевики любили присваивать улицам имена борцов с царским режимом, которых сегодня назвали бы террористами: *Степана Халтурина* (взорвал Зимний дворец), *Софьи Перовской* (принимала участие в подготовке покушения на Александра II), *Егора Сазонова* (убил Плеве). Часть улиц носят имена российских и международных революционных деятелей: *Карла Маркса, Энгельса, Баумана, Карла Либкнехта, Розы Люксембург, Плеханова*.

Некоторые екатеринбургские улицы были названы именами рабочих – *Загвозкина* (улица застроена), *Крауля, Фролова*, плавильщика *Колмогорова*, кочегара *Махнева*. А в середине 70-х годов прошлого века в Свердловске появились две улицы – *Лоцмановых* и *Лукиных* – названные в честь трудовых династий. *Лоцмановы* – династия металлургов, представители которой трудились на Верх-Исетском металлургическом заводе со дня его основания, *Лукины* – знаменитая уралмашевская династия, общий трудовой стаж которой составляет более 300 лет.

Отдельная категория современных «именных» улиц – улицы литературные: *Пушкина, Бажова, Горького, Чернышевского, Шекспира, Крылова, Лермонтова, Некрасова, Аксакова*. Самая старая из них – улица *Пушкина*, существующая более ста лет, самая молодая – улица, названная в честь екатеринбургского писателя *Николая Никонова*. В настоящий момент в Екатеринбурге насчитывается более 50 «литературных» улиц и переулков.

Кроме того, в уральской столице много улиц, названных в честь видных политических деятелей (*Ленина, Калинина, Кирова, Блюхера*); героев Великой Отечественной войны (*Гастелло, Ватутина, Черняховского, Кошерева, Котика, Батурина*); знаменитых советских летчиков (*Чкалова, Водопьянова, Леваневского, Байдакова, Бахчиванджи, Громова*); ученых (*Бардина, Павлова, Губкина, Ломоносова, Менделеева, Лоба-*

чевского, Мичурина, Шварца); деятелей культуры (*Чайковского, Айвазовского, Репина, Мусоргского, Серова*).

Отдельного упоминания заслуживают улицы, названные в честь знаменитых уральцев – *Бажова, Банникова, Карпинского, Попова, Ползунова, Чупина, Ельцина*.

Проследим историю переименования некоторых старейших улиц Екатеринбурга.

Проспект Ленина – главная улица Екатеринбурга. Является практически «фундаментом» города. Улица появилась с основания Екатеринбурга и играла связующую роль между западной и восточной половинами города. Проспект Ленина всегда оставался главным в административных, торговых и культурных отношениях, и это отражено в ее исторических названиях. В XVIII веке улицу именовали *Большой, Прешпективной, Главной прешпективной*. В 1845 г. за ней утвердилось название *Главный проспект*. Так как улица проходила насквозь весь город с запада на восток, она являла собой почти что весь спектр городской жизни. Именно она встречала всех гостей, приезжавших в Екатеринбург. В 1919 году улица получила свое современное название – *проспект Ленина*.

Улица *Малышева* также является старейшей улицей города и одной из самых важных транспортных магистралей Екатеринбурга. На ней в настоящее время сосредоточено многочисленное количество достопримечательностей. В 1845 году улице было присвоено название *Покровский проспект* по одному из приделов Свято-Духовской церкви, во имя Покрова Богородицы. Современное название улица получила в 1919 году в честь уральского большевика Ивана Михайловича Малышева.

Улица *Карла Либкнехта* – бывший *Вознесенский проспект*. Один из старейших проспектов, получивший название первоначально по сооруженной на нем в 1770 г. деревянной Вознесенской церкви. Она стояла почти точно на месте Ипатьевского дома и была построена из бревен первой деревянной Богоявленской церкви, стоявшей с 1745 г. на Торговой (Кафедральной) площади. Современное название улице было дано в память одного из лидеров германской компартии Карла Либкнехта, который был убит в 1919 г. после неудачной попытки коммунистического путча. К Екатеринбургу он не имел никакого отношения.

Улица *Розы Люксембург* – старейшая улица, ее облик почти не изменился с XIX века. В XVIII веке улица именовалась *Зячьей*. С 1845 года на плане города было закреплено название *Златоустовская*, которое связано с появлением старообрядческого молельного дома имени Святого Иоанна Златоуста. В 1919 году улице было дано название *Розы Люксембург*, в честь польско-немецкого теоретика марксизма, экономиста и одной из наиболее влиятельных деятельниц немецкой революционной социал-демократии.

Так в названиях улиц Екатеринбурга отразилась история города, страны и даже мирового революционного движения. Менялись исторические условия, и вместе с ними менялись и названия улиц города.

Таким образом, названия на карте Екатеринбурга тесно связаны с общественной жизнью того или иного исторического периода, в них закрепляется память о значимых событиях и людях своего времени.

Литература

1. Аникин А. Имена писателей на карте Екатеринбурга // Литературный Екатеринбург. – 2000. – № 2.
2. Бердников Н. Н. Город в двух измерениях. – Свердловск, 1979.
3. Зорина Л. И., Слукин В. М. Улицы и площади старого Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2005. – 256 с.
4. Козлов А. От ул. Перспективной до проспекта Ленина // Уральский следопыт. – 1973. – № 11. – С. 62-63.
5. Колесов В. В. Язык города. – М.: Высш. шк., 1991. – 192 с.
6. Рабинович Р. И., Шерстобитов С. Л. Улицы Свердловска: Справочник. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. – 216 с.
7. Сайт Музея истории Екатеринбурга. – URL: <http://www.m-i-e.ru>.
8. Свердловск. Путеводитель-справочник. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1973. – 308 с.
9. Суперанская Л. А. Что такое топонимика? – М.: Наука, 1985.
10. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000.
11. Улицы Екатеринбурга / автор-сост. М. Ф. Худякова – Екатеринбург: Сред.-Урал кн. изд-во, 2003. – 336 с.
12. Екатеринбург: энциклопедия / гл. ред. В. В. Маслаков. – Екатеринбург: Академкнига, 2002. – 728 с.

Мехоношина Ольга Алексеевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и педагогики детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург

Муллаярова Диана Александровна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и педагогики детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург

ПОСЛЕДНИЕ ИЗ «ЕНИСЕЙЦЕВ»

Аннотация. Статья посвящена одному из малочисленных народов России, язык которого принадлежит к «енисейской» языковой семье и находится на грани исчезновения. В представленной статье дана общая характеристика енисейских народностей, их представлений о мире, описание их жизни, культуры и традиций. Приведены сведения об особенностях кетского языка: его фонетического строя, морфологии и синтаксиса. Дается мифологическая гипотеза происхождения кетского народа и его названия, а также имен и фамилий носителей языка. В статье подчеркивается, что Россия с древних времен славится своей необычайной мно-

гонациональностью, народы России считаются единым целым, поэтому важна культура каждого народа. Исходя из этого делается вывод о необходимости сохранения кетского языка и культуры.

Ключевые слова: язык; кеты; енисейцы; енисейская языковая семья; народ; кетский язык

Уже в XVII веке Россия по своей территории была крупнейшим в мире государством. Ее обширную часть составляла Сибирь, на которой проживало много различных коренных народов. К концу XVI века к ним относились татары, буряты, тунгусы, самодийцы, алтайцы, тувинцы, якуты и другие. Мы бы хотели рассказать о таком необычном народе, как кеты, который относился к группе енисейских народностей под общим названием «енисейцы».

Впервые енисейские народы, к которым относились арины, ассаны, кеты, котты, пумпоколы и юги, в 1823 году объединил Юлиус Клапрот (немецкий путешественник) под общим названием «енисейцы». Однако только в середине XIX в. российским филологом Матиасом Александром Кастреном были приведены бесспорные доказательства их родства по языковым данным. Именно он для обозначения языка этих народностей использовал термин «енисейский» [1]. В 1950–1960-х годах этот термин стал применяться для обозначения всей семьи енисейских языков. Данная языковая семья в основном была засвидетельствована в бассейне Среднего и Верхнего Енисея.

В целом, в енисейскую семью входят следующие языки: аринский, ассанский, коттский, пумпокольский, кетский и югский. Аринский, ассанский и пумпокольский языки стали мертвыми в XVIII в., а коттский продолжал употребляться до середины XIX века. Однако данные языки не исчезли бесследно. Они дошли до нас благодаря исследователям XVIII в. (Д. Г. Мессершмидту, П. И. Страленбергу, Е. И. Фишеру и др.), путешествовавшим по Сибири и составившим немецко-енисейские и латино-енисейские словари [1].

К середине XX в. сохранилось лишь два енисейских языка – кетский и югский. Раньше часть югов проживала в верховье Кети (правого притока Оби). Югский языковой ареал предположительно соприкасался с аринским и пумпокольским. В настоящее время семья югов не сохранилась. Кетский язык был распространен по Енисею и его притокам от реки Подкаменной Тунгуски на юге до реки Курейки на севере. Некоторые лингвисты утверждают, что кетский схож с монгольскими и тюркскими языками, но достоверных сведений о истории и происхождении данного языка нет.

Кетский язык является уникальным в своем роде изолированным языком. Еще в 30-е годы XX века проводились попытки создать его письменность на основе латинского языка. В 1980-х годах для кетов был разработан алфавит на основе кириллицы; были изданы словари, буквари

на кетском, и в нескольких поселениях начали преподавать родной язык в начальных классах. В XXI веке в Красноярском крае распространяли данный язык, для этого организовывали различные учреждения и клубы. Однако реальная угроза исчезновения кетского языка продолжает существовать.

Кетский язык довольно сложен в изучении и понимании из-за обилия глагольных форм, которых насчитывается несколько сотен. Отличительной чертой его фонетического строя является наличие четырех смыслоразличительных тонов в односложных словах: первый тон сужает гласные, а остальные расширяют их. В словах кетского языка обычно сокращаются все скопления согласных, много чередований, редкое появление носовых фонем в начальной позиции и свободное ударение.

В кетском языке наблюдается слабое разделение на части речи. Четко выделяются только имя существительное, глагол и местоимения. У глаголов многие грамматические значения определяются приставками, а у существительных – суффиксами. Исключением выступают притяжательные префиксы, исторически связанные с притяжательными местоимениями.

Существительные данной языковой семьи имеют три класса: мужской, женский и вещный. Они выражаются только в показателях падежей. Сложно формируется множественное число, оно может образовываться с помощью показателя, изменения тона, чередования гласного, перемещения ударения, выпадения конечного согласного или другим словом.

Глагольная морфология определяется особой сложностью. В глаголе широко различаются способы действия. Выделяются два залога: каузативный и пассивный, которые обозначены суффиксами [6]. В каждом слого глагола выражается какое-то специальное значение: когда было действие, на кого направлено, какого характера и другое. Например, *k-ku-tsaq* «ты сбегаешь».

«В простом предложении енисейских языков доминирует глагольная форма, а именные (или местоименные) члены обычно конкретизируют различные глагольные показатели. В глагольной словоформе наблюдается поэтому тенденция к отражению в ее составе всех элементов предложения, и она уже сама по себе – предложение, так как содержит указание и на субъект, и на прямой объект» [2]. Сложные предложения образуются с помощью объединения простых подчинением и сочинением. Например, *Assano de'ng ongon'dingal', un ekng bi:mnem* «С тех пор как охотники ушли, прошло два дня».

Кеты – это немногочисленный народ, живущий на севере Красноярского края. Общая численность Кетов в России, по данным переписи населения 2010 года, составляет 1219 человек, однако родным языком владеют лишь 213 представителей этого народа. Анализируя кетский

язык, мы можем многое узнать об особенностях культуры данного народа. Поговорим о некоторых из них.

В языке рассматриваемого народа слово «кет» переводится, как «человек». Отсюда и произошло название кетов. Их различные группы имели особенности местности и природные условия. Большинство фамилий кетов происходили от их исторических родов, а имена – от разнообразных категорий слов: животных, птиц, растений, и даже от явлений природы. Например, имя Иим переводится как «орех», а Кынь как «заря».

Рассуждая о своём происхождении, кетский народ выдвигал теорию о том, что они прибыли на нашу планету со звёзд, и в честь этого на их традиционной одежде можно встретить знаки, символизирующие космос. Наш мир они делили на три уровня: верхний, нижний и подземный. На верхнем, по их мнению, существовало божество, называемое Есь. «Он создал страну выше по течению Енисея, достав землю со дня моря. Живёт на седьмом круге верхнего мира. Иногда спускается на землю в виде старца в белых одеждах» [5]. Уровень, на котором проживали люди, они считали нижним. А подземный уровень предназначался для злых духов.

Важную роль в жизни кетов играли шаманы. Они в части селений предсказывали будущее и занимались знахарством. В большей части общин они были незаменимы: участвовали в похоронных и свадебных обрядах, могли влиять на погоду, проводили ритуалы для успешной охоты [4].

Чем же жил этот народ? К основным занятиям кетов относились рыболовство и охота. Первым они занимались круглогодично, несмотря на то что удачная ловля проходила в основном летом. Рыбачить они предпочитали у верховья рек, так как они считали, что именно там обитали добрые духи, а у низовья – злые. В целом, река у кетов ассоциировалась с чем-то божественным, великим. Даже пройденное расстояние они измеряли реками. Охота проходила с большим количеством мужчин. «80% охотничьего промысла составляли белки: их пушнину использовали для погашения ясака и применяли в быту. Реже добывали горностая, колонка, соболя, используя для этих целей специальные сети с колокольчиками: этот метод они переняли лишь в XVIII столетии у русских» [4].

Теперь давайте ненадолго остановимся на традиционном жилище кетов. Им является земляной чум. Это такая деревянная постройка с земляным покрытием, которую накрывали берестяными кусками. Необычным фактом является переселение кетов в специальные лодки на период лета, так как на них было удобно заниматься рыболовством. «Постепенно этнические группы перестали кочевать и осели на одном месте. Тогда начали строить дома в виде срубов, отказываясь от земляных чумов. Хотя иногда их еще используют как временное жильё на промыслах» [3].

Для племен кетов были важны их традиции. Представителем всех праздников был сказитель, который излагал легенды о добре и зле. В их

фольклоре главный герой Бальнэ («Черемуховая палица») разгоняет всех врагов. Священным деревом у кетов являлась черемуха, и поэтому Бальнэ называли именно так [3].

Мы бы хотели отметить, что кетский народ очень любил выдуманные загадки и песни. Так, одним из немногих людей XXI века, в совершенстве владеющих кетским, являлся Александр Котусов. Интересно, что он не только свободно разговаривал на родном языке, но и исполнял на нём собственные песни. Также он умело переводил на кетский язык тексты современных песен и мастерски исполнял их.

В заключение мы бы хотели сказать, что кеты – исчезающий народ со своей уникальной культурой и совершенно невероятной архаичной системой языка. Оставаясь последними представителями «енисейцев», они являются единственными носителями традиций группы енисейских народностей. Очень важно попытаться сохранить кетский язык и кетскую культуру, ведь кеты относятся к народам России, а значит их культура – это культура нашей страны.

Литература

1. Вернер Г. К. Енисейские языки // Языки мира. Палеоазиатские языки. – М., 1997. – С. 169-177.
2. Историческая энциклопедия Сибири: в 3 т. / Институт истории СО РАН. – Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2009.
3. Кеты // Национальный акцент: Медиапроект Гильдии межэтнической журналистики. – URL: <https://nazaccent.ru/nations/ket/> (дата обращения: 10.04.2022).
4. Кеты – северные индейцы, спустившиеся со звезд. – URL: <https://travelask.ru/articles/kety-severnyue-indeytsy-spustivshiesya-so-zvezd> (дата обращения: 10.04.2022).
5. Малухин С. Народы Енисейского Севера. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/2421686/> (дата обращения: 10.04.2022).
6. Нефедов А. В. Енисейские языки // Большая российская энциклопедия. Т. 9. – Москва, 2007. – С. 677-678.

Мухаматдинова Мария,

обучающийся 3 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА «КЛАСТЕР» В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме развития у обучающихся критического мышления на уроках английского языка. Авторами рассматриваются один из приемов технологии критического мышления – кластер, особенности составления и применения кластера на уроках английского языка.

Ключевые слова: технология критического мышления; прием «кластер», английский язык

На сегодняшний день изучение иностранных языков является важным не только для обучающихся, но и для людей всех возрастов. Знание иностранного языка дает нам возможность приобщиться к мировой культуре, использовать в своей деятельности потенциал обширных ресурсов глобальной сети Интернет. Умение слушать, говорить и читать по-английски является необходимым для общения. Также для того, чтобы приобрести данные умения необходимо пополнять свой словарный запас, изучать грамматику и лексику английского языка.

В настоящее время изучение английского языка дается трудно детям школьного возраста, потому что у всех разные способности к изучению языка, детям трудно воспринимать большой поток информации, и у них пропадает интерес к изучению данного языка в школе. Предметом особой заботы преподавателя является то, каким образом обучающийся может получить эти знания наиболее эффективно. Процесс формирования языковой коммуникативной и профессионально-коммуникативной компетенции сегодня эффективен путем применения современных педагогических технологий.

Современная система образования направлена не только на передачу определённого набора знаний, умений и навыков, но и на интеллектуальное и нравственное развитие личности. Основные цели обучения – формирование креативного и критического мышления, умения оперировать полученной информацией и применять знания на практике в различных ситуациях.

Технология «Развитие критического мышления» разработана в конце XX века. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания. Д. Халперн в своей работе «Психология критического мышления» определяет критическое мышление как направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью, и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата. В данной технологии, в отличие от традиционной, меняются роли педагогов и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока.

Выделяют много методов и приемов в данной технологии, но одним из самых интересных и эффективных приемов является прием кластера.

Cluster (англ.) – «скопление», «пучок», «гроздь». Кластер – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он предполагает: выделение смысловых единиц

текста и графическое оформление их в виде схемы. С помощью кластера мы можем осуществить рефлексию или усвоить трудную тему, кластер помогает нам систематизировать знания, а также помогает распределить информацию по категориям. Он служит нам помощником, как в изучении трудной темы – времена английского языка, а также помогает пополнять словарный запас слов по определенной теме. Например, кластер на тему «My family», в нем в виде схемы расписано, как звучат на английском языке члены семьи, дети запоминают произношение, написание.

Кластер также можно использовать при систематизации материала по словообразованию. Например, предлагается задание: сгруппировать слова в кластере соответственно суффиксу или образовать новые слова. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера.

Кластеры по страноведению позволяют систематизировать лексику по теме, служат опорой для составления монологического высказывания по теме. Универсальность кластера заключается в том, что с ним можно работать на интерактивной доске, в тетради; индивидуально, в парах, в группах. Данный приём может быть использован на различных этапах урока: повторении в начале урока, введении в новую тему, систематизация, повторение материала, работа с текстом, сбор необходимого языкового материала, осуществлении контроля.

Рассмотрим технологию создания кластеров. Сначала нам необходимо определить ключевое слово, затем – запись слов, спонтанно приходящих в голову, далее они записываются вокруг основного слова. Слова обводятся и соединяются с основным словом. Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации. Таким образом, создаются ассоциативные цепочки. Взаимосвязанные понятия соединяются линиями. Также, можно сказать, что технология создания кластера очень проста, самое главное – надо выделить ключевое, основное слово и дальше от него подбирать слова, которые с ним связаны.

Преимущества кластера состоят в том, что кластер, который создал сам обучающийся, дает возможность учителю в оценке понимания обучающимися изучаемой темы, а для самих обучающихся кластер – это возможность, усвоить, обобщить и структурировать изученный материал, в групповой деятельности кластер дает возможность обучающимся приобщиться к взаимосвязям, помогает структурировать большой объем информации. Поэтому очень важно, чтобы обучающиеся сами создавали кластеры.

Таким образом, рассмотрев прием кластера на уроках английского языка, можно прийти к такому выводу, что кластер можно не только для улучшения восприятия, понимания и усвоения, но и для развития логического мышления и связного выражения своих мыслей, формирования

своей точки зрения. Данный прием дает много возможностей, потому что он помогает всесторонне развивать ребенка, а также кластер делает урок интересным, понятным и запоминающимся.

Литература

1. Енютина И. М. Технология «Кластеры» на уроках английского языка. – 2020.
2. Мюллер В. К. Англо-русский словарь.
3. Мутешко Н. С. Образование и проблемы развития общества. – 2017.
4. Нечаева Е. Н. Технология критического мышления. – М.: Высш. шк., 2005.
5. Суртаева Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии. – 2019.

Никитина Яна Евгеньевна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, nikitina-ekaterina-m@yandex.ru

Устьянцева Татьяна Евгеньевна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, Ustyanstevatanya@yandex.ru

Юдина Екатерина Леонидовна,

обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, ydina_03@mail.ru

«БОГАТОЕ СЕРДЦЕ» НАРОДА: ОСЕТИНСКИЙ ЯЗЫК

Аннотация. В статье дается представление об осетинском языке. Осетинский язык относится к иранской группе индоевропейской семьи. Проводится сопоставительный анализ осетинских пословиц с пословицами других народов Российской Федерации. Делается вывод о схожести национальных ценностей, где на первое место ставятся духовные ценности, а не материальные. Приводятся сведения о культуре осетинского народа. Особо отмечается почитание старших в культуре осетин.

Ключевые слова: осетинский язык; индоевропейская семья; иранская группа; пословицы; традиции

Хотелось бы начать с того, что осетинский язык относится к иранской группе индоевропейской семьи. Как нам известно, индоевропейские языки – это самая распространенная в мире языковая семья, число носителей превышает 2,5 млрд. Она включает в себя большинство языков Европы. Индоевропейская семья включает тохарскую, балтийскую, романскую, германскую, кельтскую, иранскую, индийскую, армянскую, славянскую, анатолийскую (хетто-лувийскую), греческую, албанскую и италийскую языковые группы. При этом анатолийская, тохарская и италий-

ская группы представлены лишь мертвыми языками. На осетинском языке говорят всего 530 000 человек, проживающих в Республике Северная Осетия и в Республике Южная Осетия. Северная Осетия является территорией Российской Федерации, а Южная Осетия – нет. В осетинском языке существует два диалекта: дигорский и иронский. Первый распространен на западе Северной Осетии и в Кабардино-Болкарии, а второй на остальной территории Северной Осетии, а также в Южной Осетии, Грузии и Карачаево-Черкесии. Различие диалектов в основном в фонетике и лексике. Между диалектами есть большое число лексических расхождений. Это слова, которые в обоих диалектах абсолютно различны, слова созвучные, но с выходом за рамки обычных фонетических соответствий и слова, различающиеся употреблением. Хотя осетинский язык относится к иранским языкам, от других иранских языков он сильно отличается. Даже родственные осетинскому по восточноиранской группе языки – ягнобский и пушту – значительно от него отличаются. Наиболее похожим на осетинский является язык венгерских ясов, из-за чего в англоязычной литературе ясский язык (ныне мертвый) часто называется диалектом осетинского языка.

Рассмотрим пословицы осетинского языка. Так, например, перевод пословицы «Беден карман, зато сердце богато» имеет русские аналоги: «Не с богатством жить, а с людьми»; «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Обе пословицы о духовных ценностях человека. В первой повествуется о смысле богатства, можно быть бедным материально, но духовно обогащенным. А во второй о том, что не в деньгах счастье, а в верных друзьях, в людях, которые тебя окружают. Похожие пословицы встречаются и у других народов, что свидетельствует о том, что духовные ценности человека у осетин и других народов нашей страны одинаковы. Так, в татарском языке есть пословица: «Богатства без щедрости – все равно, что дерево без плодов» (т. е. будь человек богат, но одинок, он не будет счастливым), а в чувашском – «Не тем богат, что есть, а тем богат, чем рад поделиться» (т. е. не всегда богат тот, у кого много денег).

Рассмотрим другие особенности национальной культуры осетин. Одна из свято соблюдающихся традиций осетин – безусловное уважение и почтение к старшим. Все важные для семьи вопросы решаются с учетом их мнения, когда в дом заходит отец или дед, сыновья и внуки должны встречать их стоя. Такая традиция присуща многим народам, таким как китайцы, корейцы, японцы и др. Но существует и противоположная точка зрения, например, в США и Великобритании. Там же все иначе, их культура ориентирована на молодежь, на ее способность работать. Пожилые люди в таких странах проводят свою старость в одиночестве и по мере ухудшения здоровья переезжают в сообщества престарелых или в дома престарелых.

Таким образом, мы видим, что осетинский язык прекрасен по своей культуре. Он содержит в себе два диалекта. Ценности этого народа схожи с одними народами, мы выяснили это, сравнив пословицы, и различны с другими. Схожесть, может быть, объясняется тем, что наши народы долгое время живут на одной территории, рядом друг с другом. Нужно изучать языки и сравнивать культуры других народов, узнавать интересные факты, развиваться и быть образованными и разносторонне развитыми людьми, ведь это так важно в современном мире.

Литература

1. Indo-European_languages: From Wikipedia, the free encyclopedia. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Indo-European_languages#Proposed_subgroupings (дата обращения: 10.04.2022).
2. Алексеев М. Е. Языки народов России // Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/text/3040752> (дата обращения: 10.04.2022).
3. Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 10.04.2022).
4. Как относятся к старшим и пожилым людям в разных странах мира. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5eef53aaf324183a4c33c15a/kak-otnosiatsia-k-starosti-i-pojilym-liudiam-v-raznyh-stranah-mira-60a9> (дата обращения: 10.04.2022).
5. Осетинские традиции: интересные факты и обычаи. – URL: <https://qwizz.ru/osetinskie-tradicii/> (дата обращения: 10.04.2022).

Першина Елена Владимировна,

обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, elena.pershina14@yandex.ru

Прокопьева Екатерина Александровна,

обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, proqopiewa.ek@gmail.com

ЭТИМОЛОГИЯ НАЗВАНИЯ ГОРОДА ОРЕНБУРГ

Аннотация. Статья посвящена вопросу о происхождении названия города Оренбург. Актуальность статьи заключается в повышении интереса читателя к происхождению названий географических объектов, в появлении у читателя стремления понять смысл географического названия и обнаружить связь с называемым объектом. В рамках данной статьи раскрыты значения таких терминов как топонимика и этимология. В статье выявлены науки, связанные с топонимикой. Данная связь обусловлена тем, что знание данных наук необходимо для функционирования топонимики. Статья включает в себя краткую историю основания города. Также, в данной статье представлено три версии, согласно которым город Оренбург получил именно такое название.

Ключевые слова: названия географических объектов; происхождению названий; топонимика; этимология; Оренбург

Многие названия географических объектов являются для нас не более чем набором букв. Все географические объекты, такие как материки, океаны, страны, города, моря и реки имеют свои названия. Эти названия им дал человек. Одни географические объекты получили свое название в глубокой древности, вторые в более поздние исторические времена, а третьи – в наши дни. Если мы встретим город, который получил свое название в близкие исторические времена, то мы сможем понять, почему и в честь каких событий он так назван. Но не каждый сможет ответить, откуда пришло название того или иного города, который получил свое название в глубокой древности. В то время как знать это не только интересно, но даже необходимо.

Актуальность данной статьи заключается в повышении интереса к происхождению названий, в стремлении понять их скрытый смысл и связь с именуемым объектом.

Изучением географических названий занимается топонимика. Топонимика (греч. «topos» – место, «onoma» – имя) изучает происхождение и историческое изменение географических имен. Топонимика изучает происхождение, бытование, а также историческое изменение географических имён. Исторические названия изменчивы, так как они изменяются в связи с изменениями в языке и жизни народа, отсюда следует, что изучение географических названий без знания истории является невозможным. К тому же, происхождение названий может определяться особенностями территории, из чего следует, что топонимика не может обойтись и без помощи географии. Однако, в связи с тем, что объектом топонимики являются географические названия, на первом месте стоит такая наука как языкознание и наука о происхождении слов - этимология.

Перечислим основные факторы, которые влияют на названия городов:

1. Географическое положение. Названия, прежде всего, связаны с названием рек, на берегах которых люди обосновывали свои города.
2. Какие-либо особенности местности, растительность, животный мир.
3. Исторические события, которые связаны с развитием государства.

Какой же фактор повлиял на происхождение названия административного центра Оренбургской области России и Оренбургского района – города Оренбурга? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к истории основания этого города.

Оренбург как город берет свое начало в первой половине XVIII века. Изначально он строился как опорный пункт для защиты юго-восточных рубежей Российской империи и торговый пост со Средней Азией, Инди-

ей. В 1735 году специальная экспедиция под руководством обер-секретаря Сената И. К. Кирилова заложила малую крепость Оренбург у впадения реки Орь в Яик. Поскольку позднее выяснилось, что место для основания города выбрано неудачно, было решено перенести его вниз по течению реки Яик, на Красную гору, а оставшуюся крепость переименовать в Орскую (нынешний город Орск). При этом, название перенесенного города сохранилось. В 1741 году была предпринята вторая попытка строительства города на новом месте. Однако и в этот раз расположение Оренбурга оказалось неудачным. Окончательную точку в разрешении этого вопроса поставил новый начальник экспедиции, а в последующем и первый оренбургский губернатор И. И. Неплюев в 1742 году. Конечным стало место впадения в Яик реки Сакмары. Именно здесь в 1743 году появился город Оренбург. В дальнейшем, как показала история, этот выбор оказался наиболее рациональным и обоснованным.

Теперь обратимся к этимологии. Исследователи выдвигают несколько версий происхождения названия Оренбурга.

Классическая версия предполагает происхождение названия города по месту его первого строительства: от названия реки Орь, которая впадает в Яик в трехстах километрах от нынешнего расположения Оренбурга, и от слова «burg» в переводе с немецкого «город», «крепость». Если переводить буквально, то Оренбург – город на реке Орь. Данной версии придерживался историк П. И. Рычков.

В свою очередь, название реки имеет, предположительно, тюркское происхождение. Например, название реки Орь, могло произойти от казахского «ор», что означает ров, или от киргизского «ор», что означает яма, ров. Вероятно, данное название связано с тем, что сама река Орь имеет низкие берега и широкую пойму, которая заливается во время весеннего паводка. С точки зрения семантики данная версия является правдоподобной, так как на русском Севере зафиксированы многочисленные названия речек и ручьев с названиями «Ров» [6].

Согласно другой версии, которую выдвинул краевед В. В. Дорофеев, название города произошло от немецких слов «ohren» – уши, «burg» – крепость. Это обусловлено значительным влиянием иностранцев в годы правления Анны Иоанновны.

Существует и третья версия, следуя которой город получил свое название от казахского слова «Орынбор»: «орын» – место, местность, «бор» – мел. Углубившись в историю, мы выяснили, что Оренбург в 1920 году стал центром казахской автономии и входил в состав Киргизской АССР. Город в качестве столицы просуществовал недолго, в 1925 году столица Казахстана была перенесена, а сам город вошел в состав РСФСР [7]. Дословный перевод в данном случае будет выглядеть так: Оренбург – место, где есть мел. Такое значение не случайно, на территории Оренбург-

ской области среди осадочных полезных ископаемых одно из первых мест занимают породы биогенного происхождения. Это ископаемые, которые образовывались в течение миллионов лет за счет жизнедеятельности, омертвления и преобразования живых организмов. К ним относятся известняки, в том числе и мел. В настоящее время большинство месторождений мела и известняков имеет статус геологических памятников, т. к. там содержится богатая концентрация морской фауны [3].

Таким образом, мы имеем несколько версий, согласно которым город Оренбург получил именно такое название, но самой убедительной является классическая версия, согласно которой город получил свое название от реки Орь, так как был впервые возведен на её берегах. В данном случае, на происхождение названия города повлиял именно фактор географического положения.

Литература

1. Злобин Ю. П., Поляков А. Н. История Оренбургского региона. Часть первая. С древнейших времен до 1921 года: учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006. – 256 с.

2. История основания и развития Оренбурга // Бердская слобода [сайт]. – 2009. – URL: <https://berdskasloboda.ru/istoriya-osnovaniya-i-razvitiya-orenburga/> (дата обращения: 09.04.2022).

3. Полезные ископаемые Оренбургской области // Институт степи Уральского отделения Российской академии наук (ИС УрО РАН): [сайт]. – 2021. – URL: <http://orensteppe.org/content/poleznye-iskopaemye-orenburgskoy-oblasti-0> (дата обращения: 11.04.2022).

4. Происхождение названий в Оренбургском крае // Бердская слобода [сайт]. – 2012. – URL: <https://berdskasloboda.ru/proisxozhdenie-nazvanij-v-orenburgskom-krae> (дата обращения: 07.04.2022).

5. Советская историческая энциклопедия / гл. ред. Е. М. Жуков. – Москва: Советская энциклопедия, 1961–1976. – (Энциклопедии. Словари. Справочники / науч. совет изд-ва «Советская энциклопедия», Отд-ние ист. наук Акад. наук СССР).

6. Стрельников С. М. Географические названия Оренбургской области. Топонимический словарь. – 2-е изд., дополненное и исправленное. – Кувандык: Изд-во С. М. Стрельникова, 2002. – С. 105-176.

7. Сулейманов А. Девять столиц Казахстана // Интернет-проект Qazaqstan tarihu: [сайт]. – 2015. – URL: <https://e-history.kz/ru/news/show/28564/> (дата обращения: 10.04.2022).

Петрова Ольга Николаевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, 2409petrovaolga@gmail.com

Стрижак Екатерина Андреевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, katya_strizhak@mail.ru

Хухарева Варвара Вячеславовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, var07082003@gmail.com

НАХСКО-ДАГЕСТАНСКИЕ ЯЗЫКИ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ

Аннотация. Данная статья содержит в себе сведения о нахско-дагестанских языках и их представителях, которые проживают на территории Российской Федерации. Приведены сведения о носителях данного языка, рассмотрена численность его носителей. С исторической точки зрения рассмотрены факторы, оказавшие влияние на языки данной группы и послужившие причинами их изменения. Приводится несколько точек зрения, дающих характеристику тем или иным особенностям языка и объясняющих пути его развития. Представлены доказательства их истинности, опровержение или же дополнение. В выводе в работе содержится утверждение важности сохранения национальных культур и всех языков на нашей планете, включая и нахско-дагестанский.

Ключевые слова: нахско-дагестанский язык; миф; языковая семья; язык; Дагестан; дагестанские языки

Нахско-дагестанские языки (также восточнокавказские) — языковая семья, получившая распространение в восточной части Северного Кавказа, то есть в Дагестане, Чечне и Ингушетии, а также в какой-то мере в Азербайджане и Грузии. Число говорящих на языках данной семьи по оценкам различных экспертов насчитывает от 2,6 до 4,3 миллионов человек [4].

За свое существование нахско-дагестанские языки подверглись значительному влиянию иранских, тюркских языков, арабского и русского. Дагестанские языки крайне разнообразны, так как существовали и развивались в относительной изоляции по причине географических и культурных особенностей региона. Многоязычие, то есть владение несколькими языками, пользовалось признанием и популярностью в Дагестане. Большая часть нахско-дагестанских языков является бесписьменной.

Фонетика нахско-дагестанских языков отличается богатым набором согласных звуков, в некоторых языках их свыше 80, в отличие от русского языка есть ларингальные согласные, то есть те, которые произносятся в гортани глубже, чем это произносится в русском языке. Эта особенность делает речь горцев гортанной, как часто ее называют. В подсистеме

шумных налицо противопоставление глухих (придыхательных), звонких (непридыхательных) и абруптивов. Количество гласных в большинстве языков (кроме цезских и нахских) невелико.

Одной из интересных отличительных черт в грамматике является так называемая категория класса, которая распределяет имена существительные на четыре класса:

- класс названий мужчин («отец», «сын», «брат»...);
- класс названий женщин («мать», «тетя», «невеста»...);
- класс названий животных и неодушевленных предметов;
- класс названий неодушевленных предметов [2].

Несомненно, столь удивительный язык не может существовать, будучи не окруженным различными мифами. Перечислим и рассмотрим некоторые из них.

Миф первый: дагестанцы говорят на дагестанском языке.

В республике нет единого «дагестанского языка», на котором говорят все. Языков там более пятидесяти с учетом недавних подсчетов.

Миф второй: языковое разнообразие в Дагестане связано с горным рельефом.

Действительно, люди жили достаточно изолированно в горной местности, соответственно отсутствовали связи, языки появлялись, существовали и развивались словно параллельно. Тем не менее, исследователи считают, что дело также в эндогамии – был строгий запрет на браки между жителями разных сел. Смешение сельчан отсутствовало, поэтому внутри села все говорили на одном языке. Так и появилось языковое разнообразие.

Миф третий: в Дагестане количество языков самое большое.

В Дагестане и правда много языков, как уже можно было понять по информации выше, но в мире есть другие многоязычные государства. Стоит отметить, что лингвисты обращают внимание не только на число языков на единицу площади, но и на количество языковых семей. Таким образом, в Дагестане большая часть языков принадлежит к нахско-дагестанской семье. Но на территории России Дагестан является чемпионом по языковому разнообразию.

Миф четвертый: дагестанские языки – бедны.

В дагестанских языках можно отметить лексическое богатство. Например, есть много слов для обозначения парнокопытных животных разного возраста и их разных частей тела. Также детально обозначаются горные рельефы, склоны. К примеру, солнечная и теневая стороны горы обозначаются разными словами. Нельзя не обратить внимания на грамматическое богатство. В дагестанских языках много подобных форм, которых в русском нет.

Миф пятый: все дагестанцы знают много языков.

Большинство дагестанцев является многоязычным. До появления русского языка жители знали родной язык, языки своих соседей, помимо этого еще какой-либо дагестанский язык. Опираясь на исследование, можно сказать, что самыми многоязычными являлись жители села Генух. Они владели своим родным гинухским языком, языками соседей – бежтинским и цезским, местным лингва франка аварским, также подпадающая часть мужчин владела грузинским. Отдельные жители знали арабский. На данный момент в этом селе еще остались люди, владеющие таким количеством языков, молодое поколение сейчас владеет лишь родным и русским языками. Дагестанцы на сегодняшний день достаточно свободно владеют русским языком. Русская речь дагестанцев часто имеет заметный акцент на уровне фонетики, помимо этого – морфологические и синтаксические особенности. Дагестанские языки имеют между собой много сходств и в фонетике, и в грамматике. По причине этой особенности, отличающие русскую речь носителей разных дагестанских языков, похожи. Русская речь в Дагестане приобретает общие черты, так как это средство межнационального общения [3].

Примечательным остается и тот факт, что до распространения русского языка в Дагестане не было объединяющего всех жителей языка. Сейчас же все наоборот. Это в очередной раз доказывает, что язык не просто служит средством коммуникации между людьми. Он объединяет, скрепляет и доказывает, что мы – едины.

Литература

1. Алексеев М. Е. Нахско-дагестанские языки // Языки мира: Кавказские языки. – М., 1999. – С. 156-165. – URL: <http://www.philology.ru/linguistics4/alekseev-99.htm> (дата обращения: 07.04.2022).
2. Восточнокавказское (нахско-дагестанское) языкознание // Восточнокавказское языкознание на сайте Игоря Гаршина. – URL: <http://www.garshin.ru> (дата обращения: 07.04.2022).
3. Добрушина Н. Семь мифов о дагестанских языках. – URL: <https://etokavkaz.ru/> (дата обращения: 07.04.2022).
4. Нахско-дагестанские языки // Википедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 07.04.2022).

Рожкова Екатерина Вячеславовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, rozhkova_ev04@mail.ru

Кузнецова Анастасия Николаевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, kuznecovaanastasiia1@gmail.com

Серова Зинаида Сергеевна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, urjds@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА ЖИТЕЛЕЙ ГОРНОЙ СТОРОНЫ ЕВРАЗИИ

Аннотация. Российская Федерация – многонациональная страна, которую населяют совершенно разные языковые семьи. В данной статье рассмотрена абхазо-адыгская семья, представлены ее основные характеристики. Отмечена численность населения, упомянуты конкретные народы с указанием их места проживания. Даны характеристики всех языков данного типа и характеристики грамматического строя. Отдельно внимание уделено известным личностям, внесшим свой вклад в сохранение языка и передачу этих знаний последующим поколениям. Приведены интересные факты из истории и культуры народа.

Ключевые слова: абхазо-адыгский язык; адыгская (черкесская) группа; Абхазо-абазинские языки; Убыхская ветвь; абхазо-адыгские народы; темиргоевский (чемгуйский) диалект; бжедугский диалект

Российская Федерация занимает самое большое по площади пространство на нашей планете. Несомненно, на столь обширной территории проживают совершенно разные народы, языковые семьи со своими традициями, обычаями, языками. И поскольку уже установлено все разнообразие языковых семей, рассмотрим одну из них, а именно – абхазо-адыгскую.

Абхазо-адыгские языки (северо-западнокавказские языки) – западная ветвь северокавказских языков, распространённых в основном в Адыгее, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Абхазии. В России адыгейцы проживают в Республике Адыгея и ряде районов Краснодарского края. Точное число людей, относящихся к данному типу языковых семей, посчитать, казалось бы, невозможно. Однако по данным статистики, представленным согласно переписи 2002 года, общее число говорящих на абхазо-адыгских языках в России – 764 660 человек. Согласно переписи 2010 года, на родном языке их них говорят 117 489 человек. Так как после Кавказской войны большая часть адыгейцев была насильственно выселена в Османскую империю, сейчас их диаспора в Турции, Сирии, Израиле и других странах значительно превосходит их численность в России.

Выделяют семь абхазо-адыгских народов: адыгейцы, кабардинцы, черкесы, шапсуги, абхазы, абазины и убыхы. Из них лишь абхазы на данный момент проживают в независимом национальном государстве. Существует мнение, что предками этих народов были хатты из Анатолии, территория современной Турции, их соседями быликаски, а также меоты, проживавшие на восточном и юго-восточном побережье современного Азовского моря.

Семья кавказских языков разделяется на следующие группы:

1. Адыгская (черкесская) группа. Данная группа включает два близкородственных языка, а именно: адыгейский и кабардино-черкесский:

- Адыгейский язык, распространённый в северных и восточных районах Республики Адыгея и некоторых горных долинах по берегу Черного моря.

- Кабардино-черкесский язык – один из официальных языков Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. В Российской Федерации на данном языке говорят кабардинцы и черкесы, суммарная численность которых не превышает 600 000 человек.

2. Абхазо-абазинские языки включают в себя следующие языки:

- Абхазский язык – официальный язык Республики Абхазия, на котором говорит более 90 тыс. человек.

- Абазинский язык – официальный язык Карачаево-Черкесии, распространённый на севере самой республики.

3. Убыхская ветвь. Данную ветвь рассматривают отдельно, поскольку она стала развиваться иным путем. Представители данного языка жили на берегах Черного моря, где в данное время расположен город Сочи. Согласно истории, будучи активными участниками Кавказской войны, они были полностью выселены после поражения горцев. В Османской империи они селились вместе с адыгами и впоследствии перешли на их язык, а последний носитель собственно убыхского языка скончался в 1992 году. Однако сами убыхы еще живы и, например, в Турции их численность составляет около 10 000 человек.

Рассматривая классификацию Абхазо-адыгской языковой семьи, необходимо охарактеризовать грамматический строй языков. В типологическом отношении они схожи, и яркими чертами являются следующие:

1. Крайне бедный вокализм в противовес богатому консонантизму. В адыгских языках представлены три базовые гласные фонемы [а, а:, ə] (а, э, ы), а в убыхском, абхазском и абазинском – всего две – [а, і] (а, ы).

2. Число согласных в указанных языках не сходится. В кабардинском – 45, в убыхском – 80. Настолько большое их разнообразие объясняется тем, что в этих языках существует несколько дополнительных артикуляций, добавляемых к основному набору согласных. Поэтому при зна-

комстве с абхазским языком мы встречаем дополнительные буквы, ведь тех, которые взяты из русского алфавита, попросту не хватает.

3. В грамматике языка основной порядок слов, а именно: «подлежащее – дополнение – сказуемое».

До начала XIX столетия ни один из абхазо-адыгских языков не имел письменности. После присоединения народов к России происходили попытки разработать и применить письменность для отдельных абхазо-адыгских языков на основе кириллицы и арабского письма. После установления советской власти для адыгских языков централизованно вводились алфавиты на арабской основе, которые последовательно менялись на латиницу и кириллицу.

На данном этапе у указанных языков заметна существенная разница и в развитии литературного языка. Литературному адыгейскому языку противопоставлены территориальные диалекты и интердиалектные формы, которые являются взаимопонимаемыми, несмотря на существенную разницу в фонетическом плане. Два самых крупных диалекта – темиргоевский (чемгуйский) и бжедугский. Сам же литературный язык сложился на базе темиргоевского диалекта, но испытал и несомненное влияние бжедугского. В культуре на этом языке написаны многие небезызвестные художественные произведения, известные всем грамотным и образованным людям. В качестве примера можно упомянуть «Одинокого всадника» и «Дочь шапсугов» Тембота Керашева, исторические романы Исхака Машбаша.

Следует уделить внимание и такой личности как Даур Зантария, настоящее имя которого Сергей Бадзович Зантария. Онабхазский и русский прозаик, поэт, публицист, киносценарист, окончивший филологический факультет Сухумского педагогического института имени А. М. Горького и Высшие курсы киносценаристов в Москве. Являясь членом Союза писателей СССР и Союза писателей Абхазии, до середины 1990-х годов создавал произведения на абхазском языке, изредка – на русском с целью сохранения культуры и передачи её последующим поколениям. Самыми известными работами писателя стали его исторические повести и рассказы «Судьба Чу Якуба», «Енджи-Ханум, обойденная счастьем», «Следы зубров», «День певца» и другие. На основе рассказа «Сувенир» Зантария написал сценарий к одноименному фильму («Грузия-фильм», 1985; режиссер В. Аблотия). Также является автором сценариев к фильмам «Серебряная улица» («Грузия-фильм», 1983; режиссер Д. Нацвлишвили) и «Гроб на заказ».

Гостеприимство – одна из важных черт адыгского народа, оно играло в общественной жизни весьма значительную роль. Адыги весьма строго соблюдали, и соблюдают по сей день, обычай гостеприимства, нарушение его считается большим позором. Каждый хозяин стремился создать уют и возможные удобства для гостя. Любой путник, нуждавшийся

в ночлеге, мог остановиться в качестве гостя в доме любого горца, и он был бы принят с величайшим радушием и почестью. Его не спрашивали, кто он таков, откуда и зачем он едет. Гость мог находиться у хозяина, у которого он остановился, сколько хотел, и тот не должен был этим тяготиться и не выражал ни малейшего неудовольствия. Гость считался священным лицом, «божьем гостем», независимо от вероисповедания и национальной принадлежности. Ему предоставляли все необходимое: жилье, еду, постель, стойло и корм для его лошадей.

С рождения, с малых лет, детей – мальчиков и девочек – воспитывают гостеприимными. Как нужно встречать гостей, как обращаться с гостями, как развлекать гостей, как угощать гостя, как провожать гостя – все это можно найти в пословицах.

«АдыгэмэнахьтхьамыкIэрибысым» («Самый бедный адыг и тот гостеприимен»), – говорят адыгейцы и добавляют: БысырхьакIэмиЮфтабг («Хозяин дома – посыльный гостя»).

Гость находился под защитой хозяина. Последний отвечал перед всем обществом за его безопасность и сохранение его имущества. Поговорки «Гостя жизнью защищают» (ХьакIэрцыIэныгъэкIэкъагъэгъунэ) и «Адыгский гость словно в крепости сидит» (АдыгэхакIэрпытапIэис) напоминают о том, что в гостях человеку ничто не угрожало, потому что по адыгским обычаям ни один уважающий себя хозяин не имел права выдать своего гостя. Тем не менее в адыгейском фольклоре есть и более прагматичные советы: УзыщашIэжьырэмхьэкIакIоумыкIу («Не ходи в гости туда, где тебя хорошо знают»).

Некоторые пословицы отражают традиционные гендерно-ролевые модели: БзыльфыгъэмщымыукIыгIэрэмнапIэп («Кто не уступает женщине, у того нет совести»), ШъузымезаорэрлIэп («Кто дерется с женой, тот не мужчина»), а в некоторых народная мудрость до крайности: Е улIын, е улIэн («Быть мужчиной или умереть»). Пословицы осуждают пороки (ЕшъуакIорцIыфыныкъу – «Пьяница – полчеловека») и иронизируют над обычаями (БэрэкъацэунэгъомышI – «Много раз жениться – быть разорению»). Встречаются и философские наблюдения (Акьылыр былым, былымьросэпс – «Ум – богатство, богатство – роса»).

Литература

1. Абхазо-адыгская семья // Академик. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/759798> (дата обращения: 07.04.2022).
2. Адыгейский язык. Полисинтетизм и богатство согласных // ПостНаука. – URL: <https://postnauka.ru/longreads/155704> (дата обращения: 07.04.2022).
3. Даур Зантария: биография, творчество // КнигоГид. – URL: <https://knigogid.ru/authors/138610-daur-zantariya> (дата обращения: 07.04.2022).

Рожкова Екатерина Вячеславовна,
обучающийся 1 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, rozhkova_ev04@mail.ru

ТРУДНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Аннотация. В данной статье рассматриваются трудности, с которыми ежедневно сталкиваются иностранные граждане, изучающие русский язык – одни из самых сложных языков. Данная проблема актуальна, так как ежегодно количество иностранных студентов, желающих изучать государственный язык Российской Федерации не только в высших учебных заведениях, но и в учреждениях среднего специального образования, увеличивается. В статье рассматриваются особенности русского языка, которые сопоставлены с особенностями английского и других языков. Приведены конкретные примеры, иллюстрирующие ключевые трудности, с которыми сталкиваются студенты, изучающие русский язык как иностранный. В заключении статьи подчеркнута важность изучения указанного языка с грамотным и профориентированным педагогом.

Ключевые слова: русский язык; фонема; грамматика; лексика; омонимы; супплетивизм; иностранный язык; английский язык

Русский язык по праву считается одним из самых сложных в мире, ведь он значительно отличается от всех остальных языков с фонетической и грамматической точек зрения. И именно эта существенная разница не позволяет иностранцам быстро выучить все правила, исключения из них, набрать себе хороший словарный запас.

Иностранным гражданам, желающим изучать русский язык и говорить грамотно, правильно, необходимо заниматься с преподавателем, являющимся носителем данного языка. Ведь, как известно, именно носители языка могут совершенно точно объяснить правила и помочь разрушить языковой барьер у своих учеников. Поэтому педагоги должны быть осведомлены о различных методиках преподавания русского языка как иностранного, чтобы объяснить сложные языковые явления, иметь педагогическое образование по данному профилю. И в высших учебных заведениях, где готовят будущих учителей, молодых ученых, эта тенденция растет. Например, в Уральском государственном педагогическом университете при поступлении на первую ступень (бакалавриат) высшего образования в 2022 году открыт набор на специальность «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык как иностранный и Английский язык». А в 2021 году был открыт помимо этого направления набор на специальность «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык как иностранный и Китайский язык». Успешное изучение предусмотренных дисциплин и усвоение материала поможет будущим преподавателям научить

обучающихся русскому языку, помогая разобраться им с наиболее часто встречающимися трудностями, которые можно разделить на фонетические, грамматические и лексические. Рассмотрим каждую из них подробнее в сравнении с английским языком, являющимся иностранным для гражданина Российской Федерации.

Фонетические. Фонема – минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка. В современном русском языке 6 гласных фонем и 37 согласных, тогда как в английском – 24 согласных и 20 гласных. Помимо этого, английский язык богат дифтонгами и трифтонгами, которых нет в русском языке. Некоторые звуки русского языка иностранным гражданам так и не удаётся научиться произносить правильно, в силу того что в их родном языке таких нет. Например, слушая речь человека, рожденного и выросшего в Великобритании или Соединенных Штатах Америки, мы заметим, что им довольно тяжело произносить звуки русского языка, которые обозначаются буквами «Ь», «Ю», «Ё», «Е», «Щ», «Ш», «Ц». В связи с этим педагогам необходимо не только работать с обучающимися над правильным произношением звуков, но и объяснить им, по каким признакам классифицируются гласные фонемы русского языка (по участию губ, по степени подъема языка по вертикали по отношению к небу, по напряженности языка) и согласные (степень участия голоса и шума, способ образования преграды, место образования преграды, палатализация).

Грамматические. Флективный строй языка – это устройство языка синтетического типа, при котором происходит изменение слова при помощи флексии. Русский язык – один из языков, которые относятся к флективным. Трудности у иностранцев возникают при изучении частей речи русского языка, в котором есть четкая дифференциация на глаголы, прилагательные, существительные, местоимения и так далее. В английском языке все немного иначе. Одно и то же слово может являться разными частями речи. Например, слово «break» – *ломать / перерыв / пролом / разделить / разрыв*. То есть данное слово может означать в определенном контексте либо существительное, либо глагол.

Продолжая сравнение русского языка с английским, можно выделить еще два важных отличия, которые иностранным гражданам понять также довольно тяжело – это *грамматический строй и использование глагола «to be»*. В английском языке есть определенный порядок слов, по которому выстраиваются предложения. В русском же языке он соблюдается в книжных стилях, а в разговорном может не соблюдаться. Русскоговорящие могут, меняя порядок членов предложения, сказать то же самое, тогда как в английском языке это считается грубой ошибкой. Установленный порядок слов в английском языке выглядит следующим образом: действующее лицо, выполняемое им действие, остальные члены.

Если же речь идет о вопросительном предложении, то схема немного меняется, и на первое место выходит вопросительное слово и вспомогательный глагол. В отрицательных – действующее лицо, вспомогательный глагол и частица *not*.

Использование глагола «to be» в английском языке является обязательным, а в русском – нет. Например, предложение «я – студент очной формы обучения Уральского государственного педагогического университета» на английском языке будет звучать следующим образом: «I am a full-time student at Ural State Pedagogical University». Таким образом, можно прийти к следующему заключению: в русском языке мы можем опускать вспомогательный глагол-сказуемое в форме настоящего времени, сохраняя смысл своего высказывания, а в английском языке, если не использовать глагол, то получится лишь набор слов, которые невозможно будет связать в предложение, и наш оппонент нас не поймет.

Лексикой называется вся совокупность слов языка, его словарный состав. *Лексические проблемы* при изучении иностранцами русского языка чаще всего возникают из-за обилия омонимов, паронимов, синонимов и антонимов. Иностранцы тяжело усваивают два вида лексических омонимов: полные (слова, у которых совпадает вся система грамматических форм, например, коса¹ – «вид прически», коса² – «орудие, используемое в сельском хозяйстве») и неполные (слова одной части речи, у которых система грамматических форм совпадает не полностью: лук – «растение» (нет формы множественного числа) и лук – «оружие» (есть формы и единственного, и множественного чисел)). Помимо этого, трудности возникают и при объяснении так называемой относительной омонимии:

1) фонетические омонимы (омофоны) – слова, имеющие одинаковую звуковую оболочку, но разное написание. Например, бал – балл; не мой – немой; под нос – поднос, с ума спешший – сумаспешший, во время – вовремя;

2) грамматические омонимы (омоформы) – слова, совпадающие в звучании и написании лишь в отдельных формах слов: пари (сущ.) – пари (повелительное наклонение глагола парить);

3) графические омонимы (омографы) – слова, различающиеся ударением, имеющие одинаковое написание, но разное произношение. Например, замóк – зámок; плáчу – плачú.

Помимо всех вышеперечисленных трудностей иностранцами гражданами трудно усваиваются некоторые правила ударения, чередование звуков. Они также довольно долго разбираются с *супплетивизмом*. Разберемся подробнее.

Ударение. Например, в словосочетании «поднимаю ру́ки» речь идет о руках как о части тела во множественном числе, а в словосочетании «кормлю с руки́» – о части тела в единственном числе.

Чередование звуков также порой сбивает иностранных граждан с толку при изучении родственных слов или слов с чередованием в суффиксах. Как, например, в сравнении слов «собирать – собрать», «снег – снежный».

Супплетивизм – образование словоизменительной формы слова от другого корня. Иными словами, происходит изменение формы слова до неузнаваемости. Например, «беру – взял», «иду – шел».

Таким образом, при изучении русского языка как иностранного обучающиеся сталкиваются с различными трудностями, преодолеть которые может помочь лишь специально обученный этому педагог. Он должен обращать внимание не только на индивидуально творческие, но и на индивидуально психологические, национально-культурные особенности личности. Это необходимо для того, чтобы иметь представление о том, в каком количестве и с какой скоростью необходимо давать ученикам новый материал и страноведческую информацию (учебный материал, который включает в себя разнообразные факты и сведения об изучаемом языке).

Литература

1. Вольнова Д. Н., Меланченко Е. А. Организация процесса обучения русскому языку как иностранному: актуальные проблемы преподавания русского языка как иностранного, роль преподавателя и учащегося в процессе обучения // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 8.
2. Стародумов И. В. Особенности преподавания русского языка как иностранного // Молодой ученый. – 2018. – № 40 (226). – С. 204-207.
3. Теоретические основы и методика филологического образования в период детства: учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т; науч. ред. М. Л. Кусова. – Екатеринбург, 2012. – 427 с.
4. Фонетика. Графика. Орфография: материалы для мониторинга самостоятельной работы: учебное пособие / Урал. гос. пед. ун-т; сост. Н. В. Багичева. – Екатеринбург, 2012. – 95 с.

Сабирзянова Инга Ирбиновна,

студент, Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, inga.yablokova.00@mail.ru

ОТРАЖЕНИЕ РУССКОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об отражении ментальности народа в его языке. Ментальность, понимаемая как совокупность представлений о мире, образ мира, присущий народу, находит наиболее яркое выражение в фольклоре.

Анализ русских пословиц и поговорок позволяет выявить некоторые черты русской ментальности, которые характеризуют отношение русского человека к делу, к работе, к дружбе, к жизни в целом.

Ключевые слова: пословицы; поговорки; менталитет

В последние годы наряду с терминами «национальное сознание», «душа» и др. в науке и средствах массовой информации стали широко употребляться термины «менталитет» и «ментальность». Корень слова «менталитет» восходит к греческому и латинскому языкам: *mentalis* – *menta* «ум, разум, мышление, рассудок», а французские и английские этимологические словари вскрывают картину расхождений старых и новых значений корня. Во французском и английском, как и в других заимствующих это слово языках, основополагающее *mental* связывается со словами «ум, интеллект, склад ума, умственное развитие, умонастроение, душевный склад, направление мыслей и т. д.» [5].

В русском языке дефиниции этого термина не выходят за эти смысловые рамки: «Менталитет – мировосприятие, умонастроение» [7]. «Менталитет – обобщенное понятие, отчасти образно-метафорическое, политико-публицистическое, обозначающее в широком смысле совокупность и специфическую форму организации, своеобразный склад различных психических свойств и качеств, особенностей и проявлений. Используется главным образом для обозначения оригинального мышления, склада ума и даже умонастроений» [1]. «Ментальность – глубинный уровень массового сознания, коллективные представления людей, их образ мира, доминирующий в толще общества» [2]. На современном этапе слова «менталитет» и «ментальность» можно воспринимать как синонимы, хотя у слова «ментальность» своя стилевая русифицированная окраска.

«Понимая под менталитетом совокупность чувств, впечатлений, образов и представлений и т. д. об окружающем мире как отдельного человека, так и любого коллектива, следует, прежде всего, отметить, что источником для его изучения может быть все, созданное мыслящим человеком и сохранившее в себе следы его духовной деятельности» [1].

По мнению Г. В. Колшанского, язык является способом воплощения продуктов человеческого сознания. С точки зрения В. Ф. Гумбольда, вещи, которые люди созерцают в окружающем мире, называются в разных языках неодинаково из-за того, что говорящий создает и представляет их по-своему [2]. Каждый язык отображает картину мира в своем видении, отличную от других культур.

Для каждого языка характерен свой способ восприятия и интерпретации мира. Чтобы более глубоко и осмысленно познать культуру, понять традиции, привычки, менталитет России, следует наиболее подробно познакомиться с устным народным творчеством, а именно с послови-

цами и поговорками. Это позволит получить больше представлений об особенностях народа, получить общекультурные представления о нем.

Согласно Д. С. Лихачеву, «язык является воплощением всей культуры народа» [8]. Фольклор представляет собой особое словесное искусство, передающее многообразие форм и способов выражения народной культуры. Изучение русского фольклора позволяет не только узнать более подробно историческое прошлое, но и более глубоко познакомиться с языковой картиной мира. По мнению М. М. Бахтина, текст, который содержится в первобытном слове, несет действительность мысли и переживания [1].

На сегодняшний день многие ученые занимаются исследованием языковой картины мира с целью изучения особенностей менталитета народа и соотнесения результатов такого изучения с принятыми общекультурными представлениями (З. Д. Попова, И. А. Стернин).

Устное народное творчество обладает особенностями, присущими конкретному народу. Это наглядно видно в русском фольклоре: былинах, сказках, потешках, пословицах и поговорках. Устное народное творчество олицетворяет самобытность и неповторимость народа.

Знания, накапливаемые и передаваемые нашими предками долгие годы, передавались из уст в уста. Данная форма передачи знаний, опыта и мудрости несла в себе постоянно дополняющуюся информацию, которая трансформировалась на протяжении времени. Но главная их цель осталась – словесный фольклор передавал в себе не только красоту языка, но также духовные и ценностные ориентиры, критерии поведения и т. д.

Культура народа – это явление долго складывающееся, фиксирующее в себе особенности, стереотипы и установки народа. Пословицы и поговорки являются неотъемлемой частью языковой культуры мира, так как «пословицы – это словесный организм, а поговорки – это заготовки выразительной речи». Данные заготовки являются основой для стилистических, семантических речевых признаков говорящего [3].

Наиболее точные представления о культуре, менталитете народа и в целом знание о народе можно получить, анализируя пословицы и поговорки. Рассмотрим особенности проявления менталитета носителей русского языка, отражающиеся в русских народных пословицах и поговорках.

Отношение к делу, деятельности. Русским людям свойственно такое представление, что если человек поспешит, отнесется к какому-либо роду деятельности несерьезно, то его настигнет неудача, провал. Подтверждение вышесказанному можно увидеть в следующих пословицах:

- *Не спехом дело спорится, а толком;*
- *Вперед людей не забегай, а от людей не отставай;*
- *Делано наспех и сделано на смех.*

Отношение к работе. У россиян годами складывалось ответственное отношение к работе. Нежелание ее выполнять всегда воспринималось

отрицательно. Всегда поощрялось стремление к работе, а отдых оставлялся на потом.

- *Кто не работает, тот отдыха не знает;*
- *Бестолковый отдых утомляет хуже работы;*
- *Работать – день коротать; отдыхать – ночь изживать.*

Отношение к дружбе. Это одно из неоднозначных понятий в русском языке. Отношения дружеские должны складываться определенным образом и не мешать служебным. Убедимся на примерах:

- *Верный друг лучше сотни слуг;*
- *Друга люби – себя не губи;*
- *Из-за нового приятеля не теряй и старого.*

Отношение к жизни. У носителей русского языка издавна сложилось отношение к жизненным укладам. Нельзя хвататься за множество дел или за те дела, которые не сможешь сделать, но берешься только из-за корыстных побуждений. Посмотрим на примерах:

- *Не за свое дело не берись, а за своим не ленись;*
- *Дело делу рознь, а иное хоть брось;*
- *Не богатству почет, а труду.*

Всегда добро побеждает зло. Именно о таких качествах, как доброта, честность, справедливость, говорится в русском фольклоре. В пословицах и поговорках народ передавал свои мысли. Русские пословицы и поговорки содержат в себе стандартизированный образ, отражающий национальный характер, выражающийся в устойчивых привычках и традициях, формирующихся под воздействием условий материальной жизни, особенностей исторического развития нации и проявляющихся в специфике национальной культуры.

Таким образом, лексико-фразеологическое своеобразие русского фольклора, в частности пословиц и поговорок, с известной степенью достоверности сигнализирует о специфике русской ментальности.

Литература

1. Благова Г. Ф. Пословица и жизнь: Личный фонд русских пословиц в историко-фольклористическом ретроспективе. – М.: Вост. лит. РАН, 2000. – 221 с.
2. Воркачев С. Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. – 2001. – № 1. – С. 64-72.
3. Зимин В. И. Основные условия корректной семантизации фразеологических единиц, пословиц и поговорок в учебных словарях для нерусских // Лингво-методические основы обучения русскому языку. – М., 1987. – С. 81-89.
4. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. – М., 1974. – 352 с.
5. Потебня А. А. Из лекций по теории словесности. Басня. Пословица. Поговорка. – М.: Красанд, 2021. – 168 с.

6. Пословицы русского народа: сборник В. Даля: в 2 т. – М.: Худож. лит., 2003.

7. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Школа: Языки русской культуры, 1996. – 285 с.

8. Фёдоренко Н. Т. Афористика. – М., 1990. – 345 с.

Саприна Анна Сергеевна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, saprinaany@icloud.com

Чужова Марина Юрьевна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, mar.rubleva0601@yandex.ru

ПОЧЕМУ В РОССИИ ГОВОРЯТ ПО-РАЗНОМУ?

Аннотация. В статье рассматривается явление «региональных вариантов русского языка», разговорные региональные слова и их этимология, а также раскрываются возможные причины о существовании разных в написании слов с одним лексическим значением в регионах России. Анализ осуществляется в разборе следующих слов: мультифора, шурушки, бадлон, бурак, базлать, айда.

Ключевые слова: региональные варианты русского языка (или диалектизмы); русский язык; литературный русский язык

Любой язык, в том числе и русский, является сложным образованием. И это касается не только грамматики, фонетики, орфографии, но и развития самого языка, его изменений. Задумавшись о том, почему в регионах России одно слово с одним лексическим значением может произноситься по-разному, мы решили обратиться к литературе. Для начала мы определили понятия «литературный русский язык» и «региональные варианты русского языка».

Литературный русский язык – обработанная часть общенародного языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме. Обратим внимание, что в литературном русском языке принято употребление таких слов, которые будут понятны для каждого региона страны.

Региональные варианты русского языка – разновидности русского литературного языка, характерные для того или иного региона его распространения, в разной степени отличающиеся от базовой литературной нормы и функционирующие в устной форме. Действительно, в русском языке есть много диалектов. Проанализировав словари русского языка и

специальную литературу по теме, мы получили возможность отобрать для наблюдения некоторые слова, обозначающие либо одно и то же, но по-разному, либо разные слова, имеющие одинаковое значение. Ниже приведем примеры.

В западной Сибири употребляется слово «мультифора» в значении «канцелярская принадлежность, прозрачный конверт для хранения небольшого объема документов, с отверстиями на боковой стороне для скрепления». На Урале принято называть такой канцелярский предмет файлом. А в Прибалтике данный предмет называют карманом. Но почему в разных регионах один и тот же предмет называют по-разному? Для ответа на данный вопрос мы обратились к этимологии слов. «Мультифора» – происходит от лат. *Multiforus, multiforabilis* «имеющий много отверстий, просверленный во многих местах», далее от лат. *multus* «многочисленный» + лат. *foro* «буравить, просверливать, продырявливать». Файл – происхождение данного слова заимствованно из английского языка, однако в английском языке слово «fail» означает папку-скоросшиватель, которая предназначена для хранения данных файлов. Можно предположить, что в процессе заимствования значение слова претерпело изменения и на русской почве стало иным. Называние рассматриваемого предмета «карманом» происходит из-за внешнего сходства файла с карманом – чаще всего он закрепляется в папке так, чтобы отверстие оставалось сверху и содержимое не выпадало. В результате файл выглядит как карман, и функционирует точно так же.

Проанализировав этимологию данных слов, можно заметить, что выбор лексемы никак не связано с происхождением. Можно сказать, что в разных местностях обозначение одного предмета разными словами связано с речевой привычкой населения.

В Сибири также используют слово *шурушки*, которое обозначает любые маленькие предметы, чаще всего мелкие детали механизмов. Существуют две версии происхождения этого слова: 1) от глагола «шуршать» в значении «перебирать»; 2) от глагола «шурудить» (просторечие), то есть «соорудить», т. к. без базовых элементов (винты, шурупы, гайки и пр.) невозможно что-либо соорудить. На Урале слово «шурушки» не используется. В этом значении употребляются другие слова: *мелочёвка (разг.), штучки, детальки* и др.

В Санкт-Петербурге можно встретить такое название водолазки, как *бадлон*. Чтобы узнать, почему в нашей культурной столице водолазку или свитер настойчиво называют бадлон, мы обратились к этимологии слова. «Бадлон» имеет английские корни – «body-long», что в дословном переводе означает «тело» и «длинный», из сочетания значения этих слов возникло определение – «длинный, обтягивающий тело свитер». Но, удивительно то, что сами петербуржцы отрицают такое происхождение сло-

ва, утверждая, что слово «бадлон» появилось из американского названия текстиля «ban-lon» – «пряжа из эластичного синтетического волокна». Жители из других регионов России, однако, называют данный вид одежды водолазкой, что объясняется связью с профессией водолаза, так как под водолазный скафандр надевали именно ее.

В западной и южной части России на границе с Украиной для обозначения свеклы используется слово «бурак». «Бурак» широко используется у восточных и западных славян: сербохорватский «бòрач», чешский «Bořák», польский «borak», белорусский «буракі», украинский «буряк». Самое раннее упоминания этого слово зафиксировано в латинском языке – «bogāgo», так называлась огуречная трава. Употребление слова «бурак» прижилось на юге и западе России из-за тесных связей со славянскими языками. Почему же в литературном языке «бурак» называется свеклой? Слово «свекла» произошло от древнегреческого σῆκλον – «свекла», далее от древнерусского – сеѡкъль, затем от сербск.-церк.-слав. – свекль, со временем модернизируясь в привычное для нас звучание – свекла.

Глагол «базлатъ» употребляется в северном наречии русского языка. Его происхождение может объяснить его значение. Итак, для начала важно сказать, что «базлатъ» – это не арго. Данное слово образовалось от олонецкого (район в Республике Карелия) *базло* – «горло, пасть», соответственно, тогда его можно трактовать, как «говорить громко, кричать». Рассмотрим происхождение литературного варианта слова с таким же значением. Глагол «кричать» образован от существительного «крик», которое произошло от общеславянского слова: в латышском находим *kriklis* («крикун»), в греческом – *krike* («смейся, кричи»), в древнеанглийском *hragra* («цапля»), в современном английском – *cry* («кричать»). Образовано от звукоподражательной основы кри [б].

В Уральском округе также есть региональные слова. Многие слышали от бабушек слово «кулёма», которое и раньше, и сейчас употреблялось в значении «неуклюжий или неумелый человек», а также в значении – «ловушка для зверей». Рассмотрим оба варианта. Кулема – «неуклюжий или неумелый человек»: этимологи считают, что слово «кулёма» образовано от диалектного глагола «кулить» (сгибать), который особенно хорошо был известен в смоленских говорах. Глагол «кулить» восходит к праславянскому **kuliti* (сжимать, сминать). Получается, что название известного пирога «кулебяка» как раз образовано от «кулебасить», «кулебачить» (сминать, валять руками, сваливать, гнуть), то есть делать что-то небрежно. Кулема – «ловушка для зверей»: слово финно-угорского происхождения, из языка коми *kulem*, *kulem* «ловушка, сеть».

Уральский диалектизм слово «айда», которое могут не понять в Москве, но однозначно поймут уральцы. На данный момент слово имеет значение «пойдем», но откуда оно пришло в русский язык? Обратимся

снова к этимологии слова. Это слово широко распространено в некоторых азиатских и тюркских языках. По мнению многих лингвистов, именно отсюда и проникло это слово в русский язык, сохранив сильные связи со своим исконным значением: в киргизском, татарском и других языках оно означает «гнать», «понукать».

Русский язык велик и могуч, потому что богат всевозможными словами, особенно когда дело касается региональных диалектов. Региональные варианты русского языка или территориальные диалекты, которые пришли в русскую речь из разных источников и имеют различное происхождение, активно употребляются жителями сельской местности. Но, несмотря на внутриязыковые и внеязыковые причины изменения языка, диалектизмы продолжают использоваться в разговорной речи. Это уже не коренные отличия, которые делают язык непонятным для иногородних. Это скорее необычные черты, придающие уникальный оттенок речи, которая слышна в определенном регионе. Иногда жители больших городов не могут понять диалектизмы. Не все диалектизмы, конечно, войдут в русский литературный язык, так как они понятны только на определенной территории, но очень важно изучать диалектизмы, так как они хранят историю народа и языка.

Литература

1. Вендина Т. И. Русские диалекты в общеславянском контексте (лексика). – М., 2009.
2. Иванова Д. Диалекты русского языка // Журнал факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова. – 2020. – № 75. – URL: <http://lingva.ffl.msu.ru/2020/06/диалекты-русского-языка/> (дата обращения: 17.04.2022).
3. Крылов Г. А. Этимологический словарь русского языка. – 2005. – 432 с.
4. Крысин Л. П. Литературный язык // Большая российская энциклопедия. Т. 17. – М., 2010.
5. Лябина А. 150 региональных словечек, которые введут в ступор москвичей. – 2018. – URL: <https://www.kp.ru/daily/26342.7/3222103/> (дата обращения: 16.04.2022).
6. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: пер. с нем. (с доп.). Т. 1. – М.: Прогресс, 1964. – 562 с.

Сергеева Анастасия Владимировна,
студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, xpurpledream815@gmail.com

ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА КАК ОТРАЖЕНИЕ БОГАТСТВА ЯЗЫКА И САМОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Аннотация. Статья посвящена изучению территориальных диалектов регионов России, объектом изучения послужили слова, обозначающие предметы домашнего обихода сельских жителей: названия жилых помещений или их части, названия предметов домашнего обихода и обуви. Цель данной статьи – показать лексическое богатство русского языка и доказать актуальность диалектных слов исследуемых тематических групп в настоящее время для жителей определенных местностей. В работе дан сопоставительный анализ словарных статей словарей литературного языка и диалектного, раскрыты значения слов в современном литературном языке, приведены их диалектные эквиваленты из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. К каждому слову даются иллюстрации живого словоупотребления диалектизмов. Выводом является доказательство многогранности русского языка, необходимости изучения и сохранения диалектов как богатейшего национального достояния.

Ключевые слова: русский язык; диалектизмы; территориальные диалекты; тематические группы «названия жилых помещений», «названия домашней утвари»

Русский язык развивается непрерывно, его словарный запас обогащается, по ощущению носителей языка, каждый день. Новые слова приходят в язык из интернет-сленга, из других языков, из определенных сфер жизнедеятельности. Влияние на русский язык оказывают и языки народов, которые живут в России. Обогащается не только русский язык, обогащаются и языки народов, живущих с русскими на территории одного государства, одной области, одного населенного пункта. На бытовом уровне также происходит своеобразный «обмен» лексикой домашнего и хозяйственного обихода. Это выражается в разнообразных диалектах разных народов и регионов нашей Родины.

В Большой Российской Энциклопедии диалект (от греч. *διάλεκτος* – разговор, говор, наречие) определяется как «разновидность конкретного языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью» [1]. Различают территориальные и социальные диалекты. В рамках этой статьи мы разберем конкретные примеры территориальных диалектов, которые характерны для разных регионов России. В. И. Даль говорил о таких словах: «Мы должны изучать простую и прямую русскую речь народа и усвоить её себе, как все живое усваивает добрую пищу и превращает её в свою кровь и плоть».

Слова, обозначающие предметы домашнего обихода, представляют собой древний лексический слой языка. Именно поэтому они интересны и с точки зрения языка, и с точки зрения культуры, и с точки зрения взаимодействия народов. Рассмотрим некоторые слова местного уральского диалекта, которые хорошо известны жителям сельской местности и не всегда знакомы молодым горожанам.

Рассмотрим диалектные слова, обозначающие помещения или его часть в домашнем хозяйстве: подполье, чердак, хлев.

В разных регионах нашей страны подвал в частном доме называют по-разному. Например, на Урале есть два варианта: *подполье* / *подпол* и *голбец*. Изначально значение слова *голбец* было другое, отличное от современного значения «подвал».

Обратимся к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля [2]: «Гóлбец – припечье, со ступеньками для всхода на печь и на полаты, с дверцами, полочками внутри и с лазом в подполье: чулан называется верхним, а подполье нижним голбцем. Ибо голбец бывает не входа и полатей, а за перегородкой, в стряпной за печью (яросл.) У русских «голбец» также называется казёнка, каржина, голбешник, запечник, у белорусов – подпечник».

В голбце в виде отдельного помещения под теплым полом в русской избе хранили в зимнее время запасы овощей. Пол в голбце, как правило земляной, но для хранения картофеля делается деревянный настил. Ниже голбца находится погреб в виде небольшой, отдельной, закрывающейся своим люком ямы. В Зауралье он называется «яма в голбце».

В современных частных домах зачастую отсутствует печь, но присутствует подвал с земляным полом, который теперь гордо носит название «голбец» со всеми его другими названиями.

Оба слова свободно вписываются в контекст бытового общения уральцев: «А у нас в голбце кошка окатилась!»; «Придут гости к старшим, так мы сразу в казёнку, боялись их»; «Ухожу в подполье! За картошкой».

Часть жилого помещения под названием «чердак» хорошо известна и городским жителям, но в частных домах, которые характерны в большей степени для сельской местности, чердак известен и под другими наименованиями. Обратимся к онлайн-словарю современного русского литературного языка А. П. Евгеньевой [3]: «Чердак – это помещение между потолком и крышей». Словарная статья из словаря говоров В.И. Даля [2] говорит нам о том, что чердак в разных регионах страны имел также следующие названия: «подволока», «жилой покойчик» (данные термины изначально означают жилое помещение на корабле – каюту), «верёх», «подкровелье», «светёлка под кровелью», «вышка», «теремок» (произошло от «терем» – одно из значений данного слова жилое помещение в верхней части богатых хором или дом в виде башни в древней Ру-

си) [2]. Контексты употребления вышеуказанных слов: «Петя любит читать книги на чердаке»; «Бабушка попросила меня помочь с мытьём полов на вышке».

Следующее слово «хлев» обозначает отдельную от дома надворную постройку, которая специфична для сельской местности. По Толковому словарю Д. Н. Ушакова [4], «хлев – это специальный сарай для домашнего скота». В словаре В. И. Даля даются пословицы: «Заведи сперва хлвину, а тамь и животину»; «Чужой ротокъ – не свой хлвоекъ, не затворишь», а также загадки: «Полонъ хлвеець бѣлыхъ овецъ» (отгадка: рот и зубы); «Боровище въ черномъ хлвище» (отгадка: деготь въ бочкѣ). Очевидно, этот предмет, как и слово, его обозначающее, хорошо было знакомо крестьянским детям.

В диалектах употребляются другие слова. Так, словарь В. И. Даля [2] дает следующие диалектные синонимы этого слова: «сарай», «закута», «ухиченный и крытый загончик для скота». По-разному хлев называют в разных регионах России: «стая», «стайка» или «овин». Например: «Коровий, телячий, овечий хлев»; «Надо прибраться в коровьем сарае»; «Бабушка пошла управляться в стайку».

Немало диалектных слов, обозначающих различную домашнюю утварь. Возьмем, к примеру, *бочку* или *бочонок*. По «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля [2, с. 368], «Бочка – твёрдая бокура (от: бочковатый, бок) вязаная, обручная деревянная посуда, состоящая из ладов или клепок, двух дон, врезанных в уторы, и обручей: в просверленную дыру вставляют кран (верток) или затыкают ее гвоздем; а в водовозной бочке прорезывают еще налив. Другие наименования этого предмета быта в разных регионах России следующие: *барило*, *барилко*, *барильце*, *барилок* – произошло это название от западноевропейской меры ёмкости *baril*. Также есть такой вариант как *анкерок*, это слово пришло к нам из нидерландского языка». В речи значение слова «бочка», пожалуй, угадают все, а вот с другими контекстами вряд ли справятся городские или не местные жители: «В пустой бочке и звону много. Настасья опять за барило спряталась! Перед отправлением проверьте, нет ли пробоин в анкерке крайнем».

Еще один предмет и одно слово, хорошо известное жителям сельской местности, – «кочерга». По словарю Даля [2], «Кочерга – это однобокий железный костыль, для мешанья в печи, сгребанья жара и пр. Кочергу также называют клюкой». В сельской местности этот предмет всем, у кого есть печь, знаком: «Кочерга в печи хозяйка»; «Возьми в бане клюку, да возвращайся в избу».

Не только у предметов быта есть диалектные эквиваленты, но также и одежда, и обувь имеют диалектные обозначения. Обратимся к словам, обозначающим обувь, а именно ботинки. В Толковом словаре В. И. Даля

[2, с. 367] о них говорится следующее: «Ботинки – полусапожки, особенно женские, сапожки с короткими, поротыми голенищами, на завязках, застежках. Имеют также производные наименование, такие как *боты*, *буты*. В южных регионах упоминается вариант *боталы*, из Калуги к нам пришло такое слово как «*чеботы*», а на Урале ботинки именовали как *обутки*». Кстати, словом *чоботы* на Урале никого не удивит. Говорят также: «Смотри, чтобы в боталах дырок не было!»; «Марья надела обутки и пошла работать в огород».

В статье представлена лишь малая часть диалектных слов, применяемых сельскими жителями и жителями малых городов в различных бытовых ситуациях. Но даже скромная часть представленных слов помогла осознать всю многогранность великого русского языка, который обновляется, наращивается и просто живёт каждую секунду. Русский язык – это необъятный океан, изучая который, ты каждый раз открываешь для себя что-то новое, находя множество причинных связей, которые ведут вглубь языка, попутно переплетаясь с великим множеством других наречий и языков.

Литература

1. Большая Российская Энциклопедия – электронная версия. – URL: <https://bigenc.ru/> (дата обращения: 07.04.2022).

2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 7602 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253990> (дата обращения: 07.04.2022).

3. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – URL: <https://lexicography.online/explanatory/mas/> (дата обращения: 09.04.2022).

4. Толковый словарь Ушакова онлайн. – URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 09.04.2022).

Тимуркаева Алсу Рустамовна,

обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, alsu1092000@mail.ru

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА ТАТАРСКОГО НАРОДА КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СТРАНЫ

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы, связанные с многонациональным статусом Российской Федерации. Подробно рассмотрен татарский язык и культурные традиции татарского народа как одного из многочисленных народов России. Рассмотрены особенности татарского языка, приведены иллюстрации взаимовлияния и взаимодействия языков в многонациональном государстве. Приведены результаты опроса, связанного с причинами выбора имени в татарских се-

мьях. Делается вывод, что сохранение языка и культуры важно для сохранения идентичности каждого народа.

Ключевые слова: татарский язык; татары; татарские имена; особенности татарского языка; многонациональная страна

В состав Российской Федерации входят двадцать две республики. Более двухсот национальностей проживают на ее территории. Россия является одним из самых многонациональных государств мира. Ведь еще в давние времена, когда русское население выходило за пределы своего ареала, к России присоединялись не только новые земли, но и новые народы. Сейчас семь народов России имеют численность более 1 миллиона человек. К ним относятся русские, татары, украинцы, башкиры, чуваша, чеченцы и армяне.

Численность татар в России составляет 5 310 649 человек по данным переписи населения за 2010 год. Татарский язык является вторым по распространенности и по количеству говорящих в Российской Федерации. Татары – тюркский этнос, живущий в центральных областях европейской части России. Примерно половина, 53% общего количества, татар проживает в Республике Татарстан. Другие проживают в разных частях России, например, в Башкортостане, Удмуртии, Мордовии, Марий Эл, Чувашии, а также в областях Поволжья, Урала и Сибири [5, с. 17-23].

Татарский язык – национальный язык татар. Он является государственным языком Республики Татарстан.

На протяжении долгого времени татарским народом называли и тюркские, и монгольские, и финно-угорские племена, а также тунгусов и даже некоторые палеоазиатские народы. Закрепление этнонима «татары» за предками нынешних носителей татарского языка произошло только после революции 1917 года [3].

Татарский язык относится к функционально развитым мажоритарным языкам с высокой степенью витальности. В Республики Татарстан на нем выходят законы и постановления, вещают СМИ и ведутся занятия в школах и высших учебных заведениях. Ведь согласно Конституции Республики Татарстан, татарский и русский языки являются равноправными на всей территории Татарстана [5, с. 358].

Татарский язык относится к тюркской языковой группе, и вместе с монгольским и тунгусо-маньчжурскими языками объединяется в алтайскую языковую семью [5, с. 358].

По сведениям ЮНЕСКО татарский язык стоит на четвертом месте в мире по своей формализованности и логичности [3, с. 8]. Знание татарского дает возможность общаться со всеми представителями тюркских народов. Например, зная татарский, ты почти дословно понимаешь башкир, казахов и узбеков.

Сам по себе татарский очень логичный язык. В нем нет приставок, слова образуются с помощью постфиксов [4].

Формализованность слов приводит к более точному, легкому, логическому восприятию. Например, «ташбака» в переводе с татарского это черепаха. Это слово в татарском языке состоит из полноценных двух слов: «бака» – это лягушка, «таш» – «камень». В переводе на русский получается «каменная лягушка» – то есть черепаха.

Некоторые татарские имена также состоят из нескольких слов. Например, имя автора настоящей статьи – Алсу. В буквальном переводе с татарского языка имя Алсу значит «розовая вода». Так как «ал» – это «розовый», а «су» – это «вода». В современной интерпретации это имя означает – «красивая, прекрасная».

Нельзя не отметить благозвучность татарской речи, ее интонационное богатство, ритмичность. В чуть ускоренном темпе говорящим добавляется в язык обилие эмоциональных частиц и междометий, множество клишированных выражений, ассоциаций и речевых формул.

Татарский язык богат метафорами и крылатыми выражениями, фразеологизмами. В татарском народе человека называют соловьем «сандугач», если он красиво поет. А если речь идет о любви, о воспевании этого чувства, то всегда идет сравнение с лебедями – «аккош».

Логичность прослеживается и в татарских фразеологизмах. Например, татары говорят крылатую фразу «йорэгим ятмый», что дословно переводится «не лежит сердце». В русском языке есть похожий фразеологизм «душа не лежит (к чему-то)».

Татарский алфавит составлен на основе кириллицы. Он состоит из 39 букв. Татарский алфавит включает все буквы русского алфавита, для обозначения специфических звуков, отличных от русских, добавляются еще шесть графем.

За всю историю татарский язык испытал воздействие со стороны других языков. В большей степени он контактировал с языками финно-угорских (древневенгерского, марийского, мордовских, удмуртского), арабского, персидского и русского народов.

Языковые контакты привели к заимствованию лексики. В настоящее время слова из других языков, которые глубоко укоренились, уже и не воспринимаются носителями как чужеродная лексика. Например, слово вроде приветствия «сәлам», многими воспринимаются как исконно татарским, хотя не является таковым [5, с. 32-33].

Влияние местоположения, окружения, культуры, искусства для татарского народа в современном мире можно пронаблюдать в использовании древнегреческих имен в татарских семьях, или многонациональных семьях. Например, в Университете на одном курсе с автором статьи учится студентка М-ва Анастасия Руслановна. Папа у Насти татарин, а мама белорус-

ка. Девочку с татарскими корнями называли древнегреческим именем, которое широко распространено у русского народа. Пообщавшись с Настей, мы узнали причину выбора данного имени. Оказывается, родителям Насти очень нравилось это имя в связи со сказками, мультфильмами и фильмами, в которых главные героини были те самые милые, трепетные, пленяющие с первого взгляда девочки с именем Анастасия. Вспомним героиню киносказки «Морозко». Главное действующее лицо Настенька – положительная героиня, ее добро к окружающему миру приводит к ответному добру, счастью. Именно поэтому родители Анастасии М-вой выбрали это имя для своей дочери, несмотря на татарские корни.

Но нельзя сказать, что Россия обращает внимание только на воспитание русских людей, русского языка и культуры. Она принимает традиции, обычаи, культуру других народов, в том числе и татарского.

В городе Екатеринбурге есть улица в честь великого татарского писателя Мусы Джалиля; в моем городе Березовский в 2019 году построен новый жилищный комплекс с улицей Габдуллы Тукая. Писатели являются гордостью Татарстана, но их уважают и в России, на Урале.

В России чтут культуру и традиции татарского народа. Одним из национальных праздников татар с тысячелетней историей является «Сабантуй» [2, с. 35]. Этот праздник приобрёл государственный статус в Татарстане. В России он является федеральным, а во многих городах он считается городским.

Национальный татарский праздник «Сабантуй» в Татарстане включен в список объектов нематериальной культуры и всемирного наследия ЮНЕСКО.

Изначально праздник сабантуй праздновали в честь полевых работ по весне, то есть в конце апреля. Истоки празднования связаны с аграрными культурами. Цель заключалась в задабривании духов плодородия, что благоприятствовало хорошему урожаю [2, с. 35-37].

Современное празднование сабантуя иное. Сабантуй теперь у всех празднуется летом (в июне) по окончании полевых работ. Сейчас оформилась общая форма праздника, чего не было в традиционном быту, исчезли некоторые устаревшие обряды.

Однако идея демонстрации силы, ловкости татар, пропаганды здорового образа жизни осталась неизменной. Праздник имеет многовековую историю, сохраняет в себе традиции и сегодня. Празднование широко распространено у народов, живущих по соседству с татарами: русских, удмуртов, мари, чувашей, башкир, узбеков [1, с. 65].

Таким образом, хотелось бы сделать вывод, что сохранение языка, прежде всего, важно для сохранения идентичности каждого народа. Мы сопричастны к переживаниям, эмоциям и всей истории наших предков. Многонациональная страна Россия старается сохранить все культурное

языковое многообразие, чтит историю, традицию каждого народа страны! В заключении хотелось бы привести крылатое татарское выражение: «Телсез милләт булмый», которое переводится следующим образом: «Без языка не будет народа».

Литература

1. Афонькин С. Ю. Народы России / ил. Л. В. Макаровой. – Санкт-Петербург: Балтийская книжная компания, 2013. – 93 с.
2. Бронштейн М. М. Народы России. Праздники, обычаи, обряды. – Москва: РОСМЭН, 2012. – 95 с.
3. Рашитов Ф. А. История татарского народа: С древнейших времен до наших дней: учебное пособие для национальных школ, гимназий, лицеев. – Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2001. – 288 с.
4. Тенишев Э. Р. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков / АН СССР, Ин-т языкознания. – Москва: Наука, 1984. – 484 с.
5. Ярцева В. Н. Языки мира. Тюркские языки / Российская акад. наук, Ин-т языкознания. – Москва: Индрик, 1997. – 542 с.

Тимуркаева Алсу Рустамовна,

обучающийся 4 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, alsu1092000@mail.ru

РОДИНА В ПОСЛОВИЦАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ РОССИИ

Аннотация. Статья посвящена раскрытию понятия Родины через пословицы. В качестве материала для изучения сущности понятия взяты пословицы разных народов России. В тексте статьи представлены примеры пословиц и их смысл, сходства с пословицами других народов России.

Ключевые слова: Родина; пословицы; смысл пословиц; народы России

Родина – какое короткое слово, состоящее всего из шести букв. А если задуматься о его глубоком смысле? Какой же он? Для каждого человека Родина – это что-то свое, личное.

Для более глубокого понимания истинного значения слова «Родина» народы России и мира используют в речи пословицы о Родине.

Пословица – короткая популярная фраза, как правило, древнего происхождения, которая эффективно выражает некоторые прописные истины или полезную мысль. Пословицы являются народной мудростью. Пословицы появились весьма давно. Складывались они простым народом. Некоторые из пословиц были использованы в древних летописях и произведениях. Среди таких, например, памятники XII–XIII вв. «Слово о Полку Игореве» и «Моление Даниила Заточника». Пословицы есть у каждого народа, переходят из поколения в поколение, из века в век [2, с. 20].

У всех народов пословицы создавались как выводы из непосредственных наблюдений над жизнью, трудом и бытом народа, социальным и историческим опытом своих предков. «Пословица с общим иносказательным значением, оставаясь практической мудростью и вторгаясь в абсолютно разные области человеческого быта, образуют огромное поле творчества, и их образность является высоким образцом запечатления людских чувств, мыслей, размышлений в емких фразах, словесных формулах, примечательных по изобразительной силе, по ритмическому благозвучию» [2, с. 9].

Пословицы о Родине – признание в любви к родному краю, которая прочувствована общей душой многонациональной России. В этих теплых, иногда чуть ироничных фразах, отражается вся искренность, привязанность, тепло к родному уголку, там ребенок появился на свет, вырос и стал человеком.

Воспитание моральных качеств, ценностей, волевого стержня в человеке невозможно без развития в нем патриотизма. Использование пословиц о Родине в беседе с детьми помогает пробудить в них уважение, любовь и трепетное отношение к родной стране.

Русская пословица «Береги Родину, как зеницу ока» говорит о трепетном отношении к своему родному краю [1]. Такую мысль несут в себе пословицы и других народов России. Например, украинская и созвучная ей белорусская пословица: «У народа один дом – Родина». Пословицы называют Родину единственным домом, очень дорогим, бесценным для человека. Во всех трех языках, о которых говорилось выше, есть пословица «Свое молоко – ребенку, свою жизнь – Родине» [5]. То есть для своей Родины ты отдашь все, что у тебя есть, всю свою жизнь, как и для ребенка молоко.

В русской пословице «В своем доме и стены помогают» говорится о Родине как надежном доме, где всегда найдешь понимание и поддержку [2]. Только на Родине безопасно, комфортно, уютно. В татарской пословице «Как бы не было сладко жить на чужбине, всегда тянет к родной стороне» прослеживается такой же смысл [5]. Мысль, что дома всегда лучше, безопаснее, именно на Родину не терпится попасть поскорее из странствий, есть в пословицах всех народов России.

В пословицах отражается идея, единая для многих народов: на Родине лучше все, даже то, что по существу не может быть лучше. Например, украинская пословица: «На чужбине и сладкое в горчицу, а на Родине и хрен за леденец», аналогичная ей русская пословица: «Дым отечества светлее чужого огня» [3]. Также и у татарского народа есть пословица с такой же мыслью: «На родной стороне даже дым сладок».

И все же что такое Родина? Многие считают, что место, где родился человек, и является Родиной. При этом неважно, где прошла оставшаяся жизнь. Другие считают своей Родиной ту страну, где они провели свое

детство и юность. Ведь именно с этими годами чаще связаны самые яркие и приятные воспоминания у человека [4].

Некоторые же убеждены, что Родиной можно называть только тот город, ту страну, где человек родился и прожил всю свою жизнь.

Мнений немало. Но нужно помнить, что истина не имеет национальности. Ведь на то она и истина, что к ней приходят люди разных социальных групп, профессий, рас... Прекрасное подтверждение тому – пословицы, которые могут сохранять веками эту истину, хоть и называют ее по-разному. Разными словами. На разных языках.

Но понимание и принятие, что Родина связана с чем-то родным, горячо любимым совпадает у всех народов. Образ Родины всегда синонимичен таким понятиям, как дом, семья, любовь, преданность и отвага.

Литература

1. Даль В. И. Пословицы и поговорки русского народа. – Москва, 2009. – 382 с.
2. Иванович И. И. Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках. Сборник русских пословиц и поговорок / сост., предисл. и алфавит. указ. И. Н. Кузнецов; отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Русская цивилизация, 2019. – 912 с.
3. Снегирев И. М. Русские народные пословицы и притчи. – Москва: Унив. тип., 1848.
4. Терещенко А. В. История культуры русского народа. – Москва: Эксмо, 2006. 729[6] с.
5. Филиппченко М. И. Пословицы, поговорки, загадки народов России. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 378 с.

Фурсова Ксения Игоревна,

студент Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург, 123Ksenechka456@mail.ru

ОТРАЖЕНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РУССКИХ И БАШКИРСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Аннотация. Пословицы – бесценное наследие народа. Они накапливались тысячелетиями задолго до появления письменности и устно передавались от поколения к поколению. В литературоведении пословицы – это поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, многозначные, имеющие переносное значение изречения, обобщающие социально-исторический опыт народа и носящие поучительный характер. Оценивая состояние изучения пословиц, особенно в сравнительно-сопоставительном плане, следует отметить, что собственно лингвистических трудов о пословицах создано немного, в некоторых из них пословица определяется так, как это принято в фольклористике, без должного учета ее языковых особенностей. В работе рассматриваются пословицы русского и башкирского языков в плане нахождения сходства и различия, что

важно для понимания, сохранения национальных традиций. Цель настоящей работы – сравнительно-сопоставительное изучение пословиц русского и башкирского языков и выявление на этой основе их общих и национально-специфических особенностей восприятия нравственных ценностей.

Ключевые слова: русские пословицы и поговорки; башкирские пословицы и поговорки; нравственные ценности; лингвистический анализ

Учеными-лингвистами зафиксировано, что жизненный опыт и сознание нации демонстрируются в ее пословицах и поговорках, а понимание пословиц и поговорок того или иного народа содействует как лучшему знанию языка, так и более детальному познанию склада мышления и менталитета народа. Сравнение пословиц разных народов подтверждает, насколько совпадают нравственные ценности этих народов, а именно этот фактор способствует их лучшему взаимопониманию и единению. В пословицах воспроизведен глубоко наполненный исторический опыт народа, отношение к трудовой деятельности, быту, родственным связям, дружеским отношениям и культуре людей. Верное и уместное употребление пословиц усиливает исключительное своеобразие и особую выразительность речи. Пословицы, являющиеся одним из видов устного народного творчества, содержат в себе наблюдения, накопленный жизненный опыт, мудрость народа, создавшего их. Они помогают лучше понять национальный характер людей, придумавших эти пословицы, их интересы, быт и традиции. Навык использования пословиц нужен не только при непосредственном взаимодействии с носителями языка, но и при чтении художественных произведений. Изучение этого вида устного народного творчества способствует лучшему пониманию специфики и взаимосвязи различных культур.

Пословицы – это «народные речения, в которых отражен многовековой социально-исторический опыт народа, имеющие устойчивую, лаконичную, ритмически организованную форму и поучительный смысл» [5, с. 6]. Поговорка же «украшает речь, придает ей красоту и наглядность, делает видимым, зримым то, о чем идет речь, а пословица придает ей законченность, завершенность и эмоциональную окрашенность» [5, с. 9]. Пословицы и поговорки как наиболее ярко выражающие языковое богатство народов, являющихся проявлением народного духа, отражением коллективных знаний языкового сообщества представляют ценный источник для культурной интерпретации. Они несут важную культурологическую информацию, которая позволяет выявить этнокультурные особенности определенной лингвокультурной общности.

Башкирские пословицы – мудрые, поучительные изречения, меткие выражения, созданные башкирским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли народов, вхо-

дящих в состав Республики Башкортостан. Пословицу башкиры, как и некоторые другие тюркские народы, называют «мәкәл» (термин арабского происхождения, в переводе означает «слово, сказанное к месту»). Наряду с этим термином в народе встречаются определения *боронголәр һүзе* (слово предков), *кәрт тар һүзе* (слово стариков), *ата-бабалар һүзе* (слово отцов и дедов), *халык һүзе* (слово народное). Неслучайно первый сборник башкирских пословиц вышел под названием «Боронголәрзың һүзәрә» («Слова предков», «Слова древних»). О древности башкирских пословиц свидетельствуют общетюркские письменные памятники. В памятнике XI века «Словаре тюркских наречий» зафиксированы изречения, идентичные современным башкирским. Пословицы бытовали в живой речи еще задолго до того, как они были включены в данную книгу.

Поговорка (эйте́м) близка по своей жанровой природе к пословице. Она припоминается к слову, часто употребляется в переносном значении, метко подмечает сущность предметов, явлений и дает им образную характеристику: *иле барзың теле бар, теле барзың көнө бар* (кто любит Родину, любит и свой родной язык).

В ходе написания работы проанализировано около двухсот русских и башкирских пословиц и поговорок, которые были разделены на три группы:

1. Башкирские пословицы и поговорки, которые полностью совпадают с русскими, то есть переводятся на русский язык одинаково. Например, русская пословица *Каков учитель, таков и ученик* полностью совпадает при переводе с башкирской пословицей *Хәлфәһенә күрә шәкерте*. Таких пословиц и поговорок много.

2. Башкирские пословицы и поговорки, которые частично совпадают с русскими, то есть башкирский вариант несколько отличается от русского. Например, русская пословица *Ученье – свет, а неученье – тьма* близка по значению пословице в башкирском языке *Ғилемлек – нур, назанлык – хур*, которая переводится как *Знание – свет, невежество – тьма*. Таких половиц и поговорок наибольшее количество.

3. Башкирские пословицы и поговорки, которые полностью отличаются от русских, а сохраняется только общий смысл высказывания. Например, существует русская пословица *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*, а в башкирском с таким же смыслом есть пословица *Хонолмай һыу за эсеп булмай* (*Не потянувшись и воды не напиьешься*). Эти пословицы переводятся по-разному, но смысл у них одинаков. Таким образом, в большинстве случаев при переводе башкирской пословицы и поговорки были обнаружены в русском языке похожие.

С помощью пословиц родители передают детям и внукам самое ценное из своего опыта, который накопился за всю жизнь. Эти фразы воспи-

тывают человека на протяжении всей жизни, независимо от его возраста. Следовательно, в них поднимается тема нравственных ценностей.

Пословицы о родине не могли появиться без национального патриотизма и самосознания народа как великой нации, которой есть чем гордиться. Патриотизм здесь выступает как категория эмоциональная, помогающая созидать новое, в том числе и искусство, выраженное в народном творчестве. Всё это отражает привязанность народов к месту своего рождения, чувство глубокой печали, если приходится куда-либо уезжать. Русские пословицы и поговорки возводят Отечество в статус чего-то святого. Например, очень часто можно встретить сравнение Отчизны с матерью как с тем, кого человек любит с самого детства, с тем, чего не может быть два. *Одна мать родна и Родина одна* – вот одна из самых распространенных и известных поговорок, в которых используется данное сравнение. Эти пословицы помогают воспевать родину как нечто прекрасное, самое лучшее на свете, то, с чем никакая другая страна не может быть поставлена в один ряд – *Нет ничего на свете краше, чем Родина наша; Человек без Родины – соловей без песни* – в данном случае подчеркивается важность Отчизны для человека, невозможность существовать без нее и вне ее. Башкиры же вели кочевой образ жизни, занимались охотой, животноводством. Соответственно в башкирском языке есть пословицы, типичные только для башкир: *Мал торған ерен олотмас, егет тыуган илен олотмас* (*Скотина не забудет землю, где пасется, а джигит не забудет свой край*); *Ат әйләнеп тәйәгән табы* (*И конь на свою сторону рвется*); *Ир бар ерзә ил хур булмаҫ* (*Там, где джигит, Родина не опозорится*). Русский и башкирский народ на протяжении многих веков воплощал любовь к своей Отчизне в творчестве: люди составляли пословицы и поговорки, посвященные своей стране, родному городу или селу.

Учится человек с детства и до конца своей жизни *Век живи, век учись*. Башкиры тоже считают, что как бы велики ни были знания человека, всегда можно чему-то поучиться, и в любом возрасте можно увеличить свои знания, и эту идею доказывают следующая пословица: *Белемгә картлык юк* (*Ученье – дело нелегкое*). И об этом говорит пословица в русском языке – *Без терпенья, нет ученья*, а в башкирском языке *Белем алыу – энә менән койо казыу*. Башкирским аналогом пословицы *Умел дитя родить, умей и научить* является *Баланы таба белгәс, бага ла бел*. Исходя из этих пословиц и поговорок, следует, что как и для русского народа, так и для башкирского, тяга к знанию и учению является важной и необходимой составляющей жизни общества. Знания являются важным компонентом для каждого народа. Как русский народ, так и башкирский народ понимают, что получение знаний – это нелегкое дело и требует терпения и старания, и что в любом возрасте можно увеличить свои зна-

ния. Как мы видим, несмотря на неповторимость культуры каждого народа, ценность и отношение к знаниям одни и те же.

Труд играет важную роль в жизни человека, поэтому естественно, что пословицы о труде занимают значительное место в жизни людей. В русских пословицах и поговорках труд рассматривается как основа жизни, источник всех созданных человеком жизненных благ. Отражение трудовых традиций закреплено пословицами: *Дерево славится плодами, а человек – делами; Что посеешь, то и пожнешь; Любишь за столом посидеть, люби и за плугом ходить*. Так, среди пословиц и поговорок можно найти утверждение, что труд важен в жизни крестьянина: *Масло само не родится; Без труда не вынешь и рыбку из пруда; Не от росы урожай, а от поту*. В народе издавна уважали умельцев. Это нашло отражение в пословицах, например: *Не тот плотник, который щепки делает, а который дом срубит; Не топор тешет, а плотник; Не кует железа молот, кует кузнец. Но труд непосильный, подневольный несет несчастье людям: Уходили сивку крутые горки; На мир не наработаешься; Работа молчит, а плеча кричат*. Национальный характер пословиц и поговорок как у русских, так и у башкир, определяется его бытом, условиями труда, фольклорными традициями, особым взглядом на мир. Труд и предусмотрительность характеризуют башкира с давних времен. Это находит выражение во многих пословицах. Отношение к труду, как к источнику жизненных благ наблюдается в пословице *Эшһезгә аш юк (Не работающий – без пищи)*. Как русские, так и башкирские пословицы выражают значение, которое может быть обозначено, как «высокий результат дается высококачественным трудом»: *Эшләгәндең кулынан билгеле (Умелого по рукам видно)*. Для получения результата необходимо приложить усилия и терпение: *Хонолмай һыу за эсеп булмай (Не потянувшись и воды не напьешься)*. В целом, русские и башкирские пословицы раскрывают идею о том, что труд, это то, что облагораживает человека, что является одной из главных составляющих его жизни, его социальной ценностью, но некоторые же отличия в оценке трудовой деятельности обусловлены особенностями национального характера русских и англичан.

Ценностное отношение русского человека к семье как надежному оплоту проявляется в пословицах *В гостях хорошо, а дома лучше; Как ни мечи, не найдешь лучше своей печи*. Русский народ исторически отличался осмотрительностью в выборе жены: *Не ищи жену модницу, а ищи заботницу; Жена не напасть, да как бы, женившись, не пропасть*. Анализируя русские пословицы и поговорки, мы можем прийти к выводу, что семейная жизнь должна основываться на труде, ладе и спокойствии: *В семье разлад – и делу не рад; На что и клад, когда в доме лад; Согласную семью и горе не берет*. Существует так же большое количество башкирских пословиц и поговорок, отражающих о женской чести, социаль-

ные требования к нравственному облику женщины, являющиеся идейными ориентирами традиционного семейного воспитания. Целомудрие в общественном сознании считалось одной из главных духовных характеристик женщины: *Ирзе зур иткән дә катын, хур иткән дә катын (С верной женой – помолодеешь, а с плохой – постареешь), Айһыз атты, йылһыз катынды мактама (Коня хвали через месяц, а жену – через год).* Брак для башкир всегда являлся одним из главных условий порядочности человека, его духовного благосостояния и общественного веса: *Катынмын тигән катында ат башындай алтын ятыр (Хорошая жена для мужа то же самое, что хороший конь на ярмарке), Кыз байлығы - күркәм холок, ир байлығы – тәүәккәл (Если жена обладает богатым характером, то мужчина обладает большим богатством).* Проанализировав русские и башкирские пословицы и поговорки, можем сделать вывод о том, что семья является ценностью для каждого народа. Как мы видим, несмотря на неповторимость культуры разного народа, явно прослеживается ценность семьи и брака.

Особенными отличительными признаками русского характера выступают открытость и гостеприимство русской души, хлебосольство – готовность разделить свою радость за столом и общей чашей, что и отражается в пословицах и поговорках: *Взял бы в рай с собой друга верного, чтобы было с кем пировать; Не имей сто рублей, а имей сто друзей; С хорошим другом горы свернешь, с плохим горя хлебнешь; Крепкую дружбу и топором не разрубишь. Дружба занимает особое место и в жизни башкир. О ней сложено немало интересных пословиц: *Ике кеше бер булһа, илле кеше йөз булыр (Вместе – не тяжело, порознь – хочется бросить); Ирәм киҫәге – итем киҫәге (Близкие должны брататься против воли); Ай яктыһы кауыштырмаҫ, кояш нуры кыуандырмаҫ (Если Луна не помирит, то и солнце не сдружит).* Сопоставив русские и башкирские пословицы о дружбе, можно прийти к выводу, что несмотря на различия культур русского и башкирского народов, пословицы несут в себе общий нравственный закон, народную заповедь, которой должны следовать все люди, какой бы национальности они ни были: ценность дружбы.*

Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве отражают представление о приоритете нравственных качеств в гостевом этикете, свидетельствуют о национально-культурной детерминированности ценностей и соответствующих стереотипов в ситуации гостеприимства: *У нас на Руси – прежде гостю поднеси; Гостю почет – хозяину честь; Гость доволен – хозяин рад.* С давних пор известно, что к гостеприимству башкирский народ относится, как к долгу. Хозяин дома должен окутать гостя заботой. Ввиду того, что совместному приему пищи уделяется особое внимание, многие пословицы на башкирском языке акцентированы на угощении гостей: *Атлы кунак һыйлаһаң, атын да кара (Если гость прие-*

хал на коне, угости и гостя, и коня); *Оран бирмә кунагыца, һөйөп бир* (Не нужно спрашивать гостя, хочет ли он есть); *Йомарт йорттоң усагында көлө күп булыр* (У радушного хозяина в печи остается зола). Гостеприимство является ключевым концептом обеих культур, осмысливается как черта национального характера русских и башкир, реализуемая частым приемом гостей и их щедрым угощением.

В русских народных пословицах мы находим целый пласт изречений, касающихся процесса общения. Ключевыми словами здесь являются *язык, речь, слово*. В слове русский народ видел силу (*Малое слово большую обиду творит*) и ценность (*Живое слово дороже мертвой буквы*). Наряду со словом ценится и молчание – «золото». Поддается критике многословие и пустословие: *Лучше не договорить, чем переговорить*. По отношению к слову в русских народных изречениях употребляются меткие эпитеты: *доброе, живое, долгое, дурное, глупое, гнилое, красное (красивое), ласковое*. Пословицы про слово помогают нам разобраться, что такое хорошо и что такое плохо, учат речевому этикету. *Слово – не стрела, а пуще стрелы разит* – это еще одна пословица, говорящая о большой силе слова, которую нельзя направлять во вред окружающим нас людям. Как и все народы, башкиры очень трепетно относились к слову. Слово для башкира было таким же телесным как любая вещь, таким же живым, как все живое вокруг. Значению слова в башкирском языке отведено особое значение: *Теле барзын иле бар* (Тот, у кого есть язык, имеет родину); *Әйткән һүз – аткан ук* (Слово произнесено – стрела выпущена); *Уз агарта, уз каралай* (Сказанное отбелит, сказанное очернит). Сопоставив русские и башкирские пословицы о слове, можно прийти к выводу, что несмотря на различия культур русского и башкирского народов, пословицы несут в себе общий нравственный закон, народную заповедь, которой должны следовать все люди, какой бы национальности они ни были: ценность слова очень высока.

Мудрость и мораль народов представлены во всех жанрах устного народного творчества, но не выражены так ярко, как в пословицах и поговорках, в виде готовых норм, правил жизни, нравственных поучений, постулатов. Изучение и знание этих ценностей раскрывает духовный облик народа, помогает познать историю народа, картину мира, позволяет не только заглянуть вглубь истории, но и понять душу народа. Пословицы и поговорки наиболее наглядно иллюстрируют и образ жизни, и географическое положение, и историю, и традиции той или иной общности, объединенной одной культурой. Национальная специфика пословиц и поговорок наиболее ясно выявляется при сопоставлении разных языков. Известно, что башкиры и русские – люди, живущие в разных социальных и природных условиях и имеющие разную историю, религию, нравы, принципы морали, психологию и т. д. Описание фактов национально-

культурной специфики позволяет говорить о сближении культурологического менталитета представителей различных этнокультур, т. е. как бы складывается единый культурологический менталитет, в основе которого лежит «единая материальная сущность человеческого мышления, которое подчиняется общим законам и одинаково для всех людей, а с языковых позиций взаимoadекватно, так как мышление всех народов выражается в языке, материализуясь в формах конкретных национальных языков» [3, с. 67]. Проведенный анализ показал, что в большинстве случаев каждый народ, заимствуя пословицы, привносит в них свой национальный колорит, однако, культурологический анализ пословиц и поговорок позволяет заключить, что в основе пословиц башкирского и русского языков лежат общие культурные составляющие, что свидетельствует об общности человеческого мышления.

Литература

1. Башкорт халк мэкәлдәре / Тәзәүсәһе һәм редакторы Кирәй Мәргән. – Өфө: Башкортостан китап издательствоһы, 1960.
2. Башкортса – русса мэкәлдәр һәм әйтемдәр һүзлеге / Тәз. И. М. Ғарипов. – Өфө: Башкортостан «Китап» нәшриәте, 1994.
3. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (Общие и лексические вопросы). – М.: Изд-во ИОСО РАО, 2001. – 224 с.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Просвещение, 2001.
5. Мартынова А. Н., Митрофанова В. В. Пословицы, поговорки, загадки. – Москва, 1986.
6. Надршина Ф. Русско-башкирский словарь пословиц-эквивалентов. – Уфа: Издательство «Китап», 2008.
7. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / сост., авт. вступ. ст., коммент. и слов. Ю. Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1990.
8. Русские пословицы и поговорки / под ред. В. Аникина. – М.: Худож. лит., 1988. – 337 с.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Антоненко Мария Юрьевна,
воспитатель, МАДОУ детский сад № 254,
Россия, г. Екатеринбург

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Аннотация. В статье представлен практический опыт педагога. Педагог описывает комплекс игр, направленный на развитие логического мышления ребенка в том числе в поликультурной среде. Данный перечень игр может быть реализован как в образовательной организации, так и в процессе взаимодействия родителей и детей в семейной обстановке.

Ключевые слова: игра; логическое мышление; дети дошкольного возраста

Все мы знаем, что ведущая роль дошкольном возрасте это игра. Грамотное применение игровых технологий в ДОУ обеспечивает успешное освоение образовательной программы, облегчает процесс самореализации детей, мотивирует их на самообучение, что очень важно для детского коллектива, в котором состав воспитанников неоднороден: детские сады посещают дети – представители различных народов с разным уровнем владения русским языком. Применяя игровые технологии, удастся добиться следующих результатов:

1. Развитие внимания, памяти и мышления, а также речевых и творческих навыков.
2. Повышение физической активности, усиление интереса к познанию.
3. Формирование умения выстраивать причинно- следственные связи.
4. Развитие критического и логического мышления, а также умение решать задачи нестандартными способами.

Игра, как правило, инициатива детей, поэтому педагог при организации игровой деятельности должен следовать требованиям:

1. Выбор игры (соответствует возрасту, интересам ребенка).
2. Объяснение правил игры.
3. Игровое оборудование.
4. Организация игрового коллектива.
5. Развитие игровой ситуации.
6. Окончание игры.

Основная цель игр – дать дошкольнику возможность провести детство в играх, одновременно мотивируя его на получение знаний и необходимых навыков.

Мы предлагаем несколько настольных игр, которые можно организовать вместе с ребенком в домашних условиях и в детском саду. Для изготовления этих игр необходимы следующие материалы: картон, цветная бумага, предметные картинки. Эти игры можно дополнить в любой момент, изменить, усложнить.

Игра 1 «Домики»

Поле состоит из 9 окошек (3 строки, 3 ряда), над каждым рядом располагается цветная крыша (цвет может быть любой). 8 фишек (можно использовать цветные крышки от бутылок), соответствующие цвета крыш «домиков», например: 3 синих, 3 зеленых, 2 красных. Фишки перемешиваются на поле, расставляются.

Ход игры. Необходимо ставить фишку каждый раз на пустое окошко, тем самым стараться выстроить их в ряд одного цвета с крышей, т. е. крыша зеленая, под ней земные фишки. Также цветные крышки можно заменить на любые другие картинки: одежда, мебель, цветы, животные, овощи, цифры и т. д.

Игра 2 «Что сверху, что снизу»

Используются карточки, на которых изображены геометрические фигуры: одна фигура внизу, а другая сверху. Ребенку необходимо повторить геометрическую фигуру, представленную в качестве образца. Игру можно усложнить, добавляя фигуры других цветов, меняя размер фигур, увеличивая количество геометрических фигур.

Игра 3 «Повтори узор»

Эта игра направлена на развитие умения ориентироваться в пространстве и развитие логического мышления.

Для проведения игры необходимо: карточка, поле с окошком (любое количество), фишки – геометрические фигуры (очень много, разные по цвету, форме, величине). Ведущий на своем поле выкладывает узор из геометрических фигур, а дети на своих полях должны повторить рисунок ведущего. Для малышей используется небольшое количество фигур, постепенно усложняя.

Игра 4 «Одень куклу»

Материал: куклы бумажные, элементы одежды национальной одежды.

Ход игры. Элементы одежды перемешаны. Ведущий определяет национальный костюм для куклы для каждого игрока и предлагает детям на скорость одеть куклы в национальные костюмы. Побеждает тот игрок, который первым правильно одел куклу.

Игра 5 «Подбери картинку»

Материал: рисованные куклы в национальных костюмах, флаги, картинки растений и животных, предметов прикладного искусства, национальное блюдо и элементы одежды, природные ресурсы, флаг.

Ход игры. Каждому играющему выдается кукла и предлагается познакомиться с ней соответствующие картинки. По окончании задания каждый игрок рассказывает о своей кукле по картинкам: как зовут, в каком государстве живет, флаг, чем богато государство, животные и растения, национальное блюдо и т. д. Национальности в игре исходят из национального состава.

Использование игр позволяет подготовить ребенка к школе. Материал, представленный в процессе игры, откладывается в детской памяти, развивает логическое мышление, воспитывает креативный подход к решению поставленных задач. Игры активизируют любознательность, тем самым способствуют развитию и коммуникативных навыков.

Бутакова Евгения,
обучающийся 5 курса Института педагогики и психологии детства,
Уральский государственный педагогический университет,
Россия, г. Екатеринбург

СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются способы обучения чтению на уроках английского языка в ходе развития механизмов вида речевой деятельности – чтения. Анализируется назначение чтения при изучении иностранного языка, особенности обучения чтению, рассмотрены и детализированы разнообразные приемы чтения и осознания содержания текстов согласно этапам деятельности на уроке.

Ключевые слова: речевая деятельность; способы обучения чтению; английский язык; младший школьный возраст; техника чтения

При качественном обучении английскому языку обязательным компонентом считается формирование читательских навыков и умений. Коммуникативно-общественная сфера деятельности включает в себя чтение, так как оно обуславливает письменную форму взаимодействия. Соответственно, чтение можно назвать рецептивным видом речевой деятельности.

Наилучшим периодом для начала освоения чтения на английском языке считается именно младший школьный возраст, так как в таком возрасте у школьников происходят существенные изменения в протекании психических процессов, как отмечается в трудах Д. Б. Эльконина [5]. В силу того, что изменения претерпевает и ведущий тип деятельности: игровая деятельность сменяется учебной, но при этом не исключается из жизни ребенка. Л. С. Выготский пишет, что в начальной школе развивается положительное отношение к процессу обучения и укрепляются по-

знавательные мотивы [2]. Но также в данный период при формировании читательских навыков возникают и некоторые трудности.

В работах отечественных методистов решение проблем, связанных с овладением техники чтения решается довольно успешно, благодаря возможности выбирать из нескольких подходов, обусловленных разницей в способах реализации на первом этапе обучения.

«Метод целых слов» является первым подходом, учитывающим слово как минимальную единицу. Именно с помощью слова обучающиеся усваивают технику чтения путем озвучивания графически изображенного образа слова в соответствии с правилами чтения, а также соответствие звуковой формы со значением, то есть осознание прочитанного. Обучающиеся узнают буквы и читают слова в соответствии с правилами чтения выделенной буквы, звука и ключевого слова. Благодаря этому реализуется прохождение пути от буквы к звуку, а затем от графической формы к звуковой. Данный подход используют многие разработчики отечественных учебников для младших школьников.

Но есть и второй подход, эффективность которого доказана его реализацией. Это подход от звука к букве и от звуковой формы слова к графической (звуковое письмо). Необходимо учитывать, что выбор подхода основывается с учетом условий обучения. Эффективным будет осуществление данного второго подхода для обучения школьников, которые уже усвоили элементарные речевые навыки.

Стоит заметить, что данный подход невозможен в осуществлении при совпадении начала обучения всем речевым видам деятельности. Поэтому требуется, как минимум, одна четверть, чтобы дети научились говорить и осознавать на слух иноязычную речь. К обязательным условиям формирования техники чтения на основе данного подхода относятся:

- Учет возрастных и психологических особенностей младших школьников.
- Учет эмпирических знаний в период обучения родному языку.
- Родной язык выступает в качестве основы.
- Сознательное овладение навыками техники чтения.
- Технические навыки чтения должны служить ориентиром совершенствования коммуникативных умений.

Изначально в процессе обучения иностранному языку у обучающихся младших классов в речевой памяти пока нет сформированных слухо-рече-моторных образов англоязычного материала. Следовательно, если освоение техники чтения происходит с момента начала изучения иностранного языка, то перед младшими школьниками стоит задача сопоставления звуко-буквенных соединений одновременно со смысловым значением прочитанного. Такая работа нередко вызывает ряд сложностей, которые решаются на занятиях вводного устного курса.

Особое внимание в устном опережении стоит обращать на то, чтобы школьники начинали читать только после отработанной артикуляции звуков, слогов, слов и фраз, состоящих из нескольких слов.

Одновременно с этим процессом происходит и предшествующая отработка устного учебного материала, что будет способствовать устранению ряда трудностей, осложняющих понимание содержания. Польза устного опережения также заключается в более глубоком осознании прочитанного и помощи в усвоении содержания прочитанного.

Также особая сложность в овладении чтением на иностранном языке у школьников обусловлена графическими и орфографическими языковыми особенностями. Эта проблема существует из-за того, что орфографическая система английского языка содержит 26 букв, 146 графем – буквосочетаний, которые передают 46 фонем. И из 26 пар английский букв (и строчных, и заглавных) лишь 4 имеют схожую форму и значение относительно букв русского алфавита. К таким буквам относятся Aa, B, Cc, Ee, M, Kk, M, T, Oo, Pp, Yu, Xx. Несмотря на то, что эти буквы есть в обоих языках, их чтение отличается, что тоже создает дополнительные трудности. Все остальные буквы английского алфавита для школьников считаются совершенно новыми.

В соответствии с программой, от обучающихся, заканчивающих 4 класс и осваивающих читательскую деятельность на английском языке, ожидается овладение следующими умениями:

- Выразительное чтение вслух с соблюдений норм орфоэпии и интонационных правил.
- Осознание главного содержания при чтении текстов на английском языке (простых текстов).
- Полное понимание оригинальных текстов (режим дня, меню, инструкция, статья, рецепт).
- Поиск в тексте необходимой информации (элементы поискового чтения).

По мнению И. Н. Верещагиной и Г. В. Роговой, следует уделить особое внимание сложностям, возникающим при чтении гласных, сочетания ряда гласных с некоторыми согласными, произношение которых изменяется в зависимости от положения в слове. В качестве примеров можно привести следующие слова: day-rain, pencil-cat, man-name, down-window. Среди основных правил чтения, которые обязательно должны быть усвоены младшими школьниками есть следующие: чтения гласных под ударением в закрытых и открытых слогах; согласных c, s, k, g, ch, sh, th, ng, ck; чтение сочетаний гласных ee, ea, au, ai, oo, ou, ou, ow; а также сочетания tion, -sion, -ous, -igh.

Потребность в заучивании такого существенного объема правил чтения, а также исключений из этих правил основывается на наличии в

английском языке слов, чтение которых не соответствует правилам. Из-за таких особенностей повторение учебного материала становится более продолжительным. Единственным методом восприятия и озвучивания графических знаков можно считать выбор и сравнение слов с эталоном, которые хранятся в долговременной памяти школьников. На выбор, включающий в себя повторение правила и применения в звукобуквенном соответствии, отводятся значительные временные ресурсы, из-за чего темп чтения замедляется и препятствует скорому и верному определению звукобуквенных соответствий обучающимся, а также снижается скорость овладения техникой чтения.

Чтобы облегчить и ускорить процесс овладения чтением на иностранном языке, И. Н. Верещагина и Г. В. Рогова предлагают особую самостоятельно разработанную систему. Она основывается на принципе сознательности и подразумевает использование ключевого слова, содержащего в себе картинку и графический образ. Для развития быстроты реакции относительно скорости чтения и печатного слова, в частности, следует пользоваться специальными карточками, на которых написаны слов. Можно включить в данную деятельность соревновательный момент с правильным чтением слов на скорость. Ряд этих слов можно найти в разрезной азбуке, а также позаимствовать из учебника [4].

Существуют разнообразные методы обучения чтению:

- с опорой на слова, читаемые по правилам и содержащие аналогичный звук;
- с использованием элементов транскрипции выделенных соответствующих букв, передающих определенный звук.

В первом случае мы основываемся на правилах чтения. Те слова, которые правилам не соответствуют, но тоже содержат аналогичный звук, включены в определенные ряды слов. Например: слова *mother, son*; ряд слов *duck, jump, gun*.

Соответствующим образом школьники осваивают чтение слов *night* и *right*, а затем им следует прочитать слово *light*, являющееся для них новым. В таком задании им нужно определить закономерность.

Есть аналогичная ситуация с парами слов *think-drink, brought-thought, ring-bring*, работа над которыми допускает использование доски и совершение буквенной замены, влияющей в последствии на значение слова: *sing* – на *k* – *king*, на *r* – *ring*. В подобных ситуациях необходимо первоочередное прочтение предоставлять детям, так как это повышает осознанность и определяет чтение за диктором или педагогом как образец.

Относительно использования частичной транскрипции с обозначенными соответствующими буквами, которые передают какой-либо звук, мы можем наблюдать такую работу на следующем ряде слов как примере: звук [u:] – *school, do, two, too, blue, ruler*.

Работа с полной транскрипцией необходима со словами, содержащими особенности в передаче звуков. Это такие слова, как autumn, daughter.

Работа с транскрипцией способствует дальнейшему освоению чтения буквосочетаний и различения гласных, и ускоряет процесс овладения техникой чтения слов, не соответствующим общим правилам. Помимо этого, формируется информационная компетентность, так как подразумевается деятельность со словарем.

Использование пронумерованных строчек и столбцов, упоминающееся в работах Горецкого и Бетеньковой, ускоряет процесс овладения техникой чтения [1]. В данном случае целесообразно использование следующих заданий:

1. Чтение конкретной строчки или конкретного столбика.
2. Чтение записанных в транскрипции слов с уточнением их значения.

Если подкреплять данные упражнения раздаточным материалом в виде карточек или картинок с изображениями, соответствующими написанным словам, то дети будут с удовольствием и интересом их выполнять [3].

3. Совместное чтение слов с демонстрацией соответствующих картинок.

4. Самостоятельное чтение транскрипции и соотнесение ее со словом и картинкой. Можно использовать подобный вариант работы и по парам, и в парах, со взаимопомощью и взаимоконтролем.

5. Выполнение заданий по самостоятельно прочитанным транскрипциям:

- Обвести отмеченные точками транскрипционные знаки.
- Подписать картинку с любимым временем года или праздником ребенка.
- Сделать подпись к картинкам.
- Прочитать слова в транскрипции и в соответствии с ними раскрасить зверей в зашифрованный цвет.

В деятельности по освоению техники чтения мы ориентируемся не только на осознанность детьми данного процесса, но и превращение его в коммуникативно-ориентированный. Для этого могут быть применены такие задания:

Персонаж из сказки пишет детям записки, в которых указаны разные блюда, которые нравятся детям: [ˈaɪs kri:m], [keɪk], [mi:t] и другие. Обучающимся нужно узнать эти блюда и, работая в парах, обсудить, действительно ли эти блюда любимые. К примеру:

I like meat. –I don't like meat. / I hate meat.

I like milk. –I like milk too.

Работа над овладением чтения подобных слов основана на имитации, а впоследствии школьникам следует переходить к прочтению словосочетаний и предложений. Также необходима работа по верному оформлению этих речевых единиц. Существуют развивающие игры, относящиеся к виду «буква – слово», но их следует использовать чуть позже, начиная со второго полугодия.

Следует заметить, что главным препятствием в процессе формирования читательских навыков является техника чтения и обучение ей. Под техникой чтения мы подразумеваем нечто большее, чем просто умение безошибочного и быстрого чтения. Обязательным компонентом считается способность извлекать информацию из прочитанного текста. Если мы говорим об иностранном языке, то в таком случае овладение техникой чтения должно реализовываться на известном, проработанном лексическом материале, усвоение которого уже наблюдаемо в устной речи школьников.

Основываясь на опыте различных исследований в рассматриваемом направлении, можно вводить какие-либо корректировки в процесс раннего обучения чтению на английском языке. Данный процесс предполагает наличие таких задач, как:

- формирование механизма чтения у младших школьников;
- отработка компетентной техники чтения в слух с осознанием прочитанного;
- подведение обучающихся к самостоятельному усвоению прочитанного.

Одной из характерных особенностей младших школьников считается высокая познавательная активность, интерес к изучению нового языка и стремление к освоению навыков чтения и говорения на иностранном языке. Поэтому для облегчения восприятия рекомендуется введение игровых элементов: в играх применяются буквы, поэтому мотивация в данный период у школьников помогает освоению устойчивой читательской компетентности.

Начинать процесс обучения чтению рекомендуется с отбора лексических единиц, называющих знакомые и регулярные действия обучающихся и предметы, а также их признаки этих предметов и действий. Данные лексические единицы, соответствующие правилам чтения – а именно животные, игрушки, цвета и действия в первую очередь изучаются устно. Следует помнить, что такие слова должны быть короткими и легко произносимыми для младших школьников.

У обучающихся происходит осознание вариативности чтения буквы в зависимости от ее нахождения в слове. Это осуществляется в период знакомства с первой буквой.

1. Формируя устойчивый читательский навык следует обучить детей предугадыванию или автоматическому узнаванию графического бук-

венного и словесного образа. Для успешной реализации этой деятельности предлагаются следующие примеры игр-упражнений:

- Узнавание слова и его запись.
- Вписывание букв для составления слов.
- Заполнение пропусков с сохранением последовательности.
- Вычеркивание «лишних» букв.

2. Затем можно переходить к следующей игре: демонстрация картинок с упражнениями (расположение букв по порядку и другие). Еще можно совместно с детьми придумать свои задания и подобрать к ним картинки, а затем выполнить их.

3. Для успешного заучивания алфавита можно привлекать аудиоматериалы с песенками про алфавит или же запоминать различные рифмовки и короткие стихотворения.

4. Чтобы освоить такую сложную деятельность, как запоминание транскрипций, рекомендуется находить аналогии или ассоциаций у детей (например, сходство с предметами или животными).

5. Когда минимальные компетенции будут сформированы, надо переходить к более трудным заданиям, например:

- Поиск определенного количества слов.
- Соединения частей слова.
- Сложение слов из предложенных букв, и их чтение.
- Выстраивание слов по цепочке букв.

6. Для ускорения и качественного запоминания сложных правил чтения можно использовать игру с кубиками. Нужно обклеить каждую сторону кубика стикерами со сложными словами, и, к примеру, подкидывать их или вытягивать из мешочка.

7. Сочинение собственной сказки о стране букв – это эффективный прием для запоминания правил чтения гласных в открытых и закрытых слогах.

8. Для совершенствования и оттачивания техники чтения вслух, рекомендуется выполнять определенные задания на чтение слов и фраз. Такие задания вызывают наибольший интерес у обучающихся начальной школы. Они любят читать «лесенки», с помощью которых и реализуются упражнения – такие лесенки способствуют интонационному и фонетическому отработыванию произношения фраз. Помимо «лесенок» предлагаются и «пирамидки», а в дальнейшем уже можно самостоятельно придумывать такие задания.

9. Еще предлагается прочтение разнообразных рифмовок, например, с правилами чтения сочетаний kn, ch, ck, ng и других.

10. Также уже на первой ступени деятельности по освоению чтения рекомендуется формировать механизмы осознания прочитанного. В качестве опоры можно привлекать такие упражнения:

- Чтение письма с выбором подходящих слов.
- Читения рассказа с выделением верных высказываний.
- Выбор верных слов.
- Дополнение рассказа подходящими по смыслу словами.

Таким образом, методика включает в себя три этапа формирования читательского навыка: аналитический, синтетический и этап автоматизации. Считается, что младшие школьники способны овладеть навыком и перейти от аналитического этапа к этапу автоматизации в период начальной школы. Для того, чтобы способствовать такому переходу, рекомендуется в учебную деятельность включать игровые задания, так игра в данный период еще целесообразна и результативна для учебной деятельности. Обращаясь к новым креативным упражнениям, у школьников сохраняется мотивация и стимулируется познавательный интерес к формированию навыку чтения. Это в дальнейшем обеспечит автоматическое, но осознанное чтение. Используя такие задания, учитель качественно развивает у обучающихся технику чтения вслух и «про себя», и одновременно упрочняет основную ключевую компетенцию в изучении английского языка.

Литература

1. Бетенькова Н. М., Фонин Д. С. Основы обучения грамоте по «Азбуке» и «Моим первым тетрадям»: методическое пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация «21век», 2001.
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Издательство «Союз», 1997. – 224 с.
3. Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Федосова Н. А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М.: Просвещение, 2001.
4. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. – Москва: Просвещение, 2000. – 105 с.
5. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989.

Воробьева Елена Сергеевна,

старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 27» Асбестовского городского округа,
Россия, г. Асбест, stvosp27@yandex.ru

SAND ART – ПЕСОЧНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное дошкольное образование ориентирует педагогов на применение в воспитательно-образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, направленных на овладение необхо-

димыми знаниями, развитие речи детей, логического мышления, обучающих поиску решений в различных проблемных ситуациях. Речь – важнейшая функция психики. От того, насколько развита, богата и правильна речь ребенка, зависит, может ли он легко, открыто и свободно высказывать свои мысли, познавать мир и полноценно общаться с окружающими детьми и взрослыми. Педагогический взгляд на Sand Art – песочное рисование — довольно яркое и эффективное решение этого вопроса.

Комплексно подойти к проблеме развития речи ребенка позволяют игры и упражнения с песком.

Опираясь на свой опыт, для речевого развития детей старшего дошкольного возраста, я выбрала использование инновационной технологии рисования песком – метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать обучающие и развивающие задачи.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности детей. Поэтому, взрослые могут использовать песочницу в развивающих играх и обучающих занятиях.

Актуальность данной проблемы очевидна на сегодняшний день и заключается в том, что многие современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние песочной терапии на речевое развитие ребенка.

Проблема: выявление и создание условий для обеспечения эффективности работы по развитию речи средствами песочной терапии.

Новизна состоит в усовершенствовании организации процесса развития речи, в оптимальном комбинировании различных методов с использованием элементов песочной игротерапии в работе с детьми дошкольного возраста.

Практическая значимость: создание картотеки игр «Волшебный песок» для развития речи детей старшего дошкольного возраста, будет помощью педагогам дошкольной образовательной организации.

Принципиальным моментом является:

- 1) поддержка разнообразия детства;
- 2) сохранение уникальности и самоценности детства;
- 3) лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- 4) уважение личности ребенка;
- 5) использование приоритетных форм и методов, специфичных для дошкольников: игровая, познавательная, исследовательская деятельность.

Цель – создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Задачи:

- Обучать правилам работы с песком, создавая у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру.
- Сочетать игры и упражнения с песком для тренировки пальцев рук с речью детей.
- Активизировать словарный запас детей.
- Помогать проявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей.
- Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.

Предполагаемый результат:

- Отмечается положительная динамика в развитии речи детей.
- Улучшение познавательных способностей, тактильной чувствительности, мелкой моторики дошкольников.
- Усовершенствование предметно-развивающей среды.
- Повышение квалификации педагогов и родителей по данной теме.

Способы рисования песком:

- первым делом надо предложить детям воплотить в песке свои идеи теми способами, которые им больше нравятся. И только после того, можно давать конкретные задания;
- песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами;
- руки могут работать и как бульдозер, разгребая песок вокруг;
- дети очень хорошо расслабляются, пропуская песок между пальцев;
- поначалу дети могут использовать указательный палец, так удобнее и привычнее;
- для изображения солнышка можно предложить использовать кулачок;
- для изображения волны в рисунке можно использовать кисть руки;
- на последующих занятиях можно осваивать новый способ рисования песком, путем отсечения лишнего.

Формы работы:

1. Сюжетные игры – «Построим дорожку (дом, заборчик)», «Норки для мышки». Освоив простую постройку, даем усложнение с использованием бросового материала (палочки, травка, дощечки, платочки и т. д.).
2. Игры-забавы – «Найди предмет», «Откопай сюрприз», «Спрячь ты, а я буду искать», «Необыкновенные следы».
3. Дидактические игры-упражнения – «Узоры на песке», «Мы создаем мир».
4. Рассказывание сказок – лепим героев или рисуем на песке палочкой сказку и сопровождаем рассказом.
5. Инсценирование: «Девочка чумазая», «Испечем пирожки».

6. Читаем на песке – предварительно лепим формочки животных или предметов, а потом показываем детям и читаем стихотворение, например, из цикла А. Барто «Игрушки».

7. Рисование песком – хорошо просушенный и просеянный песок набираем в ладошку или насыпаем в кулечек с отрезанным уголком и рисуем по готовому контуру картинку.

8. Конструирование – используем метод «напльва» (полужидкий песок выливается постепенно в определенную форму «Замок из песка»).

9. Устраиваются дни погружения, например, «День песка»; тематические праздники: «Праздник песка», «Праздник новых формочек» и т. д.

Песочница является привлекательной средой для осуществления сказкотерапевтического подхода. Для занятий с детьми подбираются задания и игры в сказочной форме. Например: «Заборчики» (дети руками лепят заборчики по кругу, за таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка). При этом полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка и максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Методы и приемы песочной терапии:

1. Исследовательская, практическая деятельность, включающая в себя работу с раздаточным материалом (совочки, формочки, кисточки), элементы экспериментирования, наблюдения.

2. Игровая деятельность (обыгрывание ситуаций («песочная буря», «проливной дождь», инсценировка, элементы театрализации).

3. Словесные методы – беседы, рассказ педагога, чтение произведений литературы (стихи, сказки), использование фольклорного жанра (потешки, прибаутки).

4. Наглядные методы (показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, моделирование).

5. Релаксация.

6. Концентрация.

7. Функциональная музыка.

8. Сказкотерапия.

Решение образовательных и развивающих задач в технике «Sand-Art»:

- обучение основам чтения, письма и рисования;
- развитие познавательных процессов;
- расширение кругозора и общей осведомленности;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие воображения и творческих способностей.

Преимущества метода рисования песком перед другими формами арт-терапии. Процесс прост и приятен. Не требуется никаких специальных умений и навыков. И сам материал – песок – необыкновенно при-

ятен. Рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции. Это похоже на саму жизнь – все время развивающуюся и изменяющуюся. Я думаю, что похоже и на внутреннюю жизнь человека. Работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания. А, работая с песком под музыку, задействуются одновременно зрительный, слуховой и кинестетический каналы, что позволяет полноценному восприятию этого мира, и возможностью вчувствоваться в него. Чего очень не хватает в нашей социальной жизни, где наш ум выносит о мире оценочные суждения. Это близко к медитативным техникам. Техника помогает развить тонкую моторику, что особенно полезно для детей (потому что через стимуляцию пальцев рук развивается мозг), для людей, работающих за компьютером. Рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию двух полушарий головного мозга.

Правила работы с песком:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.

2. Категорически нельзя бросаться песком; нельзя брать его в рот.

3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.

4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.

5. После игры надо убрать все на свои места.

Способы засыпания поверхности стола:

- Просеивание.

- Расхлопывание.

- Дождик.

- Торнадо.

- Волна.

Методики рисования песком:

- Рисование кулаком.

- Рисование ладонью.

- Рисование ребром большого пальца.

- Рисование щепотью.

- Рисование мизинцами.

- Одновременное использование нескольких пальцев.

- Рисование симметрично двумя руками.

- Отсечение лишнего.

- Насыпание из кулачка.

- Рисование пальцем.

Материалы для рисования:

- световые столы с подсветкой;

- кинестетический песок;

- фигурки сказочных персонажей, людей, животных;
- использование кондитерского шприца;
- использование массажного мячика;
- использование ситечка;
- выдувание рисунка через трубочку для коктейлей;
- использование трафаретов;
- использование декоративных украшений.

При работе с песком можно также использовать различные природные материалы: ракушки, камушки, пуговицы, фасоль и т. д. при которых полезно применять песочное рисование в сочетании с другими методами.

Этапы занятия:

- Ритуал приветствия. Всегда здороваемся с песочком.
- Рисование на световом столе. Чаще всего сопровождается музыкой.
- Пальчиковая гимнастика.
- Физ. минутка.
- Прощание с песочком.

Можно выделить причины, из-за которых следует научиться рисовать песком и это совсем не удивительно - рисование при помощи песка или песочная анимация обладает рядом положительных моментов:

1. Не требующее больших материальных затрат. Чтобы попробовать себя в песочной анимации из всех необходимых реквизитов потребуется только чистый просеянный песок и стекло. За неимением стекла можно пользоваться любой горизонтальной поверхностью.

2. Красота и пластичность. Видеоролики с песочной анимацией не оставят никого равнодушным. Легко изменяющиеся детали изображения, готовый образ плавно и динамично перетекает в следующий.

3. Борьба со стрессогенными факторами: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от отрицательных эмоций.

4. Простота. Необходим стол-планшет с подсветкой и специальный песок.

5. Возраст ребенка. Рисовать могут даже годовалые дети.

6. Эстетичность. Выполненные ребенком рисунки песком позволяют проявить свою фантазию.

7. Пластичность. Для того чтобы изменить рисунок не нужен ластик – достаточно просто провести пальцем по стеклу. Рисуем песком, кидая его на святящийся стол или наоборот сметая пальцами – всей ладонью, оставляя следы на песочном холсте. Это чудо снимает стрессы, страхи, переживания, напряжение у взрослых и детей.

Конечно же развивает внимание, память, воображение, тренирует мелкую моторику рук, ну и главное, что можно будет путешествовать по разным странам, узнавая, что растет там и кто живет в них, разыгрывать сказки и истории – ведь это песочная анимация.

В результате проведенной работы была доказана эффективность использования рисования песком для развития речи у детей дошкольного возраста. Эффективность проделанной работы подтверждают следующие результаты:

- воспитанники используют в своей деятельности различные приемы рисования песком и на песке;
- у детей чаще стали возникать оригинальные нестандартные идеи выхода из проблемной ситуации;
- воспитанники приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт взаимодействия на основе творческой деятельности, научились более свободно выражать свои мысли;
- дети стали самостоятельно реализовывать творческую задачу;
- дети научились строить предположения, делать догадки, предполагать возможные неудачи;
- дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом;
- дети ушли от стереотипных образов, их работы стали насыщеннее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

Литература

1. Дерягина Л. Б. Лепим куличики, пускаем кораблики. Развивающие игры с песком и водой.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. – Издательство ИНТ, 2010.
4. Кузуб Н. В., Осипук Э. И. В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
5. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту.
6. Сапожникова О. Б., Гарнова Е. В. Песочная терапия в развитии дошкольников.

Интернет-ресурсы

1. http://www.deti-club.ru/zaniatia_s_peskom
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/gorelova-tatyana/risovanie-peskom.html>
3. http://www.razumniki.ru/letnie_igry_s_peskom.html
4. <http://www.eduportal44.ru/deko/ps/DocLib2/1.6%20Развитие%20творческого%20мышления.docx>
5. http://mdou140.edu.yar.ru/konsultatsii_comma__materiali/silinoj_1.a._konkursnay_a_rabota.pdf
6. pk15.mskobr.ru
7. infourok.ru
8. nsportal.ru

ДИАФИЛЬМЫ КАК СПОСОБ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается технология и метод использования диафильма как способ развития литературного чтения в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: дошкольное образование; диафильмы; чтение; речевое развитие; педагогическая технология; взаимодействие

Диафильм – это слайдовая фотоплёнка, кадры которой тематически связаны друг с другом и представляют собой последовательную иллюстрацию.

Зачем нужны сейчас диафильмы? Диафильмы, как и книги, заставляют ребенка совершать мыслительную работу, заставляют думать и сопереживать. Сидя перед телевизором или погружаясь в компьютерную игру, ребенок находится в измененном состоянии сознания, он часто даже не усваивает и не запоминает информацию. Чтение книг – это всегда активная работа, а просмотр диафильмов – это еще более активное действие, потому что это и чтение, и картинка – визуальный ряд, и моторика – прокручивание кадров, и общение. Диафильм – вид искусства, не похожий ни на кино, ни на иллюстрированную книгу, ни на комикс, ни на мультимедиа-программу. Это особый жанр, особая технология.

С экологической точки зрения диафильм – один из самых безопасных и гуманных видов изображения. Это просто статичная картинка, яркая, сочная, контрастная, ее невозможно сравнить с электронным изображением, которое довольно плохо воздействует на человека. Изображение, которое мы видим в телевизоре или на компьютере – пиксельное, глаз не замечает, что экран сменяется 24 раза в секунду. Но ведь это очень воздействует и на глаз, и на мозг, и, понятно, особенно вредно для детей.

Диафильмы для детей стимулируют:

- ✓ развитие творческого потенциала (посредством создания диафильмов);
- ✓ речь (потому что диафильм можно обсудить в процессе просмотра);
- ✓ воображение (потому что крупные красочные картинки крупнее, чем в книгах не меняются с бешеной скоростью);
- ✓ память и внимательность (потому что нужно отследить развивающийся сюжет);
- ✓ стремление к чтению (потому что текста там немного, но он есть и написан крупно и комментирует изображение);
- ✓ продуктивное чтение-слушание с опорой на наглядность.

В диафильме литературное произведение полностью передается средствами изобразительного искусства. В нескольких десятках рисунков, чаще всего цветных, передается содержание; текст является пояснением, подписью к рисунку. Есть ряд диафильмов, где очень удачно, в полном соответствии с замыслом автора или народной сказки передаются и характеры действующих лиц, их взаимоотношения и столкновения, события, картины природы; они полны динамики, увлекательны.

Когда дети займут свои места, воспитатель сообщает им название диафильма, иногда дает краткие «пояснения к тому, что они увидят на экране. Каждый кадр демонстрируется в течение нескольких секунд, чтобы дети смогли рассмотреть изображение и послушать сопроводительный текст. В отдельных случаях, когда диафильм невелик по количеству кадров (около 20), можно продемонстрировать его два раза подряд. Воспитатели старшей и подготовительной групп могут спросить детей, какой диафильм из известных им они хотели бы посмотреть. Подобный вопрос вызовет живое обсуждение просмотренных диафильмов: дети начнут припоминать содержание, приводить отдельные эпизоды – все это безусловно полезно с точки зрения воспитания интересов детей, развития их памяти и речи. При повторном показе уже известного диафильма целесообразно задавать детям вопросы об отдельных кадрах, о том, что делает герой диафильма, о чем разговаривают действующие лица, где происходит действие и т. п. Показ диафильмов можно проводить в часы игр.

Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством создания диафильмов это своего рода маленькая картина, которую ребенок может нарисовать сам или совместно со взрослым. Просмотр диафильма дает замечательную возможность останавливаться на одном кадре, обсуждая увиденное, позволяет придумывать собственный вариант истории или сказки, и каждый ребенок может почувствовать себя настоящим автором. Дети учатся оценивать конкретные поступки как хорошие, так и плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам; делать выводы в результате совместной работы группы и педагога; составлять рассказ о герое прочитанного произведения; размышлять о характере и поступках героя; выразительно пересказывать произведение, соблюдая интонацию, паузы. Овладевают умением договариваться совместно с педагогом и детьми о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

С уверенностью могу сказать о том, что просмотр диафильма в работе с детьми не только можно использовать, но и обязательно нужно! В технологии продуктивного чтения-слушания с опорой на наглядность и метод создания диафильмов, как средство развития творческого потенци-

ала, ведь это актуальная и эффективная помощь в развитии речи ребенка, его эстетического воспитания, в обучении чтению.

Литонова Надежда Николаевна,
воспитатель, МАДОУ – детский сад № 254,
Россия, г. Екатеринбург

РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА РАЗНЫХ НАРОДОВ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности.

Переоценить влияние фольклора на развитие ребенка практически невозможно. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Каждый жанр детского фольклора учит определенным нравственным нормам. Использование малых форм фольклора развивают у детей логическое мышление, память, помогает в решении логопедических проблем у детей.

Фольклор в развитии детей играет важнейшую роль, не только развивает устную речь ребенка, но также позволяет обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями.

Известный педагог Александра Платоновна Усова считала, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи. Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. Основная цель – показать детям красоту русского языка.

С их помощью возможно формирование грамматического строя речи, развитие фонематического слуха, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, исполняются на мотив народных мелодий.

Предлагаю рассмотреть некоторые часто используемые малые фольклорные формы.

Пестушки – песенки, направлены на развитие *движений, обогащение двигательного опыта ребенка и его тактильного опыта.*

Пестушки применяются при воспитании культурно-гигиенических навыков, пробуждении после сна, при самомассаже.

Скок, скок, скок.

Побежали на мосток.

Побежали на мосток.

Потеряли сапожок.

(для гимнастики массажа младенца)

Потешки – развивается фонематический слух. В этих малых фольклорных формах используются часто повторяющиеся сочетания звуков – наигрыши. Они произносятся с разной интонацией, в различном темпе.

Воробей

(белорусская песенка)

Скачет, скачет воробей,

Кличет маленьких детей:

– Киньте крошек воробью –

Я вам песенку спою,

Чик-чирик!

Киньте просо и ячмень –

Буду петь вам целый день,

Чик-чирик!

Стихи с движением позволяют совершать различные действия, развивая мелкую и крупную моторику. Это способствует физическому развитию детей. Имитация слов потешек координирует движения детей, связь текста с моторикой развивает внимание. Поскольку речь и мелкая моторика тесно связаны, такие потешки с раннего возраста готовят почву для стимуляции речевых навыков.

Можно применять на занятиях в пальчиковых играх, физминутках.

Заклички – обогащают и расширяют представления детей об окружающем мире, углубляют знания о природных явлениях, вызывают появление вопросов и стремление найти ответы.

Можно использовать при организации прогулок, наблюдений, подвижных играх.

– Ласточка, ласточка,

Милая касаточка,

Ты где была,

Ты с чем пришла?

– За морем бывала,

Весну добывала,

Несу, несу

Весну красну.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Считалки для детей дошкольного возраста развивают не только способность считать, но и другие важные качества: правильную речь и дикцию; память и внимание; фантазию (особенно, если дети сами придумывают считалки); основы русского языка и правильность произношения; чувство ритма; способность подбирать рифму; считалка помогает определить роли в командной игре.

Уместно будет использовать на закрепление порядкового счета.

Алли-балли, двадцать салли,

Сахар, сахар, лампасы.

Там яма, здесь яма,

Уж давай-ка, выйди ты! (**Башкирская**).

Скороговорки и чистоговорки

Чистоговорки способны развить не только звукопроизношение, но и другие стороны речи ребенка: фонематический слух, словарь, грамматику, связную речь, чувство ритма и рифмы.

Эффективны на занятиях по речевому развитию, на отработку и закрепление звуков, артикуляционная гимнастика.

Скороговорки развивают речевой аппарат ребенка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, четкой, понятной.

Несмотря на то, что скороговорки читаются обязательно быстро, они учат ребенка, торопящегося в речи, произносить фразы более медленно так, чтобы его понимали.

Разучивая скороговорку, ребенок учится осмысленно относиться к тому, что говорит, чувствовать связь между словосочетаниями, улавливать связь в смысле, значении.

Выдра в ведро от выдры нырнула.

Выдра в ведре с водой утонула.

Да-да-да – у меня вода.

Да-да-да – буду строить города.

Да-да-да – горяча вода.

Ды-ды-ды – нет воды.

Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи.

Ай, качи, качи, качи,

Прилетели к нам грачи,

Прилетели, поглядели,

На ворота сели.

Ворота-то скрип, скрип,

А Николка спит, спит.

А-а-а-а-а-а,

А Николка спит, спит. (русская народная)

Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы. К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбеля знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Отгадывание и придумывание загадок развивает воображение, фантазию, логическое мышление и память ребенка.

Известно, что у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме и эффективны с раннего дошкольного возраста. Но в настоящее время многие из этих форм не используются в семье. Дети с раннего возраста испытывают дефицит живого общения.

Педагоги в своей деятельности используют считалки, загадки, скороговорки и чистоговорки. К сожалению, незаслуженно забыты колыбельные, потешки, пестушки, которые несут ребенку обогащение лексическими формами, эпитетами, сравнениями. А самое главное ребенок не в полной мере положительные эмоции, благодаря которым формируется его личность.

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все педагогические задачи наряду с основными методами и приемами воспитания дошкольников.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В зарубежной и отечественной педагогике вряд ли можно найти ученых, которые занимались бы самыми разными сторонами и не отдавали должное проблеме речевого развития ребенка. Выдающиеся представители отечественной педагогики внесли большой вклад в решение проблем умственного, эстетического и речевого развития.

Работы К. Д. Ушинского по настоящее время не потеряли свою значимость. Он считал, что развитие речи важно для развития мыслительной способности ребенка, а долг педагога- научить его логически мыслить и связно выражать свои мысли.

Игра – это основной вид деятельности ребенка. Силой воображения, игровых действий, способностью перевоплощаться в образ, дети создают игру. Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них учеба, игра для них труд, игра для них – серьезная форма воспитания.

Актуальность темы речевого развития давно уже понятна всем педагогам и поэтому упор на игру – это важнейший путь включения детей в образовательный процесс, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия.

В своей работе я особое внимание уделяю- дидактическим играм.

Дидактические игры – это игры обучающего характера, с помощью которых можно развивать связную речь детей дошкольного возраста. Кроме этого, с помощью дидактических игр развивается память, мышление, внимание. Закрепляется культура поведения, навыки диалогического общения.

Принято различать два основных типа игр: игры с фиксированными, открытыми правилами и игры со скрытыми правилами. Примером игр первого типа является большинство дидактических игр, таких как познавательные игры, сюда относятся также развивающие интеллектуальные игры. Ко второму типу игры сюжетно-ролевые. В различных сборниках указано более 500 дидактических игр, но четкая классификация игр по их видам отсутствует. Часто игры соотносятся с содержанием обучения и воспитания.

Дидактические игры очень важны для речевого развития детей дошкольного возраста. Во время их проведения у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного речевого развития. Опираясь на способность детей к подражанию, педагог побуждает их воспро-

изводить в своей речи показанные действия. Особенно хорошо дети усваивают сведения об окружающем мире, предметах и явлениях, когда они имеют возможность не только созерцать, но и активно действовать.

Дидактические игры имеют определенное значение в нравственном, толерантном воспитании детей, а также в эстетическом. Подбор и оформление дидактического материала, игрушек, картинок должны соответствовать этнокультуре и заданной теме.

Дидактические игры дают положительные результаты на развитие связной речи дошкольников при условии планомерности их проведения.

При подготовке детей к школьному обучению большое значение приобретает формирование и развитие связной речи как важнейшего условия полноценного усвоения знаний, развития логического мышления. Важность овладения навыками описания предметов в плане подготовки к школьному обучению.

Дидактические игры- эффективное средство развития связной речи, так как благодаря динамичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных слогоформ.

Очень важно, проводя игру с детьми, стимулировать их речевую активность, выразительность речи, расширять словарь, вырабатывать способность к связному рассказу, изложению своих мыслей и впечатлений.

Проведение дидактических игр с применением наглядных пособий и игровых приемов дает возможность в течении длительного времени поддерживать работоспособность детей, материал усваивается легче и быстрее. Отмечается продвижение детей в овладении связной монологической и диалогической речью: повышается самостоятельность, улучшается связность, последовательность, информативность; усложняется структура предложений. Таким образом, все это позволяет рекомендовать использование дидактических игр на занятиях и в режимных моментах.

Когда я училась в педагогическом колледже разработала сборник дидактических игр и игровых упражнений «Играем вместе», активно пользуюсь данным пособием. Целью сборника является оказание методической помощи воспитателям в работе над формированием в развитии у детей связной речи посредством дидактической игры.

Представлю несколько игр:

«Шкатулка со сказками».

Цель: развивать у детей умение связного рассказывания, не теряя сюжет сказки. Развивать воображение.

Игровой материал: шкатулка (коробка), 8–10 кружков разных цветов.

Ход игры: предложите ребенку сочинить сказку. Кто начинает первым-вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Он должен придумать, что или кто это буде в сказке (например: зеленый кружок может быть

кузнечиком, листиком, огурцом и т. д.). Ребенок придумывает и начинает рассказывать сказку (3–4 предложения). После того как он начал рассказывать, другой ребенок вытягивает следующий кружок, говорит кто или что это будет и продолжает рассказывать. В сказке появляется новый герой, так следующий вытягивает и т. д. После того как сказка будет рассказана, кружки отправляются в шкатулку, ВАЖНО чтобы всякий раз история или сказка не повторялась и имела законченный смысл.

Вместо кружков, для начала можно использовать силуэты животных, птиц, людей и т. д.

«Фантазеры».

Цель: развивать умение детей излагать свои мысли последовательно, правильно составлять предложения, конкретизировать, обобщать и делать выводы.

Игровой материал: листы бумаги, карандаши, краски, фломастеры, ручки (по желанию детей).

Ход игры: детям предлагается пофантазировать и нарисовать на своем листе то, что они хотят. После того, как все нарисовали, каждый ребенок презентует свою работу. Он рассказывает небольшой рассказ о том, что он нарисовал.

Пример: если ребенок рисует дом, он может рассказать о том, что это за дом, какой он, кто в нем живет, можно придумать историю этого дома, как он строился и как в нем поселились люди и т. п.

«Все наоборот».

Цель: развивать умение составлять последовательный рассказ по рисункам, четко выстраивать сюжет, ориентируясь на наглядность.

Игровой материал: парные картинки любого содержания, например: гнездо с яйцом – птичка; мальчик с воздушным шариком – шарик в небе и т. п.

Ход игры: педагог выставляет 2 картинки и рассказывает историю. В гнездышке лежало яйцо. Из него вылупился птенец. Когда он вырос – он научился летать... и т. п. Затем эти картинки раскладываются в обратной последовательности и детям предлагается придумать другую историю по этим же картинкам.

Пример: летела птичка, увидела дерево и решила на нем гнездо свить. Свила гнездо и вскоре снесла яйцо и т. д.

Рассказы должны быть последовательными и неповторяющимися, новыми.

Использование дидактических игр в работе с детьми при формировании связной речи, позволяет овладеть языковыми средствами, на основе которых, возможно построение связных, законченных высказываний и это еще раз подчеркивает неопценное значение дидактических игр в работе с детьми.

Тунгасова Светлана Борисовна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

Хакан Татьяна Владиславовна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург

«ДУБ У ЛУКОМОРЬЯ» – ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ В ДОУ

Аннотация. В статье описывается образ дерева в художественной литературе, его образность, а именно образ дуба в творчестве А. С. Пушкина. Создав макет такого дерева «Дуб у Лукоморья», мы представляем опыт интеграции его в образовательную деятельность с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: литературное развитие; речевое развитие; художественный образ; интеграция образовательных областей

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Обращаясь к способам (средствам), с помощью которых литература и другие виды искусства, обладающие изобразительностью, осуществляют свою миссию, философы и ученые издавна пользуются термином «образ» (др.-гр. эйдос – облик, вид). Художественный образ – одно из самых широких и многозначных понятий. Оно употребляется теоретиками и практиками всех видов искусства без исключения, в том числе и литературы. Образ вообще – это абстракция, которая приобретает конкретные очертания лишь как элементарное слагаемое художественной системы в целом.

В творчестве А. С. Пушкина часто можно встретить образ Дерева, а именно, дуба. Дуб в его произведениях, таких как «Руслан и Людмила», олицетворяет много смыслов.

С детьми старшего дошкольного возраста мы создали объемный макет дуба, который, в первую очередь, необходим при восприятии первой главы поэмы «Руслан и Людмила» («У Лукоморья дуб зеленый...»). Как известно, визуальное воплощение образа, который создается художественным словом, очень важно в дошкольном детстве, оно следует вслед за прочтением текста произведения. В нашей практике происходит театрализация вышеназванной поэмы, что усиливает формирование читательского интереса ребенка. А также помогает анализировать любое дру-

гое литературное произведение по цепочке (завязка – кульминация – развязка, соответственно – корень – ствол – ветки и листья).

Помимо этого, наш дуб как элемент образовательной среды интегрирует другие образовательные области, выделенные в ФГОС ДО.

Благодаря образовательной среде «Дуб у Лукоморья» дети обогащают словарный запас дидактическими играми экологической направленности:

- «Названия деревьев» (лиственные: дуб, береза, осина, рябина; хвойные: ель, сосна; плодовые: яблоня, груша слива).
- «Признаки деревьев» (один ствол, ветки, листья, крона).
- «Один-много» (один дуб – два дуба).
- «Скажи ласково» (дуб – дубок).
- «Собери урожай» (дерево сказочное, поэтому на нем вырастают желуди).

Данный макет художественного образа способствует и экологическому воспитанию в целом (смена времен года, признаки смены времен года сопровождаются изменениями на «Дубе у Лукоморья»).

При реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», в частности, образовательной программы «Дорогою добра», мы обращаемся к дереву при изучении семьи, составляем семейное древо, для которого ребенок приносит свою фотографию и фотографии своих родителей, бабушек и дедушек. А также мы проводим беседу о том, как нужно заботиться о членах семьи, чтобы семейное древо расцвело.

В игровой деятельности и режимных моментах дети часто обращаются за помощью в решении конфликтных ситуаций, задают вопросы, которые требуют принятия решения, но чаще всего педагог принимает решение за детей, мы же стараемся научить ребенка принимать решения самостоятельно. В этом помогает технология «Дерево решений» и, как наглядный образ, – «Дуб у Лукоморья».

Структура дерева помогает зримо представить суть технологии, в которой мы можем выделить:

- ствол – проблему, которая требует решения;
- ветви – это пути решения проблемы;
- листья – это результаты, к которым приведут пути.

Например, на занятиях изобразительной деятельностью перед детьми ставим задачу нарисовать белого медведя (на стволе дуба размещаем картинку – проблема). Обращаясь к структуре дерева, предлагаем посмотреть, как мы можем это сделать. Какими видами продуктивной деятельности можем воспользоваться? (на ветви дуба вывешиваем картинки с изображением лепки, аппликации, рисования). Проговорив с детьми, какие материалы для этого потребуются, прикрепляем к листьям образцы

белого медведя, выполненные разными техниками. Ребенок проявляет инициативу и выбирает желаемый для себя вид деятельности, подбирает материалы и начинает творить.

Таким образом, литературный образ «Дуб у Лукоморья» выступает как элемент образовательной среды и интегрирует образовательный процесс в группе детского сада, являясь средством литературного, экологического, театрального, речевого развития, социализации, а также служит основой технологии аналитико-синтетической активности «Древо решений», помогая детям проявлять инициативу и самостоятельность.

Литература

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/26/ispolzovanie-tehnologii-drevo-resheniy-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo> (дата обращения: 12.04.2022).
2. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию. – СПб., 2004.
3. Шорыгина Т. А. Зеленые сказки. Экология для малышей. – М.: Просвещение, 2004.

Фурсова Елена Сергеевна,

учитель начальных классов, МБОУ Гимназия № 5,
Россия, г. Екатеринбург, letvenovaelena@rambler.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

– овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;

– воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле;

– развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России [3].

Чтение – один из основных способов приобретения информации, поэтому овладение навыком полноценного чтения является для учащихся важнейшим условием успешного обучения в школе по всем предметам.

Как особый вид деятельности чтение представляет чрезвычайно большие возможности для умственного, эстетического и речевого развития ребенка.

Из этого следует необходимость систематической и целенаправленной работы над развитием навыка чтения.

В настоящее время существуют различные методы и приемы, способствующие развитию читательских навыков, но для учителя приоритетной задачей остается подбор таких способов и приемов, с помощью которых можно сформировать компетентного читателя.

Который был бы способен самостоятельно обращаться за помощью к книге.

Придя в школу, ребенок сам еще не владеет в совершенстве навыком чтения, поэтому необходимо включать упражнения, направленные на индивидуальное развитие каждого ученика, например:

а) «Жужжащее чтение» 3–5 мин (по методике Зайцева).

Данный способ способствует развитию моторики каждого учащегося, повышают скорость чтения. Ученики одновременно читают вполголоса текст, при этом слова сливаются в жужжащий шум. Педагог проходит по классу и останавливает у детей, которые бегло проговаривают представленный материал. Скорость чтения у всех ребят при этом разная. Очень важно при использовании техники жужжания придерживаться систематичности. Данное занятие позволяет учителю оценить, как ребенок овладел предложенными знаниями. Ежедневное использование метода жужжания позволяет овладеть быстрым чтением и во время проверки скорости показать хороший результат [1];

б) пятиминутки чтения (на каждом уроке литературного чтения).

Позволяют увеличить время тренировки в чтении, что в свою очередь влияет на темп чтения;

в) проведение «ритмичного чтения» с использованием карточек учителя.

Наглядность материала мотивирует детей начальной школы к решению учебной задачи и поддерживает интерес к предмету. Поэтому является одним из самых эффективных методов обучения.

Знакомит учащихся с темпом речи, эмоциональной окраской.

Дает возможность каждому читающему передать свое эмоциональное отношение к произведению;

г) использование игры.

«Идея о том, что маленькие дети через игру приобретают множество способностей, знаний и умений, получая при этом удовольствие, давным-давно миновала все три фазы жизни всякой конструктивной идеи (первая фаза: этого не может быть! Вторая: в этом что-то есть! Третья: ну кто же этого не знает?!). Наши пра-пра-прабабушки привычно делали «козу рогатую» и «сороку-воровку», не рассуждая, что при этом занимаются раз-

витиём мелкой моторики, чувства ритма, памяти и зрительно-слухо-двигательной координации. И даже самые просвещенные родители, забавляя малыша потешками, не думают при этом о том, что закладывают физиологические основы будущего чтения. Итак, дошкольное детство пронизано игрой и игровым обучением (как бы ни сетовали психологи на снижение качества и количества «настоящей», а не электронной игры у современных дошкольников). А вот письму, чтению и прочей школьной премудрости еще относительно недавно учили серьезно, по-деловому, резко отделяя возраст игры и забавы от возраста учения. Однако сегодня узаконена игра как средство мотивирования труда учения. К примеру, вы учите ребенка читать? К вашим услугам множество сайтов с играми для обучения грамоте, с помощью которых можно подобрать игру на любой вкус и подготовить ребенка к школе играючи. Узаконена и территория игры в первых классах школы. Существует множество игровых приемов» [4].

Разработки С. А. Бугременко и Г. А. Цукерман позволяют без принуждения вовлечь всех учащихся в учебную деятельность, развивают у детей речь, мышление. Каждый участник игрового процесса становится главным героем и придумывает сюжет самостоятельно;

д) использование инсценировок художественных произведений.

Данный прием является хорошим показателем того, как дети воспринимают текст. Выражение детских лиц, жесты, интонация говорят сами за себя;

е) развитие оперативной памяти.

Схема работы над формированием умения быстро воспринимать текст и отрабатывать навыки письма включает 18 диктантов-наборов. В каждый из комплектов входит 6 простых предложений, длина которых увеличивается пошагово. Учащимся нужно запомнить не только те слова, которые даны в рамках одного предложения, но и сами короткие предложения в рамках всего набора. В результате ежедневной работы по программе Федоренко дети: легко осмысливают различные тексты; заинтересовываются чтением; быстрее овладевают навыком аналитического чтения и грамотного письма; после отработки каждого комплекта предложений прибавляют в скорости чтения в среднем по 44 слова [2].

Способствует достижению у учащихся осмысленного чтения;

ж) использование при работе с текстом опорных таблиц-заданий, индивидуальных карточек и перфокарт.

На втором этапе формирования компетентного читателя идет работа над читательской самостоятельностью.

Читательская самостоятельность – сложное явление, в основе которого лежат ЗУН, приобретаемые учащимися на уроках обучения грамоте и чтения. Это чтение и элементарный анализ литературных произведений.

Как помочь ребенку быстро ориентироваться в литературе, находить и читать нужный материал с минимальными затратами времени и сил. Именно эти задачи практически решаются на уроках, рекомендуемых кандидатом педагогических наук. Старшим научным сотрудником института общего и среднего образования Российской Академии образования Л. Е. Ефросининой.

Работа над произведениями ведется по следующим направлениям:

- 1) чтение литературного произведения;
- 2) работа по содержанию;
- 3) конструирование модели обложки;
- 4) работа с заместителями.

1. Чтение литературного произведения.

При чтении и слушании у детей возникает ряд ассоциаций, которые помогают им понять текст.

2. Работа по содержанию – это выявление отношения к прочитанному. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков, что позволяет развивать индивидуальность каждого читателя.

3. Конструирование модели обложки. Моделирование создает условия для включения каждого ребенка в процесс познания. Учащиеся создают образ книги, овладевая литературными понятиями.

4. Работа с заместителями. Работая над содержанием текста, дети составляют блок-схемы, представляющие собой цепочку событий.

Данные уроки формируют следующие умения:

1) развивают у учащихся художественное восприятие, дают основы нравственности через образы героев;

2) моделирование позволяет учесть не только возрастные особенности, но также индивидуальные, психологические;

3) доказывание, да и любая творческая работа с помощью моделирования позволяет детям включаться в активную работу.

4) индивидуальный подход благоприятно влияет на развития каждого ученика.

Чтение – это лучшее учение в любом возрасте. Главное в этой работе – добиваться оптимальной мыслительной деятельности каждого ребенка хорошо знать индивидуальные особенности всех учащихся. Необходимо следить за продвижением каждого из них, вовремя заметить возникающие трудности, всячески поддерживать все положительные усилия ребенка. Только творческий, новаторский подход в этом вопросе даст желаемые результаты в обучении.

Литература

1. Требования госстандарта к литературному чтению и русскому языку в начальной школе. – URL: <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/trebovanija-gostandarta-k-literaturnomu-chteniyu-i-ruskomu-jazyku-v-nachalnoi-shkole.html>.

2. Зайцев В. Н. Практическая дидактика: учеб. пособие: для пед. специальностей ун-тов и ин-тов повышения квалификации работников образования. – М.: Нар. образование, 2000.
3. Цукерман Г. А. Игра и учение: встреча двух ведущих деятельностей // Культурно-историческая психология. – 2016. – Т. 12.
4. Бугрименко Е. А., Цукерман Г. А. Учимся читать и писать. – М.: Знание, 1994.
5. Зрительные диктанты по методике И. Т. Федоренко.
6. Ефросинина Л. А., Оморокова М. И. Литературное чтение: 1–4: Программа // Начальная школа XXI века: Программы / руковод. проекта – чл.-корр. РАО проф. Н. Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2005.

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПЕРИОД ДЕТСТВА**

Подписано в печать 16.08.2022. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.
Гарнитура «Times New Roman».
Усл. печ. л. 15,3. Уч.-изд. л. 16.
Тираж 500. Заказ

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620091 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.ru