

Балдина Ольга Игоревна, воспитатель МАДОУ – детский сад комбинированного вида №115, Россия, г. Екатеринбург; kondratevai24@yandex.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается роль детской художественной литературы в формировании личности ребенка. Раскрывается необходимость приобщения детей к чтению. Приведены методы для литературного развития дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, литература, чтение, возраст, методы, становление речи.

Baldina Olga Igorevna, educator of MADOU – kindergarten of combined type No. 115, Russia, Yekaterinburg; kondratevai24@yandex.ru

LITERARY DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN AGE

Annotation: der Artikel untersucht die Rolle der Fiktion von Kindern bei der Persönlichkeitsbildung eines Kindes. Die Notwendigkeit, Kinder zum Lesen zu bringen, wird offenbart. Es gibt Methoden für die literarische Entwicklung von Vorschulkindern.

Keywords: frühkindliche Bildung, Literatur, Lesen, Alter, Methoden, Sprachbildung.

Художественная литература - одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

К сожалению, в последнее время заметно снижение уровня литературного развития уже в дошкольном возрасте. Утраченные традиционные семейные чтения. Сейчас лишь малая половина родителей читают постоянно своим детям. Дети «всерьез» воспринимают все прочитанное и увиденное, и, если не формировать критическое восприятие, велика вероятность, что они будут копировать негативные образцы, подражать отрицательным героям, т.е. у них начнут формироваться неадекватные модели поведения. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Через литературное развитие ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать события, происходящие в нем, приобщается к нравственным и культурным ценностям. [1].

Роль детской художественной литературы очень важна в формировании личности ребенка. Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». А. Гайдар писал: «Нужно объяснить ребятам, как сделать винт или как устроен танк. Но этого мало. Писатель должен объяснить ребятам слова «честь», «знамя», «смелость», «правда». Пожалуй, тут и заключена главная трудность, стоящая перед детским писателем: о вещах отвлеченных, «недетских» рассказать конкретно, «по-детски» [2,3].

Определим возрастные особенности дошкольника как читателя. Первой является наивность восприятия прочитанного. Дошкольники отождествляют литературу с действительностью. Второй возрастной особенностью является эмоциональность восприятия прочитанного. Воспринимая сказку, ребенок бурно выражает свои эмоции: плачет, смеется, сочувствует, возмущается и т.д. С одной стороны, это хорошо: он является заинтересованным, сопереживающим читателем. Но, с другой стороны, сильные эмоции не позволяют трезво, критически оценить прочитанное. Поэтому одновременно с эмоциональностью нужно воспитывать и рациональность восприятия.

Учитывая все возрастные особенности, педагогу необходимо осуществить следующие задачи: ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой; воспитание интереса и любви к книге; поддержание желания к постоянному общению с книгой; умение слушать и понимать текст.

Младшая группа.

Складывается первичный круг детского чтения, в него входят поэтические и прозаические жанры фольклорных и литературных произведений. Восприятие художественного текста ребенком этого возраста характеризуется наивностью и яркой эмоциональностью. В центре внимания ребенка главный герой, его внешность действия, а понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднено.

Освоение задач осуществляется в организованных педагогом совместных видах деятельности: развивающих и игровых ситуациях на основе художественного текста, литературных развлечений, театрализованных играх.

Основной путь первичного литературного развития ребенка 3-4 лет - знакомство с фольклорными и литературными художественными текстами.

Литературные произведения и их фрагменты включаются в режимные моменты, сопровождают наблюдения за явлениями живой и неживой природы.

Основные методы литературного развития детей являются следующие:

- Чтение взрослого. Для ребенка младшего возраста предпочтительным будет утрировано выразительное рассказывание, при котором воспитатель голосом «рисует» образы и картины происходящего.

- Инсценирование произведения с помощью игрушек и театральных кукол при повторном рассказывании.

- Беседа после чтения помогает детям глубже воспринять произведение. Для этого в нее включаются разные группы вопросов: на выявление эмоционального отношения к содержанию произведения и его героям, вопросы проблемного характера о мотивах поступков персонажей, о последовательности событий, вопросы и задания, обращающие внимание детей на наиболее традиционные средства языковой выразительности.

- Рассматривание иллюстрации. Младшим дошкольникам для правильного восприятия текста необходимо наглядно увидеть героя, каждый фрагмент сюжета, поэтому предпочтение следует отдавать книжкам – картинкам, в которых иллюстрации пошагово передают сюжет, смену настроений героев. Важно побуждать детей внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, рассказывать о событиях, вспоминать и пересказывать отдельные эпизоды, а затем и целиком произведения, ориентируясь на иллюстрации.

- Игры - драматизации стимулируют творческие способности детей, привлекают их и дают возможность выплеснуть эмоции от услышанного.

- Участие в постановках мини - спектаклей по знакомым народным сказкам для взрослых зрителей (воспитателей и родителей).

- Вечера литературных развлечений. Их темы должны быть близки личному литературному опыту детей, давать возможность детям проявить свою «начитанность» подвигаться, посмеяться, действительно развлечься, но и закрепить знания художественных произведений. Наиболее адекватной является форма театрализованного досуга, когда воспитатели и дети переодеваются в костюмы, действуют с «ожившими» литературными предметами. Малыши любят подолгу рассматривать знакомые книжки, и эту возможность им надо предоставить, оборудуя книжный уголок, в котором, помимо литературных текстов, разместить подборки картинок и фотографий на сходную тематику, фигурки настольного и пальчикового театров, изображающих любимых литературных героев.

Средняя группа.

В возрасте 4-5 лет ребенок знакомится с широким кругом литературных произведений разных видов и форм, у него появляется осмысленный интерес к художественным текстам и различным видам творческой деятельности на их основе. Дети начинают осознавать разницу между реальной действительностью и ее отражением в книге.

Необходимо каждый день целенаправленно знакомить детей с новым текстом или организовывать деятельность на основе уже известного.

Методы литературного развития детей 4-5 лет.

- Чтение (рассказывание) взрослого. Искренний интерес, выразительность речи, умелое владение голосом и мимическими средствами педагог восприятия литературного текста детьми, формирование своего отношения к услышанному. Задаем наводящие вопросы.

- Рассматривание иллюстраций. Рассматривание книжных иллюстраций с детьми имеет несколько целей: они ориентируют детей в последовательной связи событий, напомнят содержание текста в процессе его пересказывания, помогут представить героев и некоторые обстоятельства, важные для понимания произведения.

- Моделирование – предметно- схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Такие модели рисуются воспитателем «под диктовку» детей в процессе совместного обсуждения последовательности событий в произведении.

- Театрализованные игры: игры - драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театров обеспечивают практикование детей в разных видах художественно - речевой и театрально - игровой деятельности по текстам знакомых литературных произведений.

Желательно, чтобы местом целенаправленного ознакомления с текстами стал книжный уголок, а еще лучше – центр художественно - творческой деятельности, в котором уголок книги дополняется атрибутами для театрализованной, изобразительной и музыкальной деятельности дошкольников, что обеспечивает развитие творческих проявлений на основе фольклорных и литературных произведений.

Старшая группа.

В старшем дошкольном возрасте дети проявляют собственно художественное отношение к литературе. Характерной становится избирательность к произведениям определенного вида (сказка, реалистичная проза, поэзия) и содержания (приключенческое, природоведческое, лирическое, фантастическое, историческое). Дети стремятся поделиться со взрослыми и сверстниками впечатлениями о прочитанном, обсудить содержание книги, рассказать о переживаниях, которые вызвало произведение, пересказать понравившийся сюжет, прочитать наизусть любимое стихотворение.

Методы литературного развития детей 5-6 лет:

- Чтение.
- Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, на которых мастера художественного слова, чтецы и артисты исполняют тексты, участвуют в постановках.
- Беседа после чтения способствует углублению восприятия литературного текста детьми.
- Чтение с продолжением развивает у детей устойчивый интерес к книге, вызывает радость от встречи с полюбившимися героями, мотивирует на запоминание прослушанного, предоставляет возможность пофантазировать о том, что будет дальше.
- Беседы о книгах, в которых с детьми обсуждаются их внешний вид, деятельности писателя и художника - иллюстратора, художника – оформителя, процесс изготовления и печатания книг, правила общения с книгами.
- Метод проектов. Различные темы проектной деятельности могут быть объединены вокруг трех крупных идей.
- Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления. Мероприятия проводят примерно раз в месяц. Их тематика зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов.
- Тематические выставки в книжном уголке и центре художественно - творческой деятельности. Их темы определяются знаменательными датами «календаря праздников» и памятными датами жизни писателей и поэтов.

Подготовительная группа.

На седьмом году жизни у детей наблюдаются углубление и дифференциация читательских интересов, проявляются предпочтения в выборе видов и жанров литературы. Слушание, восприятие и понимание литературного текста приближаются к уровню собственно эстетической деятельности.

Основными методами литературного развития детей 6-7 лет являются следующие:

- Чтение (рассказывание взрослого), который знакомит дошкольников с литературными текстами как со своими добрыми друзьями. При этом педагог обращает внимание детей на источники получения книги: принес из дома сам воспитатель или кто-либо из детей. Взяли книгу в библиотеке, обменялись, посоветовал почитать интересный человек и т. п. При этом подходе ознакомление с литературой станет гуманитарным процессом, покажет детям тот интерес к книге, который есть в обществе.
- Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов, это будет способствовать восприятию литературно - художественного вкуса детей, развивать способность чувствовать и понимать настроение произведения, значение средств образности языка, улавливать музыкальность, звучность, красоту и поэтичность русского литературного языка.
- Просмотр (прослушивание) записей исполнения литературных текстов самими детьми. Совместное обсуждение звучащей речи дошкольников при чтении, рассказывание, в театрализованных постановках обеспечит развитие осознанного отношения к правильности и образности языка, особенностям чужой и своей речи, будет способствовать развитию умений анализа и самоанализа правильности и выразительности речи.
- Беседа после чтения. Важно помочь ребенку «встать над героем», рассматривать события с точки зрения автора, понять позицию автора художественного текста и сформулировать собственные суждения о произведении и событиях жизни, отраженных в нем.
- Чтение с продолжением, в том числе «многотомных» повестей.
- Беседы о книгах, в которых будут решаться и новые задачи: познакомить с историей появления книги в истории человечества, помочь осознать значение книг для самого ребенка.

Вечера литературных развлечений, литературные праздники и театрализованные представления, в подготовке которых все больше будут принимать участие дети, в том числе организуя их для дошкольников младшего возраста.

Так же литературное развитие закладывается в семье. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности. Книга объединяет поколения. Книги – помощники родителей в решении воспитательных задач.

Таким образом используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель и родители выступают проводниками детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остаются безучастными исполнителями, а, как партнеры, вместе с ними удивляются, восхищаются,

огорчаются, предвосхищают возможные коллизии - сопереживают персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из главных форм совместной деятельности взрослого и ребенка. В отличие от других форм - продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой - она не может быть использована дошкольниками самостоятельно как свободная деятельность, т.к. в большинстве своем дети не умеют читать и зависят от партнера-взрослого. Это накладывает особую ответственность на воспитателя и родителей в плане чтения художественной литературы, а также подбора произведений для чтения, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребенка.

Список литературы:

1. Фишер В.Я. " Консультация для воспитателей ДОУ: «Литературное развитие детей дошкольного возраста
2. Тюников Ю., Мазниченко М. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя// Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Тюников Ю., Мазниченко М. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя// Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.