

Конспект занятия по ознакомлению
детей с гжельским народным
промыслом «Сказочная гжель» в
подготовительной группе.

Цель: Обобщать знания детей о народном художественном промысле русских мастеров.

Задачи:

Образовательные:

расширять и закреплять представления детей об отдельных видах народных промыслов: хохломской, дымковской, городецкой;

Развивающие:

учить детей составлять узор по мотивам гжельской росписи;
развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;

Воспитательные:

прививать любовь и уважение к труду народных мастеров – умельцев;
воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования;
активизация словаря: гжельская роспись, мастера декоративной росписи, глиняная керамика, композиция;

Оборудование и материалы: экспонаты русского народного промысла, иллюстрации дымковской, хохломской и городецкой росписи, посуда из дерева, украшенная хохломской росписью, дымковская барышня, матрешки, иллюстрации изделий гжельских мастеров, гуашь синяя, белая, кисточки разных размеров, вода, салфетки, палитры, графареты посуды, печати.

Предварительная работа: знакомство с промыслом Гжели, рассматривание посуды, игрушек, альбома «Сказочная гжель».

Ход занятия:

(Занятие проходит в мини - музее группы. Звучит русская народная мелодия)

Воспитатель:

- Здравствуйте, ребяташки! Я приглашаю вас в музей народно – прикладного искусства. Люди на Руси всегда стремились к красоте, замечали ее вокруг себя в обычных на первый взгляд предметах и явлениях. Это восход солнца, снегопад, прощальный хоровод осенних листьев. Русский человек создавал красоту вокруг себя своими руками. Он создавал красоту особую, для своей семьи и своих детей. А со временем люди стали эту красоту выставлять в музеи, проводить выставки, чтобы все любовались. Вот и вы сегодня пришли в мини – музей на выставку, где представлены изделия народных мастеров. Это глиняные и деревянные игрушки, посуда, шкатулка и многое другое. Многие предметы и игрушки вам знакомы: например, вот эта сырная доска(показываю предмет, расписанный Городецкой росписью и другие предметы, картинки)

- Ребята, какой росписью расписан этот предмет? (Городецкая роспись)

Хочу добавить, что важной частью Городецкой росписи является умелое оживление рисунка узорными декоративными сеточками, завитками и ушками.

- Ребята, а этот предмет какой росписью расписан? (Хохломская роспись). Хохломская роспись - это чудо, созданное руками человека! Посмотрите, какая красота! (показываю предметы). Чтобы получить такое чудо, мастер сначала вырезает ложечку или чашечку из дерева, а затем расписывает красками, покрывает готовое изделие лаком и ставит в печь, что бы оно высохло, закалилось. Одно удовольствие есть из такой посуды!

- Ребята, обратите внимание на эти игрушки, они сделаны из глины. А какой росписью они расписаны? (Дымка). Правильно, это дымковская роспись. Для оформления глиняных игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический узор. Это сочетание кругов, волнистых линий и зигзагов. Обязательно используются клетки, точки и пятна. Также в элементы раскрашивания входят ромбы, созданные из золота. Дымковские игрушки радуют глаз и улучшают настроение.

- А это что за диво такое? А это Гжель. О ней мы и будем сегодня говорить, узнаем, где она родилась, для чего служит, какие предметы расписывают этой росписью и как ее

делают. А поможет нам в этом добрая сказочница, она пришла к нам в гости, чтобы рассказать о сказочной гжели.

Сказочница:

- Здравствуйте ребята, я вам расскажу о сине-голубой сказке-гжели, а вы внимательно слушайте. Проходите, присаживайтесь на свои места.

- И так, сказка начинается: «Сказочная гжель».

То ли сказка это, то ли быль, но есть легенда в которой говорится о том, что несколько сотен лет тому назад недалеко от старинного города Москвы тянулись дремучие леса, и среди лесов, на берегу реки стояла деревня.

Жил в той деревне бедный крестьянин. Он был настолько беден, что даже еду купить ему было не на что.

Пошел крестьянин к реке, сел на берегу и стал горевать. Вдруг случайно в земле, он увидел что-то белое, разглядев получше, он понял, что это белая глина. Набрал необходимое количество глины, старик отправился домой. Вылепил он из глины посуду, обжог ее в печи и продал на базаре. Так и жил крестьянин, лепил посуду и продавал ее. Его даже в округе стали называть Гжельским мастером, гжельским от слова «жечь». Через некоторое время белая посуда наскучила людям и ее перестали покупать. Опять старик остался без денег. Пошел он снова к реке, сел на берег и стал горевать. И тут он увидел как в синей реке отражаются белые облака, и в отражении они приобретают голубой цвет, а если присмотреться, то можно увидеть в каждом облаке свой сине – голубой узор.

Вот и задумал он перенести эту синеву на белый фарфор.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо – сказочная гжель». Даже деревню стали Гжелью называть, в честь Гжельского мастера. На весь мир прославил гжельский мастер свой любимый край.

Деревня со временем переросла в городок, а название сохранилось. И по сей день жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитого мастера, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Воспитатель: Понравилась вам, ребята, сказка о Гжели?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята, а кто же из вас, глядя на нашу выставку сможет назвать основные элементы гжельской росписи?

Дети: Точки, штрихи, линии прямые и волнистые, цветы, капельки, бордюры, сеточки.

Воспитатель: А какие цвета применяют гжельские мастера для росписи своих изделий?

Дети: Гжельские мастера для росписи своих изделий применяют два цвета: синие и белые цвета.

Воспитатель: Правильно, ведь не зря гжельские изделия называют «Сине-голубое чудо».

-А какой самый любимый узор у мастеров?

Дети: Гжельская роза.

Воспитатель: Правильно, самый излюбленный узор – это гжельская роза, иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написанная тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

- Ребята, что - то мы заболтались, а давайте покажем какая бывает посуда.

Физкультминутка «Посуда».

Вот большой стеклянный чайник (*надуть живот, одна рука на поясе*)

Очень важный как начальник (*Другая рука изогнута, как носик*)

Вот фарфоровые чашки (*Приседать, одна рука на поясе*)

Очень хрупкие бедняжки,

Вот фарфоровые блюда (*Кружиться, рисуя круг руками*)

Только стукни разобьются.

Вот серебряные ложки, (*Потянуться, руки сомкнуть над головой*)

Вот пластмассовый поднос –

Он посуду нам принес. (*Сделать большой круг*)

Сказочница: Молодцы ребята, интересную посуду показали, не разбили, не сломали. А вот моя посуда попала под дождь и весь узор на чашках размыло водой. Теперь моя посуда не очень красивая... Что мне делать я не знаю...

Воспитатель: Ребята, а я знаю как помочь сказочнице. Предлагаю вам раскрасить посуду печатями. Кто хочет быть народными умельцами и мастерами? Давайте скажем волшебные слова: «Влево, вправо повернись и в умельца превратись». Вот мы и стали мастерами. Садитесь за столы, перед вами все необходимое для работы. Здесь шаблоны посуды без рисунка. А чтобы ваша работа ладилась да спорилась, я включу вам музыку (в ходе работы напоминаю детям, какие элементы используем для раскрашивания) - Я вижу вы и вправду умелые мастера! Давайте выставим ваши узоры, да посмотрим, чему вы научились! (дети рассказывают о своей работе 2 – 3 ответа)

Воспитатель: Ребята, вы славно потрудились, посуда получилась очень красивой. Давайте подарим нашу посуду сказочнице.

Воспитатель: Ребята, а теперь скажите, где мы сегодня с вами побывали? О чем говорили и что нового узнали?

Дети: Сегодня мы говорили о декоративно-прикладном искусстве, о народных умельцах, и побывали в мини-музее. (2-3 ответа)

Воспитатель: Ребята, а что вам больше всего запомнилось? (2–3 ответа)

Воспитатель: Изделия русских народных мастеров широко известны по всей России. Это наша национальная гордость. Это значит, что мы гордимся умением наших мастеров, которые несут людям красоту и радость. А мы будем с вами продолжать учиться и познавать мир декоративно-прикладного искусства.

