

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ КАМНЕРЕЗНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Цель: Развивать познавательные умения и интерес детей через знакомство с культурными учреждениями нашего города.

Задачи:

- 1.продолжать знакомство с культурными учреждениями нашего города, их значением в жизни общества.
- 2.Формировать умение связно, последовательно и выразительно передавать свои впечатления от увиденного.
- 3.Расширять представления детей о богатстве Урала. Формировать чувство гордости за свой край. Воспитывать нравственное отношение детей к природному миру.

Предварительная работа:

- 1.Презентация: Самоцветная полоса Урала
2. Рассматривание иллюстраций:
 - Горы Урала, богатства наших недр
 - Природа Урала
3. Дидактические игры: (дидактические игры по краеведению)
 - «Узнай, где я нахожусь?»
 - «Собери картинку»
 - «Бабушкин сундучок»
 - «Раскрась самоцвет».
4. Просмотр видеоматериалов о минеральных богатствах Каменного пояса.
- 5.Виртуальное знакомство с Южноуральским минерологическим заповедником и музеем (г. Миасс)
- 6.Чтение художественной литературы:сказы П.Бажова «Огневушка – Поскакушка», «Серебряное копытце», «Горный мастер», организация книжной выставки.
7. Интеллектуальное развлечение «В гостях у хозяйки Медной горы»
- 8.Беседа о правилах поведения в общественных местах.

ХОД:

1. Сообщить цель. Едем в музей камнерезного и ювелирного искусства, где мы познакомимся с произведениями искусства. В музее учат любить, ценить, гордиться богатствами Уральской земли.
2. Вспомнить правила поведения на улице, в транспорте и в музее.
3. Рассказ о том, что музей расположен в самом центре исторической застройки Екатеринбурга, на проспекте Ленина, на территории усадьбы бывшей аптеки горного ведомства по проекту архитектора Малахова.
4. В здании музея. Рассказ экскурсовода – Огневушки-Поскакушки:
 - В «Бажовской комнате» об уникальных лаковых панно, мастеров Палеха, работах ювелиров и камнерезов, посвящённых произведениям П.П. Бажова;
 - Игры: «Найди знакомую сказку» и «собери картинку из пазлов по сказкам Бажова»;

- Рассматривание экспозиций с комментариями экскурсовода.
Рассказ экскурсовода - «Хозяйки Медной горы»:
- В «Малахитовом зале» об уральском малахите, произведениях искусства из него. Знакомство с коллекцией шкатулок, ваз, столешниц. В каких странах и городах украшены интерьеры из уральского малахита;
- В зале «Современного ювелирного искусства» знакомство с изделиями из драгоценных и полудрагоценных камней;
- Рассматривание экспозиций с комментариями экскурсовода.
Рассказ экскурсовода – «Серебряное копытце»:
- В зале «Современного камнерезного искусства». Знакомство с коллекцией камней, с произведениями камнерезного искусства, историей создания Екатеринбургской гранильной фабрики;
- Рассматривание экспозиций с комментариями экскурсовода.

Вопросы:

- Для чего был создан музей?
- Сколько выставочных залов в музее мы посетили? (5).
- Назовите их.
- С какими героями сказов Бажова вы сегодня повстречались?

В музее собраны исторические экспозиции камнерезного и ювелирного искусства нашего родного края. Мы можем увидеть единственную на Урале полутораметровую вазу из калканской яшмы, услышать о знаменитых работах мастеров. Мы можем гордиться, что именно в нашем городе были созданы произведения искусства, которые украшают дворцы и музеи в Москве, Санкт-Петербурге, Лондоне, и т.д. Задача работников музея – чтобы люди знали о своей истории, видели и гордились красотой, созданной руками человека.

После экскурсии:

1. Беседа на тему: что вы узнали нового и интересного о камнерезном и ювелирном искусстве. Поделитесь впечатлениями.
2. Игра – продуктивная деятельность «Мы- камнерезы» (изготовление «ювелирных украшений» из пластилина)
3. Знакомство с детской энциклопедией «Драгоценные и поделочные камни», рассказывание на тему: камни, которые я видел.

Экскурсия на интерактивную выставку Айвазовского «Ожившие полотна».

Цель:

1. Развитие познавательного интереса детей, представлений о различных способах получения информации. формирование их эмоциональной культуры. Учить понимать язык искусства.

Задачи:

1. Продолжать приобщение детей к искусству через заочное знакомство с экспозициями художественных музеев. Формировать интерес к музеям, выставкам, к подлинникам произведений изобразительного искусства.

2. Закреплять представления о различных жанрах и видах изобразительного искусства.

3. Учить детей связно и выразительно высказывать своё мнение о творчестве, воспитывать интерес и уважение к высказываниям других детей.

Предварительная работа (в группе, до похода выходного дня)

1. Рассматривание альбомов и сборников репродукций

2. Беседа.

- Кто из вас был в музее?

- Что означает слово «музей»?

Музе́й (от греч. μουσεῖον — дом Муз) — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской деятельностью.

Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с 18 века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С 19 века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов 20 века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых).

В мире очень много музеев самой разной тематики.

- Какие виды музеев бывают?

(военные, исторические, прикладного искусства...краеведческий, художественный). Бывают и выставки, посвящённые творчеству отдельно взятых мастеров. Нам предстоит посетить необычную выставку, интерактивную, которая называется «Ожившие полотна Айвазовского». На этой выставке мы познакомимся с творчеством художников – маринистов.

(беседа по уточнению представлений о маринистах)

- Что вы знаете об Айвазовском?

Просмотр презентации.

3. Проведение интегрированного НОД «Художник – маринист Айвазовский»

4. Мемо- игра «Русские художники»

5. Просмотр и обсуждение видео- фильма «Певец моря»

6. Виртуальная экскурсия в Музей Айвазовского.

7. Беседа «Завтра идём на выставку!»

- о правилах поведения в общественных местах
- на что обратить внимание при просмотре
- какие вопросы вы бы задали искусствоведу сегодня
- запомните, что захотелось спросить на выставке
- правила поведения на мастер-классе «Мы- маринисты»
- берём с собой вторую обувь, фартучки, нарукавники и влажные салфетки.

Во время экскурсии:

1. рассматривали проекционное изображение в формате Full HD в сочетании с 3D-анимацией и объёмным звуком, яркость восприятия и полное погружение в атмосферу моря и корабельных сражений. Экраны на стенах, полу и даже потолке, а также лодки, гамаки, сети и свежесть морского приборья дополняли окружающую реальность. Очень сложно на картине заметить все составляющие мазка капелек морских волн, которые так хорошо были видны на этой выставке.

2. Слушали музыку, она отлично подходила к показываемому материалу. И музыка и звуковое изображение гармонично друг друга дополняли.

3. После просмотра прошли в следующую комнату, там была лодка, дети покачались на гамаках и попрыгали на батуте. Запускали радиоуправляемые кораблики.

4. Мастер – класс – рисование на мальбертах по замыслу детей морской стихии и кораблей. Смешивание красок. Знакомство с названием настоящих художественных красок.

После экскурсии:

1. Беседа по впечатлениям. Примерные вопросы для детей:

- Что произвело на вас самое яркое впечатление?
- Что запомнилось и поразило больше всего
- Какие английские художники-маринисты были представлены на выставке, кроме Айвазовского?
- Кого называют маринистами?
- Какие полотна Айвазовского были вам уже знакомы? Что нового увидели на выставке?

2. Завершение чтения книги А. Воловика «Человечек на стене», С- Пб, 2008, повторение стихотворения А. Кушнера о жанрах живописи.

3. Рассматривание и обсуждение альбома репродукций Айвазовского

4. Проведение познавательного квеста «На поиски пропавших шедевров».

ЭКСКУРСИЯ НА ПЛОТИНКУ

Цель: Развитие познавательных способностей и интереса детей, уточнение их представлений о родном городе через ознакомление с литературой, игровую деятельность и прогулку по историческому центру города

Задачи:

- 1.познакомить детей с историей возникновения нашего родного города, с его достопримечательностями, зданиями, памятниками, находящимися на проспекте Ленина;
- 2.воспитывать чувство гордости за трудовые достижения людей, за свой родной город, стремление сделать его ещё краше, лучше;
- 3.вызвать желание узнавать новое об истории своего города.

Предварительная работа:

- 1.Рассматривание «Большой книги города», выполненной руками детей группы, обсуждение фотографий. Уточняющая беседа по представлениям детей о центре города.
- 2.Чтение литературы: Алёшина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом. – М.: Сфера, 1999.; Шорыгина Т.А. Родные сказки: Нравственно-патриотическое воспитание. - М.: Прометей; Книголюб, 2007.
3. Просмотр презентаций: «Откуда город начинался», «Исторический сквер, Плотинка»
4. Дидактические игры по закреплению знаний о родно городе: «Где эта улица, где этот дом», «Угадай, что я загадала», «Украсим улицу цветами», «Загадки Екатеринбурга», «Что сначала, что потом», «Проложи маршрут».
5. Настольно - печатные игры: «Мой родной город», «Мемо- картинки. «Мой город»

ХОД:

1. Пункт встречи родителей с детьми на станции Метро Площадь 1905 года.
2. Уточнение правил поведения на улицах и в общественных местах, правил дорожного движения.
- 3.Краткий уточняющий рассказ о том, в каком месте появились первые здания нашего города.

Наш город строился сначала, как металлургический завод на реке Исеть. А чтобы завод работал, нужна была плотина, которая заставила бы реку вращать специальные колёса и давать энергию заводским механизмам (электричества тогда ещё не было). Плотина является старейшим сооружением нашего города и сохранилась с того времени. При её строительстве использовалась уральская лиственница, древесина, которой при длительном соприкосновении с водой не гниёт, а только ещё сильнее каменеет.

- Кто знает, как называется этот памятник рядом с плотиной? (рождение города)

Этот памятник называется «Рождение города». Он изображён на стене в историческом сквере. Это, высеченная из гранита, фигура первостроителя города. Рядом с ним вмонтирована в стену бронзовая лента с именами участников возведения города-крепости и завода. А напротив скульптуры, в глубоком колодце, помещена «капсула времени». Вскроют её только в 2023 году, через 8 лет (вы уже будете учиться в 7 классе). Наш город будет в тот год отмечать своё 300-летие.

- Что за здание справа? (водонапорная башня Екатеринбургского железодельного завода).

Эта башня контролировала уровень воды, который необходим для того, чтоб работал завод. Сейчас в этом здании «Музей-кузница», посетив который, вы можете увидеть различные инструменты того далёкого времени. Что скрывает водонапорная башня на Плотинке? «Музей-кузницу», множество старинных утюгов и увлекательных историй смотрителя Геннадия Ивановича.

Геннадий Иванович рассказывает посетителям о тех временах, когда по улице Малышева ходили поезда, а обслуживались и ремонтировались они именно здесь. Водонапорная башня была построена в 1880-х в помощь екатеринбургским ж/д мастерским; позднее, во времена ВОВ, использовалась в качестве временного жилья для нескольких эвакуированных семей, а теперь стала музеем.

Экспозиция, конечно, скромная, но довольно интересная: смотритель поиграет с вами в угадайку и подробно расскажет о предназначении каждого экспоната. Помимо осмотра кованых изделий (печные дверцы с орнаментом, инструменты труда, осветительные приборы, бытовые принадлежности), можно покрутить рычажки первого «калькулятора», примериться к тяжеленным утюгам, попилить воображаемое дерево и сфотографироваться с чем захочется.

- Что за памятник слева от башни? Кто знает?

Это памятник основателям города Екатеринбурга – Василию Татищеву и Вильгельму де Генину. Василий Татищев по приказу царя Петра I нашёл место для постройки нового завода. После Татищева на строительство завода приехал генерал Вильгельм де Генин, и они долгое время работали вместе. В честь их установили памятник на этом месте, откуда и начался наш город. Так же есть улицы, носящие имена этих людей, в том числе, одна из улиц Татищева находится в нашем Верх-Исетском районе и мы ходили на экскурсию на перекрёсток улиц Заводская и Татищева, вы помните, ребята?



Плотина городского пруда считается самым старым архитектурным сооружением города. Именно она дала жизнь металлургическому заводу и городу Екатеринбург. В 1998 г. был сделан переход под плотиной для удобства горожан. В мае 2012 г., когда праздновался 50-летний юбилей со дня рождения популярного певца Виктора Цоя, в проходе появилась галерея картин, посвящённая его творчеству.

Обратить внимание на Дом Союзов, который стоит на пересечении проспекта Ленина и Набережной Верх-Исетского пруда. Это здание сейчас так называется, а раньше этот дом принадлежал богатому человеку, который очень давно жил в нашем городе, звали его Севостьянов Н.И. *Дом Севастьянова* – один из красивейших в Екатеринбурге старых домов, известный сейчас под именем Дом союзов, в дореволюционные времена назывался «дом Севастьянова». На сегодняшний день Дом Севастьянова входит в состав резиденции губернатора Свердловской области. В 2009 г. именно в этом доме проходили встречи на высшем уровне в рамках саммита ШОС.

А вы узнаете здание, следующее за Домом Союзов? Да, мы там были на экскурсии в музее камнерезного и ювелирного искусства.

ИТОГ: что вы узнали нового о достопримечательностях нашего города, которые находятся на Плотинке?

Экскурсия в музей Изобразительных искусств г.Екатеринбурга

Цель: Развитие познавательных умений и интересов детей через знакомство с культурными учреждениями нашего города, создание условий для развития художественно – творческих способностей воспитанников старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Закрепить представления детей об искусстве живописи, его жанрах и особенностях;учить понимать язык изобразительного искусства, давать эмоционально – личностную оценку произведению;
- 2.Формировать умение связно, последовательно и выразительно передавать свои впечатления от увиденного.
- 3.Учить использовать различные способы познания окружающего.

Предварительная работа:

- 1.Рассматривание альбомов из серии «История мировой живописи»
- 2.Проведение беседы, уточняющей представления детей группы о музеях изобразительного искусства
3. Презентации и виртуальные экскурсии в Третьяковскую галерею, Русский музей, Эрмитаж.
4. Познавательные и вербальные игры (загадки, шарады, ребусы, кроссворды) по тематике изобразительного искусства.
5. Организация художественной выставки на основе рисунков детей группы, проведение с/р игры «Мы - экскурсоводы».
6. Рассказ воспитателя об основных экспозициях и выставках Музея изобразительных искусств Екатеринбурга; обсуждение и выбор темы предстоящей экскурсии; рассматривание афиш и буклетов музея.
- 7.Проведение игр: Игра с элементами изобразительности; игра - конкурс на звание мастера пейзажа (натюрморта, портрета...); игра - эстетического созерцания; игра в картины (оживление); игра в фотографирование; графические игры; искусствоведческие игры; с/р игры с использованием предметов продуктов детской художественной деятельности.
- 8.Искусствоведческий рассказ педагога.

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины и фамилию художника; о чем написана картина;
 - что самое главное в картине (выделить композиционный Центр); как оно изображено (цвет, построение, расположение);
 - что изображено вокруг главного в произведении и как с ними соединены детали (углубление в содержании картины);
 - что красивого показал художник;
 - о чём думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.
- Затем детям задают вопросы с целью закрепления понимания содержания картины, формирования умения вычленять средства выразительности, используемые художником, а так же активизация творческого воображения и

эмоций, возникающих при восприятии изображенного на полотне. Вопросы подробные и конкретные.

9. Применение приема «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий. «Перенесение» или «подставка», в процессе восприятия искусства в эстетике рассматривается как средство воспитания чувств и эстетических качеств людей. Применение этого приема целесообразно еще и потому, что он тесно связан с игрой, творческой фантазией, с определенными установками на развернутое выразительное рассказывание.

10. Применение приема рассказ - образец личностного отношения педагога к понравившейся картине используется на первом этапе ознакомления с живописью. Рассказ имеет определенную структуру, содержание его эмоционально окрашено, богато интонациями.

11. Структура рассказа - образца: кто написал картину и как она называется; о чем произведение, какими красками написано, какое в нем передано настроение; что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на эту картину; выделять, называть, группировать произведения по видам искусства.

Ход экскурсии:

1. Знакомство с главным залом музея
2. Чугунный павильон и его история.
3. Обзорная экскурсия с рассказыванием о каслинском литье. Составление детьми рассказов по сюжетам изображений (по выбору детей).
4. Подробное знакомство с залом камнерезного искусства, рассказ экскурсовода. Д/и, развивающие игры.
5. Обзорная прогулка по залам и экспозициям Музея. Обсуждение темы дальнейших походов в Музей.
6. Осмотр зала пейзажной живописи «Искусство 1930- 50-х годов» Уточнение представлений о жанрах живописи.
7. Мастер – класс для детей, организованный сотрудниками Музея.
8. Подведение итогов.

После экскурсии:

1. Беседа по впечатлениям о посещении музея.
2. Организация выставки детского рисунка в группе, проведение экскурсий при участии желающих детей.
3. Сочинение сказок «Приключения «живой» скульптуры в музее».
4. Составление программы дальнейшего знакомства с Музеем изобразительных искусств.