

•  
***МАДОУ- детский сад  
комбинированного вида №115***

***Театрализованная деятельность - как средство  
социальной адаптации и развития  
индивидуальных способностей ребенка  
с нарушением опорно – двигательного аппарата.***



***Разработали:  
воспитатели  
группы №4  
Гребенищикова А.А.  
Морозова Е.А.***

***Екатеринбург 2020***

## Актуальность

*«Театр – это волшебный мир,  
в котором ребенок радуется, играя,  
а играя, познает окружающее...»*

*О.П.Радынова*

*\*Детство – уникальный период в жизни человека. Именно от того, как сложится первый этап вхождения в жизнь, насколько комфортен он будет для ребенка, зависит формирование его самосознания, самооценки, путь дальнейшего развития.*

*\*Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата этот этап более сложен! Их детство скованно узкими социальными рамками, изолировано от широкого общества.*

*\*У детей с НОДА часто наблюдается снижение интереса, потребности к любому активному действию; нарушение речевых и моторных функций; повышенная утомляемость и низкая работоспособность; нарушение произвольности психических процессов, особенно внимания и памяти. Самооценка, в большинстве случаев, занижена, образ «Я» искажён, самопринятие слабо выражено. Зачастую нарушена область проявления эмоций, эмоционально-волевая сфера требует коррекции. Свойственные таким детям, пугливость, зажатость надолго фиксируются у них, что существенно отражается на процессе обучения. Дети с трудом идут на контакт со сверстниками, взрослыми и, естественно, они не знают как вести себя в обществе. Они практически не стремятся дружить и играть со сверстниками. Как, результат, могут стать закрытыми, замкнутыми в себе, не идущими на контакт людьми..*

*\*В воспитании ребенка важным является, обеспечение своевременной помощи в решении различного рода проблем, связанных со спецификой его заболевания. Наиболее эффективным, в решении проблем развития детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, является применение художественно-творческих технологий. А именно, **театрализованной деятельности!***

Почему именно **театрализованная деятельность**?

**Театрализованная деятельность** один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: **учить - играя...**

**Театрализованная деятельность - это...**

**...не просто игра!**

Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей, художественно – эстетического и интеллектуального воспитания.

Таким образом, использование в коррекционном процессе **театрализованной деятельности**, а в частности, театрализованно – игровой, в настоящее время является актуальным, так как в силу своих возможностей эта деятельность позволяет оптимально освоить мир социальных связей и отношений.

**Педагогическая привлекательность:**

- Универсальность;
- Игровая природа;
- Социальная направленность;
- Коррекционные возможности.



**Цель:** социальная адаптация детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- \*Развивать у детей умение эмоционально воспринимать художественные произведения и интонационную выразительность речи, активизировать словарь, звуковую культуру речи, совершенствовать диалогическую речь; Развивать коммуникативные навыки и положительно – эмоциональную сферу ребенка;
- \*Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
- \*Акцентировать внимание на развитие всех видов памяти, фантазии, воображения, художественно-речевого, игрового творчества;
- \*Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
- \*Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
- \*Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).
- \*Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

## Значение театрализованной деятельности для детей с НОДА.

### *Или какие возможности открываются для ребенка в театрализованной деятельности?*

- *Образовательные и коррекционные процессы проходят более легко, радостно, без принуждения;*
- *Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;*
- *Развиваются психические процессы: внимание, мышление, память, восприятие, воображение;*
- *Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;*
- *Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;*
- *Совершенствуется артикуляционный аппарат;*
- *Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь;*
- *Совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений;*
- *Развивается эмоционально-волевая сфера;*
- *Происходит коррекция поведения, формируется опыт поведения;*
- *Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности, фантазии.*
- *Развивается интерес к родной культуре, литературе, театру.*



## **Роль театрализованных игр в развитии и воспитании детей.**

**Театрализованная деятельность в детском саду может пронизывать все режимные моменты:** включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

- **Театрализованная игра на занятиях:** во время занятий педагог включает театрализованную игру, как игровой прием и форму обучения детей.
- **Свободная совместная деятельность детей и взрослых:** это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий.
- **Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:** в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей.



- **Театрализованная игра имеет структуру:** замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль, ролевое действие, правила.
- **Особенность театрализованной игры:** литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.
- **В театрализованных играх игровое действие:** предмет, костюм или кукла имеют большое значение, т.к. облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий.
- **Конечный продукт театрализованной игры** - поставленный спектакль, инсценировка.
- **В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества:** художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое.
- **Театрализованные игры играют большую роль в приобщении детей к искусству:** литературному, драматическому, театральному.



## Основные требования к организации театрализованных игр

- *Содержательность и разнообразие тематик;*
- *Постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;*
- *Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;*
- *Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах театрализованной игры;*
- *Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей;*
- *Творческое развитие темы начинается с подготовки сценария игры по сюжету литературных произведений. Далее предполагается импровизация детей на заданную тему. Участники театрализованных игр должны освоить элементы перевоплощения, чтобы характер персонажа, его привычки легко узнавались всеми. Вместе с тем необходимо предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при изображении темы, сюжета игры.*
- *Через театрализованную игру педагог знакомит детей с театральными жанрами (драматический театр, опера, оперетта, балет, театр кукол и зверей, пантомимой).*

## Формы театрально - игровой деятельности.

- *Деятельность взрослого, которая направлена на создание эмоционально положительной атмосферы, веселого настроения детей.*
- *Детское творчество.*

## Формы работы с детьми:

- *Чтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений;*
- *Драматизация сказок;*
- *Дидактические, сюжетно-ролевые, творческие игры, игры – театрализации.;*
- *Словесные, настольные и подвижные игры с элементами драматизации;*
- *Просмотр и обсуждение слайдов, видеофильмом, мультфильмов;*
- *Изготовление костюмов и декораций для спектакля;*
- *Дыхательная и артикуляционная гимнастика;*
- *Пальчиковые игры с проговариванием;*
- *Разучивание чистоговорок, стихов, произведений устного народного творчества;*
- *Посещение театра..*

***Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители!***

**Формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досуга детей);
- Анкетирование;
- Совместные спектакли;
- Дни открытых дверей;
- Совместные литературные вечера;
- Посещение театра.



**Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:**

- **Режиссерские игры:** ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой (настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе).
- **Драматизации:** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимик



## **Система работы по организации театрализованной деятельности состоит:**

- *Организации предметно-пространственной развивающей среды.*
- *Разработки перспективного планирования и его организации: проведение занятий по театрализации, театрализованных представлений, развлечений, проектной деятельности.*
- *Непосредственной работе с детьми, взаимодействием с педагогами, родителями, социумом.*

### **Организации предметно-пространственной среды строится с учетом:**

- *Индивидуальных социально-психологических особенностей детей с НОДА;*
- *Особенностей эмоционально-личностного развития;*
- *Интересов, склонностей, предпочтений и потребностей ребенка;*
- *Возрастных особенностей, любознательности, творческих способностей детей.*

**В группе должны быть представлены :** разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный бросовый материал, атрибуты для ряженья, средства ТСО (аудиозаписи, музыкальный центр, мультимедиа -проектор, видео - фонотека).

Кроме того должен быть оборудован «Тихий уголок», в котором, ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрацию к произведению, вспомнить содержание своей роли..



## Виды театров.

**Настольный театр** ( Используются любые резиновые, пластмассовые, деревянные, вязанные или бумажные игрушки).



**Настольный театр «Коробочка» развивает:**

- \*Память, внимание, логическое мышление;
- \*Моторную функцию рук;
- \*Речь.



## Освоение настольных игрушек:

*1 этап - Педагог заранее готовит небольшое кукольное представление по известной сказке*

*2 этап - Игровые упражнения, например: «Шагают игрушки»;*

*3 этап - Выступление. Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи. .*



## Театр-топотушки

*Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;*

*Знакомит с народным творчеством;*

*Обучает навыкам общения, игры, счета;*

*Их действия ограничены;*

*Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.*



*Вязанный театр*

*\*Вязанный театр*



## Конусный настольный театр

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выразить свои эмоции посредством мимики и речи.



## Театр народной куклы

Куклы – Хороводница,  
Кулачный боец (приобщение к народным традициям, развитие речи, развитие мелкой моторики рук, массаж).





### Стенд – книжка.

Динамику, последовательность событий изображают, при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенд - книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

### Развивающие книжки-малышки

где, можно поиграть с героями любимых сказок...

Развивает у детей устойчивый интерес к книге,

бережному отношению к ней;

Формирует связную речь;

Развивает мелкую моторику рук;

Реализует творческий потенциал, умение работать в паре;

Развивает фантазию, воображение (можно сочинить и рассказать свою сказку).







*Авось, да пригодятся прищепки -....  
В самостоятельной деятельности.  
Посчитаем – один, два, три....*

*Авось, да пригодятся прищепки-декоры,  
маски...  
в музыкальной деятельности.....*



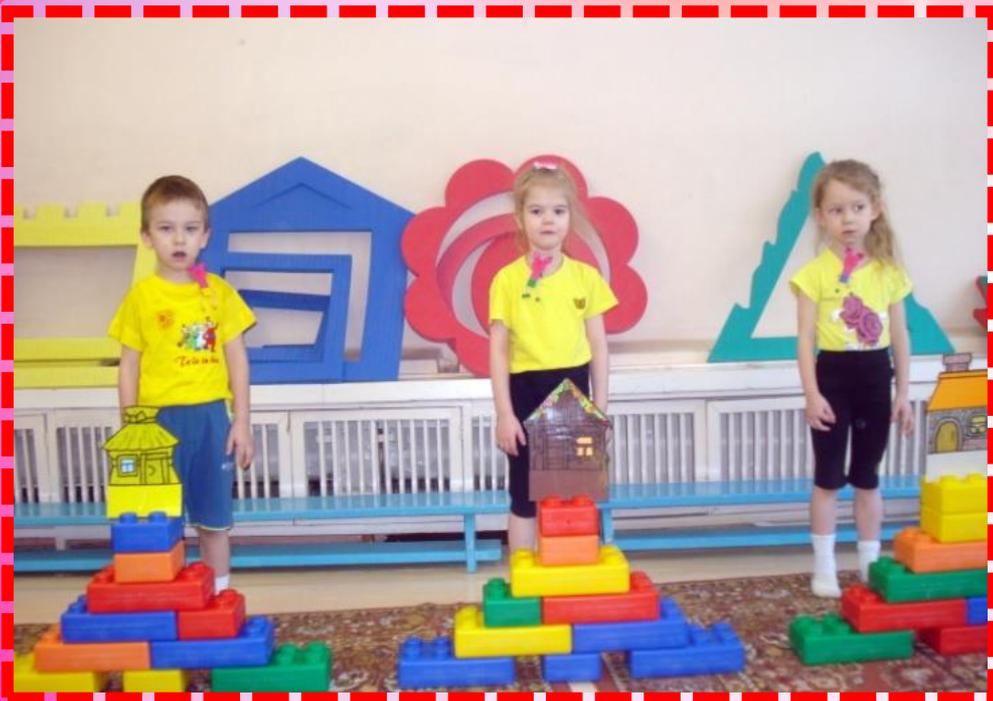


*Авось, да пригодятся прищепки – маркеры с героями сказки «Козленок, который умел считать до 10»...*

***В коррекционно-развивающей деятельности на развитие внимания, памяти, ориентировки в пространстве.***

*Авось, да пригодятся новые прищепки...  
в конструктивной, продуктивной  
деятельности....  
Нарисуем бабочку....*





*Авось,  
да пригодятся...  
Прищепки - домики в двигательной  
деятельности....*

*С помощью такого полифункционального пособия как «Сказки в авоське», формируются личные качества детей: произвольное и волевое поведение, осознание социальных норм и требований общества, эмоциональное сопереживание и отзывчивость, стремление помочь другому. Данные игровые пособия обеспечивают развитие качеств личности дошкольников, познавательной, речевой и художественно - эстетической направленности*

## Театр картинок(фланелеграф) и магнитный театр.

*Развивают творческие способности;  
Содействуют эстетическому воспитанию;*

*Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности;*

*Развивают творческие способности;  
Содействуют эстетическому воспитанию;*

*Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.*

***Героев сказок можно изготовить совместно с детьми!***



## Теневой театр.

*Здесь возникает интерес: а, что увидит зритель? В отличие от ширмы с ростовыми куклами «актер» сам видит (с теневой стороны) то, что он создает и может осознано регулировать кукольный процесс.*

*Теневой театр обладает «магией» по аналогии создания черно-белого мультфильма*



## Театр кукол Би-ба-бо

*Посредством куклы одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.*



*При игре в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча!*

*Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги!*

## **Театр на перчатке**

*Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;*

*Помогает справиться с переживаниями, страхами;*

*Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.*



## Пальчиковый театр.

*Способствует развитию речи, внимания, памяти;*

*Формирует пространственные представления;*

*Развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;*

*Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.*

*Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития*



## Театр масок.

*Способствует развитию психофизических способностей, помогает развивать воображение, творческие способности, мышление, память.*



- У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.



- Несомненно, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата нуждаются в большей поддержке со стороны взрослого, чем обычные, но нельзя забывать, что безграничная помощь часто приводит к пассивному образу жизни, отсутствию инициативы. Кроме того, у ребёнка, воспитанного подобным образом, формируются стойкое потребительское отношение ко всем окружающим. Поэтому, важно учить таких детей самостоятельности и обязательно хвалить за малейшее проявление активности. Поможет этому, участие детей в конкурсах.



**Заинтересовать детей театром не сложно, так как знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения...**

- *Воспитательные возможности театрализованной деятельности высоки! Участвуя в ней, дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.*
- *Театрализованная деятельность является источником чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемым событиям.*



- *Театрализованная деятельность важнейшее средство развития эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.*
- *Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации, опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Частые выступления на сцене перед зрителями, способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Это помогает преодолеть робость неуверенность в себе, застенчивость. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать своим товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию;*
- *Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют свою нравственную направленность(дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и отражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.*



- *В процессе театрализованной деятельности, у детей совершенствуется моторика, координация движений, плавность и целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; корректируется поведение; формируется самостоятельность и активность.*
- *Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.*

*Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнять её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к главному, чтобы навыки, полученные в театральной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни!*



## **Список использованной литературы:**

*Журнал «Дошкольное воспитание». №2 - 1990 г. №7, №8 - 1992 г. №8 - 1996 г. - Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет». Москва. «ВАКО».2007. - Акулова О. «Театрализованные игры в ДОУ» //Дошкольное воспитание, 2008. №1.С.4-6. - Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». – М., 2003. - Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». – М.: ТЦ «Сфера», 2001. Петрова Т. И. «Театрализованные игры в детском саду». – М.: Школьная пресса, 2000. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». – М.: АРКТИ, 2004. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.» – М.: Владос, 2001. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду» – Великий Новгород, 2006.*

