**Игровые модели детского фольклора**

**Методические рекомендации для педагогов**

**по организации детского песенного творчества**

Составитель: Абрамова Е. Г.

Музыкальный руководитель

МБДОУ № 115

Екатеринбург, 2015

**ВВЕДЕНИЕ**

В течении последних десятилетий внимание педагогов, социологов и психологов многих стран все чаще обращается к традиционной культуре. Актуальность обращения к традиционной культуре очевидна, так как веками проверенные средства этнопедагогики, как показывает практика, весьма эффективны в воспитании современных детей. Развитие общества и национальной культуры становится возможным только тогда, когда сохраняются традиции творческого осмысления наследия, корнями уходящего вглубь многовековой культуры народа.

Фольклор – великолепный универсальный дидактический и развивающий материал эстетического и нравственного воспитания детей. Это объясняется тематическим богатством народных сказок, песен, игр, их разнообразием, простотой и доступностью для восприятия ребенка, синтезом слова, музыки и движения. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами здоровья детей, в частности у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Обращение к народной педагогике в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах детского фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, и в этом смысле его можно рассматривать как универсальную дидактическую систему по воспитанию личности ребенка, здорового духом и телом.

Но фольклорная среда современного человека, особенно городского, практически отсутствует, и на первый план этнокультурного воспитания выступает проблема, связанная с вопросом, как естественнее ввести ребенка в мир народной культуры; как сделать это вхождение желанным, занимательным, личностно окрашенным?

Современные педагоги ищут различные пути решения этой проблемы. Один из них – возрождение народных календарных праздников и обрядов. Он активно практикуется в современной педагогике, составляет основу многих учебных и творческих программ. Народный праздник – большой драматический спектакль, где используются разнообразные жанры фольклора – песни, танцы, игры, заклички, загадки, пословицы поговорки. Проживание календарных праздников дает детям большой положительный эмоциональный заряд. Праздничная атмосфера, яркие персонажи календарных праздников воздействуют на детей своими образами, вызывают у них целую гамму положительных эмоций, раскрепощают их, дают возможность прямого и свободного самовыражения, помогают реализовать свои индивидуальные творческие возможности.

Другой путь решения этой проблемы связан с опорой на принцип образно-игрового « вхождения» в фольклор. На сегодняшний день многие педагоги-фольклористы строят свою работу с детьми, опираясь на этот принцип. Среди них Н. Г. Куприна - педагог кафедры эстетического воспитания УрГПУ, этнопедагог - С. А. Жилинская и другие. В качестве образной основы игрового творчества детей в таком подходе выступают разнообразные жанры детского фольклора. Произведение предстает не как объект для восприятия и анализа, а как импульс для развертывания игрового сюжета – как игровая модель. В методическом пособии «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка» Н. Г. Куприна замечает что «через игровую деятельность происходит погружение детей в эмоционально-образное содержание произведения, где дети «входят в роль» его персонажей и передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет. Художественные образы, обыгрываемые детьми, предстают в синкретическом единстве со словом, движением, выразительным интонированием, зрительными, пространственными, тактильными ощущениями». Основной задачей таких игр является включение детей в эмоционально-чувственное взаимодействие с образами окружающего мира, явленными в искусстве, в межличностные отношения, развивающие навыки общения, создания условий для свободного и творческого проявления индивидуальных качеств. Н. Г. Куприна подчеркивает: «важно, что главным « инструментом», с помощью которого воплощается художественный образ в подобной игре, становится сам ребенок: его голос, движения, озвученные выразительными «звучащими жестами», различными шумовыми инструментами. Одновременно ребенок является исполнителем и создателем этой игры».

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Работая музыкальным руководителем детского сада компенсирующего вида, сталкиваясь с проблемой развития музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, я давно пришла к выводу, что действенным средством решения этой проблемы представляется музыкальный фольклор. Он является универсальной, прошедшей испытания многих поколений педагогической системой комплексного воспитания. В народной педагогике заложены механизмы реабилитации, которые помогают справляться с различными проблемами у детей с ОВЗ. Это мнение разделяют со мной специалисты нашего ДОУ. Творческой группой нашего коллектива во взаимодействии со специалистами учреждения (музыкальный руководитель, учитель - дефектолог, учитель - логопед, инструктор по физической культуре) с целью создания оптимальных условий, способствующих формированию основ музыкальной культуры у наших воспитанников, были разработаны методические рекомендации для педагогов по организации детского песенного творчества на основе игровых моделей фольклора. В данных рекомендациях предлагаются педагогам игровые модели, разработанные на основе календарных, обрядовых песен, закличек, потешек, пестушек, прибауток и т.д.

Начальный этап речевого развития у наших воспитанников с диагнозами РЦОН и ДЦП задержан, как и развитие восприятия окружающего мира. Такие дети часто бывают эмоционально не развитыми, замкнутыми. У них отстает развитие сенсомоторной сферы. Дети имеют различные нарушения и отклонения в речи и, следовательно, в пении. Особенности речевого развития этих детей отличаются в различных видах деятельности: в процессе слушания и восприятия музыки, в процессе разговора и пения. В силу того, что дети с такими нарушениями часто малоподвижны во время речи и пения, у них наблюдается расстройство дыхания. Некоторые из них не выговаривают согласные, слова, часто автоматически заучивают слова песен, не понимая их смысла. У таких детей отсутствуют координация речи и движения. В этом случае на помощь приходит народная педагогика, в которой ты­сячелетия народного опыта уже отобрали самые естественные и необходимые формы развития речи. К ним относятся скороговорки, голосянки. которые мы предлагаем активно использовать в своей работе с детьми. Знакомство с ними расширяет представление детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе, обогащает словарный запас. Произнесение скороговорок, дразнилок, календарных песен, сопровождающиеся выразительными «звучащими» жестами, формирует естественную речевую и певческую позицию, правильное положение языка и губ.

Основой для успешной речевой и певческой деятельности является брюшное дыхание с опорой на диафрагму. Для его формирования мы пользуемся игровыми моделями на основе голосянок. Последний звук их нужно тянуть как можно дольше, что очень хорошо развивает брюшное дыхание и объем легких.

Народные песни, заклички, потешки, игровые припевы как нельзя лучше подходят для детей дошкольного возраста. Благодаря своей мелодической простоте, доступности для исполнения, они - лучший материал для развития певческих способностей наших детей: небольшие по объему*,* с преобладанием поступенного движения мелодии, они очень быстро, за одно занятие запоминаются детьми, что помогает в развитии их музыкальной памяти.

Исследованиями врачей и физиологов доказано, что развитие детей, пра­вильное функционирование у них всех систем и органов происходит только при оптимальном объеме движений. Недостаточная активность снижает функ­циональные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем орга­низма. В результате чего появляется неадекватная реакция на нагрузку, уменьшается жизненная ёмкость легких, замедляется развитие всех функций.

Дети, в режиме которых большое место занимает двигательная актив­ность, чаще достигают высокого уровня физического развития, обладают вы­сокой умственной и мышечной работоспособностью, а также большей сопро­тивляемостью к утомлению и простудным заболеваниям.

Для решения этой проблемы нам на помощь приходят замечательные жан­ры детского фольклора - пестушки и потешки.

Пестушки являются сводом приемов физического воспитания. Они помогают укрепить физическое здоровье детей, восстановить координацию между пением и движением, развивают метро-ритмический слух у детей. У наших детей в процессе исполнения таких ритмических жанров создается бо­лее полное ощущение владения своим телом - «моё тело - оркестр». Эти физи­ческие ощущения очень важны в реабилитационной работе с нашими детьми. Такие пестушки, как «У нашей у бабушки десять внучат», «Тяги, тяги, потягушеньки», помогают нам добиться и эмоциональной выразительности, двигательных и координационных навыков, улучшают чувство ритма, музы­кальные способности детей.

Потешки помогают формированию у наших детей речеручного рефлекса а, следовательно, во многом определяют его речевое и личностное развитие, раскрывают ребенку эстетическую ценность игры. «Партнером» наших детей в потешках выступают его собственные части тела. В нашей работе мы исполь­зуем потешки «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Шел козел дорогою», «Барашеньки-крутороженьки».

Для коррекции физического развития детей мы обращаемся также к под­вижным народным играм, как к универсальному и ничем незаменимому сред­ству воспитания. В игре формируются, созревают и тренируются душевные и физические силы ребенка. Ловкость и пластика, грация движений, сила, вы­носливость, умение перемещать себя в пространстве и ориентироваться в нем, мышечное чувство и координация - эти качества вырабатываются у детей в процессе игры. Во время народных игр, благодаря игровым моделям, ведется работа по овладению основными движениями под музыку - дети учатся ритмично хо­дить, притоптывать, ритмично хлопать в ладоши. В зависимости от построения пляски или игры наши дети учатся ходить стайкой, парами, врассыпную друг за другом, то есть развивают ориентировку в пространстве. К таким играм у нас относятся: «В кота», «Сковородка» и т.д.

У наших детей очень острая потребность в гармонических ситуациях: им необходим радостный мир. Это вообще характерно для человека, но у наших детей потребность в гармонии и радости выражена особенно ярко. Окружающий мир должен все время подтверждать ребенку свою оптимистическую направленность. Без этого сознание детей травмируется и попадает в ненормальные, «аварийные» ситуации развития. И эту столь необходимую радость дают нашим детям традиционные игры, которые всегда являются для них источником ярких, положительных эмоций.

Народные игры, в которые мы играем на наших занятия, - «Репка», «У Маланьи, у старушки», «Прянична доска» и т. д. - всегда эмоциональны. Они будят у наших детей сильные и яркие чувства, но они же и учат не слепо следовать эмоциям, а согласовывать их с правилами и конечной целью игры. Таким образом, народные игры, которые мы предлагаем использовать в работе, воспитывают самоконтроль, являются лучшей формой организации эмоционального поведения. Подчиняя импульсивные желания правилам игры, наши дети совершают волевое усилие, тренируя тем самым волю.

Народные игры в коррекционной работе - незаменимое средство народной педагогики. Ведь она возникла в толще народной жизни, как ответ на задачи воспитания. Поэтому организовать и провести с нашими детьми народную игру по силам любому педагогу в нашем ДОУ. Именно благодаря универсальности и эффективности воздействия, использование народных подвижных игр в воспитании детей с нарушением опорно-двигательного аппарата дает хороший результат.

**Игровые модели на основе календарного фольклора**

**Колядка**

Коляда, коляда - разводят руками

Пришла коляда

Накануне Рождества. - ставят руки на бочок

Кто не даст пирога - грозят указательным пальцем

Мы корову за рога! - подставляют «рожки» на голову

Кто не даст хлеба - грозят пальцем другой руки

Стащим с печки деда! - взмах правой рукой

Кто не даст лапку - качание головой

Стащим с печки бабку! - взмах левой рукой

Ой мороз, мороз, мороз, - похлопывают себя по рукам

Не вели долго стоять!

Вели денег подавать! - протягивают открытые ладони

Открывай сундучок - хлопки с поворотом ладони

Доставай пятачок! - двумя руками показывают «колечки»





**БЛАГОПОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ ХОЗЯЮШКЕ ВО ВРЕМЯ КОЛЯДОВАНИЯ**

А Иванова жена очень щедрая была, - повороты корпусом вправо,

влево,

Подарила нам она два пшеничных пирога! - широко раскрыть руки,

Блинков стопку, - руки полочкой постепенно

Как бы « вырастая» вверх,

Оладушек сотню! - показать руками колечки

Развести руки в стороны.

Говорком:

Жить вам вместе лет до двести,

Чтоб здоровы были,

Много лет жили!



**Ты, олень, олень**

-Ты олень, ты олень, - скрещивают руки над головой,

Как «рожки» оленя

Ты под кустичком,

Под ракитовым. - разводят руки в стороны

Что тепло ли те, олень, - «обнимают» себя руками

Студено, ли, молодой?

- Мне не так тепло, - опускают правую руку

Мне не так студено, - опускают левую руку

Приоденьте, оленя, - «обнимают» себя руками

Призакутайте!

С мужичка старичка - проводят руками по талии

Опоясочку,

С красной девицы - ставят пальцы на щечки, качают

головой.



**Широкая Масленица**

Широкая Масленица - «открывают» руки

Мы тобою хвалимся!

На горах катаемся - поочередно делаем скользящее движение

руками

Блинами объедаемся! - гладят живот круговым движением

Масленица полизуха по часовой стрелке

Полизала всех детей. - скользящими движениями гладят руки

Полизала сыр и масло

А сама- то и погасла! - развести руки в стороны.



**Веснянка**

Весна, весна красная - идут по кругу , взявшись за руки

Пришла весна с радостью,

С радостью великою - делают узкий круг

С милостью богатою! - расширяют круг.

Со льном высоким, - поднимают руки вверх

С корнем глубоким, - приседая, кладут руки на пол

С дождиком сильным, - делают руками « брызгающее» движение

С хлебом обильным! - руки разводят в стороны

- Весна, весна красная, - идут по кругу или «змейкой»

Ты на чем пришла, прибыла?

- На сохе, на бороне - отводят правую, затем

На тоненькой левую руку в сторону

на метле! - собирают пальчики и «проводят»

по тонкому «прутику».



**СЕМИЦКАЯ**

Семик к нам пришел - руки на поясе, имитируем

шаги,

Пришла Троица! - хлопаем ритмично руками,

Травой муравой земля покроется! - волнообразные движения

руками,

Цветочками приукрасится!

Ребята пришли ко березоньке - берутся за руки, идут по к

кругу,

Хоровод завели с песней звонкою,

Березонька-красавица, - делают руками плавно

вверх, вниз,

Ты ко праздничку снарядилася!



**ОСЕНЬ, ОСЕНЬ, В ГОСТИ ПРОСИМ!**

Осень, осень, в гости просим, - ритмично хлопают в ладоши,

Осень, осень, погости недель восемь! - хлопают, затем разводят руки,

С обильными хлебами, - хлопки с переворотом ладони,

Высокими снопами. - мягко поднять и опустить руки.

С листопадом - поднять руки и постепенно

опускать, как «осенние листья»,

И дождем, - «брызгающие» движения руками

Перелетным журавлем! - изобразить полет птиц.



**Игровые модели на основе пестушек**

**У НАШЕЙ У БАБУШКИ**

У нашей у бабушки 10 внучат, - держат руки перед собой, поворачивают

У нашей у бабушки 10 внучат. их то вверх ладонью, то вниз.

Две Акульки в люльках качаются, - сжав руки в кулачки достают мизинцы

качают ими,

Две Аленки в пеленках валяются, - следом за мизинцами качают

безимянными пальцами,

Две Аринки на перинках увиваются - качают средними пальцами,

Два Ивана на лавках сидят, - качают указательными пальцами,

Два Степана учится хотят. - поворачивают ладони к зрителю,

качают большими пальцами.

Вот и так, вот и так, - раскрывают широко пальцы сжимают

их опять,

Вот и эдак и вот так,

Десять внуков, а бабушка одна, - разводят руки в стороны,

А бабушка одна! - на последние слово хлопнуть

руками.



**СКОК, СКОК, ПОСКОК**

Скок, скок, поскок - легко подпрыгивают на двух ногах,

Молодой дроздок.

По водичку пошел, - несут на руках «коромысло»,

Молодичку нашел.

Молодиченька, невеличенька, - постепенно опускают руки близко к полу,

Сама с вершок,

Голова с «горшок». - показывают руками «горшок» на голове.

**ТЯГИ, ТЯГИ, ПОТЯГУШЕНЬКИ**

Тяги, тяги, потягушеньки, - дети сидят на корточках

На доченьку порастушеньки, - поднимаются на ногах,

Ты расти здоровая-во все времечко - потянуть правую руку в сторону,

Как пшеничное тестечко. - потянуть левую руку в сторону,

А в ручки – хватушки, - энергично сжимаем и разжимаем

пальцы,

А в ножки – ходушки, - ритмично топаем ногами,

А в роток – говорунок, - поставить пальчики около губ,

А в головку – разумок! - погладить себя по голове.

**ИГРОВЫЕ МОДЕЛИ НА ОСНОВЕ ПОТЕШЕК**

**ШЕЛ КОЗЕЛ ДОРОГОЮ**

**1.**Шел козел дорогою, дорогою, дорогою, - дети стоят в кругу, «козлик»

ходит по кругу притопывая,

выбирая себе на каждый куплет

новую «козу»,

Нашел козу безрогую, безрогую козу! - подойдя к «козе», «козлик» и все

дети кладут руки на голову,

Давай коза попрыгаем (3 раза) - «козлик» с «козой» прыгают,

взявшись за руки, дети

прыгают на месте,

Все горюшко размыкаем, размыкаем, коза! продолжают прыгать, поднимая

поочередно правую и левую

ноги.

В остальных куплетах движения и слова повторяются, кроме первой и второй строчки:

2 куп. Шел козел по мостику (3 раза), - дети стоят в кругу, «козлик»

ходит по кругу притопывая,

Нашел козу без хвостика, без хвостика козу! - коза, «козлик», дети кладут

руки на низ спины.

3 куп. Шел козел опушкою (3 раза), - дети стоят в кругу, «козлик»

ходит по кругу притопывая, Нашел козу с веснушками,

с веснушками козу! - подойдя к козе, «козлик»,

дети показывают «веснушки».



**ПОСМОТРИТЕ, КАК У НАС – ТО В МАСТЕРСКОЙ**

Посмотрите, как у нас – то в мастерской, - разводят руки в стороны,

Там работнички трудятся день –деньской! - ставят руки на пояс,

Как начнут они топориком рубить, - стучат ребром ладони по другой

ладони,

Молоточкам по гвоздочкам колотить, - стучат кулачком по ладони,

А пилами – то пилят они, пилят, - изображают «пиление».

Во все стороны опилочки летят!

Время плотничкам работушку кончать! - проводят рукой по лбу,

Как пойдут они вприсядочку плясать, - ставят руки на пояс,

Ай, люли, ай. люли, ай, люли, - исполняют танцевальные

Ай, люли, ай. люли, ай, люли. движения «вприсядку».

**БАРАШЕНЬКИ, КРУТОРОЖЕНЬКИ**

Брашеньки, крутороженьки - руками крутят у головы,

изображая рога,

По горам ходят, по долам бродят - идут по кругу, притопывая ногами,

В скрипочку играют, - «играем» на скрипке,

Ваню потешают.

Ай, ты, Ваня – простота, - хлопаем поочередно 2 раза по

Купил лошадь без хвоста, груди, 2 раза по бедрам.

Сел задом на перед, - в прыжке повернуться спиной,

И поехал в огород! - стучим руками по коленям.

**ИГРОВЫЕ МОДЕЛИ НА ОСНОВЕ ГОЛОСЯНОК, СКОРОГОВОРОК**

**ГОЛОСЯНКА**

Станем – ка, мы, братцы, - ставят руки на пояс,

Голосяночку тянуть. - легко качают головой в стороны,

А кто не дотянет, - показывают указательным пальцем,

Того самого-о-о-о! - стараются протянуть последний звук

как можно дольше.

**АУ, УКАЕМ**

Ау.укаем, приукаем: - держат правую ладонь около рта,

стараясь как можно дольше тянуть гласные.

Стогом –верхом нам грибков, - накладываем ладони друг на друга,

Полных – ровных кузовков.

Ау. аукаем! - держим обе ладони около рта «рупором»,

тянем долго гласные звуки.

**СКОРОГОВОРКИ**

Два ерша - верша, - показываем растопыренные пальцы рук,

С два вершка, - сворачиваем руки в кулачки.

Да хватило одного горшка - делаем руки «чашечкой»,

Варить варево. - правой рукой «мешаем» как ложкой.

Прокоп украл укроп - делаем 2 хлопка в ладоши, 1 шлепок по

коленям,

Подприукропился впрок. - повтор движений.

Отвори, Увар, - раскрыть правую ладонь,

Отвори ворота, - раскрыть левую ладонь,

У двора на траве - хлопки в ритм скороговорке.

Коли дрова.

На пенечке сижу, - стучим ребром ладони по другой,

Колышки тешу.

Згороду горожу, - сцепить пальцы рук в «замок»,

Сподпригораживаю. - разъеденить пальцы рук.

**ИГРОВЫЕ МОДЕЛИ НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ИГР**

ПРЯНИЧНА ДОСКА

Дети сидят на стульях, перед ними ходит «пекарь», выбирает себе «пряник» из сидящих детей, все поют:

Прянична доска, из елового пенька, - хлопают в ладоши,

Из елового пенька, сбрось-ка паренька! - стучат по коленям.

Кто понравится «пекарю», того он затрагивает по колену, бежит с ним вокруг стула наперегонки. Кто не успеет прибежать первым и сесть на освободившийся от игрока стул, тот становится новым «пекарем».

**В КОТА**

По считалке выбираем кота, остальные дети – «мышки». Кот стоит в центре, ему нельзя с него уходить. «Мышки» ходят вокруг кота, выполняя движения и поют:

Три –та –та, три – та –та, - хлопки в ладоши,

Не боимся мы кота, - показать пальцами «длинный» нос,

От кота - воркота - хлопки,

Убежим за ворота! - в конце фразы подпрыгнуть и

замереть на одном месте.

Кот делает только один прыжок в сторону любой «мышки», если он дотянется до нее, то «мышка» выходит из игры. Игра продолжается, пока кот всех не переловит.

**В РЕПКУ**

Дети стоят в кругу. Из них выбирается по считалке «мышка» и «репка». «Репка садится в круг, а «мышка» ждет за кругом. Дети жестами изображают, как они посадили зернышко «репки», как поливали его водой. После этого вокруг репки заводят хоровод и поют:

Репка, репонька - идут по кругу,

Расти крепонька,

Ни мала, ни велика - приседают, опуская руки вниз,

затем встают, поднимая руки.

До мышинного хвоста! - хлопают в ладоши, разводят руки.

Затем дети берутся за руки, образуя воротца, и говорят:

- Репка, Репка, вырастай! Мышка репку догоняй!

«Мышка» догоняет «репку».

**У МАЛАНЬИ, У СТАРУШКИ**

Дети стоят в кругу. По считалке выбирается ведущий, он будет «Маланьей».

Дети поют:

У Маланьи, у старушки, - идут по кругу, взявшись за руки,

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей, семь дочерей.

Вот с такими носами, - рукой показывают нос от лба до

подбородка,

Вот с такими глазами, - изображают пальцами «большие»

глаза «с ресницами»,

Вот с такими ушами, - показывают «большие уши»,

Вот с такой головой, - изображают «огромную голову»,

Вот с такой бородой, - пальцами показывают «бороду»,

Они не пили, не ели, - изображают, как пьют из чашки,

Друг на друга все глядели, - поворачиваются друг к другу,

Разом делали вот так! - раскрывают руки.

Все дети смотрят на «Маланью», а она показывает любое движение, которое все должны повторить. Затем выбирается другая «Маланья».



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Жилинская С. А. «Фольклор для малышей», статья. Материалы научно-практической конференции «Народно-песенная культура», Екатеринбург, 2006 г.
2. Куприна Н. Г. «Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка», методическое пособие. Екатеринбург, 2010 г.
3. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань!». Русское народное детское музыкальное творчество», Москва; Сов. Композитор, 1998 г.