

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 115

юридический адрес: 620102, г. Екатеринбург, ул. Волгоградская 180а
фактический адрес: 620102, г. Екатеринбург ул. Волгоградская 180а
620102, г. Екатеринбург, ул. Ясная 34-а
Тел.8 (343) 234-19-71(70)
mdoul15@educb.ru

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ – детский сад
комбинированного вида № 115
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МАДОУ – детского сада
комбинированного вида № 115
№ 94-0 от «31» августа 2022 г.
Заведующий МАДОУ
комбинированного
вида № 115
О.В. Басрикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации

образовательной области

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

для детей с 6 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Абрамова Е. Г.

г. Екатеринбург,
2022

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		3
Обязательная часть		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	13
1.1.3.	Значимые характеристики для разработки и реализации Программы, в том числе особенности развития детей посещающих дошкольное учреждение	21
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	34
1.3	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	39
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		42
Обязательная часть		42
2.1.	Общие положения	42
2.2.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическая развитие» направление «Музыкальная деятельность»	42
2.2.1	Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи	49
2.3.	Взаимодействие взрослых с детьми	70
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	73
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	75
2.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	78
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		89
Обязательная часть		89
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	89
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	91
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОУ.	99
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	103
3.5.	Планирование образовательной деятельности	106
3.6.	Распорядок и режим дня	131
3.7.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	136
3.8	Перечень литературных источников	139
	Приложения к Программе	141

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста определяет содержание образовательного процесса по музыкальному развитию в группах детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в группах компенсирующей направленности детского сада комбинированного вида № 115 (далее МАДОУ).

Рабочая программа разработана на основе адаптированной образовательной программы АОП, составленной с учетом специфики дошкольного образования как фундамента всего последующего общего образования, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерально-методического объединения по общему образованию от 20 мая 2015 г. Протокол № 2/15), (далее – ПООП ДО), на основе Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17) (далее по тексту ПАООП ДО).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа включает 2 части: обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми. Объем обязательной части составляет не менее 60% от ее общего объема, разработан с учетом комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО).

Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40% от ее общего объема и дополнена парциальными программами и методическими пособиями, выбранными участниками образовательных отношений в качестве дополнения содержания образовательных областей:

парциальная образовательная программа «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова; парциальная образовательная программа «СамоЦвет», Трофимова О.А., Толстикова О.В., Дягилева Н.В., Закревская О.В.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей рекомендуется включать в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной образовательной программы Организации. Система оценивания качества реализации программы Организации направлена в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий внутри образовательного процесса.

Программа завершается описанием перспектив по ее совершенствованию и развитию.

Обязательная часть РП предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей в образовательной области «Художественно—эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

В части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены направленные на развитие детей в области «Музыкальная деятельность» виды деятельности и культурных практик (далее – парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы (п. 2.9 ФГОС ДО).

Рабочая программа(далее РП) составлена на основе АОП, которая является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации образовательной деятельности, направленной на обеспечение полноценного развития детей в возрасте от 4 до 7(8) лет с тяжелыми нарушениями речи, по направлениям (образовательным областям): физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие; речевое развитие и художественно-эстетическое развитие, на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей, способностей, интересов и потребностей воспитанников.

Структура Рабочей программы имеет три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка раскрывает:

- цели и задачи реализации РП;
- принципы и подходы к формированию РП;
- значимые для разработки и реализации РП характеристики,

в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Планируемые результаты освоения РП конкретизируют требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее по тексту ФГОС ДО), примерной образовательной программы дошкольного образования (рамочной) (далее по тексту ПООП), примерной адаптированной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее по тексту ПАООП) к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

РП определяет содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с тяжелыми нарушениями речи в общество.

Коррекционная программа:

- является неотъемлемой частью АОП детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в условиях дошкольных образовательных групп компенсирующей направленности;
- обеспечивает достижение максимальной реализации реабилитационного потенциала;
- учитывает особые образовательные потребности детей дошкольного возраста с ТНР, удовлетворение которых открывает возможность общего образования.

В Организационном разделе - представлено, в каких условиях реализуется РП и представляющий материально-техническое обеспечение реализации программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, режим дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Цели и задачи реализации Рабочей программы сформулированы на основе:

- ФГОС ДО;
- ПООП ДО;
- ПАООП ТНР;

- парциальных, авторских образовательных программ, методик выбранных МАДОУ в соответствии с ФГОС ДО;
- характеристики возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- образовательных запросов родителей, социума;
- обобщенных ожидаемых результатов;
- результатов педагогической диагностики предыдущего образовательного периода.

В качестве цели выступают обобщенные ожидаемые результаты реализации образовательной программы.

Цели:

- реализация прав детей дошкольного возраста, в том числе, детей с тяжелыми нарушениями речи, на получение доступного и качественного образования, обеспечение развития способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями, в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.
- создание условий, обеспечивающих механизм компенсации дефектов речи каждого воспитанника, способствующих развитию личности ребенка, эффективному усвоению содержания образовательной области «Речевое развитие».
- проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно- развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи.

Задачи обязательной части:

- формирование общей культуры, сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, развития их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности.
- сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного периода жизни человека.
- формирование равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка и социального статуса.

- формирование равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.
- формирование социокультурной среды дошкольного детства, объединяющей семью, в которой ребёнок приобретает свой главный опыт жизни и деятельности, и все институты внесемейного образования в целях разностороннего и полноценного развития детей.
- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.
- преемственность дошкольного и начального уровней общего образования.
- оказание всесторонней помощи родителям по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка, содействия в социализации детей дошкольного возраста, не посещающих образовательные учреждения.
- обеспечение коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи квалифицированной коррекции:

- коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического детей с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям детей с ТНР;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.
- обеспечение преемственности в работе учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, психолога по развитию основных составляющих развития речи ребенка, основывающихся на координации педагогического воздействия на процесс воспитания и обучения.
- углублённое изучение структуры речевого дефекта детей с диагнозом ОНР 1, 2, 3 уровня. Создание оптимальной системы воздействия.
- отслеживание результатов работы по развитию речи с последующим анализом.
- создание условий для творческого речевого сотрудничества с родителями.

Согласно ФГОС дошкольного образования рабочая программа решает также задачи развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи художественно-эстетического развития:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии которая признаёт огромная ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, определяет реализацию конкретного содержания образовательных областей с учетом социального заказа родителей воспитанников, возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и способностей современных детей в различных видах деятельности на основе парциальной образовательной программы «*Ладушки*», авторы *И. Каплунова и И.*

Новоскольцева.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Основная **цель** программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.* Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи парциальной образовательной программы программы «СамоЦвет»

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее - Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) предназначена для формирования основных общеобразовательных программ - образовательных программ дошкольного образования (далее - ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее - образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания.

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели достигаются через решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная

практика самообслуживания и общественно-полезного труда);

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксации информации - свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.

2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в

речевом общении.

3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).

4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.

5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.

6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.

7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).

8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.

9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты и др.)

Идея программы «СамоЦвет»- это понимание детства как пространства развития личности и становления индивидуальности и социокультурного опыта, которая включает идеи организации ценностно-смыслового пространства, в котором интегрируются мир истории, культуры, социума, информационно-коммуникативных технологий и мира ребенка.

Объединяющим (системообразующим) ядром Программы являются ценности и смыслы, которые человек на протяжении своего развития познает, открывает, воспроизводит, преобразует в личном пространстве в зависимости от возрастных, индивидуальных, профессиональных особенностей личности.

Концепция примерной основной образовательной программы «СамоЦвет» включает следующие основы:

идея «моделирования» ребенком своего внутреннего мира при ориентировании на конструктивнешнего мира - правила, образцы, эталоны, семейные и культурные традиции т. д., которые проявляются в пространстве мира образцами поведения и общения взрослых, СМИ, рекламой, историческими текстами, традициями, культурными ценностями, менталитетом народа;

идея сопровождения процесса культурной идентификации ребенка в пространстве мира Детства,предусматривающая, что механизм культурной идентификации заложен в каждой личности, на основе способности имитировать,подражать;

идея культурной идентификация ребенка дошкольного возраста обеспечивает становление основ духовной культуры, способствует открытию ее ценностей и смыслов, активизирует потребность ребенка принять лучшие образцы поведения, общения, способов жизнедеятельности и идентифицировать себя с ними,создавая свою траекторию жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценностные ориентиры и установки взрослых;

идея спонтанности выбора ценностного эталона, обусловленного яркой событийностью, ситуативностью, спонтанностью выбора, поведением, является характерным для дошкольника, рождает иерархию соподчинения мотивов, мотив рождает смысл, ситуацию хаотичных векторов отношений.

Ценности, которые осваивает ребёнок на основе культурных образцов, являются определённым социокультурным механизмом защиты ребёнка от негативных воздействий внешней среды.

В культурных образцах заложена возможность для ребенка видеть себя через других, выделить позитивные и негативные действия, избежать неудачи. Свобода проявляется в выборе точного и верного действия, поступка, которые приведут ребёнка к результату как показателю его самодостаточности и самооценности.

Детство рассматривается как особое явление социального мира, а именно: как объективно необходимое состояние в динамической системе общества, состояние процесса вызревания подрастающего поколения к воспроизводству будущего общества; как процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства, рефлексии всех отношений в этом пространстве, определения в нем себя, собственной самоорганизации, которая происходит в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах ребенка со взрослым сообществом и другими детьми; как особое состояние социального развития, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями ребенка в значительной степени проявляют свое действие, «подчиняясь» во все большей степени регулирующему и определяющему действию социального.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Учебная программа по музыкальному развитию дошкольного учреждения, а также организация на ее основе образовательного процесса в соответствии со Стандартом базируются на следующих **принципах**:

- позитивная социализация ребенка;
- сотрудничество МАДОУ с семьей;
- возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей;
- поддержки разнообразия детства; сохранения уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самооценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что

происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважения к личности ребенка;

- реализации АОП в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учета этнокультурной ситуации развития детей;

- учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

- построения образовательной деятельности на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- принцип интеграции, основные задачи дошкольного образования каждой образовательной области могут и должны решаться и в ходе реализации других образовательных областей;

- проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей. Важно, чтобы проблема имела практическое значение для ребёнка - важное в его жизни и деятельности. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и

образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону.

– ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, он предполагает возможность использования педагогами реальной ситуации или конкретных, сложившихся на данный момент условий осуществления образовательного процесса для наиболее эффективного решения задач психолого-педагогической работы. Например, аксиологическая направленность АОП невозможна без реализации принципа ситуативности. Ведь ценностная ориентация формируется у ребёнка не на специальных занятиях и не путём морализаторства. Главная педагогическая стратегия - не пропускать ни одной ситуации в образовательном процессе, в режиме реального времени.

Принципы, обеспечивающие коррекционно-развивающие условия:

- динамичность пространства через модель предметно-развивающей среды по изучаемой лексической теме;
- эмоциональная насыщенность и выразительность через внутреннее регулирование психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей ребёнка;
- возможность использовать накопленный опыт через продуктивно-речевую деятельность;
- свобода выбора альтернативных средств через создание условий, способствующих индивидуальному осознанному выбору ребёнка;
- многофункциональность через применение объекта в различных ситуациях, наделение его определёнными функциями;
- открытость к изменению через планирование и моделирование речевой среды;
- приглашение ребёнка к активному построению среды через незаконченность, моделирование;
- диалогический режим функционирования через создание ситуаций и переход в полилоговый режим;
- проблемная насыщенность среды через получение результата исследования на основе вычлененной проблемы и создание условий для её решения в организованной и самостоятельной деятельности;

- необыденность через внесение «особых» объектов, их использование, фантазирование в применении;
- возможность поиска и развития через создание условий для продуктивной обработки информации.

Специфические принципы формированию РП:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных АОП, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.

Методологические подходы к формированию РП:

АОП построена на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития. Таким образом, АОП базируется на семи основополагающих принципах (подходах) дошкольной психологии и педагогики:

- зона ближайшего развития (ЗБР) (Л.С, Выготский). Развивающее обучение в зоне ближайшего развития ребенка определяется содержанием предлагаемых взрослым задач, которые ребенок не может решить самостоятельно, но способен выполнить в совместной со взрослыми деятельности.
- культурологический (К.Д. Ушинский). Воспитание и обучение ребенка должно строиться на основе духовных ценностей народов России, исторических и национально - культурных традиций.
- деятельностный подход (А, Н. Леонтьев). Обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видах деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.

- периодизация развития (Д.Б. Эльконин). Программа дошкольного образования должна строиться с учетом возрастных возможностей детей с опорой на ведущий вид деятельности.
- амплификация детского развития (А. В. Запорожец). Признание уникальности дошкольного детства, как важнейшего этапа в общем развитии человека, ориентируемого на обеспечения предельно полного проживания детьми дошкольного детства как самоценного, значимого по себе этапа жизни каждого ребенка.
- развивающее обучение (В.В.Давыдов). Ориентировано на понимание ребенком обобщенных отношений и причинно - следственных связей между фактами.
- пространство детской реализации (ПДР) (Н.Е.Варакса). Создание необходимых условий развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Поддержание инициативы ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

С учетом специфики работы с детьми с ТНР необходимо учитывать:

- индивидуально-дифференцированный подход к разработке и условиям реализации АООП для детей с ТНР;
- функционально-системный подход, связанным с организацией коррекционно-педагогического процесса, который дает возможность использовать комбинированную модель образовательного процесса, сочетая между собой элементы образовательного процесса, развивающей предметно-пространственной среды, комплексно-тематической модели вокруг функции коррекции и компенсации основного дефекта у ребенка с ТНР;
- блочно-модульный подход согласно которому все задачи коррекционно-педагогического процесса группируются в блоки.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Методические принципы образовательной программы «Ладушки»

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.
 - Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но

будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Основной образовательной программой «СамоЦвет» предложены следующие виды культурных практик:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Культурная практика музыкального детского творчества;
2. Культурная практика изобразительного детского творчества;
3. Культурная практика театрализации;

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках Основной образовательной программой «СамоЦвет» основывается на следующих **принципах:**

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»

2. Реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля).

3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.

4. Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой - существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.

5. Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.

6. Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в

котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

7. Принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.

8. Принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

9. Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения.

10. Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.

11. Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

- *принцип обогащения (амплификации) детского развития* - получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;

- *принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в

привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;

- *принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.

- *принцип содействия, сотрудничества* - использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;

- *принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи* - родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;

- *принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.*

1.1.3. Значимые характеристики для формирования и реализации Программы, в том числе особенности развития детей, посещающих дошкольное учреждение

На момент написания РП в МАДОУ функционирует 1 группа компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. Группа укомплектована по одновозрастному принципу, с учетом рекомендаций территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (ТПМПК), исходя из функциональных возможностей и состояния здоровья детей.

Значимыми характеристиками для реализации программы являются: сведения об оценке здоровья детей, возрастные и индивидуальные особенности детей, сведения о семьях воспитанников. В соответствии с п. 1.3 ФГОС ДО учитывается возможность освоения ребенком РП на любом этапе ее реализации. Наполняемость группы соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Характеристики особенностей развития детей

1. Нелинейность развития ребенка

Исследования показывают, что раннее развитие детей протекает скачкообразно и включает в себя периоды регресса. Нелинейность развития

особенно очевидна в первые три года жизни ребенка. В определенные моменты происходят резкие фундаментальные перестройки в мозгу, связанные с функциональным созреванием, благодаря которым ребенок приобретает возможность использования новых умений и форм учения и умений. Сначала он теряется в новом пространстве возможностей и не решается ими воспользоваться, демонстрирует регресс в поведении, снова становится «как младенец»: не может самостоятельно спускаться по лестнице, одеваться, плохо спит, не ест, снова просит бутылочку и делает многое другое из того, что, как надеялись взрослые, уже давно осталось позади. Это так: большой прогресс в развитии вначале выглядит как шаг назад, до тех пор, пока ребенок с ним не справится и не научится им пользоваться. Тогда он вдруг окажется далеко впереди, совсем «в другом мире». Но поначалу ребенок не решается совершать те или иные действия и требует помощи в ситуациях, с которыми он уже мог бы справляться вполне самостоятельно. Это защитный механизм, который вступает в действие, чтобы слишком много нового сразу не нанесло вред внутренней стабильности ребенка.

Позиция педагога, состоящая в том, чтобы воспринимать регресс не как долгосрочное явление, а лишь как кратковременную передышку, демонстрируя ребенку при этом свою поддержку и защиту, а прежде всего — веру в его новые умения, является реальной поддержкой при развитии его способностей. Фаза слабости преодолена, но она была важна для того, чтобы совершить прыжок. Пропустить ее было бы равносильно лишению ребенка опыта. Ребенок понял: иногда можно быть и слабым и найти опору и стимул для нового старта.

2. Проблема «нарушений» в развитии

Нарушения развития часто приравнивают к неправильному развитию. Определения «отклонения в развитии», «отклонения в поведении» или «неподобающее поведение» с позиций новейших выводов психологии развития являются сомнительными. Так называемое отклонение в поведении может быть крайне осмысленным поведением, сигнализирующим необходимости обратить внимание на особые обстоятельства окружающей среды или на особые трудности в решении задач, стоящих перед ребенком в процессе развития. Часто внимательный взгляд показывает, что «неподобающее поведение» в неподобающих условиях может быть абсолютно уместным, так как дети вынуждены приспособлять свое поведение к тем условиям, в которые они поставлены. Часто также забывают о том, что манера поведения, воспринимаемая на данном этапе как «нарушение правил», является не чем иным, как оставшейся от предыдущей ступени развития стратегией решения проблем, которая тогда выглядела вполне успешной. Взрослый, подобно детективу, должен вернуться к той точке, когда поведение ребенка, воспринимаемое сегодня как «нарушение», еще имело смысл и было логичным и последовательным. И с этой точки вновь начать обучение, создать условия для усвоения новых образцов

поведения, для апробирования более компетентных стратегий поведения и выхода на новый уровень понимания.

3. Детская инициатива и потребность в индивидуальном подходе

Детская инициатива, самостоятельность, индивидуальный подход имеют огромное значение в образовательном процессе. Согласно нейрофизиологическим исследованиям, сигналы, поступающие из окружающей среды в мозг ребенка через органы чувств, оказывают активное влияние на развитие мозговых структур только в том случае, если они поступают на фоне активного, самостоятельно инициируемого взаимодействия ребенка и окружающей среды.

Иными словами, с целью активизации процессов развития детского мозга крайне важно создавать условия самостоятельной деятельности ребенка.

Так как индивидуальные различия очень велики, лучше всего тщательно следить за тем, чем именно интересуется отдельный ребенок, к чему он стремится и что его радует. Навязывать детям неподходящие занятия с целью ускорения их развития малоэффективно, а иногда даже вредно.

Ориентироваться следует на актуальный уровень развития ребенка и зону его ближайшего развития, определяемые путем наблюдения за ним, областью его интересов и потребностей.

Таким образом, педагогическое наблюдение становится неотъемлемой частью образовательного процесса, а гибкость в планировании — важнейшим принципом, следование которому обеспечивает каждому ребенку адекватный образовательный процесс.

4. Влияние различных факторов на индивидуальное развитие ребенка

На развитие ребенка также оказывают влияние разнородные факторы, не зависящие от дошкольной организации, которые должны учитываться при организации образовательной деятельности.

К их числу, прежде всего, относятся условия:

- внутрисемейные: состав семьи, семейные ценности и религия, социально-экономический статус, уровень образования и этническая принадлежность семьи;
- внешней среды: характеристики окружающей социокультурной и природной среды, в которой живет ребенок и расположена дошкольная организация.

Педагоги должны учитывать и уважать социокультурную среду, в которой растет ребенок, знать об условиях жизни в семье. Социокультурная среда современного детства характеризуется широким разнообразием и неоднородностью.

На развитие ребенка оказывает влияние также образовательная среда, сформированная в дошкольной организации, в том числе:

- качество взаимодействия «взрослый-ребенок»;
- качество общего управления дошкольным учреждением;
- качество педагогических процессов;

- качество сформированной развивающей предметно-пространственной среды;
- другие факторы.

Возрастные характеристики воспитанников 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и

пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Характеристика воспитанников с общим недоразвитием речи I уровень развития речи

Первый уровень развития речи характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, совершаемые с этими предметами, что указывает на ограниченность словарного запаса. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию.

При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-трех-сложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; «контурных» слов из двух-трех слогов; фрагментов существительных и глаголов; фрагментов прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов и т. п.

II уровень развития речи.

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и

тот же ребенок может, как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать.

В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты; сложные предлоги отсутствуют.

Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д. Ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных и т. п. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16 -20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости.

К данному уровню речевого развития можно отнести уровень развития воспитанников с вторичным ТНР.

III уровень развития речи.

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов, например. В высказываниях детей появляются слова, состоящие из трех- пяти слогов.

Специальные задания позволяют выявить существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. Таким образом, формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и по-прежнему характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т. д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям. В то же время они не обладают еще достаточными когнитивными и речевыми возможностями для адекватного объяснения значений этих слов. Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Так, дети часто подменяют операцию словообразования словоизменением или вообще отказываются от преобразования слова, заменяя его ситуативным высказыванием. В случаях, когда дети все-таки прибегают к словообразовательным операциям, их высказывания изобилуют специфическими речевыми ошибками, такими, как: нарушения в выборе производящей основы, пропуски и замены словообразовательных аффиксов, грубое искажение звуко-слоговой структуры производного слова, стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса. Типичным проявлением общего недоразвития речи данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, незнание названий слов, выходящих за рамки повседневного бытового общения.

Отмечается тенденция к множественным лексическим заменам по различным типам: смешения по признакам внешнего сходства, замещения по значению функциональной нагрузки, видо-родовые смешения, замены в рамках одного ассоциативного поля и т. п.

Наряду с лексическими ошибками у детей с III уровнем развития речи отмечается и специфическое своеобразие связной речи. Ее недостаточная сформированность часто проявляется как в детских диалогах, так и в монологах. Это подтверждают трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Указанные

специфические особенности обусловлены низкой степенью самостоятельной речевой активности ребенка, с неумением выделить главные и второстепенные элементы его замысла и связей между ними, с невозможностью четкого построения целостной композиции текста. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. При построении предложений дети опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями.

В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости: персеверации, антиципации, добавление лишних звуков, усечение слогов, перестановка слогов, добавление слогов или слогообразующей гласной. Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух.

Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове и т. п. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

IV уровень развития речи.

Четвертый уровень речевого развития характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения.

Неполноценная речевая деятельность откладывает отпечаток и на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы.

Детям с недоразвитием речи, наряду с общей соматической ослабленностью присуще и некоторое отставание в развитии двигательной

сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижения скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет для детей выполнение движений, по словесной инструкции и особенно серии двигательных актов.

У детей с ОНР наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук. Это проявляется в недостаточной координации пальцев рук.

Дети-билингвы

Билингвизм – это двуязычие, то есть сосуществование у человека или у всего народа двух языков, обычно первого – родного, и второго приобретённого. Может носить индивидуальный и массовый характер. Эти дети позднее овладевают речью; словарный запас на каждом из языков меньше, чем у сверстников, при этом общий, совокупный лексикон ребёнка шире; при отсутствии обучения формируются аграмматизмы; в школе возникают трудности при усвоении письменной речи второго языка; существует риск постепенной утраты доминирующего языка; могут возникнуть эмоциональные трудности, проявляющиеся в поведении – плаксивость, колебания настроения, повышенная капризность и другие проявления.

При этом у детей-билингвов отмечаются положительные моменты: на практике эти дети намного раньше могут освоить металингвистические навыки, то есть они с раннего возраста лучше понимают устройство языка (например, что один и тот же предмет может называться по-разному); билингвы очень творчески используют свой языковой багаж, у них очень рано начинается словотворчество; большое стремление к самоанализу как пути познания окружающей реальности («я сказал неверно» / «родители говорят неверно»); большая социальная активность, вариативность и оригинальность в решении проблем.

Часто болеющие дети

Часто болеющие дети, это дети преимущественно дошкольного возраста, которые болеют различными респираторно-вирусными заболеваниями более четырёх раз в году. Часто болеющих детей относят к группе риска на основании случаев заболеваемости острыми респираторно-вирусными инфекциями (ОРВИ):

- дети до года - четыре и более заболеваний в год;
- от года до трёх лет – восемь и более заболеваний в год;
- от четырёх до пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год;
- старше пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год.

В таких случаях врачи указывают на снижение у ребёнка иммунитета, формирования у него хронических воспалительных очагов, и как следствие это приводит к нарушениям физического и нервно-психического развития дошкольников. Принято считать, часто болеющих детей специфическим возрастным феноменом.

Леворукие дети

Леворукость – это предпочтение и активное пользование левой рукой. Леворукость может быть временным признаком, часто её смешивают с истинным левшеством, при котором у человека наблюдаются совершенно иное распределение функций между полушариями мозга.

Для леворуких детей характерно проявление следующих характеристик: сниженная способность зрительно-двигательной координации (дети плохо справляются с задачами на срисовывание графического изображения, с трудом удерживают строчку на письме, часто впоследствии имеют плохой почерк, медленный темп письма); недостатки пространственного восприятия зрительной памяти (ошибки при расположении предметов в пространстве, зеркальное расположение графических элементов); слабость внимания (трудности переключения и концентрации внимания), повышенная утомляемость и как следствие – сниженная работоспособность; дети склонны к робости, неуверенности, подвержены страхам, быстрой смене настроения, при этом они более эмоциональны, чем их сверстники; речевые нарушения (ошибки звукобуквенного анализа, замедленный темп овладения чтением).

! Важно помнить о том, что леворукость – это индивидуальный вариант нормы.

Дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – неврологическо – поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте и проявляющееся такими симптомами как трудности концентрации внимания, гиперактивность, плохо управляемая импульсивность.

В основе синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (далее СДВГ) лежит дисфункция центральной нервной системы. Дети проявлениями СДВГ имеют выраженные проблемы концентрации внимания, что существенно влияет на общую работоспособность. Страдает программирование поведения, проявляющееся в импульсивности, в сложности регуляции побуждений к деятельности, неспособности к самоконтролю. В ситуации эмоционального возбуждения эти дети «не успевают» сопоставлять свои желания с последствиями действий, вследствие чего испытывают трудности формирования межличностных отношений.

Выделяются варианты протекания СДВГ в зависимости от преобладающих признаков:

- синдром гиперактивности без дефицита внимания;
- синдром дефицита внимания без гиперактивности (чаще наблюдается у девочек – тихие, спокойные, «витающие в облаках»);
- синдром, сочетающий дефицит внимания и гиперактивность (наиболее распространённый вариант).

Диагноз СДВГ – это не поведенческая проблема, а медицинский и нейропсихологический диагноз, который может быть поставлен только по результатам специальной диагностики.

Дети с нарушением эмоционально-волевой сферы

Тщательный анализ совокупности нескольких характерных симптомов может определить имеющееся у ребёнка нарушение эмоционально-волевой сферы, для которого наиболее характерно: эмоциональная напряжённость, быстрое психическое утомление (снижение игровой активности, затруднений организации умственной деятельности); повышенная тревожность (проявляется в избегании социальных контактов, снижении стремления к общению); агрессивность (в виде демонстративного неповиновения, физической и вербальной агрессии), которая может быть направлена на самого себя. Ребёнок проявляет непослушание, с большим трудом восприимчивым к воздействию взрослых; отсутствие эмпатии, чувства сопереживания, понимания другого человека; неготовность и нежелание преодолевать трудности (ребёнок вялый, с неудовольствием контактирует со взрослыми, может полностью игнорировать родителей, или сделать вид, что не слышит окружающих); низкая мотивация к успеху с избеганием гипотетических неудач, которые иногда могут истолковываться как проявление лени; выраженное недоверие к окружающим (может проявляться во враждебности, плаксивости, чрезмерной критичности); повышенная импульсивность.

Нарушения эмоционально-волевой сферы у дошкольника, при отсутствии адекватного сопровождения, могут привести к серьёзным проблемам в виде низкой социальной адаптации, к формированию асоциального поведения, затруднению в обучении.

Особенности осуществления образовательной деятельности

МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115

1. Климатические особенности.

Екатеринбург находится в зоне умеренно-континентального климата с характерной резкой изменчивостью погодных условий, хорошо выраженными сезонами года. Для Екатеринбурга и характерны резкие колебания температур и формирование погодных аномалий: зимой - от суровых морозов до оттепелей и дождей, летом - от жары выше +35 °С до заморозков. В связи с этим, в образовательный процесс ДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений и интенсивность их протекания, длительность светового дня и т. д. Исходя из климатических особенностей региона в Программе представлено несколько вариантов ежидневного графика образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период (сентябрь-май), для которого составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;
- тёплый период (июнь-август), для которого составляется другой режим дня. В теплое время года - жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

2. Социально-демографические особенности.

Социальными заказчиками деятельности по оказанию образовательных услуг учреждением являются в первую очередь родители (законные представители) воспитанников. Поэтому коллектив МАДОУ старается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество. Основной контингент родителей имеет высшее и среднее - специальное образование.

3. Национально-культурные особенности.

Содержание дошкольного образования МАДОУ включает в себя вопросы истории и культуры родного города, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького екатеринбуржца. Поликультурное воспитание строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников. Дошкольники знакомятся с самобытностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса. Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями города Екатеринбурга. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях. Данная информация реализуется через различные культурные практики: беседы о родном городе, познавательные и виртуальные экскурсии, знакомящие воспитанников с достопримечательностями родного города, просмотр фильмов, конструктивно-модельная деятельность и др.

4. Организационные особенности.

В сентябре детский сад работает в режиме адаптационного периода для вновь поступающих детей, группы младшего возраста работают по режиму, дающему возможность детям легче адаптироваться к новым условиям детского сада. В детском саду предусмотрены периоды для проведения педагогической диагностики (сентябрь, май).

Точные сроки проведения устанавливаются ежегодно и представлены в календарном графике.

5. Региональные.

Региональный компонент образовательной программы ДОУ представлен в части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программой «СамоЦвет». Воспитание юного екатеринбуржца обеспечивается созданием единого воспитательного пространства города, в котором осуществляется взаимодействие различных учреждений и субъектов социальной жизни.

6. Возрастные.

Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка, что позволяет более эффективно решать задачи по реализации Программы. Комплектование групп осуществляется по возрастному принципу.

*Наполняемость группы компенсирующей направленности для воспитанников с тяжелыми нарушениями речи
(максимальное число воспитанников)*

Возрастная группа	Возраст воспитанников	Количество групп	Количество детей
Подготовительная группа	6-7 лет	1	16

Распределение детей по группам здоровья.

1 гр. здоровья	2 гр. здоровья	3 гр. здоровья	4 гр. здоровья

Приоритетное осуществление деятельности по квалифицированной коррекции недостатков в речевом развитии детей.

Для детей с нарушением речи организуются индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия с учителем-логопедом.

Комплекс мер для организации работы в этом направлении:

- проведение комплексной диагностики.
- реализация коррекционно-развивающих программ и технологий обучения в разных формах.
- консультационная работа с родителями и педагогами МАДОУ.
- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса, отработка дидактической структуры учебных занятий.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требованиями от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач РП направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного возраста.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- различает разные формы слов (словообразовательные модели и грамматические формы);
- использует в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами;
- пересказывает (с помощью взрослого) небольшую сказку, рассказ, с помощью взрослого рассказывает по картинке;
- составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью взрослого), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- владеет простыми формами фонематического анализа;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);

- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- осуществляет «пошаговое» планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно;
- имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- использует схему для ориентировки в пространстве;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми и сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;
- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- в речи употребляет все части речи, кроме причастий и деепричастий, проявляет словотворчество;
- сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью взрослого и самостоятельно);
- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;
- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;
- описывает по вопросам взрослого свое самочувствие, может привлечь его внимание в случае плохого самочувствия, боли и т. п.;
- самостоятельно умывается, следит за своим внешним видом, соблюдает культуру поведения за столом, одевается и раздевается, ухаживает за вещами личного пользования.

Планируемые результаты. Старший дошкольный возраст (с 5 до 7 лет)

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, может оценить поступки героев, пересказывает произведения по данному плану, участвует в их драматизации, читает стихи; в рисовании может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки; может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты; использует цвет для передачи эмоционального состояния; в лепке создает образы знакомых предметов или персонажей; в аппликации создает композиции из вырезанных форм; знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует; умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей коррекционных групп (возраст 6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Голосовой аппарат укрепляется. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $ре_1 - до_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Следует учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя

звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы в части формируемой участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Целевые ориентиры освоения Программы «СамоЦвет» детьми младшего дошкольного возраста

К семи годам ребенок:

- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор);
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой МАДОУ по АОП, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная АОП, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организаций, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление МАДОУ и т. д.

АОП не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ТНР планируемых результатов освоения программы.

Целевые ориентиры, представленные в АОП:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей с ТНР;
- не позволяют формально сравнивать реальные достижения детей с ТНР и детей без нарушений в развитии;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степени реального освоения ребенком обозначенных целевых ориентиров к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития.

Дети с ТНР исходно могут демонстрировать качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития. Поэтому целевые ориентиры должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его развития, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности.

АОП предусмотрена система педагогической и психолого-педагогической диагностики, мониторинга качества ее усвоения. Средствами получения адекватной картины развития детей и их образовательных достижений являются:

- педагогические наблюдения, педагогическая диагностика, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности;
- карты развития ребенка с ТНР.

Согласно п. 3.2.3 ФГОС ДО, при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОО в сентябре и в мае в дошкольных группах проводится оценка индивидуального развития детей в

рамках педагогической диагностики (мониторинга). Педагогическое наблюдение за воспитанниками с фиксацией в Индивидуальной карте развития (Индивидуальная траектория развития) ребенка проводится музыкальным руководителем в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Мониторинг по музыкальному развитию детей проводится в МАДОУ по методике К. Тарасовой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Результаты освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с НОДА определяются в ходе педагогической диагностики, а также врачебным контролем.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику развития каждого ребенка с целью определения дальнейших перспектив его развития.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом принципа объективности и аутентичной оценки, которые предполагают избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к ребенку. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением в естественной для ребенка среде.

Особенности осуществления мониторинга музыкального развития детей в МАДОУ:

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непрерывной образовательной деятельности с ними.

Мониторинг в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года во всех возрастных группах. В процессе НОД два раза в год проводятся диагностические исследования. В процессе диагностических исследований у каждого ребенка выявляется уровень музыкального развития по 5 параметрам:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Чувство музыкального ритма
3. Чувство мелодического слуха
4. Репродуктивный компонент музыкального мышления
5. Продуктивный компонент музыкального мышления

Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются музыкальным руководителем в начале (сентябрь) и конце учебного года (май).

Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. ОБЯТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Общие положения

Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с ТНР тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

В содержательном разделе представлены:

- описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ТНР в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физического развития, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, методов и средств реализации АОП с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников с ТНР, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способы и направления поддержки детской инициативы;
- программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ, описывающая образовательную деятельность по коррекции нарушений развития детей с ТНР.
- особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

АОП включает 2 части: обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Объем обязательной части АОП составляет 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений – примерно 40%.

2.2. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».

Обязательная часть.

Содержание РП обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей с ТНР в различных видах деятельности. Система

коррекционной работы по программе предполагает непосредственно коррекционно-развивающую работу и работу области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность».

Описание вариативных форм, методов и средств реализации РП
Вариативные формы реализации РП.

Формы реализации РП являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования. Обновление содержания дошкольного образования неизбежно влечёт за собой и обновление его внешних выражений: происходит «сбрасывание» старых (учебное занятие) и возникновение новых (проектная деятельность, ситуации, мастерская, коллекционирование, викторины и конкурсы и др.) форм. Изменяются в соответствии с обновлённым содержанием и старые, классические формы (беседа, разговор, экскурсии, наблюдения, рассматривания и др.), которые не теряют своей актуальности в образовательной деятельности. Все формы носят интегративный характер, т.е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая педагогами основана на организации педагогических видов деятельности, заданных ФГОС ДО.

Основной формой работы во всех пяти образовательных областях программы является игровая деятельность, основная форма деятельности дошкольников.

Игра - это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации Программы, успешно используется при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности.

В игре как деятельности детей можно выделить две основные формы - сюжетную игру и игру с правилами.

Сюжетная игра может быть *ролевой*, в которой ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица («Я доктор»), и *режиссёрской*, при осуществлении которой ребёнок выполняет роль от третьего лица, присваивая её игрушке. В играх с правилами, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.

Подвижные игры - оптимальная основа для физического, личностного и интеллектуального развития ребёнка. Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т.д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры). К подвижным играм с правилами относятся сюжетные и несюжетные игры, в которых дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазанье, перелезании, бросании,

ловле, увёртывании и т.д; к спортивным играм — баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры также можно поделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские.

В *игре-драматизации* ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием одного или нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

В *режиссёрской театрализованной игре* ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольные плоскостной и объёмный, игрушечный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Музыкальная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится *слушание музыки, исполнение и творчество*. Исполнительская деятельность детей - это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

В МАДОУ применяются *информационно-коммуникационные технологии* с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеороликов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Образовательная область	Виды деятельности	
	Младший дошкольный возраст 4-5 лет	Старший дошкольный возраст 5-7(8) лет
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание - игра - организация выставок - изготовление украшений - слушание музыки - экспериментирование со звуками - музыкально-дидактические игры - разучивание музыкальных игр и танцев - совместное пение - пластические этюды - сюжетные танцы 	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательной-исследовательской деятельности - создание макетов, коллекций - рассматривание - игра - организация выставок - слушание музыки - музыкально-дидактические игры - беседа - интегративная деятельность - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - музыкальные упражнения - двигательные, пластические этюды - танцы - творческие задания - концерт-импровизация - игра на музыкальных инструментах

Методы реализации Рабочей программы

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется педагогом и зависит от ряда факторов: конкретной

образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
<i>Словесные</i>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<i>Наглядные</i>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации АОП
<i>Практические</i>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
<i>Информационно-</i>	Воспитатель сообщает	Один из наиболее экономных

<i>рецептивный</i>	детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<i>Репродуктивный</i>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
<i>Проблемное изложение</i>	Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
<i>Частично-поисковый</i>	Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
<i>Исследовательский</i>	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
<i>Активные методы</i>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.

<p><i>Метод – экспериментирования</i></p> <p><i>Практическое экспериментирование</i></p> <p><i>Умственное экспериментирование</i></p> <p><i>Социальное экспериментирование</i></p>	<p>Действенное изучение свойств предметов, преобразование его свойств, структуры, действенным путем установление взаимосвязи с другими объектами, установление взаимозависимости</p> <p>Исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами. Осуществляется только в мысленном плане (в уме).</p> <p>Актуализируется в старшем дошкольном возрасте</p>	<p>Использование этого метода позволяет управлять явлениями, вызывая или прекращая эти процессы. Ребенок может наблюдать и познавать такие свойства и связи, которые недоступны непосредственному восприятию в повседневной жизни (свойства магнита, светового луча, движение воздуха, агрегатное состояние воды и др.)</p> <p>Экспериментирование, элементарные опыты помогают детям осмыслить явления окружающего мира, расширить кругозор, понять существующие взаимосвязи. У детей развивается наблюдательность, элементарные аналитические умения, стремление сравнивать, сопоставлять, высказывать предположение, аргументировать выводы.</p> <p>Благодаря практическому экспериментированию дети могут определять плавучесть предметов, свойства вода и луча света, свойства магнита и пр.</p> <p>Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.</p> <p>Своеобразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребенка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).</p>
<p><i>Моделирование</i></p>	<p>Процесс создания модели (образца) объекта познания (или явления) или использование имеющейся модели.</p>	<p>В ней в отличие от самого объекта более выпукло представлены свойства и связи использование модели позволяет в удобное время и необходимое число раз производить различные действия, чтобы понять и освоить образовательное содержание. В основе моделирования лежит процесс</p>

		замещения реальных объектов познания условными – предметами или изображениями.
--	--	--

Средства реализации Программы.

<i>Средства реализации</i>	
<i>Общепринятые средства</i>	<i>Средства, направленные на развитие деятельности детей</i>
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрационные (применяемые взрослым) - раздаточные (используемые детьми) 	<ul style="list-style-type: none"> - двигательный (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.) - игровой (игры, игрушки)
<ul style="list-style-type: none"> - визуальные (для зрительного восприятия) - аудиальные (для слухового восприятия) - аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия) 	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной (дидактический материал) - чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал)
<ul style="list-style-type: none"> - естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком); 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.) - трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда)
<ul style="list-style-type: none"> - реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) 	<ul style="list-style-type: none"> продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал) музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.)

Применяются не только традиционные (книги, игрушки, картины и др), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Носит не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребенка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации РП.

2.2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи

«Художественно-эстетическое развитие - предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование

элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО п.2.6.).

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества, Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Педагоги способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Педагоги знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные

средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании педагоги предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Реализация содержания модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется воспитателями групп компенсирующей направленности для детей с ТНР (приобщение к искусству, изобразительная деятельность), музыкальным руководителем (приобщение к искусству, музыкальное развитие) в сопровождении учителя-логопеда, решающего вопросы коррекции и развития речевой сферы дошкольников с учетом методических рекомендаций комплексной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) под редакцией Н.В. Нищевой.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)

Музыкальное развитие

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработано с учетом используемых методических и научно-практических материалов учебно-

методического комплекта образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, представленной в навигаторе образовательных программ дошкольного образования, а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Содержание Рабочей программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому,

обеспечивающимися через *создание психолого-педагогических условий ФГОС ДО (п.3.2):*

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие:

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическое развитие	<p>Направление «Физическое развитие»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление</p>

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие музыки»:

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

• развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков

• обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

• развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, восприятие музыки, себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

• развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

• обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

• обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки,

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла,

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах,

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана (см. Приложение №4).

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике - во время умывания - во время прогулки (в 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы.

<p>теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</p> <p>музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера •Придумывание простейших танцевальных движений •Инсценирование содержания песен, хороводов •Составление композиций танца 	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---------------------------------------	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> • подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, - иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО • - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизационное музицирование)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, - иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Непосредственно - образовательная деятельность

Музыкальная непосредственно- образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Примерный музыкальный репертуар для детей 6-7 лет

Восприятие музыки

«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),

«Детская полька», муз. А. Жилинского;

«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки;

«Осенняя песнь» П.Чайковского

«Ноктюрн» П.Чайковский

«Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных»

К.Сен-Санса

«Антилопы» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса

«Аквариум» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса

«Кукушка» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса

«Полет шмеля» муз. Римского –Корсакова

«Марш» из балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса А.Евтодьевой

«Перед распеванием»

«Карабас-Барабас и куклы»

«Курочка ряба»

«На лесной поляне»

«Волк и Красная шапочка»

«Сеньор-Помидор»

«Карлсон»

«Золушка и мачеха»

«Принцесса на горошине»

«Снежная королева»

«Семейка» укр.нар.песня в обр. Т.Попатенко

«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко сл. Т.Волгиной

«Как мне маме объяснить» обр. А. Александрова

Песни.

«Любимый край» Муз. Т.Герасимова сл. Г. Рахимзянова
«Мир похож на цветной луг» муз. Шаинского сл. Пляцковского
«Спасибо тебе, осень» Л.Олифирова
«Песня елочных украшений А.Евтодьевой
«Елочная» А.Етодьевой
«Мой дедушка» Л.Алехиной
«Это просто означает» Е.Никитиной
«Песня о самом лучшем человеке» А.Евтодьевой
«Песенка про огнетушитель» муз.Т.Корень, сл. И.Кононовой
«Пусть всегда будет солнце» Муз. А. Островского, сл.Л.Ошанина
«Вы на свете самые милые» (Песенки на лесенке №2)
«Голубоглазая Россия» (Песенки на лесенке №1)
«Хорошо рядом с мамой» Муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
«Мамина песенка» Муз. М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского
«Будем моряками» муз.Ю.Слонова сл. В.Малкова
«Зимняя песенка» муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой
«Солнечный зайчик» муз.М.Мурадели, сл. М.Садовского
«Песенка о дружбе» Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Лаписовой
«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

Прыжки «Этюд» Л.Шитте
«Марш», муз. Н.Леви
«Большие руки/крылья» Армян.нар.мелод в обр. А.Долуханяна
Боковой галоп «Контрданс» Ф.Шуберт
Бег с лентами «Экосез А.Жилин
«Приставной шаг» Е.Макаров
Поскоки и сильный шаг «Галоп» М.Глинка
Упражнение для рук Т. Вилькорейская
Прыжки через воображаемые препятствия Венгерск.нар.мелодия
Спокойная ходьба с изменением направления «Английская народная мелодия
Хороводный шаг русская народ.мелодия в обработке Т.Ломовой
Упражнения для рук «Мельница» Т.Ломова
Поскоки с остановкой «Юмореска» А.Дворжак
Ходьба змейкой «Куранты» В.Щербачев
Упр «Нежные руки» Адажио Д.Штейбельт
Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба «Веселая прогулка» М.Чулаки
Ходьба с остановкой на шаге Венгерская народная мелодия
Хороводный шаг «Вологодские кружева» В.Лаптев

Танцы и пляски.

- «Раз, два, три» (Кукоша №1)
- «Дорога не тропинка» (Кукоша №1)
- «Светит солнышко» (Кукоша №1)
- «Самовар (парный)» (Кукоша №2)
- «Качели» (Кукоша №2)
- «Сиделки» (Кукоша №4)
- «Утро начинается» (Кукоша №5)
- «Каша» (Кукоша №5)
- «Барбарики» (Кукоша №5)
- Тирольская полька (Кукоша №9)
- Полька Розамунда (Кукоша №9)
- «Вальс» (Кукоша №9)
- «Журавли» (Кукоша №9)
- «Зимушка хрустальная» (Усова №17)
- «Банана-мама» (Усова №12)
- «Зимний вальс» (Усова №15)

Характерные танцы.

- Танец трактористов (Кукоша №2)
- Танец колосков (Кукоша №2)
- «Метель» Ритмич. зарисовка» (Кукоша №2)
- Танец снежинок (Кукоша №3)
- «Мир волшебных цветов» (Кукоша №3)
- «Модницы» (Кукоша №3)
- Танец мячиков (Кукоша №4)
- Танец кошек, (Кукоша №4)
- Танец кукол (Кукоша №4)
- Танец жуков « (Кукоша №5)
- Вальс снежинок (Усова №17)
- «Мы , друзья, перелетные птицы» (Усова №10)
- «Хорошие девочки» (Усова №10)
- Танец компьютерных гениев (Усова №12)

Хороводы.

- «Где был Иванушка» слова и музыка народные
- «Кто там ходит бродит» А.Евтодьева
- «На горе-то калина» рус.нар. песня в обо. Ю.Чичкова
- « Как на тоненький ледок» Рус.нар.песня в обр. М.Иорданского

Музыкальные игры

- «Передай мяч» моравская народная мелодия
- «Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая нар.песня

«Кто скорее» Л.Шварц
 «Дед Мороз и дети» Муз.И.Кишко сл. М.Ивенсен
 «Кошелечек» (Кукоша №3)
 «Мнем мы» (Кукоша №5)
 «Карусель» (Кукоша №7)
 «Ниточка с иголочкой» (Кукоша «№7

«Кони» (Кукоша №7)
 «Колесо» (Кукоша №7)
 «Как кричит крокодил» (Кукоша №?
 «Шел по Греции медведь» (Кукоша №7)
 «Выбирай скорее друга» (Усова №13)
 «Если тянет веселиться» (Усова №13)

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность

	деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--------------	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Среднего Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальных образовательных программ «Ладушки», «СамоЦвет», продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной культуры.

Программа «Ладушки» предполагает иной уровень активно-деятельностного освоения ребенком дошкольного возраста явлений окружающей действительности, исторического прошлого и настоящего, ориентирована на создание условий постижения и освоения им ценностей и смыслов приобщения к традициям, обычаям, истории и культуре своего края, открытости к людям иной культуры.

В содержании парциальной программы «Ладушки» педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только произносимыми звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»

Содержание работы с детьми модуля образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» в части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет» представлено: ранний возраст с.155-180, дошкольный возраст с. 202-244.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Извлечение из ФГОС ДО

Основные задачи художественно-эстетического развития

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества.

2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.

3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает следующие содержательные линии культурных практик :

1. Культурная практика детского изобразительного творчества

2. Культурная практика детского музыкального творчества
3. Культурная практика театральной деятельности

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей 6-7 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.
3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Личностно-развивающее взаимодействие с педагогами носит индивидуальный подход к каждому ребенку с ТНР: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания педагога находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. В МАДОУ создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности.

Взаимодействие педагогов с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка с нарушением речи и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью педагога и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагог не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его

характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми и с другими детьми.

С этой целью много внимания уделяется стимулированию ребенка к общению на основе понимания речи и собственно речевому общению ребенка. Взрослые играют с ребенком с ТНР, используя различные предметы, речевые и жестовые игры при этом активные действия ребенка и взрослого чередуются; показывает образцы действий с предметами; создает предметно-развивающую среду для самостоятельной игры-исследования; поддерживает инициативу ребенка в общении и предметно-манипулятивной активности, поощряет его действия.

Педагог способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям: создает безопасное пространство для взаимодействия детей, насыщая его разнообразными предметами, наблюдает за активностью детей в этом пространстве, поощряет проявление интереса детей друг к другу и просоциальное поведение, называя детей по имени, комментируя (вербализируя) происходящее. Особое значение в этом возрасте приобретает вербализация различных чувств детей, возникающих в процессе взаимодействия: радости, злости, огорчения, боли и т. п., которые появляются в социальных ситуациях. Педагог продолжает поддерживать стремление ребенка к самостоятельности в различных повседневных ситуациях и при овладении навыками самообслуживания.

Педагоги предоставляют детям с ТНР возможность выражать свои переживания, чувства, взгляды, убеждения и выбирать способы их выражения, исходя из имеющегося у них опыта, в том числе средств речевой коммуникации. Эти возможности свободного самовыражения играют ключевую роль в развитии речи и коммуникативных способностей, расширяют словарный запас и умение логично и связно выразить свои мысли, развивают готовность принятия на себя ответственности в соответствии с уровнем развития.

Педагоги способствуют развитию у детей социальных навыков: при возникновении конфликтных ситуаций не вмешиваются, позволяя детям решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости. В различных социальных ситуациях дети учатся договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты.

В сфере развития социальных отношений и общения со сверстниками

педагог наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях; в случае возникающих между детьми конфликтов не спешит вмешиваться; обращает внимание детей на чувства, которые появляются у них в процессе социального взаимодействия; утешает детей в случае обиды и обращает внимание на то, что определенные действия могут вызывать обиду.

В сфере развития игровой деятельности педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей с ТНР в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре. У детей развивают стремление играть вместе со взрослыми и с другими детьми на основе личных симпатий. Детей знакомят с адекватным использованием игрушек, в соответствии с их функциональным назначением, воспитывая у них умение соблюдать в игре элементарные правила поведения и взаимодействия на основе игрового сюжета. Взрослые обучают детей с ТНР использовать речевые и неречевые средства общения в процессе игрового взаимодействия. Активно поощряется желание детей самостоятельно играть в знакомые игры. Педагоги стимулируют желание детей отражать в играх свой жизненный опыт, включаться в различные игры и игровые ситуации по просьбе взрослого, других детей или самостоятельно, расширяя их возможности использовать приобретенные игровые умения в новой игре. Используют дидактические игры и игровые приемы в разных видах деятельности и при выполнении режимных моментов.

Овладение речью (диалогической и монологической) детьми с ТНР не является изолированным процессом, оно происходит естественным образом в процессе коммуникации: во время обсуждения детьми (между собой или со взрослыми) содержания, которое их интересует, действий, в которые они вовлечены. Таким образом, стимулирование речевого развития является сквозным принципом ежедневной педагогической деятельности во всех образовательных областях.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других

людей.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего АОП, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках:

Культурная практика (вид детской деятельности)	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Целевой ориентир по ФГОС ДО
игровая		Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый - партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением
экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи	Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования психики ребенка	Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения
продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым.	Способен к волевым усилиям, может выражать свои мысли и желания
проектная деятельность	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности и происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории

манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика
трудовая	Воспроизведение конкретных трудовых действий в группе, на участке для прогулок.	Проявление интереса к труду, наблюдение за трудом, участие в трудовой деятельности. Предложения различных способов организации труда.	Совместный труд со взрослым и детьми. Необходимое речевое общение с другими детьми, проявление сопереживания, сочувствия и содействия.	Обладает знаниями о социальном мире.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Главный целевой ориентир дошкольного образования – это поддержка детской инициативы. Чтобы ее сформировать, детям необходимо предоставить свободу для самовыражения. При совместной партнёрской деятельности, взрослый не только насыщает среду, наблюдает за детьми и предоставляет им возможность для самовыражения, но и руководит их действиями, показывает новые способы действий, задает модели поведения и пр. Роль взрослого – мотивировать, заинтересовать детей.

Индивидуализация образования в дошкольном возрасте предполагает:

- постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития;
- помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации;
- предоставление выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность детей.

Инициативность ребенка предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей и реализацию действий. При этом ребенок как субъект должен уметь оценивать обстановку, в которой происходит действие (например, в игре уметь провести анализ ситуации, выявить позиции участников), разрабатывать план действий (цепь ходов в настольной игре) и выполнять действие.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка.

Поддержка детской инициативы, детского творчества связана с созданием социальной ситуации развития ребенка, через три группы условий:

- предметно-пространственные (оборудование, мебель, игрушки);
- социальные (система взаимоотношений со взрослыми и сверстниками);
- деятельностные (организация детских видов деятельности).

Условия	Организация
<i>Предметно-пространственные условия</i>	Материалы и оборудование должны обладать двумя основными свойствами: трансформируемость и полифункциональность. Благодаря этому реализуется <i>возможность изменения среды в зависимости от новых образовательных задач, ситуаций, интересов, возможностей детей</i> . Изменение предметной среды способствует возникновению новых игр, инициативы, и каждый ребенок тем самым может удовлетворить свои интересы.
<i>Социальная ситуация развития</i>	Социальная ситуация развития предусматривает изменение стиля и способов взаимодействия взрослого с детьми: общение должно быть нацелено на понимание причин поведения ребенка. В основе поддержки детской инициативы – «феноменологическая открытость» - <i>способность понимать мотивы поведения ребенка, его потребности, эмоциональные переживания</i> . «Когда меня понимают, я лучше понимаю себя» - такая установка влияет на формирование адекватной самооценки и выработку новых моделей поведения.
<i>Деятельностные условия</i>	Деятельностные условия направлены на организацию <i>обучения без психологического давления на ребенка, на основе его мотивации</i> . Речь идет об организации совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, где педагог выступает партнером ребенка, а тот с интересом участвует в деле, которое предлагает взрослый. Педагог должен уметь мотивировать детей, владеть вариативными формами работы, создавать проблемные ситуации.

Способы поддержки детской инициативы в освоении РП

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ.
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого

ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

2.6. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. При реализации ООП ДО педагоги учитывают в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Коллектив МАДОУ признает семью как жизненно необходимую среду дошкольника, определяющую путь развития его личности. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Цель взаимодействия – установить партнерские отношения, объединить усилия для успешного освоения детьми образовательной Программы дошкольного образования, создать атмосферу общности интересов, активизировать родителей через включение их в управление и совместную детско-взрослую деятельность.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников:

- приобщение родителей к участию в жизни дошкольного учреждения;
- включение в деятельность по реализации АООП учреждения;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

Основные принципы работы дошкольного учреждения семьями воспитанников:

- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей (законных представителей) в воспитании детей;
- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые походы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МАДОУ;

- ознакомление родителей с содержанием работы МАДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Основные направления и формы взаимодействия с семьями воспитанников

Направление работы	Формы взаимодействия
Знакомство с семьёй (сбор и анализ сведений о родителях и детях, изучение семей, их трудностей и запросов, выявление готовности семьи работать с дошкольным учреждением)	Анкетирование родителей (законных представителей). Изучение медицинских карт детей
Нормативно-правовое	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство родителей с локальной нормативной базой МАДОУ. - участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие МАДОУ. - вовлечение семьи в управление МАДОУ: - планирование, организация образовательного процесса, оценка результата освоения детьми ООП ДО (участие в диагностике).
Информационно-консультативное	<ul style="list-style-type: none"> - информационные стенды для родителей. - подгрупповые и индивидуальные консультации - интернет сайт МАДОУ. - презентация достижений. - организация выставок детского творчества - создание памяток, буклетов. - работа в мессенджерах (эл. почта, ватсап, телеграм...)
Просветительское	<p>беседы, семинары, семинары-практикумы педагогов и специалистов МАДОУ.</p> <p>вечера вопросов и ответов.</p> <p>мастер-классы, тренинги.</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр. - круглые столы - конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций. - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам
Практико-ориентированная методическая	Дни открытых дверей. Открытые занятия

деятельность	мероприятия. Детско-родительские проекты. Выставки. Смотры-конкурсы. Выставки детско-родительского творчества
Культурно-досуговое	Физкультурно-спортивные мероприятия. Акции. Музыкальные праздники. День ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д. Экскурсии, игровые семейные конкурсы, викторины
Индивидуально-ориентированная деятельность	Конкурсы семейных рисунков. Выставки семейных достижений. Создание, сопровождение портфолио детских достижений. Работа с картой индивидуального развития ребенка

Степень эффективности сотрудничества обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса; свободой выбора участников деятельности.
- укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (детский сад, семья, общественность) обеспечивает благоприятные условия жизни и воспитания обучения ребенка, развития его личности.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи учитель-логопед и другие специалисты пытаются привлечь родителей к коррекционно-развивающей работе через систему методических рекомендаций. Эти рекомендации родители получают в устной форме на вечерних приемах и еженедельно по пятницам в письменной форме в специальных тетрадях взаимодействия. Рекомендации родителям по организации домашней работы с детьми необходимы для того, чтобы как можно скорее ликвидировать отставание детей как в речевом, так и в общем развитии. Методические рекомендации, данные в тетрадях, подскажут родителям, в какое время лучше организовать совместную игровую деятельность с ребенком, во что и как следует играть с ребенком дома. Они предоставят ребенку возможность занять активную позицию, вступить в диалог с окружающим миром, найти ответы на многие вопросы с помощью взрослого.

Так, родители смогут предложить ребенку поиграть в различные подвижные игры, проведут пальчиковую гимнастику, прочитают и стихи, помогут научиться лепить и рисовать, составлять рассказы и отгадывать загадки. Выполняя с ребенком предложенные задания, наблюдая,

рассматривая, играя, взрослые разовьют его речь, зрительное и слуховое внимание, память и мышление, что станет залогом успешного обучения ребенка в школе. К тому же, богатый иллюстративный материал пособий освободит родителей от поиска необходимых картинок и поможет сделать занятия более интересными и яркими. Задания пособий подобраны в соответствии с изучаемыми в логопедических группах детского сада лексическими темами и требованиями программы.

Для каждой возрастной группы учтены особенности развития детей данного возраста. Дети четырехлетнего возраста впервые начинают проявлять стремление к интеллектуальному общению со взрослыми, задают много проблемных вопросов. Родители должны учитывать эту особенность малышей и не оставлять без внимания их вопросы. Особенно это касается детей с речевой патологией, плохо и мало говорящих. Речевую активность таких детей родители должны поддерживать и всячески стимулировать. Это позволяет укрепить доверие ребенка к окружающим взрослым, направить его познавательную активность в нужное русло, вселить в него уверенность в собственных силах и возможностях, что будет способствовать преодолению отставания в речевом развитии.

Для детей старшей логопедической группы родители должны стремиться создавать такие ситуации, которые будут побуждать детей применять знания и умения, имеющиеся в их жизненном багаже. Опора на знания, которые были сформированы в предыдущей возрастной группе, должна стать одной из основ домашней совместной деятельности с детьми. Родители должны стимулировать познавательную активность детей, создавать творческие игровые ситуации.

В свою очередь работа с детьми седьмого года жизни строится на систематизации полученных ранее знаний, что создаст предпосылки для успешной подготовки детей к обучению в школе.

Художественно - эстетическое развитие

- использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- организация выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.

В этом случае ситуативное взаимодействие способно стать настоящим образовательным партнерством.

Педагогическая поддержка родителей детей подготовительной к школе группы.

В завершающий период дошкольного образования воспитатель убеждает родителей в том, что подготовка ребенка к школе тесно связана с его социально-личностным развитием, формированием отношения к себе, развитием умений общения и взаимодействия со сверстниками. Для этого воспитатель проводит беседу с родителями «Наши достижения за год», в которой обсуждает с ними успехи детей, учит видеть достижения каждого ребенка, знакомит родителей со способами развития уверенности ребенка в своих силах, чувства самоуважения.

Обогащению родительского опыта по этой проблеме способствуют наблюдение за детьми в ходе открытых занятий, дискуссии на темы «Если у ребенка нет друзей», «Каким я вижу своего ребенка в будущем», «Проблемы застенчивого ребенка», «Как организовать детский праздник», «Как развивать способности ребенка», «Что такое „школьный стресс“ и как его преодолеть».

В ходе взаимодействия с родителями воспитатель раскрывает особые возможности игры для интеллектуального развития дошкольника. Для этого воспитатель включает родителей в совместные с детьми игры-занятия «Умники и умницы», «Самый смысленый». Организованные педагогом практикумы позволяют родителям познакомиться с игровыми упражнениями, играми, направленными на развитие познавательной сферы ребенка «Сложи слоги из макарон», «Посчитай мыльные пузыри», «Кто больше назовет предметов на букву «а». В результате родители убеждаются в том, что подготовка к школе не должна быть скучной для ребенка. Дополняют представления родителей о возможностях познавательного развития будущего школьника информационные бюллетени, буклеты, газеты для родителей «Учимся, играя».

Педагогу очень важно в этот период продолжать организацию совместных с родителями творческих и исследовательских проектов дошкольников «Город чудес», «Все мы такие разные» (создание альбома о разных народах мира, их жилищах, занятиях, народных промыслах, любимых играх, сказках), «Птицы нашего края», «Вместе создаем мультфильм». Такие проекты помогут показать детям возможности совместного поиска информации по теме в литературе, интернет-источниках, возможность воплотить совместные идеи, проявить инициативу и творчество.

Комплексное взаимодействие в коррекционно-образовательном процессе

Что касается узких специалистов, то, помимо задач формирования правильной речи ребенка в повседневном общении, развития познавательного интереса, обогащения имеющегося у детей опыта, у каждого из них существует четко очерченный круг влияния на коррекционно-образовательный процесс.

– *инструктор по физической культуре*: работает над развитием мелкой и общей моторики детей, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений. Таким образом, данный специалист решает базовые задачи сохранения и укрепления общего физического здоровья дошкольников, обеспечивает формирование кинетической и кинестетической основы движения, создает необходимые условия для нормализации мышечного тонуса ребенка.

– *музыкальный руководитель*: развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т.д.

– коррекционно-развивающие занятия *педагога-психолога* направлены на формирование психологической базы речи детей (восприятие различной модальности, зрительное и слуховое внимание, зрительная и слухоречевая память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление). Осуществление коррекционно-развивающей работы по данным направлениям способствует комплексному преодолению нарушений речевого развития и предупреждению возможных вторичных задержек в развитии познавательных психических процессов.

В ходе проведения занятий все специалисты стараются варьировать требования к устным ответам воспитанников, стимулируя тем самым формирование у них умения практически использовать разные модели высказывания - от простых до более сложных.

Функции специалистов МАДОУ в организации коррекционно-развивающей работы

Учитель-логопед	<p>обеспечение гибкого, щадящего логопедического режима; обогащение словарного запаса, формирование лексикограмматического строя речи; формирование звукопроизношения с использованием оздоровительных технологий; гимнастика артикуляционная, пальчиковая, дыхательная; массаж и самомассаж языка, лица; физкультминутки, упражнения на релаксацию; развитие психологической базы речи (памяти, внимания, мышления и т.д.) работа с воспитателями и родителями.</p>
Воспитатель	<p>обеспечение гибкого оздоровительного режима; наблюдение за динамикой развития детей; поддержка задач коррекционной работы под руководством учителя-логопеда/учителя-дефектолога; использование оздоровительных технологий; работа с родителями.</p>

Музыкальный руководитель	коррекция мелкой моторики; коррекция речедвигательной моторики; коррекция сенсорного недоразвития; валеологическое образование.
Педагог-психолог	развитие всех психических функций; психокоррекционная работа (индивидуальная, групповая); текущее психологическое обследование; психотренинг (консультации для педагогов и родителей).

Особенности организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (краткая характеристика)

Объективным фактом становится понимание ситуации, когда сложности на пути образовательного процесса, даже в условиях инклюзивной модели, появляются не только у детей с ОВЗ. В детской популяции в последние годы отмечается увеличение количества детей со специфическими отклонениями (особенностями) как органического, так и функционального характера. Педагогическим сообществом эти дети отнесены к так называемой «группе риска» детей, также имеющих «особые образовательные потребности» - особенности развития, препятствующие успешному освоению образовательной программы. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты, предусмотренные основной образовательной программой образовательной организации.

Данная группа детей на сегодняшний день выделяется наиболее широко и может быть представлена следующими категориями:

- дети с ЗПР;
- одарённые дети;
- дети-билингвы;
- часто болеющие дети;
- леворукие дети;
- дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания;
- дети с нарушением эмоционально-волевой сферы.

Инклюзия в таком случае рассматривается, как процесс включения всех детей в общее (дошкольное) образование на основе особых образовательных потребностей данных категорий. В то же время, практически каждая из представленных категорий может входить в симптомокомплекс сочетанных нарушений, имеющих у детей с ОВЗ. В этой ситуации обеспечение качества образовательного процесса становится возможным в рамках

определённого пересмотра ценностных характеристик образования и созданию своевременных практических рекомендаций для организации условий образования и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

<p><i>Формы, методы, приемы работы с детьми с ЗПР</i></p>	<p>Содержание образовательной деятельности выстраивается с учетом <i>концентрического принципа</i>. Ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, т.е. содержание одной и той же темы раскрывается в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая стороны, сфера отношений, причинно- следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Таким образом, <i>повторность в работе</i> с детьми позволяет формировать у них достаточно прочные представления об окружающем мире, социализировать детей, обеспечивать их всесторонне развитие, предупреждать и корригировать психомоторные нарушения.</p> <p>Коррекционно-развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, экспериментирования, подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых и театрализованных игр и т.д. Особенности организации образовательной деятельности с детьми с ЗПР состоят в необходимости <i>индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу, развития самостоятельности и активности детей.</i></p> <p>Коррекционно-развивающая работа в основном представляет собой игровую деятельность. Игры-занятия являются ведущими в образовании детей этой категории, так как дети нуждаются в упорядочивании своей деятельности, в определенном алгоритме ее реализации. Педагогический замысел игрового занятия направлен на решение коррекционно-развивающих, обучающих, воспитательных задач.</p> <p>В разных формах организации деятельности детей игровой метод используется как ведущий.</p>
<p><i>Формы, методы, приемы работы с детьми ЧБД</i></p>	<p>Рациональный оздоровительный режим с применением оздоровительных методик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дыхательная гимнастика, общеукрепляющая зарядка с элементами – ЛФК; – закаливание, витаминизация; – пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж (лицевой, ладонный, аурикулярный, волосистой части головы, плантарный и другие); – психогимнастика; – логоритмика; – проветривание, кварцевание; устранение аллергоисточников (организация индивидуального питания, исключение пухоперовых и шерстяных одеял, подушек, ковров).
<p><i>Формы, методы, приемы работы с детьми леворукими</i></p>	<p>Работа с леворукими детьми должна выстраиваться с учётом двух аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общеукрепляющие действия, направленные на полноценное развитие мозга – регулярная двигательная активность, закаливание (стимулирование развития мышц усиливает мозговую активность); <p>целенаправленные мероприятия по освоению конкретного навыка.</p>

	<p>Важными условиями становятся положительное отношение к леворукости и правильная организация рабочего места (источник света находится справа, расположение листа бумаги, тетради).</p> <p>Рекомендуется развитие пространственного мышления, зрительно-моторной координации, соматогнозиса, предупреждение переутомления, развитие эмоционального интеллекта.</p> <p>В работе эффективны имитационные развивающие игры, психогимнастика (выражение своего эмоционального состояния в рисунке, в движении), ауторелаксация.</p>
<p><i>Формы, методы, приемы работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью</i></p>	<p>Оптимальные результаты достигаются при грамотном сочетании:</p> <ul style="list-style-type: none"> – медикаментозного лечения; – психологического сопровождения; – нейропсихологической коррекции. <p>Положительной динамики можно достигнуть при использовании:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дыхательных упражнений, направленных на стабилизацию ритма организма (активности мозга, дыхания, работы ЖКТ и других функций); – глазодвигательных и других специальных упражнений (разнонаправленных и однонаправленных с языком), развивающих межполушарное взаимодействие, повышающих энергетизацию организма; – функциональных и коммуникативных упражнений. <p>Важно! Без коррекции поведения родителей и/или ближнего окружения - работы с ребёнком СДВГ становится практически бесполезной!</p>
<p><i>Формы, методы, приемы работы с детьми с нарушением эмоционально-волевой сферы</i></p>	<p>Коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы у детей эффективна при использовании приёмов и методы социально-личностной технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психогимнастики, коммуникативные тренинги; – музыкальная и сказкотерапия, песочная терапия, игровые тренинги, арттерапия; – метод программированного цветового игротренинга; – метод опережающего социального одобрения; – социально-ориентированные игры и проекты (<i>сюжетно-ролевые и режиссёрские игры общественной тематики</i>); – организация практики коллективных творческих дел (<i>театральные постановки и так далее</i>).
<p><i>Формы, методы, приемы работы с детьми-билингвами</i></p>	<p>Процесс обучения в старшем возрасте опирается на технологию коммуникативного обучения русскоязычной культуре (<i>традиции и культуру нельзя просто «рассказывать», их надо показывать</i>), просмотр и обсуждение с ребёнком мультфильмов и фильмов, общение с «носителями родного языка» (<i>ровесники и пожилые люди</i>). Эффективны: техника «ресурсных вопросов», условно-речевых и речевых вопросов, «конструирование окружающего мира» как способ познания реальности (<i>сложи из кубиков свой дом и опиши – что где находится, где твоё место в доме, расположи вокруг другие здания...</i>), техника «Ковёр-самолёт»</p> <p>Рекомендуется отмечать события и праздники, как русской, так и национальной культуры, дни рождения (<i>ребёнок сам выбирает на каком языке, поощрять попеременное использование языков</i>)</p> <p>Речевые, пальчиковые игры с использованием утрированного произношения (<i>«расслышать правильно звук»</i>) должны быть на двух языках, с использованием других (<i>не надо делать перевод на другой</i></p>

	<p>язык!) аутентичных потешек, стишков. Рекомендована интенсивная работа со сказками- носителями истинной информации о культуре, традициях народа, «тренирующей» детей на сопоставлении (анализе и синтезе) двух культур (н: «Как говорит немецкая собачка? А, как русская?»).</p>
--	---

С целью обеспечения психолого-медико-педагогического сопровождения образовательного процесса дошкольников с проблемами в развитии в МАДОУ создан Психолого-педагогический консилиум (далее по тексту - ППк), которая ведет ребенка на протяжении всего периода его обучения. Деятельность ППк выстраивается в соответствии с разработанным в МАДОУ Положением о ППк.

Целью ППк: является обеспечение диагностико-коррекционного психолого-педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии и/или состояниями декомпенсации, исходя из реальных возможностей МАДОУ и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников.

Задачи:

- своевременное выявление проблем в развитии воспитанников;
- выявление актуальных и резервных возможностей ребенка;
- анализ и организация исполнения рекомендаций психолого-медико-педагогических комиссий, отдельных специалистов, обследовавших воспитанников;
- определение и конкретизация специальных условий содержания и способов организации психолого-медико-педагогического сопровождения воспитанников с особыми образовательными потребностями;
- разработка индивидуальных программ психолого-педагогической и медико-социальной помощи, а также их корректировка на основе анализа эффективности;
- консультирование родителей (законных представителей), педагогических, медицинских и социальных работников, представляющих интересы ребенка;
- внесение в администрацию образовательного учреждения предложений по обеспечению доступности и адаптивности образования к уровням и особенностям развития воспитанников;
- участие в просветительской деятельности, направленной на повышение психолого-педагогической, медико-социальной и правовой культуры педагогов, родителей, воспитанников.

Плановые заседания ППк проводятся в начале, середине и конце

учебного года (внеочередные заседания ППк проводятся по необходимости). В состав консилиума входят администрация, специалисты дошкольного учреждения - заведующий, старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, медицинский работник, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатели групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В конце учебного года приказом заведующего МАДОУ проходит итоговое ППк, в котором участвуют все специалисты групп компенсирующей направленности с обязательным участием родителей (законных представителей) дошкольников. Проведение индивидуальной педагогической диагностики в конце учебного года в группах компенсирующей направленности необходимо в связи с тем, что следует определить динамику развития каждого ребенка, определить индивидуальный маршрут образования. Заключение каждого специалиста вкладывается в карту развития ребёнка. Коллегиальное заключение ППк содержит обобщённую характеристику структуры психофизического развития ребёнка и программу коррекционной помощи, обобщающие рекомендации специалистов. На консилиуме педагоги знакомят родителей с результатами коррекционно-развивающей работы, достижениями ребенка, проблемами в развитии, дают рекомендации по дальнейшему образовательному маршруту дошкольника.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Дошкольный возраст – это возраст неравномерного развития. Выравнивание происходит к начальной школе. Поэтому в дошкольном возрасте нет предметных и межпредметных результатов. Основным результатом освоения Программы – это социализация детей.

Исходя из этого, образовательная деятельность осуществляется в диалогическом общении взрослого с детьми: «Учет потребности детей в признании, в общении, в познании, в движении, в проявлении активности и самостоятельности, признание ребенка, детским сообществом, как партнера по игре»- поэтому педагог формирует «обучающееся детское сообщество», в котором ребенок чувствует себя успешным и уверенным.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- *личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- *ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- *формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка*, создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
- *сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
- *участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.*

- профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Поэтому опираясь на данные психолого – педагогические условия в детском саду оценке подлежат:

- педагогический процесс;
- условия;
- педагогические кадры;
- личностные результаты.

Кроме этого, для успешной реализации АОП предусмотрены такие психолого-педагогические условия, как:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Таким образом, АОП формируется как теоретически и эмпирически обоснованная модель, содержащая описание поддерживаемой педагогами, ведущей для развития дошкольников самостоятельной деятельности детей; содержания, форм, технологий, методов и приемов поддерживающей это развитие деятельности взрослых (педагогов и родителей) с указанием целесообразных вариантов организации их коллективно-распределенной деятельности во времени (в течение дня, недели, месяца, года) в развивающей предметно-пространственной среде детского сада и окружающего его социума; а также возможных образовательных результатов этой деятельности, служащих целевыми ориентирами реализации программы.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, РП строится на комплексном интегрированном решении целей и задач образовательных областей. Интеграция образовательных областей не является самоцелью. Она направлена на достижение логической взаимосвязанности и практической направленности содержания образования. Интегрированный комплексный подход к содержанию образования обеспечивается посредством погружения в тему, решением воспитательных и образовательных задач в различных видах деятельности.

Становление различных сфер самосознания ребенка (познавательной, эмоциональной и практической) происходит на основе освоения культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности Уральского региона. Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах деятельности, через организацию совместной, самостоятельной деятельности детей и взрослых.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее по тексту - РППС) обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ, групп, а также территории, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста с ТНР в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Её основные черты таковы: взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не

над, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребёнка как личности. Это предполагает решение следующих задач:

- обеспечение психологической защищённости – доверие ребёнка к миру;
- обеспечение радости существования (психологическое здоровье);
- формирование начал личности (базис личностной культуры.);
- развитие индивидуальности ребёнка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности.

РППС способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует у него чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса через такие компоненты среды как:

- *эмоционально-поддерживающий*, т.е. отношения между участниками совместной жизнедеятельности;
- *эмоционально-стабилизирующий*, т.е. режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада;
- *эмоционально-настраивающий*, т.е. внешняя обстановка (цветовое решение, удобство мебели и пр.);
- *эмоционально-активизирующий*, т.е. организация занятости детей (игры, занятия, «сюрпризные» моменты и пр.);
- *эмоционально-тренирующий*, т.е. проведение психо-гимнастических упражнений с детьми, развивающих тренингов.

МАДОУ продолжает и совершенствует работу, внедряя информационные технологии и передовой педагогический опыт.

Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности. Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции.

Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребёнка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в образовательном процессе придаётся игре, позволяющей ребёнку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя, поэтому игровое пространство имеет свободно определяемые элементы в рамках игровой площадки, которые дают простор изобретательству, открытиям.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-логопеда, педагога психолога, в музыкальном зале и групповых помещениях в соответствии с АОП обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста с ТНР в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Свойства РППС:

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Учет климатогеографических особенностей Уральского региона.

При проектировании РППС учтены целостность образовательного процесса, в заданных образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)

В этом возрасте формируется мотивация готовности к школьному обучению, появляется потребность в знаниях и стремление к их совершенствованию, развиваются познавательные интересы. В групповой библиотеке имеется достаточное количество доступной для детей справочной литературы по разным отраслям знаний, детские энциклопедии и атласы, папки с разнообразным иллюстративным материалом, географические карты и атласы, глобус.

6 лет — сензитивный период развития речи. Дошкольники этого возраста используют различные виды речи, у них появляется интерес к слову, они активно занимаются словотворчеством, самостоятельно придумывают сказки и рассказы.

В центре «Будем говорить правильно» находится картотека разнообразных словесных игр.

Стремление к исследованию становится преобладающим мотивом поведения детей подготовительной к школе группы. Однако, дошкольники с общим недоразвитием речи при этом могут испытывать определенные трудности: они выполняют определенные действия, но не могут объяснить, как это сделали. В такой ситуации взрослый должен стать равноправным партнером своих воспитанников и оказывать им необходимую помощь.

Игра является средством формирования и развития многих личностных качеств и приобретает в подготовительной группе особое значение. Педагог должен создавать такие игровые ситуации, которые продвигают развитие детей вперед, вносить элементы игры в учение, общение и труд, использовать игру для воспитания. Сюжетно-ролевые игры с правилами, проводимые в подготовительной группе, помогают формированию личностной и нравственной саморегуляции.

Конструкторская игра у детей седьмого года жизни превращается в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок создает что-то нужное, полезное. Например, стаканчики из-под йогурта дети используют для изготовления подставок для кисточек; а из пробок от минеральной воды с помощью педагога изготавливают «тактильные» коврики и т. п. В уголке продуктивной деятельности находятся материалы, необходимые для изготовления поделок детьми.

В логопедическом кабинете развивающая среда способствует совершенствованию всех сторон речи, обеспечивает самостоятельность детей, стимулирует их активность и инициативность. В этой возрастной группе в кабинете логопеда представлено достаточное количество игр и пособий для подготовки детей к обучению грамоте и развитию интереса к учебной деятельности. В кабинете есть настенный и разрезной алфавит, магнитная азбука, кубики с буквами, слоговые таблицы, карточки со словами и знаками для составления и чтения предложений, атрибуты для игры в школу, дидактические игры «Собери портфель», «В школе и в детском саду», «На уроке и на перемене», «Скоро в школу» и т. п. Делая акцент на развитие

связной речи, логопед оснащает кабинет сложными схемами и алгоритмами для составления рассказов о предметах и объектах, большим количеством серий сюжетных картинок, сюжетных картин. В центре развития связной речи в кабинете логопеда находятся две-три серии картинок и две-три сюжетных картины. В работе над лексическими темами используются репродукции с картин известных художников. Еженедельную замену оборудования в кабинете в этой возрастной группе дети производят самостоятельно под руководством логопеда.

В подготовительной к школе группе появляются новые центры: «Мы учимся трудиться», «Наша Родина-Россия», «Здоровье и безопасность».

Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей с особыми образовательными потребностями

<p>Организация развивающей предметно- пространственной среды для детей с задержкой психического развития (ЗПР)</p>	<p>Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать возрасту, уровню развития, интересам, склонностям, способностям и личным особенностям детей группы.</p> <p>Подбор специальных материалов и оборудования должен осуществляться для тех видов деятельности, которые в наибольшей степени будут способствовать решению развивающих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные варианты материалов по одной теме (живые объекты, объемные предметы, плоскостные предметы, иллюстрации, книги); - игротека сенсорного и познавательного развития - игровой материал для развития логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации, на узнавание по описанию, ориентировку по схеме («Найди ошибку художника», «Логический домик», «Четвертый лишний», «Найди отличия», Логические блоки Дьенеша»); - подборка игрового материала для развития мелкой моторики (мозаики, пазлы, игры-шнуровки); - схемы и алгоритмы действий, операционные карты, отражающие последовательность действий по созданию какого-либо продукта; - модели последовательности рассказывания, описания; - модели сказок и др.
<p>Организация развивающей предметно- пространственной среды для часто болеющих детей (ЧБД)</p>	<p>Наличие в групповом помещении уголка здоровья, массажных дорожек с различными раздражителями, суджок, люстры Чижевского, лампы для кварцевания, оборудования для проведения закаливающих процедур. Рекомендуется наличие в ДОУ лекотеки, организация «гостевых групп», групп кратковременного пребывания «Особый ребёнок» <i>(с разумным дозированием времени пребывания)</i>.</p>
<p>Организация развивающей предметно- пространственной среды для детей леворуких</p>	<p>Составляющей развивающей предметно-пространственной среды, в которой воспитывается леворукий ребёнок должны стать пособия для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственных ориентировок и

	<p>сенсомоторных процессов: геометрические фигуры, кубики, карточки, конструктор («LEGO» и другие), «Волшебные мешочки» (с предметами различной формы, размера и цвета – пуговицы, ракушки, мелкие игрушки из «киндер-сюрпризов» и так далее), модели, схемы, обводки, трафареты, контуры, мячи;</p> <p>эмоциональной сферы: дидактические, сюжетно-ролевые игры, «Уголок уединения» и так далее.</p>
<p>Организация развивающей предметно- пространственной среды для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью</p>	<p>Все занятия и события в группе включают продуктивную деятельность с разными материалами. Рекомендуются игры и занятия:</p> <p>на развитие внимания, дифференцировки (с включением всех анализаторов – зрительного, слухового, тактильного, вкусовой и так далее);</p> <p>на снятие импульсивности, гиперактивности, выдержки и контроля (упражнения с песком, водой, глиной и т.д.);</p> <p>на многозначность задач (на одновременное воспитание внимания, усидчивости и импульсивности); физической культурой, на развитие межполушарного взаимодействия, для укрепления иммунитета (контрастный душ, обливания, ритмика, хореография, лыжи, теннис, плавание, прыжки на батуте, восточные единоборства, и даже – вязание!).</p>
<p>Организация развивающей предметно- пространственной среды для детей с нарушениями эмоционально- волевой сферы</p>	<p>Рекомендуется иметь разнообразный практический материал для организации оптимальной двигательной активности детей (способствующий формированию произвольной регуляции у детей):</p> <ul style="list-style-type: none"> – физкультурно-развивающие модули и оборудование, – системные блоки оздоровительных комплексов; – коррекционно-развивающие дидактические игры; игры, игрушки по видам, целям и характеру игровых действий, ситуаций и ролевых проявлений, игры-драматизации и так далее, используемых в для психологических тренингов, этюдов, имитационных игр, смоделированных ситуаций;
<p>Организация развивающей предметно- пространственной среды для детей- билингвов</p>	<p>Окружающая обстановка должна стать той поликультурной средой, которая способствует воспитанию у ребёнка его национальной принадлежности, сохранению собственной культурной идентичности (Н: дидактические и демонстрационные комплекты «Русские народные сказки»и/или «Казахские народные сказки» и т.д., народные костюмы или их элементы, предметы быта, и прочее).</p> <p>Педагогу важно обратить внимание на размещение в групповой комнате (или в другой обстановке, в которой воспитывается ребёнок), поликультурных объектов - национальных узоров, плакатов, комплектов предметных и сюжетных картинок (отображающих</p>

	«родную» среду), постеров, азбук (на родном и приобретённом языке), портретов национальных героев и так далее.
--	--

Система развивающей предметно-пространственной среды в МАДОУ

Музыкальный зал	<p>Праздники, досуги, занятия, индивидуальная работа, релаксация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы <p>Выставки для педагогов и родителей, консультации, семинары, «круглые столы», педсоветы, конференции для педагогов и родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оказание консультативной, методической помощи, повышение педагогической грамотности
Зал ЛФК	<p>Утренняя гимнастика, занятия, коррекционная физкультура, спортивные праздники, досуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление здоровья детей, приобщение к здоровому образу жизни, развитие способности к восприятию и передаче движений

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Ее основные черты таковы: Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач:

1. Обеспечить чувство психологической защищенности – доверие ребенка к миру.
2. Радости существования (психологическое здоровье).
3. Формирование начал личности (базис личностной культуры.)
4. Развитие индивидуальности ребенка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности).

Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности. Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребенка и перспектив его

дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в коррекционно - образовательном процессе придается игре, позволяющей ребенку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площадки, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Принципы организации предметно-развивающей среды:

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования — необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

1) Насыщенность среды а соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях:

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений

предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:
- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре),

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей,

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОУ

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения, танца, дуэта,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимым в нем праздникам, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром, аудиосистемой), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственно-образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Склад для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • ПК • пианино • Набор музыкальных инструментов для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Описание содержания развивающей предметно-пространственной среды

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка

к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение,

интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки. Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Модуль образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» программы «СамоЦвет»

Тщательно продуманная среда создает условия для творческой деятельности детей, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса. Поэтому важно, чтобы все пространство, и образовательное, и предметно-развивающее было эстетичным. Предметно-развивающая среда необходима детям потому, что выполняет по отношению к детям информационную функцию (предмет несет определенные сведения); имеет стимулирующую функцию среды (интерес, действия, исследование), развивающую функцию предметной среды, принцип сочетания привычных и непривычных элементов, динамичность, интеграцию, полуфункциональность, вариативность, трансформируемость. Построение развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду,

желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

От 6 до 7 лет

Пособия и материалы, применяемые в подготовительной группе, в основном те же, что и в старшей группе детского сада. Можно отметить увеличение количества и вариантов некоторых материалов и инструментов, а также направленность используемых методов и приемов на предстоящее обучение детей в школе. Например, воспитанники более активно используют графитный карандаш (для создания наброска), цветные шариковые ручки, стирательную резинку, создают рисунки, в т. ч. на линованной бумаге.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	2	3	
Музыкальные инструменты			
1.	Фортепиано «Этюд»	1	музыкальный зал
2.	Клавишный синтезатор «Ямаха»	1	
ТСО			
1.	Музыкальный центр	2	муз. зал
Наглядно - иллюстративный материал			
			Муз. зал
1.	Комплект портретов русских и зарубежных композиторов	1	3 полка
2.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты» (демонстрационный материал) С. Вохринцева	4	3 полка
3.	Картотека предметных картинок. «Удивительный мир театра. Детям о театре». Вып. 39. Л.Б. Гавришева	1	3 полка
4.	Е. Железнова. «Топ-топ. Хлоп-хлоп» (диск)	1	3 полка
5.	Е. Железнова «Гимнастика для малышей» (диск)	1	3 полка
6.	Е. и С. Железновы «Наш оркестр» (диск)	1	3 полка

7.	В. Ударцев «Зажигательный детский хит» (диск)	1	3 полка
8.	Набор «Дорожные знаки»	2	5 полка
Детские музыкальные инструменты			
1.	гармошка	1	2 полка
2.	барабан	4	1 полка
3.	бубен	6	1 полка
4.	деревянные ложки (цветные)	15	1 полка
5.	комплект шумовых русских народных инструментов (неокрашенный)	1	2 полка
6.	бубенчики на деревянной ручке	2	1 полка
7.	Тарелки медные	2	1 полка
8.	колокольчики	8	2 полка
9.	бубенчики на руку (круглые на пластмассовой ручке)	1	1 полка
10.	трещотки круговые деревянные	1	1 полка
11.	коробочка	1	1 полка
12.	кастаньеты	3	2 полка
13.	штругель	1	2 полка
14.	маракасы (цветные)	2	2 полка
15.	маракасы (неокрашенные)	2	2 полка
16.	шейкер деревянный	1	1 полка
17.	треугольники	4	2 полка
18.	литавры	1	2 полка
19.	- ксилофон 12 тонов (цветной)	1	1 полка
20.	- металлофон	2	1 полка
21.	колотушка	1	1 полка
22.	игрушка музыкальная «дождь»	1	2 полка
23.	барабан с палочкой	1	2 полка
Декорации			
1.	Ширма	1	Муз.зал
2.	Сказочный домик	1	муз. зал
3.	Декорации «Лес»	4	Муз. зал
4.	Посох Деда Мороза	1	склад для спорт. и муз. инвентаря
5.	Ель новогодняя	1	склад для спорт. и муз. инвентаря
6.	Цветы подсолнухи	5	Муз. зал

7.	дерево «Дуб»	1	склад
8.	Декорации из различных материалов для праздников		Склад, стеллаж
9.	Комплект елочных игрушек	1	стеллаж
10.	Гирлянды елочные	6	стеллаж
Атрибуты			
			склад для спорт. и муз. инвентаря
1.	Из бумаги: осенние листья, цветы, снежинки, голуби, цветы искусственные.		стеллаж
2.	Платочки детские	15	стеллаж
3.	Снежки из ткани	34	стеллаж
4.	Ленты атласные на кольцах	50	стеллаж
5.	Листья осенние на ветках	50	стеллаж
Мебель для музыкального зала			
1.	Стул для фортепиано	1	муз. зал
2.	Стульчики для детей	25	муз. зал
3.	Столик детский «Хохлома»	2	муз. зал
4.	Стол детский деревянный	1	муз зал
5.	Стол письменный	1	Муз зал

3.5. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МАДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой Программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МАДОУ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности МАДОУ направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы МАДОУ.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование в МАДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей (законных представителей).

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются

предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Календарно тематическое планирование Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Задачи образовательной области «Музыка»		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
		Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День знаний» (1-2 неделя сентября)					
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями. Воспитывать интерес к классической музыке	«Танец дикарей « муз. Нака, «Вальс игрушек» Ефимова	К. Глюк «Гавот», Л. Бетховен «Сурок», Т. Ломова «Марш», М. Сатулина «Веселые мячики»	Иллюстрации по теме «День знаний», марш, болезнь куклы, новая кукла, полька. Портрет Глинки, Прокофьева, Чайковского. Музыкальные инструменты: бубенчики	Анкетирование родителей. Консультация для родителей на тему: «Что ребенок знает о музыке».
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Песня дикарей». «Комната наша» . Бэгли			
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выразить свое отношение	«Ежик и бычок», «Осень» А. Арутюнова, «Падают листья» М. Красева			

	к содержанию песни				
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова	Л. Шульгина «Марш», Т. Ломова «Бег врассыпную и ходьба по кругу», В. Моцарт «Колыбельная»		
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Марш» Леви, «Физкульт, ура!» Ю. Чичкова			
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Светит месяц» р.н.м., «Отвернись, повернись» карельская мелодия.			
в) Игры	Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Почтальон», «Алый платочек»			
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко			
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой			
Задачи образовательной			Ан.	Иллюстрации	Родительское

области «Музыка» по теме «Осень» (2 неделя сентября-4неделя октября)			Александров «Серенада», Т. Ломовой «Погладь птичку», А. Филиппенко «Сапожки скачут по дорожке», Л. Банникова «Конь», Русская народная песня «Травушка»	по теме «Осень». Металлофон Портрет Р. Шумана, Чайковского, Вивальди. Иллюстрации: осень, журавли, грибы. Книжки-раскладушки по содержанию песен.	собрание. Тема: «Участие родителей в музыкальной жизни детского сада» Участие в осеннем празднике «Две сестрицы осени»
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Чайковского, Шумана, Вивальди Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки»- А. Гречанинова			
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М, Долинова			
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком	«Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших;			
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Осенью», муз. Г. Зингера			
3. <i>Музыкально-</i>	Закреплять умения:	«Кто лучше скачет?»,			

ритмические движения. а) Упражнения	- различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	«Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева			
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	«Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. Мелодия, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар, песня, обр. В. Иванникова			
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»;			
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Журавель», укр. нар. песня			
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз, Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День народного единства» (1 неделя ноября)			Г. Перселл «Старинный танец», Хорватская народная мелодия «Ловишки», Т. Ломова «Прогулка с куклой»,	Портрет Даргомыжского, Рахманинова, А. Хачатуряна. Россия, Кремль, виды Екатеринбурга. Музыкальные	Совместное с родителями посещение детского музыкального спектакля
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных	«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А.			

	пес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о	Хачатуряна	Русская народная мелодия «Полянка»	инструменты – металлофон, дудочка, ложки.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии		
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве, «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.		
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Грустная песенка», муз. Г. Струве		
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки , двигать ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И		
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах ; - свободно ориентироваться в пространстве;	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева;		

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца 				
в) Игры	<p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации 	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Два петуха», муз. С. Разоренова; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой			
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Я в мире человек» (2 неделя ноября- 3 неделя декабря)			Г. Перселл «Старинный танец», Русская народная мелодия «Ах, вы, сени», Ж. Бизе «Волчок», Э. Григ «Вальс»	Портрет Римского-Корсакова, Рахманинова. Иллюстрации – Кремль, природа России, русский костюм. Музыкальные инструменты –	Открытое музыкальное занятие для родителей на тему: «Моя страна»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане», «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова			

				бубен, металлофон	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова			
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Птичий дом», муз. Ю. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве			
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Марш», муз. М. Красева			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)			
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия			
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь	«Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В.			

	подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	Агафонникова; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»)			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки»			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Новый год» (4 неделя декабря)			Б. Сметана	Иллюстрации	Участие
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди	П. Чайковский Грустная песенка», С. Прокофьев	– марш, вальс, полька, Новый год, зима. Элементы костюмов Петрушек, Медвежат, Снежинок.	роditелей в новогоднем празднике «Новогодние приключения»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;	Русская народная мелодия	Книжки – раскладушки по содержанию.	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	«Марш», «Светит месяц»	Снежинок. Книжки – раскладушки по содержанию. песен	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать	«Плясовая», муз. Т. Ломовой			

	простейшие мелодии				
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; Элементы танцев, хороводов			
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой: «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой			
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Вальс петушков», муз. И. Стрибога.			
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима» (1-4 неделя января)			И. Дунаевский «Колыбельная», Д. Кабалевский	Портреты Чайковского, Брамса, Равеля.. Иллюстрации – труба и	Совместное выступление детей и родителей на
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие	Учить: - определять и	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского;			

музыкальных произведений	характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля	«Танец», П.И. Чайковский «Русская песня», Украинская народная мелодия «Приглашение»	барабан, зима. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон, барабан	концерте «Рождественский вечер»
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной			
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки»			
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто			
3. Музыкально-ритмические	Учить менять движения со сменой музыкальных	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных			

движения. а) Упражнения	предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева			
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хорово- дов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского			
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на- родной игре	«Рождественские игры»			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)			
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. До- линова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День защитника Отечества» (1-3 неделя февраля)			П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», Чешская народная	Иллюстрации – смелый наездник, дети маршируют, хоровод. Портрет Кабалевского, Грига.	Открытое музыкальное занятия для родителей на тему «Наша армия сильна»
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработан	«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского, ; «В пещере горного короля» (сюита из			

произведений	ные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига	мелодия, Т. Ломова «Кто лучше скачет», Русская народная мелодия «Подгорка»	Музыкальные инструменты – барабан, бубен, ложки	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. 1 Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: — точно интонировать мелодию в пределах октавы;	«Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе ; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, ел. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, ел. П. Синявского			
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и ел. Т. Бырченко			

<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Закреплять элементы вальса.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо) 	<p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»</p>			
<p>б) Пляски</p>	<p>Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы 	<p>Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой</p>			
<p>в) Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями 	<p>«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова;</p>			

	других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Грачи летят»			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Международный женский день» (4 неделя февраля —1 неделя марта			В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Д. Львов-Компанейц «Марш», В. Витлин «На лошадке», Украинская народная мелодия «Вертушки»	Портреты композиторов Д.Б. Раavelя, Сен-Санса. Музыкальные инструменты колокольчик, треугольник Иллюстрации Птицы, птичник, соловей, синица,	Участие в праздничном утреннике
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Раavelя; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой			
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы;	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая			

	<ul style="list-style-type: none"> - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без 	хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова, «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе			
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; 	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба»,			
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементами русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять балльные танцы 	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня			
в) Игры	Учить:	«Ищи» Т. Ломовой;			

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. <p>Воспитывать интерес к русской народной игре</p>	«Узнай по голосу» В. Ребикова			
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского			
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Народная культура и традиции» (2-4 неделя марта)					
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о	«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»), «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)	П.И. Чайковский «Нянина сказка», Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой, С. Соснин «Побегаем-	Иллюстрации – Россия, незабудки, ромашки, палех, хохлома. Портрет Мусоргского Элементы народных костюмов	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (индивидуальные консультации)

	связи музыкальных и речевых интонаций		попрыгаем»		
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова, «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня			
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;			
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова, «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой			
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.			
г) Музыкально-игровое	Учить действовать с	«Русский перепляс», рус.			

творчество	воображаемыми предметами	нар. песня, обр. К. Волкова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна» (1-4 неделя апреля)			П.И. Чайковский «Мама», Русская народная мелодия «Ах, улица широкая», Русская народная мелодия «Петушок»,	Атрибуты к весенним играм. Портрет Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. Иллюстрации – весна, дождик, капель. Книжки-раскладушки по содержанию песен	Совместное посещение детского музыкального спектакля
1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средств музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			

<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без</p>	<p>«Военная игра», муз. П. Савинцева, ел. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и ел. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского</p>			
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p>	<p>Придумывать собственную мелодию в ритме марша</p>	<p>«Марш», муз. В. Агафонникова, ел. А. Шибиковой</p>			
<p>б) Пляски</p>	<p>Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей</p>	<p>«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко</p>			
<p>в) Игры</p>	<p>Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с</p>	<p>«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера</p>			

	предметами				
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День Победы» (1 неделя мая)			Е. Тиличева «Цветные флажки», Т. Вилькорейская «Погремушки», А. Жилин «Экосез», П.И. Чайковский «Шарманщик поет»	Иллюстрации – солдаты маршируют, парад, герой войны. Портрет Баха, Вивальди, Свирилова. Книжки-раскладушки по содержанию песен	Совместное занятие с родителями на тему «День Победы»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки, учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.	«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха.			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;			
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Громкая песенка», муз. Г. Струве			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на	«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).			

а) Упражнения	мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг				
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера			
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»)			
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Лето.» (2-4 неделя мая)			Т. Ломова «Заводные игрушки», Русская народная мелодия «Как под яблонькой», Т. Ломова «Кот и мыши», Чайковский «Вальс цветов», Чайковский «Детский альбом»	Портрет Баха, Вивальди, Моцарта. Иллюстрации – Петрушка, флейта, гобой, арфа, школа, ученики, школьные принадлежности.	Участие в выпускном утреннике «Незнайка идет в школу»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта			

	<p>образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p> <p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях</p>				
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой		Музыкальные инструменты – металлофоны, бубны, колокольчики	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; 	«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве			
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл.			

	чередование фраз и смену сильной и слабой долей	Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев			
б) Пляски	Учить:- передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова			
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, ел. В. Семернина			
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки			

3.6 Режим дня и распорядок

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. МАДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели с 10,5-часовым пребыванием детей с 07.30 до 18.00 часов, исключая выходные и праздничные дни. Основные компоненты режима: дневной сон, бодрствование (игры, трудовая деятельность, занятия, совместная и самостоятельная деятельность), прием пищи, время прогулок. Режим дня предусматривает постепенность перехода от одного процесса к другому.

При проведении режимных процессов учитываются следующие правила:

- полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании).
- тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
- формирование культурно-гигиенических навыков.
- эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Режим пребывания детей

Режим в МАДОУ строится с таким расчетом, чтобы длительные прогулки, шумные игры заканчивались примерно за полчаса до еды. Это время используется для спокойных игр и занятий. Перед приемом пищи дети тщательно моют руки, а если нужно, и лицо. Первыми умываются те, кто ест медленнее; они садятся за стол и приступают к еде, не ожидая остальных. Количество времени, отведенное на игры, занятия, прогулки, а также чередование различных видов деятельности не меняются. После игр и занятий, требующих значительного умственного и волевого напряжения, относительной неподвижности, детям нужна деятельность подвижного характера, не связанная с большими усилиями. После энергичных движений, сильного возбуждения отдыхом для детей - спокойные игры. Для эффективного решения программных задач в режиме дня выделено специальное время для чтения детям книг. Это не является обязательным элементом режима дня, и чтение может быть замещено самостоятельной деятельностью детей. Детям предоставляется свободный выбор - слушать,

либо заниматься другим делом, т.к. часто дети, играя рядом с воспитателем, незаметно для себя, увлекаются процессом слушания.

Режим дня составляется для каждой возрастной группы детей, оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года.

Прием детей. Приём детей проходит как на воздухе, так и в помещении. В хорошую погоду прием детей в любое время года проводится на свежем воздухе. Исключение только для группы детей младшего возраста в период адаптации и групп, находящихся на карантине - утренний прием в детском саду начинается с опроса родителей о самочувствии ребенка. Воспитатель заранее планирует, как организовать деятельность детей, занять их полезной, интересной деятельностью в период от приема до подготовки к завтраку. В это время дети в основном играют в настольно-печатные, дидактические и сюжетные игры.

В утренние часы организовывается трудовая деятельность детей. Старшие дошкольники дежурят в уголке природы и по столовой. Закончив прием детей, педагог проверяет работу дежурных по уголку природы и приглашает детей на утреннюю гимнастику.

Продолжительность утренней гимнастики:

- средняя группа – 10 минут,
- старшая группа – 10 минут,
- подготовительная группа – 10 минут.

В летний период зарядка проводится на улице.

После гимнастики осуществляется подготовка к завтраку, проводятся санитарно-гигиенические процедуры.

Режим дня и распорядок:

- рассчитан на пребывание в детском саду детей каждой возрастной группы в течение 10,5 часов;
- имеет два варианта: для теплого и холодного времени года с учетом климата уральского региона;
- ориентирован на физическое и психическое развитие детей различных возрастных групп;
- структура режимных моментов ориентирована на индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог адаптивно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Учебный план на 2022-2023 учебный год основной образовательной программы дошкольного образования

Во время учебного года вся непосредственная образовательная деятельность проводится в первой половине дня. Учебный год составляет 36 недель, начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. С 30 декабря по 9 января в детском саду -каникулы.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет -не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет -не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет -не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет -не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной -45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности -не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 -30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, хореографию и т.п.

Занятия по физическому развитию образовательной программы для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются не менее 3 раз в неделю. Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе -15 мин.,
- в средней группе -20 мин.,
- в старшей группе -25 мин.,
- в подготовительной группе -30 мин.

План непосредственно образовательной деятельности с детьми

<i>Виды деятельности детей</i>	<i>Количество часов в неделю (минуты/кол-во периодов)</i>			
	<i>4-й год жизни</i>	<i>5-й год жизни</i>	<i>6-й год жизни</i>	<i>7-й год жизни</i>
Обязательная часть образовательной программы				
Музыкальная деятельность	2 раз в неделю 15 мин	2 раз в неделю 20 мин	2 раз в неделю 25 мин	2 раз в неделю 30 мин
Итого в обязательной части	2 ННОД в неделю	2 ННОД в неделю	2 ННОД в неделю	2 ННОД в неделю
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				
Итого в части, формируемой участниками образовательного процесса	1	1	1	1

1 в месяц занятие в (части формируемой участником 40%)

Календарный учебный график (далее график) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 115 разработан в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольного учреждения:

- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования от 30 августа 2013 г. № 1014;

Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях»;

- Уставом МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115;
- адаптированной основной и основной образовательными программами МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115 (далее АООП ДО и ООП ДО).

В дошкольном учреждении на начало 2022 – 2023 учебного года функционирует 4 группы компенсирующей направленности: 4 группы компенсирующей направленности:

- старшая группа № 4 (с 5 до 6 лет);
- подготовительные группы № 1, 5 (с 6 до 7 лет);
- младшая группа № 3 (с 3 до 4 лет);

и 2 группы общеразвивающей направленности: средняя группа № 6 (с 4 до 5 лет); подготовительная группа № 2 (с 6 до 7 лет).

МАДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 10,5 – часовым пребыванием детей с 7.30 до 18.00 часов, исключая праздничные и выходные дни.

Календарный учебный график включает в себя непрерывную образовательную деятельность, совместную деятельность педагогов с детьми, самостоятельную деятельность в течение дня по освоению и реализации АООП ДО МАДОУ и ООП ДО МАДОУ.

Количество и продолжительность непрерывной образовательной деятельности соответствует статьям 11.9–11.13, 12.4–12.5 СанПин 2.4.1.3049-13. Составляет в группах для детей 4-го года жизни – 150 минут неделю; для детей 5-го года жизни – 200 минут в неделю; для детей 6-го года жизни – 320 минут в неделю; для детей 7-го года жизни – 450 минут в неделю. Совместная деятельность педагога с детьми и образовательная деятельность в режимных моментах проводится в течение дня, согласно режиму пребывания воспитанников в МАДОУ, исключая время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность.

Регламентирование образовательного процесса на день:

- для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до – 4 лет) непрерывная образовательная деятельность проходит в первую половину дня (фронтально) и составляет для детей четвертого года жизни - 15 минут (всего 30 минут в день), для детей пятого года жизни – 20 минут (40 минут в день);
- для детей шестого года жизни непрерывная образовательная деятельность проходит в первой и во второй половине дня (фронтально) и составляет 45 минут в первую половину дня и 25 минут во вторую половину дня;
- для детей седьмого года жизни непосредственно образовательная деятельность осуществляется в первой и второй половине дня и составляет 30 минут (не более 90 минут в день). В адаптационный период непосредственно образовательная деятельность не проводится.

В сентябре и в мае в дошкольных группах проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Педагогическое наблюдение за воспитанниками с фиксацией в Индивидуальной карте развития (Индивидуальная траектория развития) ребенка проводится воспитателем в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

На учебный год запланировано пять праздников: «День знаний» - 1 сентября, «Осенний праздник» - ноябрь, «Новый год», «8 МАРТА», «Весенний праздник» «Выпускной бал» (подготовительные группы). Развлечения планируются 1 раз в неделю. В месяц планируется четыре развлечения: музыкальное, спортивное, театрализованное, познавательное.

Праздничные дни:

4 ноября		День народного единства
1 января по	8 Января	Новогодние каникулы
23 февраля по	24 Февраля	День защитника Отечества
	8 Марта	Международный женский день
29 апреля по	1 Мая	День Труда
8 мая по	9 Мая	День победы
12 июня		День независимости России

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

РП разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным

- программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» Приказ №544н Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г.;
 - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
 - (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
 - Методические рекомендации по работе с примерной основной образовательной программой дошкольного образования и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Москва: ФГАОУ «ФИРО». – 2016;
 - Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи (Протокол от 7 декабря 2017 г. № 6/17);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 18.12.2020 № 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (вводятся в действие с 01.01.2021г.);
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный Постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;

- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» (с изменениями и дополнениями от 11.07.2020);
- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования» (с изменениями и дополнениями от 21.03.2019, 25.05.2019;12.03.2020);
- Федеральный закон от 24.11.2013 года No 185-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.09. 2013 г. N 1082 г. «Об утверждении Положения о психолого-медико-
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № аф-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 сентября 2013 г. N 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Распоряжение МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 9 сентября 2019 г. N Р-93 «Об утверждении примерного положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- «Индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида, выдаваемая федеральными государственными учреждениями медико-социальной экспертизы». Приложения N2 и N3 к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 4.08.2008 г. N 379н. «О психолого-медико-педагогическом консилиуме (ПМПк) образовательного учреждения)
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 27.03.2000 № 27/901-6).
- «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами» – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 07.06.2013 N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

3.8.Перечень литературных источников по музыкальному воспитанию

- 1.«Сказка в гости к нам пришла».-Саб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80 с.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –ПРЕСС» , 2015.-128 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: Мозаика-Синтез,2015.-96 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа.- СПб.: Издательство «Композитор», 2016. – 176 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа.- СПб.: Издательство «Композитор», 2015. -236 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. –СПб.: Издательство «Композитор», 2016.-368 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: Издательство «Композитор», 2015 -270 с.
8. Каплунова, И. Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. СПб.: Издательство «Композитор», 2016. -308 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г.-176 с.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015.-160 с.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015. -96 с.
12. Мерзлякова С.И., Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
13. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-160 с. (Конструктор образовательной программы).
14. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. –М.: ТЦ Сфера, 2017.-32 с.
15. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под.ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Мозаика-Синтез, Москва 2015.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.-240 с. (2)

CD-диски:

- 1) «Праздник каждый день» диски к программе «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (для младшей,средней, старшей и подготовительной групп)
- 2) Е. Железнова. «Топ-топ. Хлоп-хлоп»
- 3) Е. Железнова «Гимнастика для малышей»
- 4) Е. и С. Железновы «Наш оркестр»
- 5) В. Ударцев «Зажигательный детский хит»

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

- 1) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты. Духовные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 2) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: Клавишные и Электронные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 3) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты Струнные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 4) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: Ударные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста,. –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 5) Гавришева Л.Б. Удивительный мир театра (детям о театре).- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-12 с., цв. Илл. – (Оснащение педагогического процесса в ДОО)
- 6) Комплект портретов русских и зарубежных композиторов

Приложение

Принято
Педагогическим советом
МАДОУ – детский сад компенсирующего вида № 115
Протокол № 1
от «31 » 08. 2022 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ - детский сад
компенсирующего вида № 115
_____ О. В. Бастрикова
Приказ № 94-0
от « 31 » 08.2022 г.

График работы музыкального руководителя Абрамовой Е. Г.

Дни недели	Время работы
Понедельник	8.00 – 15.15
Вторник	8.00 – 15.15
Среда	8.00 – 15.15
Четверг	8.00 – 15.15
Пятница	8.00 – 15.15

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ – детский сад
комбинированного вида № 115
Протокол № 1 от «31» августа 022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МАДОУ – детского сада
комбинированного вида № 115
№ 94-0 от «31» августа 2022 г.
Заведующий МАДОУ
_____ О.В.Бастрикова

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Абрамовой Е. Г.

Время	<i>Понедельник 8.00 – 15.15</i>
<i>8.00-9.00</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.00-9.30</i>	<i>НОД в группе № 2 (подготовительная группа)</i>
<i>9.30- 9.40</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.40 -10.05</i>	<i>НОД в группе № 4 (старшая группа)</i>
<i>10.05-10.30</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
<i>10.30 -10.55</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.55-12.30</i>	<i>Подбор материала к праздникам и развлечениям</i>
<i>12.30-12.45</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (старшая и подготовительная группы)</i>
<i>12.45-13.30</i>	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
<i>13.30-14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30-15.15</i>	<i>Подготовка к НОД</i>
	<i>Вторник 8.00-15.15</i>
<i>8.00 -9.35</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.25-9.40</i>	<i>НОД в группе № 3 (младшая группа)</i>
<i>9.40-9.50</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.50-10.20</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.20-10.50</i>	<i>НОД в группе № 5 (подготовительная группа)</i>
<i>10.50- 11.30</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (старшая группа)</i>
<i>11.30- 12.30</i>	<i>Подбор методической литературы. пособий</i>
<i>12.30- 13.30</i>	<i>Подбор фонограмм для НОД</i>
<i>13.30- 14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30 – 15.15</i>	<i>Индивидуальные консультации для родителей</i>
	<i>Среда 8.00-15.00</i>

8.00-9.40	<i>Подбор методической и музыкальной литературы.</i>
9.40-10.00	<i>НОД в группе № 6 (средняя группа)</i>
9.55 – 10.20	<i>Индивидуальные занятия с детьми(подготовительная группа)</i>
10.20-10.50	<i>НОД в группе № 1(подготовительная группа)</i>
10.50-11.40	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
11.40-13.15	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
13.15-14.30	<i>Консультации для воспитателей</i>
14.30-15.15	<i>Подготовка к занятиям</i>
<i>Четверг 8.00-15.15.</i>	
8.00-9.00	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
9.00-9.25	<i>НОД в группе №4 (старшая группа)</i>
9.25- 9.35	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
9.35 -9.50	<i>НОД в группе № 3 (младшая группа)</i>
9.50-10.00	<i>Подготовка зала к НОД</i>
10.00-10.30	<i>НОД в группе № 2 (подготовительная группа)</i>
10.30-10.40	<i>Подготовка зала к НОД</i>
10.40–11.10	<i>НОД в группе №5 (подготовительная группа)</i>
11.10-12.00	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
12.00-14.00	<i>Подбор материала к праздникам и развлечениям</i>
14.00-15.15	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>Пятница 8.00-15.15</i>	
8.00-9.00	<i>Подбор методической и музыкальной литературы.</i>
9.00-9.30	<i>НОД в группе № 1 (подготовительная группа)</i>
9.30-9.40	<i>Подготовка зала к НОД</i>
9.40 -10.00	<i>НОД в группе № 6 (средняя группа)</i>
10.00-10.50	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
10.50-11.00	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
11.00-12.30	<i>Подбор фонограмм для НОД</i>
12.30-13.15	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
13.15-14.30	<i>Консультации для воспитателей</i>
14.30-15.15	<i>Подготовка к занятиям</i>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575778

Владелец Бастрикова Ольга Викторовна

Действителен с 11.04.2022 по 11.04.2023