

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 115

юридический адрес: 620102, г. Екатеринбург, ул. Волгоградская 180а
фактический адрес: 620102, г. Екатеринбург ул. Волгоградская 180а

620102, г. Екатеринбург, ул. Ясная 34-а

Тел.8 (343) 234-19-71(70)

mdoul15@educbk.ru

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МАДОУ – детский сад

комбинированного вида № 115

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МАДОУ – детского сада

комбинированного вида № 115

№ 94-0 от «31» августа 2022 г.

Заведующий МАДОУ

О.В. Басстрикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации

образовательной области

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

для детей с 6 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Музыкальный руководитель

Абрамова Е. Г.

г. Екатеринбург,

2022

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	Введение	3
	1.1. Целевой раздел. Пояснительная записка.	4
	1.1.1. Цели и задачи Программы	6
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.	11
	1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного возраста	19
	1.2.2. Целевые ориентиры среднего возраста	21
	1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	23
	1.2.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста; контингента детей МАДОУ	25
	1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	35
II.	2. Содержательный раздел	37
	2.1. Общие положения	
	2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Музыкальная деятельность».	37
	2.2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности для детей 3-4 лет.	46
	2.2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности детей 5-6 лет.	49
	2.2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности детей 6-7 лет.	53
	2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.	70
	2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.	75
	2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.	78
III	3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
	3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	96
	3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	96
	3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОУ.	99
	3.4. Материально-техническое обеспечение программы.	104
	3.5. Планирование образовательной деятельности.	107
	3.6. Режим дня и распорядок.	135
	3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	139
	3.8. Перечень литературных источников.	141
	Приложения	143

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста определяет содержание образовательного процесса по музыкальному развитию в группах компенсирующей направленности МАДОУ – детского сада комбинированного вида № 115 (далее МАДОУ).

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности (далее АООПДО) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детский сад комбинированного вида №115 (далее МАДОУ), в соответствии Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО) и с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, (Протокол от 7 декабря 2017 г. № 6/17).

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальным актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 17.02.2021;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13, СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21;
- Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 15 июля 2013 года № 78-03;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 115

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Содержание рабочей программы выстроено в соответствии с требованиями Стандарта и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров. Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

В данной рабочей программе рассматривается музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах), двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и включение детей с НОДА в социум.

Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования детей дошкольного возраста с НОДА в условиях дошкольных образовательных групп компенсирующей направленности.

В Организационном разделе программы представлены, условия реализации программы и ее материально-техническое оснащение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, распорядок и/или режим дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Объем обязательной части составляет не менее 60% от ее общего объема, разработан с учетом комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО).

Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40% от ее общего объема и дополнена парциальными программами и методическими пособиями, выбранными участниками образовательных отношений в качестве дополнения содержания образовательных областей: парциальная образовательная программа «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова; парциальная образовательная программа «СамоЦвет», Трофимова О.А., Толстикова О.В., Дягилева Н.В., Закревская О.В.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей рекомендуется включать в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной образовательной программы Организации. Система оценивания качества реализации программы Организации направлена в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий внутри образовательного процесса.

Программа завершается описанием перспектив по ее совершенствованию и развитию.

1.1.1. Цели и задачи Программы

Основная цель: *создание благоприятных условий для формирования личности ребёнка с учётом его психофизического развития, индивидуальных возможностей и склонностей, полноценное проживание детьми дошкольного детства.*

Цель (ФГОС):

1. обеспечение психолого-педагогической поддержки и создание условий позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста,
2. повышение социального статуса дошкольного образования;
3. обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
4. обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
5. сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

- реализация адаптированной основной образовательной программы;
- коррекция недостатков психофизического развития детей с НОДА;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с НОДА, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с НОДА в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития детей ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Образовательная программа направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.» (Закон «Об образовании в РФ», статья 64, пункты 1 и 2).

Согласно ФГОС дошкольного образования Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения решает также задачи развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с образовательными областями.

Рабочая программа направлена на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.» (Закон «Об образовании в РФ», статья 64, пункты 1 и 2).

Согласно ФГОС дошкольного образования рабочая программа решает также задачи развития ребенка дошкольного возраста в соответствии с образовательной областью

«Художественно-эстетическое развитие».

Задачи художественно-эстетического развития:

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

- становление эстетического отношения к окружающему миру;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии которая признаёт огромная ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации. Основная идея рабочей программы гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, определяет реализацию конкретного содержания образовательных областей с учетом социального заказа родителей воспитанников, возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и способностей современных детей в различных видах деятельности на основе парциальной образовательной программы *«Ладушки»*, авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания

атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Основная **цель** программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи парциальной образовательной программы программы «СамоЦвет»

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» (далее - Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) предназначена для формирования основных общеобразовательных программ - образовательных программ дошкольного образования (далее - ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее - образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания.

Ведущие цели Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели достигаются через решение следующих задач, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности

жизнедеятельности);

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксации информации - свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.

2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.

3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).

4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.

5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования активности.

6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.
7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).
8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.
9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты и др.)

Идея программы «СамоЦвет»- это понимание детства как пространства развития личности и становления индивидуальности и социокультурного опыта, которая включает идеи организации ценностно-смыслового пространства, в котором интегрируются мир истории, культуры, социума, информационно-коммуникативных технологий и мира ребенка.

Объединяющим (системообразующим) ядром Программы являются ценности и смыслы, которые человек на протяжении своего развития познает, открывает, воспроизводит, преобразует в личном пространстве в зависимости от возрастных, индивидуальных, профессиональных особенностей личности.

Концепция примерной основной образовательной программы «СамоЦвет» включает следующие основы:

идея «моделирования» ребенком своего внутреннего мира при ориентировании на конструктивнешнего мира - правила, образцы, эталоны, семейные и культурные традиции т. д., которые проявляются в пространстве мира образцами поведения и общения взрослых, СМИ, рекламой, историческими текстами, традициями, культурными ценностями, менталитетом народа;

идея сопровождения процесса культурной идентификации ребенка в пространстве мира Детства,предусматривающая, что механизм культурной идентификации заложен в каждой личности, на основе способности имитировать,подражать;

идея культурной идентификация ребенка дошкольного возраста обеспечивает становление основ духовной культуры, способствует открытию ее ценностей и смыслов, активизирует потребность ребенка принять лучшие образцы поведения, общения, способов жизнедеятельности и идентифицировать себя с ними,создавая свою траекторию жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценностные ориентиры и установки взрослых;

идея спонтанности выбора ценностного эталона, обусловленного яркой событийностью, ситуативностью, спонтанностью выбора, поведением, является характерным для дошкольника, рождает иерархию соподчинения мотивов, мотив рождает смысл, ситуацию хаотичных векторов отношений.

Ценности, которые осваивает ребёнок на основе культурных образцов, являются определённым социокультурным механизмом защиты ребёнка от

негативных воздействий внешней среды.

В культурных образцах заложена возможность для ребенка видеть себя через других, выделить позитивные и негативные действия, избежать неудачи. Свобода проявляется в выборе точного и верного действия, поступка, которые приведут ребёнка к результату как показателю его самодостаточности и самооценности.

Детство рассматривается как особое явление социального мира, а именно: как объективно необходимое состояние в динамической системе общества, состояние процесса вызревания подрастающего поколения к воспроизводству будущего общества; как процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства, рефлексии всех отношений в этом пространстве, определения в нем себя, собственной самоорганизации, которая происходит в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах ребенка со взрослым сообществом и другими детьми; как особое состояние социального развития, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями ребенка в значительной степени проявляют свое действие, «подчиняясь» во все большей степени регулирующему и определяющему действию социального.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Учебная программа по музыкальному развитию дошкольного учреждения, а также организация на ее основе образовательного процесса в соответствии со Стандартом базируются на следующих **принципах**:

1. Поддержка разнообразия детства

Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать

с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как

ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает

диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6.Сотрудничество МАДОУ с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники МАДОУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

8.Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что МАДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

9.Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится

активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с НОДА тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с НОДА раннего и дошкольного возраста.

12. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы. Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную основную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Принципы реализации Программы в части формируемой участниками образовательных отношений

Методические принципы образовательной программы «Ладушки»

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей – 3-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т.

д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Основной образовательной программой «СамоЦвет» предложены следующие виды культурных практик:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Культурная практика музыкального детского творчества;
2. Культурная практика изобразительного детского творчества;
3. Культурная практика театрализации;

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках Основной образовательной программой «СамоЦвет» основывается на следующих **принципах**:

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»
2. Реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля).
3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.
4. Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой - существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.
5. Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.
6. Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется

социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

7. Принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.

8. Принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

9. Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения.

10. Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.

11. Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

- *принцип обогащения (амплификации) детского развития* - получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;

- *принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют,

они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;

- *принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.

- *принцип содействия, сотрудничества* - использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноправное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;

- *принцип привлечения и использования в реализации программы потенциала семьи* - родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;

- *принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.*

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с НОДА к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка . Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В связи с разнообразием причин, вызывающих двигательные нарушения, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития детей разных групп, ряд показателей развития этих детей на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов.

В первую очередь, это касается двигательного развития. У большинства детей отмечается задержка и нарушения в формировании двигательных навыков, часть детей с неврологической патологией или тяжелыми ортопедическими заболеваниями не переходят к самостоятельной ходьбе в дошкольном возрасте. Может отмечаться задержка речевого и психического

развития. У детей с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа должны определяться индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров дошкольного образования**, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного возраста.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста

К четырем с половиной годам ребенок:

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные различными по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- участвует в элементарном диалоге (отвечает на вопросы после прочтения сказки, используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами);

- рассказывает двестишья и простые потешки;
- использует для передачи сообщения слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами;
- произносит простые по артикуляции звуки;
- воспроизводит звукослоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке;
- выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий (воображаемую ситуацию удерживает взрослый);
- соблюдает в игре элементарные правила;
- осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры;
- проявляет интерес к действиям других детей, может им подражать;
- замечает несоответствие поведения других детей требованиям взрослого;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»);
- считает с соблюдением принципа «один к одному» (в доступных пределах счета), обозначает итог счета;
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности с учетом ограничения манипулятивной функции;
- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;
- с помощью взрослого выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;
- выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве;
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;
- стремится принимать активное участие в подвижных играх;
- использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, выполняет орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью взрослого;

- с помощью взрослого стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполняет основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы взрослого.

1.2.2.Целевые ориентиры среднего возраста

К шести годам ребенок:

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- различает словообразовательные модели и грамматические формы слов в импрессивной речи;
- использует в речи простейшие виды сложносочиненных предложений с сочинительными союзами, применяет слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- пересказывает (с помощью взрослого) небольшую сказку, рассказ, с помощью взрослого рассказывает по картинке, пересказывает небольшие произведения;
- составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью взрослого), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- различает на слух ненарушенные и нарушенные в произношении звуки;
- владеет простыми формами фонематического анализа;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается доступным продуктивным видом деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (15–20 минут);
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- осуществляет «пошаговое» планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью взрослого, к

концу периода обучения, самостоятельно;

- имеет представления о независимости количества элементов множества от пространственного расположения предметов, составляющих множество, и их качественных признаков, осуществляет элементарные счетные действия с множествами предметов на основе слухового, тактильного и зрительного восприятия;
- имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми и сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;
- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- обладает значительно возросшим объемом понимания речи и звукопроизносительными возможностями, активным словарным запасом с последующим включением его в простые фразы;
- в речи употребляет все части речи, проявляя словотворчество;
- сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью взрослого и самостоятельно);
- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции, замысел опережает изображение;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;
- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения с учетом особенностей двигательного развития;
- элементарно описывает по вопросам взрослого свое самочувствие, может привлечь его внимание в случае плохого самочувствия, боли и т. п.

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам ребенок:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с мотивным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;
- составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;
- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет доступными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость

от взрослого;

- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1–9 в правильном и зеркальном (перевернутом) изображении, среди наложенных друг на друга изображений, соотносит их с количеством предметов; решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;
- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции взрослых;
- знает и подчиняется правилам игр, игр с элементами спорта;
- владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Темпы двигательного развития могут существенно варьировать в зависимости от тяжести двигательных нарушений и динамических изменений в ходе лечения. Речевое и познавательное развитие детей с НОДА тесно связаны с их двигательным развитием. У детей с тяжелой двигательной патологией может задерживаться темп познавательного и речевого развития.

1.2.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста; контингента детей МАДОУ

В основе определения объема содержания образования и выбора форм организации образовательного процесса лежат знания психолого-педагогических характеристик детей каждой возрастной категории, а также индивидуальные особенности детей, их психофизическое здоровье.

Информация о детях

Структура контингента воспитанников	Всего	Младший возраст 3-4 лет	Старший дошкольный возраст 5-7 лет
Количество групп всего	4	1	2
Количество воспитанников всего	45	14	31

СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ

Распределение детей по группам здоровья за 3 года представлено в следующей таблице

Группы здоровья	2022	2023
1	-	-
2	13	14
3	5	13
4	10	9
5	5	-

Первая группа здоровья отсутствует, так как группы компенсирующего вида, которые посещают дети, имеющие отставание в психофизическом развитии вследствие нарушения двигательного анализатора.

Во вторую группу здоровья входит наибольший процент детей – это дети, которые имеют перечисленные отклонения, но степень их выраженности не ограничивает их возможности в столь резкой степени.

Третья группа здоровья – это дети с хроническими заболеваниями, число которых увеличивается с каждым годом.

Четвертая группа здоровья – дети-инвалиды, набор таких детей в детский сад каждый год различен: в 2022 году – 9 детей.

Пятая группа здоровья – дети страдающие тяжелыми хроническими заболеваниями: в 2023 году - 5 детей.

Наши воспитанники - дети с особыми образовательными потребностями, которые испытывают затруднения при взаимодействии с социальной средой, то есть социально дезадаптированы (это не причина, а следствие нарушений в развитии). Отклонения в развитии воспитанников, зачастую, приводят их к выпадению из социально и культурно обусловленного образовательного пространства, так как тот социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребёнок приобретает без специально организованных условий обучения, недоступен ребёнку с ограниченными возможностями здоровья. Мы рассматриваем понятие «социализация» и «социальная адаптация» как способность ребёнка вписаться в общество, занять в нём определённое место, с одной стороны - приспособиться к актуальным запросам социума, с другой – попытаться создать себе пространство для роста и развития.

Контингент воспитанников 2022-2023 учебного года следующий:

9 человек – дети с ОВЗ, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, посещают группы компенсирующей направленности.

Дети с ОВЗ имеют различные патологии в развитии:

- дети с диагнозом ДЦП - 20,1 %;
- дети с тяжелыми сочетанными нарушениями ОДА - 16%;
- дети, имеющие неотягощенные нарушения ОДА - 42,5 %.;
- дети-инвалиды – 31,6% воспитанников.

Большую часть детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральными параличами и парезами конечностей (связано с органическим поражением нервной системы), аномалией осанки, что затрудняет их передвижение в пространстве, самообслуживание, а значит, ограничивает и деятельность, социальные контакты, что обуславливает своеобразную (нарушенную) социальную ситуацию развития, в результате чего отмечается недостаточное развитие моторики общей, тонкой ручной, более поздние сроки становления основных движений и развития зрительно-двигательной координации;

Двигательные расстройства у них сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Очень часто отмечаются речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения. Недостаток двигательной активности детей с выраженными нарушениями опорно-двигательного аппарата, узость образовательного горизонта и отсутствие об-

щения приводит к значительному отставанию в социальном развитии, а в итоге к социальной пассивности, дезадаптации. В будущем такие дети не стремятся к самостоятельности, а все больше надеются на опеку родителей - оказываются неспособным к жизни в социуме.

Перечисленные недостатки могут проявляться у дошкольников с различными видами нарушений в неодинаковой степени и в разных комбинациях.

В результате двигательных ограничений, накладываемых болезнью, ребенок живет и развивается в пространственно весьма ограниченном мире (более поздние сроки поступления в детский социум). Эти особенности приводят к существенной задержке развития психических новообразований на каждом возрастном этапе и к качественному своеобразию становления личностных качеств ребенка и его Я-концепции. На фоне первичного двигательного нарушения возникают вторичные нарушения: двигательные расстройства сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, с задержкой темпов развития познавательной деятельности, несвоевременным и правильным соединением сенсорного опыта ребенка со словом. Это, в свою очередь, препятствует формированию развития многих видов взаимоотношений и взаимодействий со сверстниками и взрослыми – **проблема позитивной социализации основная в МАДОУ**. Социальная неуспешность ребенка с детским церебральным параличом во многом определяется его негативным эмоциональным опытом, личностной незрелостью и сниженной коммуникативной компетентностью. Трудности эмоционального развития дошкольников с двигательными ограничениями становятся фактором, осложняющим их познавательное развитие, взаимодействие со сверстниками, а в дальнейшем адаптацию к дошкольному учреждению и к школе.

Специфические трудности, испытываемые детьми с тем или иным нарушением, обусловлены условиями социально – педагогического окружения ребенка на ранних этапах его развития. Большинству детей с ОВЗ, детям - инвалидам необходима специализированная помощь для того, чтобы обрести самостоятельность, социализироваться и получить возможность принимать активное участие в жизни общества в будущем.

Исходя из этого, коррекционная работа и или **инклюзивное (интегрированное)** образование детей с ОВЗ, осваивающих АООП ДО в условиях дошкольной образовательной организации, учитывает специфические особенности каждой категории детей и выстраивается особым образом.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей коррекционных групп.

Младшая группа (3-4 лет)

В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Ребёнок воспринимает

музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты.

На четвертом году жизни у детей возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей коррекционных групп от 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это

прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Характеристика по музыкальному воспитанию детей коррекционных групп (возраст 6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Голосовой аппарат укрепляется. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁ – до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Следует учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить **слова**; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Планируемые результаты освоения программы в части формируемой участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает участие.

3. Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, берет музыкальные инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.

2. Подпевание: принимает участие.

3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

Старшая группа

I Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Целевые ориентиры освоения Программы «СамоЦвет» детьми младшего дошкольного возраста

К четырем с половиной годам ребенок:

- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- произносит простые по артикуляции звуки;
- воспроизводит звукослоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке;
- с помощью взрослого выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;

Целевые ориентиры среднего возраста

К шести годам ребенок:

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам ребенок:

- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
- пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой;

- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых МАДОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление МАДОУ и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества

- педагогическая диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка МАДОУ;
- внешняя оценка МАДОУ, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

Согласно п. 3.2.3 ФГОС ДО, при реализации образовательной программы дошкольного образования в ДОО в сентябре и в мае в дошкольных группах проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Педагогическое наблюдение за воспитанниками с фиксацией в Индивидуальной карте развития (Индивидуальная траектория развития) ребенка проводится музыкальным руководителем в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении. Мониторинг по музыкальному развитию детей проводится в МАДОУ по методике К. Тарасовой с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Результаты освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с НОДА определяются в ходе педагогической диагностики, а также врачебным контролем.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной

деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику развития каждого ребенка с целью определения дальнейших перспектив его развития.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом принципа объективности и аутентичной оценки, которые предполагают избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к ребенку. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением в естественной для ребенка среде.

Особенности осуществления мониторинга музыкального развития детей в МАДОУ:

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непрерывной образовательной деятельности с ними.

Мониторинг в форме наблюдения проводится на протяжении всего учебного года во всех возрастных группах. В процессе НОД два раза в год проводятся диагностические исследования. В процессе диагностических исследований у каждого ребенка выявляется уровень музыкального развития по 5 параметрам:

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Чувство музыкального ритма
3. Чувство мелодического слуха
4. Репродуктивный компонент музыкального мышления
5. Продуктивный компонент музыкального мышления

Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются музыкальным руководителем в начале (сентябрь) и конце учебного года (май).

Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

2.Содержательный раздел

2.1. Общие положения

Содержательный раздел АООП ДО разработан с учетом примерной основной образовательной программой дошкольного образования – описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по пяти направлениям (модулям). Методики, технологии, способы и средства реализации АООП представлены в текстовом формате, а также в виде схем, таблиц.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Музыкальная деятельность». Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление "Музыкальная деятельность» разработано с учетом используемых методических и научно-практических материалов учебно-методического комплекта образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, представленной в навигаторе образовательных программ дошкольного образования (**Navigator.firo.ru**), а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Содержание Рабочей программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому, обеспечивающимися через *создание психолого-педагогических условий*

ФГОС ДО (п.3.2):

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие:

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления

	результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Направление «Физическое развитие»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие музыки»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, восприятие музыки, себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки,
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла,
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах,

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана (см. Приложение №4).

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	- Консультации для родителей. - Родительские собрания. - Индивидуальные беседы. - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). - Открытые музыкальные занятия для родителей. - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	НОД	Создание условий	Совместные

пения: - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО •Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера •Придумывание простейших танцевальных движений •Инсценирование содержания песен, хороводов •Составление композиций танца	праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, - иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО • - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизационное музицирование)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, - иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Непосредственно - образовательная деятельность

Музыкальная непосредственно- образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности для детей 3-4 лет

Содержание музыкальной деятельности сконцентрировано на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

-Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Примерный музыкальный репертуар для второй младшей группы (3-4 года)

Восприятие музыки:

«Прогулка», муз. Волкова; «Колыбельная», муз. Назаровой; «Осенний ветерок», муз. Гречанинова; Русская народная мелодия; «Колыбельная» обр. Филиппенко; «Марш», муз. Парлова; «Дождик» Н. Любарского; «Медведь», муз. Ребикова; «Вальс лисы», муз. Колодуба; «Полька», муз. Штальбаум; «Лошадка», муз. Симанского; «Колыбельная», муз. Разоренова; «Шалун», муз.

Бера; «Марш» муз. Тиличеевой; «Лошадка» муз. Симанского; «Резвушка» муз Волкова; «Мишка пришел в гости» муз Раухвергера; «Зайчики», Муз.К.Черни; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Собачка» муз.М. Раухвергера, сл. Комиссаровой; «Осень» муз.И.Кишко, сл.И.Плакиды, «Где ладошки у ребят» муз. и сл. Л.Некрасовой, «Песенка про все» муз.и сл. Л.Некрасовой; «Болгарская народная мелодия» в обр.С.Стемпневского; «Искалочка» муз и сл. Л.Некрасовой, «Ах ты, береза» рус.нар.песня, «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Петушок» рус.нар.прибаутка в обр. Красева; «Танец с платочками» Л.Хисматуллина, «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички летают» муз. А.Серого; «Стукалка», укр. нар.мелодия в обр. Леденева; «Зима» Муз.В.Карасевой, сл. Н. Френкель, «Воробушки» венгерск. нар.мелодия; «Пляска с султанчиками» (хорватск.нар.мелод), «Птички летают и клюют зернышки» (швейцарск.нар.мелод), «Пляска с погремушками» сл.и муз. В.Антоновой, «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского, сл.Антоновой;

Пение:

«Баю-баю» (колыбельная), муз. М.Красева, сл. М.Чарной; «Петушок» Р.н.м.; «Ладушки» р.н.п.; «Птичка», «Собачка» Раухвергера; «Кошка» Александров; «Осень» Кишко; «Зайка» р.н.п.; «Ладушки» р.н.п.; «Елочка» Бахутова; «Дед Мороз» Филиппенко; «Елка» Попатенко; «Машенька-Маша» Нивельштейн; «Топ, топ» Журбинская; «Баю-бай» Красев; «Самолет» Тиличеева; «Маша и каша» Назарова; «Котенька-котишко» муз. и сл. Л.Некрасовой; «Солнышко» Л.Хисматуллина; «Где же наши ручки», Муз.Т.Ломовой, сл.И.Плакиды; «Дождик озорной», муз. и сл. Л.Некрасовой; «Елочка», муз. Бахутовой, сл.М.Александровой; «Да,да,да» Муз.Тиличеевой, сл. Ю.Островского; «Машенька-Маша» муз.и сл. С.Невельштейна; «Большие и маленькие ноги» Муз.Агафонникова, сл.народные; «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Тихо-тихо мы сидим» муз.рус. нар, сл. А.Ануфриевой; «Зимняя пляска» Муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской «Пирожки» Муз. Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Кап, кап вода» Муз. и сл.Ф.Финкельштейна; «Игра с мишкой» Муз. Г.Финаровского, сл. В.Антоновой; «Зайка» рус.нар.мелод, сл.Т.Бабаджан; «Тихо-громко» Муз. Тиличеевой, сл. Ю.Островского; «Малыши - розовые щечки» муз и сл. Г.Вихаревой

Музыкально ритмические движения.

«Марш» Е.Тиличеевой; «Гуляем и пляшем» Тиличеева; «Гопак» Мусоргский; «Ножками затопали» Раухвергер; «Пляска с листочками» Филиппенко; «Птички летают» Серов; « Петушок» р.н.п.; «Марш» Парлов;

«Тихо-громко» игра; «Зайчики»; «Тихо-громко» игра; «Большие и маленькие ноги» Агафонников; «Зимняя пляска» Старокадомский; «Пляска с султанчиками» (хорв. нар. мелод.); «Поссорились-помирились» Муз. Т. Вилькорейской; «Веселый танец» муз. Сатулина; «Марш и бег» Е. Тиличесовой; «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Старинный танец» (большие и маленькие птички) Муз. И. Козловского; «Пляска с погремушками» сл. и муз. В. Антоновой; «Кружение на шаге» Муз. Е. Аарне; «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды; «Танец со снежинками» муз. и сл. Л. Некрасовой; «Ровный сделаем кружок» муз. и сл. Л. Некрасовой; «Заведем хоровод» муз. и сл. Л. Некрасовой; «Танец на тропинке» муз. и сл. Л. Некрасовой; «С колокольчиком попляшем» муз. и сл. Л. Некрасовой; «Возле елки крошки» муз. и сл. Л. Некрасовой; «Ходим, шагаем» Л. Хисматуллина; «Веселые мячики» Л. Хисматуллина; «Разминка» Л. Хисматуллина; «Русский пляс» Л. Хисматуллина; «Танец с хохломскими ложками» Л. Хисматуллина; «Танец с кубиками» Л. Хисматуллина; «Пальчики гуляют» Л. Хисматуллина; «Качание с лентами» Л. Хисматуллина

2.2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности детей 5-6 лет

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

-Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Примерный музыкальный репертуар

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

«Марш», муз. Ф. Наденко;
«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского;
«Падают листья» Муз. М. Красева
«На слонах в Индии» муз. А. Гедике
«Сладкая греза» муз. Чайковского
«Болезнь куклы» П. Чайковского
«Баба Яга» муз. П. Чайковского
«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского).
«Полька», муз. П. Чайковского
«Разноцветная осень» (Кукоша №5)
«Лето» (Кукоша №5)
«Сказочная колыбельная» (Кукоша №4)

Пение

Упражнения на развитие слуха и голос А. Евтодьева

«Стрекоза и рыбка»
«Храбрый портняжка»
«Дюймовочка и жук»
«Лисенок и бабочка»
«Лягушка и муравей»
«Волк и Красная шапочка»
«Медвежонок и пчела»
«Теремок»
«Кот в сапогах»

Песни.

«Жил-был у бабушки серенький козлик» рус. нар. пес
«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Бай-качи, качи» рус. нар. прибаутка
«К нам гости пришли» Муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, сл. П. Синявского
«Снежная песенка» муз. Д. Львова –Компанейца, сл. С. Богомазова
«Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой
«Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского
«Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я Акима
«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. с. Виноградова
«У матушки четверо было детей» немецкая народная пенс в обр.

В. Федорова

«Скворушка» Муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой
«Вовин барабан» Муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца
«Я умею рисовать» муз и сл. Л. Абелян
«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова

Музыкально-ритмические движения

«Марш» муз. В. Золотарева
Подскок «Полька» П. Чайковский
Боков. галоп «Поскачем» Т. Ломова

«Большие и маленькие ноги Муз. В.Агафонникова
«Топотушки» рус.нар мелод в обр. С.Бодренкова
Приставной шаг в сторону «Немецкая народная мелодия»
«Побегаем, попрыгаем» Муз.С.Соснина
«Шаг и поскок» муз. Т.Ломова
Полуприседание с выставлением ноги «Русская народная мелодия»
Пружинящий шаг и бег муз. Е.Тиличеева
Спокойный шаг Т.Ломова
«Упражнение для рук» Шведская народная мелодия в обр.

Л.Вишкарёва

«Упражнение с обручем» Латышская нар.мелодия в обр. А.Донас
Танцы и пляски.

Ливенская полька Обр. М.Иорданского

«Отвернись-повернись карельская нар.мелод в обр. Т.Ломовой

Парная пляска чешская нар.мелодия

«Озорная полька» Н.Вересокина

«Разноцветная песенка» (Кукоша №1)

«Черепашка» (Кукоша №4)

«До свиданья санки» (Усова №12)

Характерные танцы.

Микки-Маус (Кукоша №1)

«Осьминожки» (кукоша№2)

«Гномики» (Кукоша №2)

«Стирка» (Кукоша №4)

«Танец искорок» (Кукоша №2)

«Ежики» (Кукоша №4)

«Сороконожка и паук» (Кукоша №5)

«Пряничный гномик» (Усова №10)

Танец феечек (Усова №11)

«Матрешки» (Усова №12)

«Лилипутики» (Усова №12)

«Боби-боба» (Усова № 13)

Музыкальные игры

«Ловишки» муз. Й Гайдна

Не выпустим «Вот попался к нам в кружок « муз и сл народные

«Мячики «Па-де-труа» П.Чайковского

«Передача платочка» Т.Ломова

«Найди себе пару» латвийск.нар.мелод. в обр. Т.Попатенко

«Кошелечек» (Кукоша №3)

«Мнем» (Кукоша№5)

«Карусель» (Кукоша №7)

«Как кричит крокодил» (Кукоша №7)

«Рам-зам-зам» (Усова №11)

«Пяточка-носочек» (Усова №15)

«Марш», муз. Ф. Наденко;

2.2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе коррекционной направленности для детей 6-7 лет

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный

музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Примерный музыкальный репертуар

Восприятие музыки

«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),
«Детская полька», муз. А. Жилинского;
«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки;
«Осенняя песнь» П.Чайковского
«Ноктюрн» П.Чайковский
«Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Антилопы» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Аквариум» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Кукушка» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Полет шмеля» муз. Римского –Корсакова
«Марш» из балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса А.Евтодьевой

«Перед распеванием»
«Карабас-Барабас и куклы»
«Куточка ряба»
«На лесной поляне»
«Волк и Красная шапочка»
«Сеньор-Помидор»
«Карлсон»
«Золушка и мачеха»
«Принцесса на горошине»
«Снежная королева»
«Семейка» укр.нар.песня в обр. Т.Попатенко
«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко сл. Т.Волгиной
«Как мне маме объяснить» обр. А. Александрова

Песни.

«Любимый край» Муз. Т.Герасимова сл. Г. Рахимзянова

«Мир похож на цветной луг» муз. Шаинского сл. Пляцковского
«Спасибо тебе, осень» Л.Олифирова
«Песня елочных украшений А.Евтодьевой
«Елочная» А.Евтодьевой
«Мой дедушка» Л.Алехиной
«Это просто означает» Е.Никитиной
«Песня о самом лучшем человеке» А.Евтодьевой
«Песенка про огнетушитель» муз.Т.Корень, сл. И.Кононовой
«Пусть всегда будет солнце» Муз. А. Островского, сл.Л.Ошанина
«Вы на свете самые милые» (Песенки на лесенке №2)
«Голубоглазая Россия» (Песенки на лесенке №1)
«Хорошо рядом с мамой» Муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
«Мамина песенка» Муз. М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского
«Будем моряками» муз.Ю.Слонова сл. В.Малкова
«Зимняя песенка» муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой
«Солнечный зайчик» муз.М.Мурадели, сл. М.Садовского
«Песенка о дружбе» Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Лаписовой
«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

Прыжки «Этюд» Л.Шитте
«Марш», муз. Н.Леви
«Большие руки/крылья» Армян.нар.мелод в обр. А.Долуханяна
Боковой галоп «Контрданс» Ф.Шуберт
Бег с лентами «Экосез А.Жилин
«Приставной шаг» Е.Макаров
Поскоки и сильный шаг «Галоп» М.Глинка
Упражнение для рук Т. Вилькорейская
Прыжки через воображаемые препятствия Венгерск.нар.мелодия
Спокойная ходьба с изменением направления «Английская народная мелодия
Хороводный шаг русская народ.мелодия в обработке Т.Ломовой
Упражнения для рук «Мельница» Т.Ломова
Поскоки с остановкой «Юмореска» А.Дворжак
Ходьба змейкой «Куранты» В.Щербачев
Упр «Нежные руки» Адажио Д.Штейбельт
Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба «Веселая прогулка» М.Чулаки
Ходьба с остановкой на шаге Венгерская народная мелодия
Хороводный шаг «Вологодские кружева» В.Лаптев

Танцы и пляски.

«Раз, два, три» (Кукоша №1)
«Дорога не тропинка» (Кукоша №1)
«Светит солнышко» (Кукоша №1)

«Самовар (парный)» (Кукоша №2)
«Качели» (Кукоша №2)
«Сиделки» (Кукоша №4)
«Утро начинается (Кукоша №5)
«Каша» (Кукоша №5)
«БАрбарики» (Кукоша №5)
Тирольская полька (Кукоша №9)
Полька Розамунда (Кукоша №9)
«Вальс» (Кукоша №9)
«Журавли» (Кукоша №9)
«Зимушка хрустальная» (Усова №17)
«Банана-мама» (Усова №12)
«Зимний вальс» (Усова №15)

Характерные танцы.

Танец трактористов (Кукоша №2)
Танец колосков (Кукоша №2)
«Метель» Ритмич. зарисовка» (Кукоша №2)
Танец снежинок (Кукоша №3)
«Мир волшебных цветов» (Кукоша №3)
«Модницы» (Кукоша №3)
Танец мячиков (Кукоша №4)
Танец кошек, (Кукоша №4)
Танец кукол (Кукоша №4)
Танец жуков « (Кукоша №5)
Вальс снежинок (Усова №17)
«Мы ,друзья, перелетные птицы» (Усова №10)
«Хорошие девочки» (Усова №10)
Танец компьютерных гениев (Усова №12)

Хороводы.

«Где был Иванушка» слова и музыка народные
«Кто там ходит бродит» А.Евтодьева
«На горе-то калина» рус.нар. песня в обо. Ю.Чичкова
« Как на тоненький ледок» Рус.нар.песня в обр. М.Иорданского

Музыкальные игры

«Передай мяч» моравская народная мелодия
«Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая нар.песня
«Кто скорее» Л.Шварц
«Дед Мороз и дети» Муз.И.Кишко сл. М.Ивенсен
«Кошелечек» (Кукоша №3)
«Мнем мы» (Кукоша №5)
«Карусель» (Кукоша №7)
«Ниточка с иголкой» (Кукоша «№7

«Кони» (Кукоша №7)
 «Колесо» (Кукоша №7)
 «Как кричит крокодил» (Кукоша №?)
 «Шел по Греции медведь» (Кукоша №7)
 «Выбирай скорее друга» (Усова №13)
 «Если тянет веселиться» (Усова №13)

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации

		• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Содержательный раздел программы, формируемый участниками образовательных отношений

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Среднего Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальных образовательных программ «Ладушки», «СамоЦвет», продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной культуры.

Программа «Ладушки» предполагает иной уровень активно-деятельностного освоения ребенком дошкольного возраста явлений окружающей действительности, исторического прошлого и настоящего, ориентирована на создание условий постижения и освоения им ценностей и смыслов приобщения к традициям, обычаям, истории и культуре своего края, открытости к людям иной культуры.

В содержании парциальной программы «Ладушки» педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

2-я младшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

*Пальчиковая гимнастика***Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

*Слушание музыки***Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная

*Распевание, пение***Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
 2. Передавать в интонации характер песен.
 3. Петь а капелла, соло.
 4. Выполнять простейшие движения по тексту.
- 32
5. Узнавать песни по фрагменту.
 6. Учить звукоподражанию.
 7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- И. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат »).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, мри го мы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
- 45
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только произносимыми звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

В содержании парциальной программы «Самоцвет» выделены ценности, которые могут быть познаны ребенком в период раннего и дошкольного развития (ценности семьи, здоровья, труда и творчества, социальной справедливости) и актуализированы далее в содержании образовательных областей (направлений) развития дошкольников): социально-коммуникативное,

познавательное, физическое, речевое, художественно-эстетическое направления. Значимость ценностей культуры в жизни человека определяется их возможностями в освоении (принятии) смыслов жизни. Ценностная основа Программы позволяет модернизировать содержание и технологии обучения и воспитания детей в соответствии с поликультурными, этнокультурными и социокультурными достижениями России и Свердловской области.

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Извлечение из ФГОС ДО

Основные задачи художественно-эстетического развития

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает следующие содержательные линии культурных практик :

1. Культурная практика детского изобразительного творчества

2. Культурная практика детского музыкального творчества

3. Культурная практика театральной деятельности

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» ребенка 3-4 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.

2. Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.

3. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей 5-6 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей потребность в восприятии и освоении нового музыкального репертуара (песенного, танцевального, игрового).

2. Формировать способность к самовыражению в процессе музыкально-творческих игр-импровизаций.

3. Формировать культуру слушания музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» детей 6-7 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.

3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Основные формы совместной деятельности взрослых и детей

1) Общение

Содержание общения: обмен положительными эмоциями между ребенком и взрослым, взаимодействие по поводу игрушек и разных объектов ближайшего окружения.

Способы общения: физический контакт (поглаживание, прикосновения), разговор с ребенком, жесты, вокализация, мимика, совместные действия.

Результат общения: полноценное физическое и психическое развитие ребенка, появление у него предпосылок позитивного образа «Я».

Игровая деятельность - форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Развитие игровой деятельности

Основные цели и задачи

Создание условий для развития игровой деятельности детей. Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры. Развитие у детей интереса к различным видам игр. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное). Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков саморегуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Сюжетно-ролевые игры. Учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников; помогать играть рядом, не мешать друг другу. Учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью. Развивать предпосылки творчества.

Подвижные игры. Развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры с простым содержанием. Приучать к

совместным играм небольшими группами. Поддерживать игры, в которых совершенствуются движения (ходьба, бег, бросание, катание).

Театрализованные игры. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает 252 концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Дидактические игры. Обогащать в играх с дидактическим материалом чувственный опыт детей. Закреплять знания о величине, форме, цвете предметов. Учить собирать пирамидку (башенку) из 5–8 колец разной величины; ориентироваться в соотношении плоскостных фигур «Геометрической мозаики» (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник); составлять целое из четырех частей (разрезных картинок, складных кубиков); сравнивать, соотносить, группировать, устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков (цвет, форма, величина). Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т. п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т. п.); тактильных ощущений, температурных различий («Чудесный мешочек», «Теплый — холодный», «Легкий — тяжелый» и т. п.); мелкой моторики руки (игрушки с пуговицами, крючками, молниями, шнуровкой и т. д.).

Формы общения со взрослым:

- ситуативно-деловая;
- внеситуативно-познавательная;
- внеситуативно-личностная.

Формы общения со сверстником:

- эмоционально-практическая;
- внеситуативно-деловая;
- ситуативно-деловая

Музыкальная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбрать наиболее близкое и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкальной деятельности

- Восприятие музыки.

Исполнительство (вокальное, инструментальное); пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

Творчество (вокальное, инструментальное): пение; музыкально-ритмические

движения; музыкально-игровая деятельность; игра на музыкальных инструментах.

Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности:

Формы образовательной деятельности			
Непрерывная образовательная деятельность		Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
слушание музыки; экспериментирование со звуками; музыкально-дидактическая игра; шумовой оркестр; разучивание музыкальных игр и танцев; совместное пение; импровизация; беседа интегративного характера; интегративная деятельность; совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; музыкальное упражнение попевка, распевка; этюды; творческое задание; концерт-импровизация; танец; музыкальная сюжетная игра		слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов; музыкальная подвижная игра на прогулке; интегративная деятельность; концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

Музыкальная деятельность

Компоненты образовательных областей

Образовательные области	Компоненты образовательных областей
	Формирование звуковой аналитико-синтетической активности
Художественно-эстетическое развитие	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства
	Становление эстетического отношения к окружающему миру
	Формирование элементарных представлений о видах искусства
	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
	Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
	Реализация самостоятельной творческой деятельности

Сочетание формы работы с детьми и детской деятельности

Детская деятельность	Примеры форм работы
Двигательная	Подвижные игры с правилами Игры малой подвижности Подвижные дидактические игры Игровые упражнения Соревнования Ознакомление с правилами и нормами безопасности в двигательной деятельности ознакомление детей с видами спорта Наблюдение за способами движения разных объектов упражнения на развитие мелкой моторики Упражнения на развитие крупной, мелкой моторики

	Гимнастика (утренняя, «ленивая», корректирующая, дыхательная) Динамическая пауза Физкультминутка Пешеходная прогулка
Игровая	<u>Сюжетные игры:</u> - ролевая -драматизация -имитационная -народная -режиссерская -хороводная -пальчиковая -логоритмическая -артикуляционная -игра-забава -музыкальная <u>Игры с правилами:</u> -игра-головоломка -сенсорная -на ориентировку в пространстве -релаксационная -словесная -речевая -игра-забава -игра с тенью -на поддувание -с водой -манипулятивная
Продуктивная	Рисование Аппликация Лепка Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Реализация проектов Выставка Картинная галерея Портфолио Нетрадиционные техники Оформление выставок Рассмотрение и обсуждение Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров Украшение предметов для личного пользования Обсуждение средств выразительности
Чтение художественной литературы	Чтение и обсуждение Разучивание Придумывание сказок, рассказов Пересказ Просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач Выставка иллюстраций, портретов писателей Изготовление книжек-малышек Литературная викторина, сочинение загадок
Познавательно-исследовательская	Наблюдение Экскурсия

	Решение проблемных ситуаций Экспериментирование Коллекционирование Моделирование Реализация проекта Игры (сюжетные, с правилами) Планирование последовательности действий, деятельности Самостоятельный поиск ответов на вопросы Экологическая ситуация Решение логических задач, загадок, ребусов, головоломок Проектная деятельность
Коммуникативная	Беседа Ситуативный разговор Речевая ситуация Составление и отгадывание загадок Игры (сюжетные, с правилами) «Минутки общения» Рассказывание без опоры на наглядный материал
Трудовая	Самообслуживание Ознакомление с принадлежностями личной гигиены Хозяйственно-бытовой труд Общественно-полезный Природоохранный Ручной труд Непосредственное наблюдение за трудом взрослых Чтение художественной литературы о труде, орудиях труда, развитии цивилизации Рассматривание иллюстраций, альбомов о профессиях Ознакомление с инструментами Создание макетов, коллекций и их оформление Изготовление предметов для игр
Музыкально-художественная	Пение Слушание Игра на музыкальных инструментах Изготовление шумовых инструментов из бросового, природного материала Пластические, мимические этюды Выразительное движение Танец Игра-развлечение Подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов

2.4. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье. В дошкольном учреждении созданы условия: для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные направления и формы работы с семьей:

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.

Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонементов, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству. **Семейные праздники.** Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей

с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 2). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Выступление на родительском собрании “Давайте поговорим о музыке в серьез”	сентябрь	Муз. рук. Абрамова Е.Г., воспитатели.
Индивидуальная беседа с родителями о музыкальных способностях детей.	в течении года	Муз. рук. Абрамова Е.Г.
Привлечение родителей к участию в развлечениях и праздниках.	в течении всего года	Муз. рук. Абрамова Е. Г.
Подгрупповая консультация: «Домашняя фонотека, как способ развития эмоционального восприятия детей, через классическую музыку».	По сезонам	Муз. рук. Абрамова Е. Г.
Распространение буклетов на информационном стенде по возрастам «Музыкальный теремок»: - много песен знаем мы; - домашняя фонотека «Юный музыкант»; - правила поведения родителей на праздниках; - подготовка карнавальных костюмов; - «Музыка лечит» -«Музыка в жизни ребенка»	по сезонам	Муз. рук. Абрамова Е. Г.
Участие в проекте «Уральский хоровод-круглый год»	В течении года	Муз.рук., воспитатели
Конкурс «Моя творческая семья»	май	Муз. рук., воспитатели групп

2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Концептуальные основания Адаптированной Основной Образовательной программы – механизмы адаптации ОП для воспитанников МАДОУ – детей с ОВЗ.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации. Исходя из этого, **коррекционная работа** и\или **инклюзивное (интегрированное)** образование детей с ОВЗ, осваивающих АООП ДО в условиях дошкольной образовательной организации комбинированного вида, учитывает специфические особенности каждой категории детей и выстраивается особым образом.

Коррекционная работа – условия для получения образования воспитанниками с ОВЗ, коррекционные специальные технологии, методы, формы осуществления квалифицированной коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ.

Условия – социокультурная образовательная среда

В МАДОУ для реализации коррекционного и\или инклюзивного образования поэтапно создаются **материально-технические условия** в соответствии с программой «Доступная среда». Разработаны паспорта доступной среды для жизнедеятельности инвалидов; обновлены специальные условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе безбарьерной среды (специальные поручни, ортопедический режим); усовершенствована развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающая максимальную реализацию образовательного потенциала пространства инклюзивных групп. Развивающая предметно-пространственная среда оформлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, учитывает их интересы и потребности. Среда включает ряд базовых компонентов: познавательные центры, детская игротка, детская библиотека, природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения. Пространство в групповых помещениях и кабинетах специалистов организовано таким образом, чтобы каждый ребенок имел свободу выбора вида деятельности, возможность наблюдать, запоминать, сравнивать, а самое главное – это безопасность и свобода передвижения (детям с ДЦП отведены групповые просторные помещения и наибольшие по площади). Вся обстановка в группах способствует разностороннему развитию ребенка: в младших группах оборудованы сенсорные центры для развития общей и мелкой моторики, ознакомления с сенсорными эталонами, игровые центры, которые способствуют повышению мотивации, развитию пространственных представлений, развитию двигательной активности. В старших группах созданы центры для исследовательской деятельности, для познавательной активности, для расширения кругозора, зоны релаксации, двигательные центры. Творческими группами педагогов МАДОУ разработаны авторские дидактические пособия и материалы для развития общей и мелкой моторики детей с ДЦП, укрепления здоровья всех воспитанников, а также для организации образовательного процесса детей, получающих дошкольное образование в условиях семьи. Эти пособия неоднократно представлялись на

различных семинарах и практикумах и всегда заслуживали внимание. Среда в групповых помещениях и кабинетах специалистов периодически изменяется, варьируется с ориентацией на тему обучения, на сезонность, на поддержание детского интереса и инициативы, на обеспечение «зоны ближайшего развития» ребенка.

Специально созданная среда для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата включает в себя **следующие компоненты**: архитектурные условия – учреждение расположено в зеленой зоне с сохранным лесным массивом, удобными ровными участками, с выделенной зоной для двигательного развития, на которой установлены игровые и спортивные модули, обеспечивающие двигательную активность и игровую деятельность. Руками педагогического коллектива созданы биоархитектурные композиции, оживляющие ландшафт территории. В двухэтажном здании спланировано пребывание детей в зависимости от структуры и тяжести дефекта.

Концептуальные основания

Решение поставленных задач идет на основе ведущих положений различных наук. Это, прежде всего, медицинские, физиологические, психологические и педагогические знания о развитии ребенка в дошкольном возрасте, особенности развития и специфические образовательные потребности воспитанников МАДОУ. А в основе разработки категориального аппарата и интерпретации данных должны лежать философские концепции.

В основе данной образовательной программы лежат основные положения труда Л. С. Выготского, посвященные теоретическим и практическим вопросам дефектологии, идеи о специфике процесса развития нормального и аномального ребенка.

- Основополагающая идея заключается в том, что психическое развитие ребенка с нарушениями в развитии подчиняется тем закономерностям, которые рассматриваются специальной психологией, но в тоже время эти закономерности зависят от соотношения общего, особенного и специфического. Превалирующим компонентом в развитии является общий, поэтому в первую очередь, при построении образовательного процесса учитываются возрастные особенности дошкольников. Затем учитывается особенное специфическое, а для этого необходимо использовать положение о соотношении первичных и вторичных отклонений в развитии, т. е. знать структуру патологии у детей. Первичные нарушения вытекают из биологического характера болезни (неврология) – моторные нарушения.

Вторичные нарушения возникают как следствие первичных, это сенсорные нарушения, которые в свою очередь порождают нарушения в развитии психических процессов, своеобразие формирования личности.

Причем, одни и те же вторичные отклонения могут наблюдаться при разных первичных (т. е. диагнозах), и при одном и том же первичном – отсутствует полное совпадение вторичных отклонений. Эти факты подтверждают мысль Л. С. Выготского о том, что не только первичное нарушение определяет характер вторичных, но и условия воспитания, которые могут либо усиливать дефицитарность, либо способствовать ее преодолению.

- Отсюда вытекает второе важнейшее положение теории Л. С. Выготского о правильном выборе методов абилитации и определении ее стратегии:
- при слабо выраженных расстройствах предпринимаются попытки коррекции, т. е. исправление отклонений в развитии;
- при значительно выраженных расстройствах требуется стратегия компенсации, чтобы обеспечить максимальное развитие сохранных и доступных для коррекции звеньев психики ребенка.

Таким образом, именно вторичные нарушения являются основным объектом психолого-педагогического изучения и коррекционного воздействия;

- и чем дальше отстоит вторичный симптом от первичного (т. е. играет большую роль в развитии), тем лучше поддается коррекции. Например, в раннем и младшем дошкольном возрасте сенсомоторное развитие является доминирующим, следовательно ребенок отстает в развитии сильно (I и II близки), но к старшему дошкольному возрасту с накоплением опыта запаса представлений ребенок догоняет сверстников (I и II отстоят дальше друг от друга), и готов к овладению программы массовой школы.

Первые нарушения (моторные) влияют теперь только на технологию и методику обучения, но не определяют принципиальную способность к усвоению содержания образовательной программы.

- Третье положение теории Л. С. Выготского о выборе содержания и методов образовательного процесса на основе специальных дидактических принципов.

Специальные коррекционные принципы

Общая и специальная подготовки не должны с самого начала ориентироваться на инвалидность, на болезнь, как на принцип. В первую очередь для нас – это ребенок, а уже во вторую – «особый» ребенок; видеть необходимо не дефект, а его социальные последствия (те конфликты, которые возникают на почве дефекта).

«К слепому, глухому... ребенку, с точки зрения психологии и педагогики должно и можно подходить с той же мерой, что и к нормальному» – Л. С. Выготский.

Первый принцип – система воспитания таких детей должна ориентироваться на имеющееся у них здоровье. На основе первого принципа вытекает второй о соотношении между общей педагогической и специальной (коррекционной): специальная педагогика не должна носить чисто медицинский, лечебный характер, т. е. сводиться к развитию только дефектных функций и анализаторов; общая педагогика не должна носить принципиальной разницы к здоровому и дефектному ребенку, т. е. к дефектному подходить с той же мерой.

«Надо ли «в дефектном ребенке» лечить дефект... или надо развивать те огромные залежи и глубокие пласты психического здоровья, которые в ребенке есть?» – Л. С. Выготский.

Второй принцип – специальная педагогика используется в системе общей, должна быть растворена в общей педагогике: игре, труде, общении..., где специальные методы и приемы приобретут черты прекрасного воспитательного средства.

Таким образом, работа с «особыми» детьми не будет только компенсаторно-коррективной, а получит правильное решение только на почве общего социального воспитания.

Система обучения и воспитания базируется на следующих принципах:

Принцип компетентности.

Вся работа с ребенком должна проводиться профессионально грамотно. Развитие познавательной деятельности детей осуществляют специальные педагоги и психологи. Развитие и коррекцию речи проводят логопеды. Занятия по физическому воспитанию проводят только методисты и инструкторы по лечебной физкультуре. Воспитатели проводят занятия по специальным программам, совместно с помощниками воспитателей формируют навыки самообслуживания в процессе выполнения режимных моментов, организуют деятельность детей вне занятий, прогулки. Психологи уделяют особое внимание развитию личности детей, работая непосредственно с детьми и их окружением: персоналом учреждения и семьи.

Принцип взаимосвязи в работе специалистов.

Каждый специалист не только осуществляет непосредственно свой раздел работы, но и включает в свои занятия материал, рекомендованный другими специалистами для закрепления их работы. В свою очередь, он дает рекомендации остальным специалистам по своему разделу работы и контролирует правильность их выполнения.

Принцип взаимодействия с родителями.

Родители являются полноправными участниками реабилитационного процесса. Они должны иметь всю информацию о том, какое медицинское, психологическое и педагогическое воздействие оказывается на ребенка в учреждении.

Необходимо учитывать мнение родителей при определении стратегии реабилитации ребенка, т. к. под влиянием противоречивых установок для ребенка взрослых людей у него может возникнуть невроз. Для того, чтобы мнение родителей было адекватным, нужно привлекать родителей к обсуждению планов работы с ребенком, регулярно информировать их об успехах, обсуждать перспективы работы.

В учреждении должна быть единая политика взаимодействия с родителями. Администрация учреждения открыто сообщает родителям о наличии или отсутствии необходимой материальной базы для проведения реабилитационного процесса, потребности в ее совершенствовании и реальных возможностях учреждения. Врачи информируют о современных методах лечения и тех методах, которые применяются в учреждении. Психологи систематически беседуют с родителями о результатах психологического тестирования и наблюдений, дают рекомендации по вопросам семейных

взаимоотношениях. Педагоги привлекают родителей к обсуждению и реализации педагогических программ.

Профессионализм педагогов в работе с родителями проявляется в умении сделать так, чтобы родители получали максимум положительных эмоций по поводу своего ребенка.

Принцип сочетания индивидуального подхода с групповыми формами работы.

Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата крайне неоднороден. В то же время подготовка детей к обучению в классе и к жизни в обществе предусматривает включение их в коллективную деятельность. Это определяет необходимость сочетания значительно дифференцированных индивидуальных программ развития с такими программами фронтальной работы, в рамках которой возможен лабильный подход к уровню усвоения материала разными детьми.

Принцип ежедневного учета психофизического состояния ребенка при определении объема и характера проводимых с ним занятий.

Органическое поражение центральной нервной системы, имеющее место у многих детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, часто сопровождается колебаниями внутричерепного давления, повышенной метеочувствительностью и, как следствие, колебаниями эмоционального состояния, работоспособности и внимания.

Нужно учитывать и то, что педагогический процесс осуществляется наряду с лечением. Проведение лечебных мероприятий требует значительного количества времени и сил ребенка. Кроме того, некоторые медицинские препараты и процедуры оказывают различное влияние на психофизическое состояние ребенка.

В связи с этим в некоторые дни приходится максимально ограничивать занятия или вообще не проводить их с детьми, чувствующими себя дискомфортно, чтобы не сформировать у них негативное отношение к самому процессу занятий.

Принцип приоритетного формирования качеств личности, необходимых для успешной социальной адаптации и интеграции.

Весь образовательный процесс строится таким образом, чтобы у детей формировалась активная жизненная позиция, оптимизм, общительность, уверенность в своих силах.

Принцип сочетания работы по развитию нарушенных функций и формирование приемов их компенсации.

Чем тяжелее патология, тем больше акценты смещаются в сторону создания компенсаторных средств.

Это означает, что нужно формировать функциональные системы за счет более активного развития сохранных функций. Усиленная тренировка значительно нарушенных функций, бесплодные попытки их развития часто приводят к формированию комплексов неполноценности и негативному отношению детей к определенным видам деятельности.

Таким образом, согласно теории Л. С. Выготского о структуре патологии, все нарушения возникают не из самого первичного дефекта, а вторично из тех социальных последствий, которые вызываются физическим дефектом – это социальная дезадаптированность детей. И построение коррекционно-развивающей образовательной программы в соответствии с указанными принципами должно обеспечить социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка, т. к. важнейшим компонентом обще развивающей коррекционной работы должно быть преодоление социальной недостаточности ребенка. Л. С. Выготский писал: «... социальное воспитание должно быть подчинено социальному развитию...», а проблема воспитания и обучения дефективных детей должна быть поставлена как проблема социального воспитания. Социализацию ребенка он рассматривает как процесс его «врастания» в цивилизацию, а это происходит, главным образом, в практической и символично-модулирующих видах деятельности и речи.

Кроме теории Л. С. Выготского изучались работы М. В. Ипполитовой и Л. А. Даниловой, в которых раскрывается необходимость формирования у детей навыков самообслуживания, что ведет к повышению самостоятельности, развитию самосознания личности, подготовки к школьному обучению. Здесь же даны рекомендации по развитию зрительного, слухового, тактильного восприятия в игровой деятельности, по формированию временных и пространственных представлений. Работы Е. М. Мастюковой – об особенностях личности детей с ДЦП.

Коррекционно-развивающая работа строится на принципах:

- системности коррекционных (исправления или сглаживание отклонений и нарушений развития, преодоление трудностей развития), профилактических (предупреждение отклонений и трудностей в развитии), развивающих (стимулирование, обогащение содержания развития, опора на зону ближайшего развития) задач;
- единства диагностики и коррекции;
- деятельностного подхода в коррекции – проведение коррекционно-развивающей работы через активизацию деятельности ребенка, в ходе которой создается необходимая основа для позитивных изменений в развитии личности ребенка;
- учета индивидуальных особенностей личности, позволяющем наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого ребенка;
- учета эмоциональной окрашенности дидактического, развивающего материала – игры, упражнения создают благоприятный, эмоциональный фон, стимулировали положительные эмоции.

Специальные коррекционные технологии, методы, формы

Коррекционная направленность воспитания и обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья предполагает квалифицированное знание и учет структуры дефекта ребенка, знание генетического хода развития,

опору на выявление и использование его потенциальных возможностей, основу на деятельностный подход к становлению личности.

Организационные формы

Коррекционно-образовательная работа по воспитанию и обучению дошкольников включает ежедневную непрерывную образовательную деятельность в подгруппах и индивидуальные коррекционно-развивающие занятия – 3 раза в неделю (циклограммы специалистов).

Коррекционно-образовательный процесс в разделе физического воспитания программы тоже имеет свою специфику:

1. На начальных этапах коррекционной работы проводятся индивидуальные формы взаимодействия, с использованием индивидуальных методов и приемов построения взаимодействия с ребенком.
2. В дальнейшем, в процессе прохождения ребенком реабилитационного курса, подключается индивидуально-групповой метод
3. Последующая социализация ребенка вызывает необходимость усиления группового метода, но обязательно сохраняется индивидуализированный подход к ребенку.

Таким образом, ведущими и преобладающими формами реализации образовательной программы в МАДОУ являются подгрупповые и индивидуальные формы взаимодействия, фронтальные формы сведены до минимума.

В группах для детей с диагнозом аномалия осанки непрерывная образовательная деятельность строится так, чтобы была предусмотрена смена поз детей, что способствует профилактике и коррекции нарушений в развитии опорно-двигательного аппарата.

В вечернее время воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми, где выполняются рекомендации и задания учителя-логопеда и учителя-дефектолога: упражнения по закреплению или дифференциации поставленных звуков, по развитию внимания, памяти, фонематического слуха и восприятия. А также индивидуальную работу по коррекции двигательной сферы по рекомендациям врача.

Взаимосвязь всех специалистов в работе с детьми проявляется в использовании специальных коррекционных технологий, методов:

1. Технология построения правильных взаимоотношений с детьми (методическое пособие Л. М. Шипицкой «Азбука обучения» С-П: 1996г.), с целью развития коммуникативных навыков, формирования социальной компетенции. В содружестве с центром «Семья и школа» организованы циклы занятий по психологической коррекции: «Мир моих чувств», «Нам не страшен серый волк», «Когда мои друзья со мной», диагностика эмоционально-волевой сферы, других психических процессов. Для педагогов проводятся семинары, деловые игры по обучению построению правильного взаимодействия, в основе которого лежит общение: «Общение – педагог – ребенок», «Я и другие я...». На этих занятиях педагоги научились создавать благоприятную атмосферу в

группе, исключаящую изолированность детей, тревожность, отрицательные эмоции, создавать ситуацию успеха, пользоваться эффективной оценкой, проводить личностное общение (по душам) с каждым ребенком. Этим приемам постарались обучить и помощников воспитателей, всех, кто работает с детьми. Сотрудники всегда помнят, что вступают в особые отношения с детьми, т. к. каждый из них уникален не только по своим интересам, желаниям, настроениям..., но и по возможностям, силам, диагнозу, а значит с каждым надо выстроить особые отношения, благоприятные для его дальнейшего развития. Благодаря этому в МАДОУ создана атмосфера эмоционального и психологического комфорта, способствующая формированию у детей чувства защищенности, облегчающая и сокращающая период адаптации у детей при поступлении в МАДОУ, а также освоение АОП.

2. Технология развития общения, социальной адаптации.

Цель: обеспечить оптимальное вхождение в социум.

Задачи:

1. Формирование первичных коммуникативных умений и навыков.	1. Формирование базовых социальных знаний, умений и навыков дальнейшей социальной адаптации и интеграции
2. Формирование первичных навыков самообслуживания и КГН	2. Воспитание привычки по самообслуживанию и КГН
3. Формирование ориентировки в окружающей обстановке ближнего пространства	3. Формирование навыков поведения и общения в различных ситуациях, формирование основ безопасности жизни
4. Формирование игровых умений	4. Развитие игровой деятельности

3.Трудотерапия – все виды труда (в природе, хозяйственно-бытовой, ручной труд) незаменимое средство социальной абилитации детей, т. к. получение социально значимого результата труда способствует самоутверждению личности, формированию активной жизненной позиции, уверенности в своих силах, самостоятельности. А родителям это позволяет реально и оптимистически оценивать возможности детей и избежать гиперопеки в их воспитании.

Цель: максимальное развитие качеств личности, обеспечивающих социальную адаптацию ребенка.

Задачи:

1. Формировать осознание значимости собственной личности за счет оценки результатов трудовой деятельности;
2. Формировать навыки общения в процесс трудовой деятельности, умение работать в коллективе;
3. Развивать зрительное восприятие функции руки – опорную, указывающую, отталкивающую, хватательную;
4. Развивать зрительно-моторную координацию, внимание, память, мышление через планирование;
5. Корректировать эмоционально-волевую сферу и поведение: развивать ответственность, самостоятельность, настойчивость, выдержку, самоконтроль, самооценку.

При отборе содержания программы учитывается, прежде всего, характер трудовых операций: отбираются те, которые наиболее успешно развивают ручную моторику. Кроме того, важно учитывать рекомендации врача (на основе диагноза) заменяя невозможные для выполнения операции доступными:

Ручной труд:

Вырезание – методом обрывания

Лепка – методом плетения ковриков косичками и звездочкой.

Хозяйственно-бытовой труд: исключается только дежурство по столовой.

Труд в природе: используются все операции.

Все содержание отражено в перспективном планировании.

Креативная терапия.

Цель: развитие творческих способностей личности, фантазии средствами изобразительной деятельности, музыки, театра.

Задачи:

1. Развивать творческое воображение.
2. Развивать эстетические чувства.
3. Развивать сенсомоторную сферу.
4. Развивать психические процессы.
5. Развивать связную речь и ее выразительность, мимическую и пантомимическую выразительность.

Содержание программы и отбор способов проводится в соответствии с двигательными возможностями детей: широко применяются приемы, компенсирующие двигательную недостаточность.

В изобразительности – это нетрадиционные технологии с помощью специальных средств (трафареты, штампы, тычки, валики) и кисть руки.

В театрализованной деятельности – это различные виды театров (особенно ручных – бибабо, варежковый, пальчиковый), в которых можно широко использовать речевые средства выразительности.

Музыкотерапия – это средство эмоциональной коррекции, т. к. создается основа для эмоционального контакта между людьми. Танцевальные движения подбираются в зависимости от двигательных возможностей: простые движения в сидячем положении, движения рук, пальцев, головы, которым придается осмысленность. К этому добавляются красивые атрибуты и оформление.

5. Технология игротерапии, рекомендованная методическим пособием «Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушениями движений» под редакцией И. А. Смирновой С-П «Образование» 1995г. Согласно этой технологии все формы работы с детьми проводятся в русле ведущего вида деятельности: все режимные процессы, занятия – одна большая игра. Творческой группой разработана модель коррекционного занятия, благодаря которому дети без труда осваивают материал всех разделов программы, разработаны методические рекомендации по планированию таких занятий с включением коррекционно-развивающей задачи в программное содержание.

Содержание инклюзивного образования

Концептуальной основой для построения образовательного процесса являются положения Запорожца и Выготского о том, что развитие ребенка с ОВЗ происходит по тем же диалектическим законам и каждый возраст важен; общая и специальная (коррекционная) педагогика не должны с самого начала ориентироваться на инвалидность ребенка, на болезнь как на принцип. Поэтому в первую очередь для нас важен ребенок, а уже во вторую – «особый» ребенок. Мы нацелены видеть не дефект, а его социальные последствия (те конфликты и сложности, которые возникают на почве дефекта).

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования (далее АОП ДО), а также индивидуальные образовательные программы (индивидуальный образовательный маршрут-траектория развития), определяют содержание образовательного процесса в группах компенсирующей направленности МАДОУ – детского сада комбинированного вида № 115.

На основе рекомендаций ТМППМК и ПМПк, результатов педагогического наблюдения, для каждого воспитанника с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, траектория развития (перечень и план коррекционных мероприятий):

- индивидуальный подбор содержания, технологий, форм, методов, приемов и средств образовательной работы для детей с различными патологиями;
- планирование педагогических действий педагогов по организации взаимодействия ребенка с другими детьми;
- определение количества основных занятий и дополнительных индивидуальных форм взаимодействия со специалистами, общих мероприятий - совместных праздников, взаимных посещений групп, занятий по дополнительному образованию.

Исходя из особенностей контингента воспитанников, особое внимание уделяется работе по развитию и формированию двигательной сферы, двигательной активности ребенка, здоровому образу жизни, становлению компенсаторных возможностей, что является стержнем и основным направлением образовательной программы учреждения.

Формы инклюзивного образования

В МАДОУ - детский сад комбинированного вида № 115 реализуются следующие организационные формы инклюзивного образования:

- воспитание и образование детей с различными возможностями и потребностями организовано в одном образовательном пространстве;
- воспитание и образование детей с тяжелыми формами ДЦП в условиях семьи;

- визитирование детей узкими специалистами с целью педагогического наблюдения за динамикой развития дошкольников;
- консультационный центр: консультирование родителей; мастер-классы для родителей совместно с детьми: занятия специалистов, игровые сеансы в центре игровой поддержки;
- точечная инклюзия – гостевые визиты воспитанников в общеразвивающую и компенсирующие группы;
- совместные образовательные события – праздники, экскурсии, конкурсы и викторины внутри МАДОУ и за его пределами, реализация совместных детско-родительских творческих и познавательных проектов, социальные акции;
- коррекционное сопровождение учителя-логопеда, учителя-дефектолога, овладение остальными педагогами методами и приемами коррекционной работы;
- включение всех воспитанников в дополнительное образование (хореография);
- организация мероприятий по включению семей, воспитывающих особого ребенка, в социальные программы района и города.

Специальные коррекционные методы, технологии и средства инклюзивного образования

Коррекционная направленность воспитания и обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья предполагает квалифицированное знание и учет структуры дефекта ребенка, знание генетического хода развития, опору на выявление и использование его потенциальных возможностей, основываясь на деятельностном подходе к становлению личности.

Учитывая возможности и особые образовательные потребности детей с ОВЗ в рамках функционирования ПМПк, команда педагогических работников подбирает, апробирует и включает в образовательную работу современные интерактивные методы и образовательные технологии, которые облегчают и направляют процесс развития детей. При слабо выраженных расстройствах предпринимаются попытки коррекции (исправление отклонений), при значительных расстройствах используется стратегия компенсации, чтобы обеспечить развитие сохранных и доступных для коррекции звеньев. Технологии характеризуются эмоционально-игровой окрашенностью, прикладной направленностью (тактильно-действенным обследованием):

- **здоровьесберегающие технологии сохранения и стимулирования здоровья (лечебное плавание, пальчиковая и дыхательная гимнастики, гимнастика для глаз, ортопедический режим, технология музыкального воздействия и др.);**

- социально-ориентированные игровые технологии (комментированное рисование, сказкотерапия, арт-терапия, театрализованные игры);

- совместная проектная деятельность;

- компьютерные технологии: развивающие игры, презентации, интерактивные игры, игры – путешествия.

Методы обучения в основном наглядные, игровые: дидактические и развивающие игры на развитие логики, внимания, зрительной и слуховой памяти, мелкой и общей моторики, координации движений: для развития познавательных процессов используется наглядное моделирование. Модель помогает ребенку лучше понять материал, заставляет думать, помогает найти ответ на поставленный вопрос. В работу включаются различные каналы восприятия, идет опора на зрение, на слух, на тактильно-мышечное ощущение, на обоняние, вкус, т. е. задействуются все сохранные анализаторы. Для формирования навыков запоминания и развития произвольного внимания используются практические задания по мнемотехнике, с помощью которых дети лучше запоминают пословицы, поговорки, у них более успешно формируется опосредованное запоминание.

Обязательно предусматривается смена видов деятельности, которая предупреждает утомление детей, исключает длительные статические позы.

Познавательный материал распределяется по лексическим темам, рекомендованным дефектологом и логопедом.

Коррекционно-образовательный процесс в разделе физического воспитания программы тоже имеет свою специфику:

- на начальных этапах коррекционной работы проводятся индивидуальные формы взаимодействия, с использованием индивидуальных методов и приемов построения взаимодействия с ребенком;

- постепенно подключается индивидуально-групповой метод;

- последующая социализация ребенка вызывает необходимость усиления группового метода, но обязательно сохраняется индивидуализированный подход к ребенку.

Диагностическое направление

В основе диагностического направления работы МАДОУ лежит система педагогической диагностики (мониторинга), как оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста (индивидуальных особенностей детей), с целью определения эффективности педагогических действий специалистов, сопровождающих инклюзивный процесс и его дальнейшего планирования. Предметом педагогической диагностики является освоение ребёнком образовательной программы. Результаты диагностики используются для построения индивидуального образовательного маршрута воспитанников и создания образовательной среды на основе принципа индивидуализации.

Основные этапы мониторинга:

- 1 этап - принятие коллегиального решения для организации работы по построению индивидуального маршрута развития;

- 2 этап – педагогическое наблюдение за ребенком в организованной взрослым деятельности и в свободной деятельности, собеседование о склонностях и предпочтениях ребенка с педагогами, родителями;

- 3 этап – диагностика – обследование детей специалистами МАДОУ в рамках работы ТМППК и ПМПк, определение «проблемных» и «успешных»

зон развития, выявление причин, по которым у ребенка возникают определенные трудности (углубленное диагностическое обследование);

4 этап – выбор вида интеграции или инклюзии, построение индивидуального образовательного маршрута с ориентированием на зону ближайшего развития ребенка, подбор технологий и форм образовательной работы, определение ведущих методов и приемов работы, формирование подгрупп детей для совместной с педагогом деятельности.

Результаты диагностических процедур фиксируются в специальной документации и заносятся в таблицы (на начало и конец сопровождения ребенка).

В итоге, все этапы мониторинга позволяют составить и реализовать индивидуальные образовательные маршруты, учитывая разнообразные методы педагогической поддержки, содержания работы, для устранения выявленных трудностей в развитии ребенка и причин, которые способствуют возникновению этих причин.

Обеспечение инклюзивного образования – создание специальных образовательных условий в образовательной организации для обучения детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

В МАДОУ были созданы необходимые **нормативно-правовые условия** реализации модели. Нормативно-правовая база МАДОУ приведена в соответствии с Законодательством РФ и Уставом МАДОУ, принята Программа развития МАДОУ, разработан пакет локальных актов МАДОУ, регламентирующий различные формы инклюзивного образования. Разработан и утвержден перечень обязательной документации для группы, обеспечивающий работу образовательного учреждения.

Особое значение для успешной реализации модели имеет **кадровый потенциал** образовательной организации. Психолого-педагогическое сопровождение воспитанников осуществляет междисциплинарная команда специалистов: учитель-дефектолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, инструктор бассейна, воспитатели групп. Основные направления деятельности команды: диагностическое, коррекционно-развивающее, информационно-просветительское.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.
-

Модель организации деятельности взрослых и детей

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
♦ Двигательные подвижные дидактические игры, подвижные игры с правилами, игровые упражнения, соревнования. ♦ Игровая: сюжетные игры, игры с правилами. ♦ Продуктивная мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов ♦ Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами. ♦ Трудовая: совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта. ♦ Познавательно-исследовательская: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами. ♦ Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) ♦ Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, разучивание	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской	Диагностирование Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых.

Организация работы с детьми с особенностями развития, препятствующими освоению образовательной программы

Объективным фактом становится понимание ситуации, когда сложности на пути образовательного процесса, даже в условиях инклюзивной модели, появляются не только у детей с ОВЗ. В детской популяции в последние годы отмечается увеличение количества детей со специфическими отклонениями (особенностями) как органического, так и функционального характера. Педагогическим сообществом эти дети отнесены к так называемой «группе риска» детей, также имеющих «особые образовательные потребности» - особенности развития, препятствующие успешному освоению образовательной программы. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты, предусмотренные основной образовательной программой образовательной организации.

Инклюзия в таком случае рассматривается, как процесс включения всех детей в общее (дошкольное) образование на основе особых образовательных потребностей данных категорий. В то же время, практически каждая из представленных категорий может входить в симптомокомплекс сочетанных нарушений, имеющих у детей с ОВЗ. В этой ситуации обеспечение качества образовательного процесса становится возможным в рамках определённого пересмотра ценностных характеристик образования и созданию своевременных практических рекомендаций для организации условий образования и воспитания детей с особыми образовательными потребностями, что и сделано в Программе.

Организация работы с детьми с особенностями развития, препятствующими освоению образовательной программы (краткая характеристика):

Категория типов нарушения развития	Часто болеющие дети (ЧБД) Часто болеющие дети – это дети преимущественно дошкольного возраста, которые болеют различными респираторно-вирусными заболеваниями более четырёх раз в году.
Особенности развития ребенка, препятствующие освоению образовательной программы	Часто болеющих детей относят к группе риска на основании случаев заболеваемости острыми респираторно-вирусными инфекциями (ОРВИ): о пяти до года – четыре и более заболеваний в год; о от года до трёх лет – восемь и более заболеваний в год; о от четырёх до пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год; о старше пяти лет – четыре-шесть и более заболеваний в год; В таких случаях врачи указывают на снижение у ребёнка иммунитета формирования у него хронических воспалительных очагов и как следствие это приводит к нарушениям физического и нервно-психического развития дошкольников. Принято считать, часто болеющих детей специфическим возрастным феноменом.
Формы методы приемы работы с детьми	а) озонирование оздоровительный режим с применением оздоровительных методик: о дыхательная гимнастика, общеукрепляющая зарядка с элементами ПФК; о закапывание, витаминизация; о пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж (пищевой, ладонный, акупунктурный, волосистой части головы, плантарный и другие); о психогимнастика; о логогимнастика; о озонирование внутренних помещений (палатка Чижевского), проветривание, кварцевание; устранение аллергоисточников (организация индивидуального питания, исключение пухоперовых и шерстяных одеял, подушек, ковров).
Организация развивающей предметно-пространственной среды	Наличие в групповом помещении уголка здоровья, массажных дорожек с различными раздражителями. Св. Ложок, палатка Чижевского, лампы для кварцевания, оборудования для проведения закапываний, прощупывания. Рекомендуется наличие в ЛОУ аптечки, организация «гостевой группы», групп кратковременного пребывания «Особый ребёнок» (с разумным дозированием времени пребывания).
Специфика планируемого результата	• определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; • чазывает и показывает, что именно болит (какая часть тела, орган);
	• влияет культурно-гигиеническими навыками в том числе при работе за столом или с книгой с рисунком, полелкой (расстояние от глаз до текста, иллюстрации, контроль своей осанки), самостоятельно выполняет гигиенические процедуры и правила здорового образа жизни.
Категория типов нарушения развития	Леворукие дети Леворукость – это предпочтение и активное пользование левой рукой. Леворукость может быть временным признаком, часто её смешивают с истинным левшеством, при котором у человека наблюдаются совершенно иное распределение функций между полушариями мозга.
Особенности развития ребенка, препятствующие освоению образовательной программы	Для леворуких детей характерно проявление следующих характеристик: • сниженная способность зрительно-визуальной координации (дети плохо справляются с заданиями на списывание графического изображения с трудом удерживают строку на письме, часто впоследствии имеют плохой почерк, медленный темп письма); • недостатки пространственного восприятия зрительной памяти (ошибки при расположении предметов в пространстве, зеркальное расположение графических элементов); • слабость внимания (трудности переключения и концентрации
Формы методы приемы работы с детьми	Работа с леворукими детьми должна выстраиваться с учётом двух аспектов: • общеукрепляющие действия, направленные на полноценное развитие мозга – регулярная физическая активность, закапывание (стимулирование развития мышц усиливает мозговую активность); • целенаправленные мероприятия по освоению конкретного навыка. Важными условиями становится положительное отношение к
Организация развивающей предметно-пространственной среды	Составляющей развивающей предметно-пространственной среды в которой воспитывается леворукий ребёнок должны стать пособия для формирования: • пространственных ориентировок и сенсомоторных процессов: геометрические фигуры, кубики, карточки конструктор (LEGO и другие), «Роскошные мешочки» (с предметами различной формы, размера и цвета – пуговицы, пуговицы, мелкие игрушки из «кишен-сортиров» и так далее), модели, схемы, обводки, трафареты, контуры, мячи;

	• повышенная тревожность (проявляется в избегании социальных контактов, снижении стремления к общению); • агрессивность (в виде демонстративного неповиновения физической и вербальной агрессии), которая может быть направлена на самого себя. • ребёнок проявляет непослушание, с большим трудом воспринимает воспитательные воздействия взрослых; • отсутствие эмпатии, чувства сопереживания, понимания другого человека; • неготовность и нежелание преодолевать трудности (ребёнок впадая в недовольства контактирует со взрослыми может полностью игнорировать родителей, или сделать вид, что не слышит окружающих);
Формы и методы работы с детьми	Коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы у детей эффективна при использовании приёмов и методов социально-личностной технологии: • психогимнастики, коммуникативные тренинги; • музыкальная и сказкотерапия, песочная терапия, игровые тренинги, арттерапия; • метод программированного цветового игротренинга; • метод биологической обратной связи - БОС (подходит детям 6-7 лет)
Организация развивающей предметно-пространственной среды	Рекомендуется иметь разнообразный практический материал для организации оптимальной двигательной активности детей (способствующий формированию произвольной регуляции у детей): • физкультурно-развивающие модули и оборудование, системные блоки оздоровительных комплексов; • коррекционно-развивающие дидактические игры;
Специфика планируемого результата	• инициирует общение и совместную со сверстниками и взрослыми деятельность; • проявляет отличительные признаки гибкости психических процессов в большинстве знакомых и незнакомых ситуаций;

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе\

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Основой реализации Образовательной программы является развивающая предметная среда детства, необходимая для развития всех специфических видов деятельности. В детском саду она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно-эстетическое, познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие ребенка. Сюда относятся природные среды и объекты, физкультурно-игровые и спортивные сооружения в помещении и на участке, предметно-игровая среда, музыкально-театральная, предметно-развивающая среда для занятий и др.

Развивающая предметно-пространственная среда групп предусматривает создание условий для упражнений в практической деятельности, сенсорного развития, развития речи, математических представлений, знакомство с

окружающим миром, природой, основами естественных наук. Игры, занятия, упражнения с сенсорным дидактическим материалом способствуют развитию у детей зрительно-различительного восприятия размеров, форм, цвета, распознаванию звуков, математическому развитию и развитию речи.

Предметно-пространственная развивающая среда оформлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, а также учитывает их интересы и потребности. Среда включает ряд базовых компонентов: познавательные центры, игротека, детская библиотека, природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения. Пространство в групповых помещениях и кабинетах специалистов организовано таким образом, чтобы каждый ребенок имел свободу выбора вида деятельности, возможность наблюдать, запоминать, сравнивать. Вся обстановка в группах способствует разностороннему развитию ребенка: в младших группах оборудованы сенсорные центры для развития общей и мелкой моторики, ознакомления с сенсорными эталонами, игровые центры, которые способствуют повышению мотивации, развитию пространственных представлений, развитию двигательной активности. В старших группах созданы центры для исследовательской деятельности, для познавательной активности, для расширения кругозора. Среда в групповых помещениях и кабинетах специалистов периодически изменяется, варьируется с ориентацией на тему обучения, на сезонность, на поддержание интереса детей, на обеспечение «зоны ближайшего развития» ребенка.

Система развивающей предметно-пространственной среды в МАДОУ

Музыкальный зал	Праздники, досуги, занятия, индивидуальная работа, релаксация: • развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы Выставки для педагогов и родителей, консультации, семинары, «круглые столы», педсоветы, конференции для педагогов и родителей: • оказание консультативной, методической помощи, повышение педагогической грамотности
Зал ЛФК	Утренняя гимнастика, занятия, коррекционная физкультура, спортивные праздники, досуги: • укрепление здоровья детей, приобщение к здоровому образу жизни, развитие способности к восприятию и передаче движений

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель

взаимодействия между детьми и взрослыми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Ее основные черты таковы: Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач:

1. Обеспечить чувство психологической защищенности – доверие ребенка к миру.

2. Радости существования (психологическое здоровье).

3. Формирование начал личности (базис личностной культуры.)

4. Развитие индивидуальности ребенка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности).

Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности. Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребёнка, основные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в коррекционно - образовательном процессе придается игре, позволяющей ребенку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площади, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Принципы организации предметно-развивающей среды:

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования — необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

1) Насыщенность среды а соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях:

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:
- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре),

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей,

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала ДОУ

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения, танца, дуэта,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимым в нем праздникам, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром, аудиосистемой), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственно-образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг	• Библиотека методической литературы, сборники нот • Склад для используемых пособий, игрушек, атрибутов и

	• Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	прочего материала • Музыкальный центр • ПК • пианино • Набор музыкальных инструментов для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья
--	--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Описание содержания развивающей предметно-пространственной среды

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки. Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Модуль образовательной деятельности «Художественно – эстетическое развитие» программы «СамоЦвет»

Тщательно продуманная среда создает условия для творческой деятельности детей, формирует воображение, становится материальной основой

мыслительного процесса. Поэтому важно, чтобы все пространство, и образовательное, и предметно-развивающее было эстетичным. Предметно-развивающая среда необходима детям потому, что выполняет по отношению к детям информационную функцию (предмет несет определенные сведения); имеет стимулирующую функцию среды (интерес, действия, исследование), развивающую функцию предметной среды, принцип сочетания привычных и непривычных элементов, динамичность, интеграцию, полуфункциональность, вариативность, трансформируемость. Построение развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

От 3 до 4 лет

Среда группы должна побуждать ребенка к творческому музыкальному самовыражению: микрофон вызывает желание спеть и изобразить процесс исполнительства, шапочки-маски - вариативно изобразить музыкальный образ; «неозвученные» музыкальные инструменты помогают детям объединиться в оркестр для звуковой импровизации, пения; элементы костюмов и куски ткани побуждают к двигательным импровизациям, попыткам самостоятельно создать танец. Развитие певческого звучания голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений под музыку - основные задачи развития музыкально - исполнительских способностей дошкольников.

Младшие дошкольники начинают проявлять интерес к рассматриванию картин (изображений людей, предметов, явлений природы), иллюстраций к сказкам, скульптур малых форм, выполненных из разных материалов (дерева, керамики, металла и т. п.), народным игрушкам (городецким, семеновским матрешкам, хохломской посуде и т. п.). Дети учатся определять замысел и передавать его в творческих работах. Рекомендуется выделить в групповой комнате зону для центра творчества детей (уголок изодеятельности), организовать рабочие места (удобные стол, стул по росту ребенка) и оборудовать материалами (подставками для ки - сти, розетками для клея, подносами для аппликации и т. п.).

От 5 до 6 лет

Развивающая среда старшей группы должна побуждать дошкольников к самостоятельной музыкально-ритмической деятельности и коллективному творчеству. Лучше всего, если музыкальное оборудование, учебно-ме-

тодические и игровые материалы будут соответствовать жизненному опыту детей 5-6 лет, удовлетворять их потребность в фантазировании и творчестве. В группе необходимо наличие условий для освоения детьми элементов нотной грамоты, чувства ритмического ансамбля.

В старшей группе значительно расширяется перечень материалов и инструментов, используемых детьми: в рисунке: акварель, сангина, пастель, графитный карандаш, смешивание техник и сочетание материалов (восковые мелки и гуашь, мелки и акварель и т. п.); в лепке - пластилин, тесто, глина; в аппликации - различные сорта бумаги и т. п. Повышению качества детских работ, развитию умений и поддержанию интереса к деятельности способствует использование широкого набора инструментов и оборудования: различных стеков, поворотных механизмов, каркасов для лепки, мольбертов.

От 6 до 7 лет

Пособия и материалы, применяемые в подготовительной группе, в основном те же, что и в старшей группе детского сада. Можно отметить увеличение количества и вариантов некоторых материалов и инструментов, а также направленность используемых методов и приемов на предстоящее обучение детей в школе. Например, воспитанники более активно используют графитный карандаш (для создания наброска), цветные шариковые ручки, стирательную резинку, создают рисунки, в т. ч. на линованной бумаге.

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	2	3	
Музыкальные инструменты			
1.	Фортепиано «Этюд»	1	музыкальный зал
2.	Клавишный синтезатор «Ямаха»	1	
	ТСО		
1.	Музыкальный центр	2	муз. зал
	Наглядно - иллюстративный материал		
1.	Комплект портретов русских и зарубежных композиторов		Муз. зал
		1	3 полка

2.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты» (демонстрационный материал) С. Вохринцева	4	3 полка
3.	Картотека предметных картинок. «Удивительный мир театра. Детям о театре». Вып. 39. Л.Б. Гавришева	1	3 полка
4.	Е. Железнова. «Топ-топ. Хлоп-хлоп» (диск)	1	3 полка
5.	Е. Железнова «Гимнастика для малышей» (диск)	1	3 полка
6.	Е. и С. Железновы «Наш оркестр» (диск)	1	3 полка
7.	В. Ударцев «Зажигательный детский хит» (диск)	1	3 полка
8.	Набор «Дорожные знаки»	2	5 полка
Детские музыкальные инструменты			
1.	гармошка	1	2 полка
2.	барабан	4	1 полка
3.	бубен	6	1 полка
4.	деревянные ложки (цветные)	15	1 полка
5.	комплект шумовых русских народных инструментов (неокрашенный)	1	2 полка
6.	бубенчики на деревянной ручке	2	1 полка
7.	Тарелки медные	2	1 полка
8.	колокольчики	8	2 полка
9.	бубенчики на руку (круглые на пластмассовой ручке)	1	1 полка
10.	трещотки круговые деревянные	1	1 полка
11.	коробочка	1	1 полка
12.	кастаньеты	3	2 полка
13.	штругель	1	2 полка
14.	маракасы (цветные)	2	2 полка
15.	маракасы (неокрашенные)	2	2 полка
16.	шейкер деревянный	1	1 полка
17.	треугольники	4	2 полка
18.	литавры	1	2 полка
19.	- ксилофон 12 тонов (цветной)	1	1 полка
20.	- металлофон	2	1 полка
21.	колотушка	1	1 полка
22.	игрушка музыкальная «дождь»	1	2 полка
23.	барабан с палочкой	1	2 полка

	Декорации		
1.	Ширма	1	Муз.зал
2.	Сказочный домик	1	муз. зал
3.	Декорации «Лес»	4	Муз. зал
4.	Посох Деда Мороза	1	склад для спорт. и муз. инвентаря
5.	Ель новогодняя	1	склад для спорт. и муз. инвентаря
6.	Цветы подсолнухи	5	Муз. зал
7.	дерево «Дуб»	1	склад
8.	Декорации из различных материалов для праздников		Склад, стеллаж
9.	Комплект елочных игрушек	1	стеллаж
10.	Гирлянды елочные	6	стеллаж
	Атрибуты		
			склад для спорт. и муз. инвентаря
1.	Из бумаги: осенние листья, цветы, снежинки, голуби, цветы искусственные.		стеллаж
2.	Платочки детские	15	стеллаж
3.	Снежки из ткани	34	стеллаж
4.	Ленты атласные на кольцах	50	стеллаж
5.	Листья осенние на ветках	50	стеллаж
	Мебель для музыкального зала		
1.	Стул для фортепиано	1	муз. зал
2.	Стульчики для детей	25	муз. зал
3.	Столик детский «Хохлома»	2	муз. зал
4.	Стол детский деревянный	1	муз зал
5.	Стол письменный	1	Муз зал

Режим дня в МАДОУ № 115

- рассчитан на пребывание в детском саду детей каждой возрастной группы в течение 10,5 часов;
- имеет два варианта: для теплого и холодного времени года с учетом климата уральского региона;
- ориентирован на физическое и психическое развитие детей различных возрастных групп;
- структура режимных моментов ориентирована на индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог адаптивно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.5. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам МАДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой Программы, условий образовательной деятельности, потребностей,

возможностей и готовностей, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников МАДОУ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-

педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности МАДОУ направлено на совершенствование ее деятельности и учитывает результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации Программы МАДОУ.

В основе лежит комплексно-тематическое планирование в МАДОУ

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей (законных представителей).

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и

культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

3.6. Планирование образовательной деятельности. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет).

Задачи образовательной области «Музыка»	Совместная деятельность		Самостоя- тельная деятельность детей	Взаимодей- ствие ДОУ с семьей
	Непосредственная образовательная деятельность	Образова- тельная деятель- ность в режимных моментах		
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Осень. Состояние погоды» (1 неделя сентября) Слушание музыки: Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки Пение: Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Музыкально-ритмические движения: Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	Слушание: «Осенняя песенка» Александрова; «Моя лошадка» Гречанинова; «Веселая прогулка» Чайковского Пение: «Ладушки» р.н.м.; «Зайка» обр. Лобачева Музыкально-ритмические движения: «Кто хочет побегать» Вишкарёва; «Игра с погремушками» В. Антоновой	«Праздничная» Л. Сидельников	Иллюстрации с изображением жизни в детском саду. Атрибуты для ряженья, элементы костюмов сотрудников детского сада (повар, медсестра, помощник воспитателя).	Консультация для родителей на тему «Музыкальное воспитание малышей дома и в детском саду»
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Осень» (2-4 неделя сентября) Слушание музыки: Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять	«Веселая прогулка» П. Чайковский	С. Прокофьев «Марш», Черни «Этюд»,	Иллюстрации по теме «Осень». Музыкальные игрушки.	Родительское собрание. Тема: «Участие родителей в музыкальной

веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание) Пение: Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Музыкально-ритмические движения: Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Зайка» Г.Лобачева, «Дождик» Г. Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличевой, «Гулять-отдыхать» М. Красева « Цок-цок лошадка» Е. Тиличевой	В. Сметана «Полька» Раухвергер «Кошка и котята»	Портрет П.И. Чайковского. Портрет Д.Б. Кабалевского	жизни детского сада»
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Птицы. Животные » (1 неделя октября- 2 неделя ноября) Слушание музыки: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание Пение: Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Музыкально-ритмические движения: У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик,	Украинская народная мелодия «Стукалка», «Пальчики-ручки» Т. Вилькорейской Русская народная мелодия «Сапожки»	Музыкальные инструменты (озвученные и не озвученные), музыкальные игрушки, макеты инструментов.	Совместное посещение кукольного театра

в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Кружение в парах» Т. Вилькорей-ской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька; «Пляска», укр. н. м., обработка М. Раухвергера.			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Город. Мой дом» (3 -4 неделя ноября) Слушание музыки: Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух. Пение: Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей Музыкально-ритмические движения: Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой	Русская народная мелодия «По улице мостовой», Моцарт «Колыбельная», Донская казачья мелодия «До свиданья»	Портрет П.И. Чайковского, Д. Шостаковича. Иллюстрации марширующих и танцующих детей. Записи маршей и полек.	Индивидуальные беседы с родителями
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима. Новогодний праздник» (1 — 4 неделя декабря) Слушание музыки: Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки	«Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год»,	Перселл «Старинный танец», А. Хачатурян	Кукольный театр (персонажи из Новогоднего	Совместное выступление детей и родителей

способствовать общему эмоциональному развитию детей. Пение: Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух Музыкально-ритмические движения: Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз»	«Качели», Гедике «прыжки»	спектакля)	«Новогодний оркестр»
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима» (1 неделя января- 4 неделя февраля) Слушание музыки: Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Пение: Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых. Музыкально-ритмические: Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не	«Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; Зима» В. Карасевой; «Наша Елочка» В. Карасевой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». «Маленький танец», муз. Н. Александровой;	Ф. Лист «Маленькая пьеса», А. Даргомыжский «Вальс», Т. Вилькорейская «Подружились», В. Герчик «Покружись и поклонись»	Иллюстрации к песням и музыкальным произведениям по теме «Зима»	Открытое музыкальное занятия для родителей

сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений-				
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна. Мамин день» (1- 4 неделя марта) Слушание музыки: Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Пение: Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых Музыкально-ритмические движения: Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевой «Самолет», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, ел. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В. Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Р. Глиэр «Утро», А. Вивальди «Ларго», М. Крассев «Катя и Алена»	Портреты композиторов Д.Б. Кабалевского, С. Прокофьева. Музыкальные инструменты колокольчик, треугольник Иллюстрации машина, самолет,	Создание наглядно-педагогической материалов для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна. Растения весной» (1-4 неделя апреля) Слушание музыки: Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.	Й. Гайдн «Пьеса», Ц. Кюи «Прелюдия», Русая	Игрушки по теме музыкальных занятий.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-

Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов Пение: Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты. Музыкально-ритмические движения: Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, «Марш» Е. Тиличевой, «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, ел. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой	народная мелодия «Как у нас во садочке»		музыкальной среды в семье (индивидуальные консультации)
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Праздник 9 мая» (1 неделя мая) Слушание музыки: Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Пение: Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать Музыкально-ритмические движения: Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята» «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой;	А. Спендиаров «Пляска», Русская народная мелодия «Яблонька», В. Герчик «Марш»	Атрибуты к весенним играм; Иллюстрации – машина, цыплята, весна, радуга, дождь	Совместное посещение детского спектакля «Муха цокотуха»

	«Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Лето» (2- 4 неделя мая) Слушание музыки: Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Пение: Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные. Музыкально-ритмические движения: Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием. Выполнять движения в характере танца. Слышать динамику в музыке.	«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; «Мышки», муз. Н. Сушена.	Р. Шуман «Листок из альбома», М.Раухвергера «Погулка», С. Левилов «Колыбельная»	Иллюстрации к музыкальным произведениям «Колыбельная», «Плясовая». Элементы костюмов – птички, бабочки, жуки, петушок, мышки	Совместное прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Задачи образовательной области «Музыка»		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
		Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Здравствуй, детский сад» (1 неделя сентября)			К. Глюк «Гавот», Л. Бетховен «Сурок», Т. Ломова «Марш», М. Сатулина «Веселые мячики»	Иллюстрации по теме «День знаний», зайка, марш, осенний день, паровоз. Портрет Д.Б. Шостаковича, Прокофьева Атрибуты: листочки. Муз. Инструменты: барабан	Анкетирование родителей. Консультация для родителей на тему: «Что ребенок знает о музыке».
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке Шостакович, Прокофьева	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Жил был У бабушки серенький козлик» р.н.м.			
2) <i>Пение.</i>	Учить:	«Урожай собирай» А.			

а) Усвоение песенных навыков	- петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	Филипенко,, «Падают, падают листья» Красева			
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	Л. Шульгина «Марш», Т. Ломова «Бег врассыпную и ходьба по кругу», В. Моцарт «Колыбельная»		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Великаны и гномы» Д. Львова- Компанейца, «Марш» Ф. Надененко			
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Приглашение» у.н.м.			
в) Игры	Самостоятельно проводить игру, с ведущими	«Плетень» В. Калининкова			
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Полли» англ. Н.м.			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Осень» (2неделя сентября- 4 недели октября)			Ан. Александров «Серенада», Т. Ломовой «Погладь птичку», А. Филиппенко «Сапожки скачут по дорожке», Л. Банникова	Иллюстрации по теме «Осень». Металлофон Портрет Моцарта Портрет Шопена, Шумана Иллюстрации: осень, марш, огород, овощи	Родительское собрание. Тема: «Музыкальные способности детей- дошкольников»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	«Полька» П. Чайковского			

	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов		«Конь», Русская народная песня «Травушка»		
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Ко- миссаровой, Э. П. Костиной			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2- й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, ел. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, ел. Н. Авдеенко; «Огородная- хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;			
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к по- певке	«Придумай окончание»			
3) <i>Музыкально- ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой			
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев.	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»			

	Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки				
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко			
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Поздняя осень» (1-2 недели ноября)			Г. Перселл «Старинный танец», Хорватская народная мелодия «Ловишки», Т. Ломова «Прогулка с куклой», Русская народная мелодия «Полянка»	Портрет Баха, Мусоргского, Шуберта, Свиридова, Прокофьева Иллюстрации» марш военных, танец, гуси, рыбка. Музыкальные инструменты – металлофон, дудочка, ложки.	Совместное посещение музыкального театра
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М.П. Мусоргского; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева			
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой			

	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения				
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой			
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса			
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия			
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева			
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Моя страна. Мой город» (4 неделя ноября)			Г. Перселл «Старинный танец», Русская народная мелодия «Ах, вы, сени»,	Портрет Г. Струве. Иллюстрации – Кремль, природа России, русский	Открытое музыкальное занятие для родителей на тему: «Моя страна»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?»,			

	восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара)	Ж. Бизе «Волчок», Э. Григ «Вальс»	костюм. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова			
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина », муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель			
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Марш», муз. М. Красева			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)			
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия			
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на			

	Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	аэродроме»			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки»			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима.Новый год» (1— 4 неделя декабря)			Б. Сметана	Иллюстрации	Индивидуальны
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	«Полька», П. Чайковский Грустная песенка», С. Прокофьев «Марш», Русская народная мелодия	– марш, вальс, полька, Новый год, зима. Элементы русских народных костюмов. Книжки – раскладушки по содержанию. Песен. Атрибуты для танцев.	е беседы с родителями
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной	«Светит месяц»		
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Дед Мороз», чуж. Н. Елисеева ; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой			
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)			
3) <i>Музыкально-</i>	Передавать в движении	Чередование ходьбы и бега, муз.			

<i>ритмические движения.</i> а) Упражнения	особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик			
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»			
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, ел. Е. Гвоздева			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина			
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима.Звери зимой» (1 неделя января- 2 неделя февраля)			И. Дунаевский «Колыбельная», Д. Кабалевский «Танец», П.И.	Портреты Чайковского, Прокофьева, Свиридова. Иллюстрации – зима, метель, зимнее утро, колядки.	Совместное выступление детей и родителей «Рождественский вечер»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры;	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш			

	— различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	льва» К. Сен-Санса	Чайковский «Русская песня», Украинская народная мелодия «Приглашение»	Музыкальные инструменты – бубен, металлофон, барабан	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского;; Рождественская песенка, муз. С. Поддубякиной, сл. Е. Матвеевской; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки			
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского			
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить	«Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского			

	хоровод в двух кругах в разные стороны				
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой			
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День защитника Отечества» (3 неделя февраля)			П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», Чешская народная мелодия, Т. Ломова «Кто лучше скачет», Русская народная мелодия «Подгорка»	Иллюстрации – марш, лебедь, жаворонок, полет шмеля, соловей. Портрет Шостаковича, Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова. Музыкальные инструменты – барабан, бубен, ложки	Открытое музыкальное занятия для родителей на тему «Наша армия сильна»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Соловей» А. А. Алябьева			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова			

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: — вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Тяв-тяв», муз. В Герчик, сл. Ю. Разумовского			
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Марш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тили-чеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»			
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова;			
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой			

	Вызвать интерес к военным играм				
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномы» Ф. Буре-мюллера			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна. Семья» (1-4 неделя марта)					
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева,			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского			
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова;			
			В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Д. Львов-Компанейц «Марш», В. Витлин «На лошадке», Украинская народная мелодия «Вертушки»	Портреты композиторов Прокофьева, Свиридова, Грига, Кабалевского, Мусоргского. Музыкальные инструменты колокольчик, треугольник Иллюстрации утро, дождик, вечер, подснежник, друзья, веселые музыканты.	Создание наглядно-педагогической материалов для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

	парохода, поезда	«Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен			
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»			
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии			
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры			
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой			
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко			

Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Космос» (1 неделя марта)					
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехмастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского	П.И. Чайковский «Нянина сказка», Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой, С. Соснин «Побегаем-попрыгаем»	Иллюстрации – эльфы, гномы, старинный замок, Портрет П.И. Чайковского, Грига, Мусоргского. Элементы народных костюмов	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (индивидуальные консультации)
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, ел. И. Мазнина;			
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i>	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения.	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жи-			

А) Упражнения	Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	линского; «Движения в парах» И. Штрауса			
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии			
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии			
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна. Растения весной» (3-4 неделя апреля)			П.И. Чайковский «Колыбельная», Русская народная мелодия «Ах, улица широкая», Русская народная мелодия «Петушок»,	Атрибуты к весенним играм. Портрет М. Глинки, Римского-Корсакова Иллюстрации – весна, дождик, ландыш, березка, капель, жаворонок, птицы. Книжки-раскладушки по содержанию песен	Совместное посещение детского музыкального спектакля
1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные	«Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Березка», муз. Е.			

	произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко			
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.			
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.			
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской			
г)Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День Победы» (1 неделя мая)			Е. Тиличева «Цветные флажки», Т. Вилькорейская	Иллюстрации – солдаты маршируют, парад, герой войны. Портрет С.	Совместное занятие с родителями на тему «День
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие	Продолжать развивать музыкальное восприятие.	«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С.			

музыкальных произведений	Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева)	«Погремушки», А. Жилин «Экосез», П.И. Чайковский «Шарманщи к поет»	Прокофьева. Книжки-раскладушки по содержанию песен	Победы»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской			
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.			
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять	«Задорный танец», муз. В. Золотарева			

	движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы				
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Самолеты», муз. М. Магиденко; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина			
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Лето» (2-4 недели мая)			Т. Ломова «Заводные игрушки», Русская народная мелодия	Портрет Э. Грига, Мусоргского, Прокофьева, Рахманинова. Иллюстрации – лето, солнышко, часы. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон, ложки, колокольчики	Совместный концерт с родителями «лето красное пришло»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить:- различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	«Как под яблонькой», Т. Ломова «Кот и мыши»		
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, ел. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни			
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевельова			
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Викторова - хоровод			
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»			
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с вообра-	«Скачки», муз. А. Петрова			

	жаемыми предметами			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки		

3.6 Режим дня и распорядок

- рассчитан на пребывание в детском саду детей каждой возрастной группы в течение 10,5 часов;
- имеет два варианта: для теплого и холодного времени года с учетом климата уральского региона;
- ориентирован на физическое и психическое развитие детей различных возрастных групп;
- структура режимных моментов ориентирована на индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог адаптивно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Учебный план на 2022-2023 учебный год основной образовательной программы дошкольного образования

Во время учебного года вся непосредственная образовательная деятельность проводится в первой половине дня. Учебный год составляет 36 недель, начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. С 30 декабря по 9 января в детском саду - каникулы.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет -не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет -не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет -не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет -не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной -45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности -не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 -30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, хореографию и т.п.

Занятия по физическому развитию образовательной программы для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются не менее 3 раз в неделю. Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе -15 мин.,
- в средней группе -20 мин.,
- в старшей группе -25 мин.,
- в подготовительной группе -30 мин

План непосредственно образовательной деятельности с детьми

Виды деятельности детей	Количество часов в неделю (минуты/кол-во периодов)			
	4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
Обязательная часть образовательной программы				
Музыкальная деятельность	2 раз в неделю 15 мин	2 раз в неделю 20 мин	2 раз в неделю 25 мин	2 раз в неделю 30 мин

Итого в обязательной части	2 ННОД в неделю	2 ННОД в неделю	2 ННОД в неделю	2 ННОД в неделю
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				
Итого в части, формируемой участниками образовательного процесса	1	1	1	1

1 в месяц занятие в (части формируемой участником 40%)

Календарный учебный график (далее график) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 115 разработан в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольного учреждения:

- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования от 30 августа 2013 г. № 1014;
- Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях»;
- Уставом МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115;
- адаптированной основной и основной образовательными программами МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115 (далее АООП ДО и ООП ДО).

В дошкольном учреждении на начало 2022 – 2023 учебного года функционирует 4 группы компенсирующей направленности: 4 группы компенсирующей направленности:

- старшая группа № 4 (с 5 до 6 лет);
 - подготовительные группы № 1, 5 (с 6 до 7 лет);
 - младшая группа № 3 (с 3 до 4 лет);
- и 2 группы общеразвивающей направленности: средняя группа № 6 (с 4 до 5 лет); подготовительная группа № 2 (с 6 до 7 лет).

МАДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 10,5 – часовым пребыванием детей с 7.30 до 18.00 часов, исключая праздничные и выходные дни.

Календарный учебный график включает в себя непрерывную образовательную деятельность, совместную деятельность педагогов с детьми, самостоятельную деятельность в течение дня по освоению и реализации АООП ДО МАДОУ и ООП ДО МАДОУ.

Количество и продолжительность непрерывной образовательной деятельности соответствует статьям 11.9–11.13, 12.4–12.5 СанПин 2.4.1.3049-

13. Составляет в группах для детей 4-го года жизни – 150 минут неделю; для детей 5-го года жизни – 200 минут в неделю; для детей 6-го года жизни – 320 минут в неделю; для детей 7-го года жизни – 450 минут в неделю. Совместная деятельность педагога с детьми и образовательная деятельность в режимных моментах проводится в течение дня, согласно режиму пребывания воспитанников в МАДОУ, исключая время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность.

Регламентирование образовательного процесса на день:

- для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до – 4 лет) непрерывная образовательная деятельность проходит в первую половину дня (фронтально) и составляет для детей четвертого года жизни - 15 минут (всего 30 минут в день), для детей пятого года жизни – 20 минут (40 минут в день);
- для детей шестого года жизни непрерывная образовательная деятельность проходит в первой и во второй половине дня (фронтально) и составляет 45 минут в первую половину дня и 25 минут во вторую половину дня;
- для детей седьмого года жизни непосредственно образовательная деятельность осуществляется в первой и второй половине дня и составляет 30 минут (не более 90 минут в день). В адаптационный период непосредственно образовательная деятельность не проводится.

В сентябре и в мае в дошкольных группах проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Педагогическое наблюдение за воспитанниками с фиксацией в Индивидуальной карте развития (Индивидуальная траектория развития) ребенка проводится воспитателем в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

На учебный год запланировано пять праздников: «День знаний» - 1 сентября, «Осенний праздник» - ноябрь, «Новый год», «8 МАРТА», «Весенний праздник» «Выпускной бал» (подготовительные группы). Развлечения планируются 1 раз в неделю. В месяц планируется четыре развлечения: музыкальное, спортивное, театрализованное, познавательное.

Праздничные дни:

4 ноября	День народного единства
1 января по 8 Января	Новогодние каникулы
23 февраля по 24 Февраля	День защитника Отечества
8 Марта	Международный женский день
29 апреля по 1 Мая	День Труда
8 мая по 9 Мая	День победы
12 июня	День независимости России

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ с изменениями
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. — 2013. — 19.07 (№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
11. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. — 2014. — Апрель. — № 7.
12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-

1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

13.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования от 20 мая 2015 г. № 2/15.

14.Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013 г. № 101

4 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования».

15.Приказ Министерства образования и науки России от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

16.Письмо Министерства образования и науки России от 17.11.2011 г. № 03

-877 «О реализации приказа Министерства образования и науки России от 20.07.2011 г.

№ 2151 «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях».

17.Федерального закона о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 313 от 03.07.2016 г.;

18.Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550);3.10.

Перечень литературных источников

- 1.«Сказка в гости к нам пришла».-Саб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80 с.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2015.-128 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: Мозаика-Синтез,2015.-96 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа.- СПб.: Издательство «Композитор», 2016. – 176 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа.- СПб.: Издательство «Композитор», 2015. -236 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. – СПб.: Издательство «Композитор», 2016.-368 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: Издательство «Композитор», 2015 -270 с.
8. Каплунова, И. Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. СПб.: Издательство «Композитор», 2016. -308 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г.-176 с.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015.-160 с.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015. -96 с.
12. Мерзлякова С.И., Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
13. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-160 с. (Конструктор образовательной программы).
14. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2017.-32 с.
15. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под.ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Мозаика-Синтез, Москва 2015.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.-240 с. (2)

CD-диски:

- 1) «Праздник каждый день» диски к программе «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (для младшей,средней, старшей и подготовительной групп)
- 2) Е. Железнова. «Топ-топ. Хлоп-хлоп»
- 3) Е. Железнова «Гимнастика для малышей»
- 4) Е. и С. Железновы «Наш оркестр»
- 5) В. Ударцев «Зажигательный детский хит»

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

- 1) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты. Духовные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 2) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: Клавишные и Электронные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 3) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты Струнные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 4) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: Ударные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста,. –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 5) Гавришева Л.Б. Удивительный мир театра (детям о театре).- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-12 с., цв. Илл. – (Оснащение педагогического процесса в ДОО)
- 6) Комплект портретов русских и зарубежных композиторов

Приложение

Принято
Педагогическим советом
МАДОУ – детский сад компенсирующего вида № 115
Протокол № 1
от «31 » 08. 2022 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ - детский сад
компенсирующего вида № 115
_____ О. В. Бастрикова
Приказ № 94-0
от « 31 » 08.2022 г.

График работы музыкального руководителя Абрамовой Е. Г.

Дни недели	Время работы
Понедельник	8.00 – 15.15
Вторник	8.00 – 15.15
Среда	8.00 – 15.15
Четверг	8.00 – 15.15
Пятница	8.00 – 15.15

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ – детский сад
комбинированного вида № 115
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МАДОУ – детского сада
комбинированного вида № 115
№ 94-0 от «31» августа 2022 г.
Заведующий МАДОУ
_____ О.В.Бастрикова

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Абрамовой Е. Г.

Время	<i>Понедельник 8.00 – 15.15</i>
<i>8.00-9.00</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.00-9.30</i>	<i>НОД в группе № 2 (подготовительная группа)</i>
<i>9.30- 9.40</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.40 -10.05</i>	<i>НОД в группе № 4 (старшая группа)</i>
<i>10.05-10.30</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
<i>10.30 -10.55</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.55-12.30</i>	<i>Подбор материала к праздникам и развлечениям</i>
<i>12.30-12.45</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (старшая и подготовительная группы)</i>
<i>12.45-13.30</i>	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
<i>13.30-14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30-15.15</i>	<i>Подготовка к НОД</i>
	<i>Вторник 8.00-15.15</i>
<i>8.00 -9.35</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.25-9.40</i>	<i>НОД в группе № 3 (младшая группа)</i>
<i>9.40-9.50</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.50-10.20</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.20-10.50</i>	<i>НОД в группе № 5 (подготовительная группа)</i>
<i>10.50- 11.30</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (старшая группа)</i>
<i>11.30- 12.30</i>	<i>Подбор методической литературы. пособий</i>
<i>12.30- 13.30</i>	<i>Подбор фонограмм для НОД</i>
<i>13.30- 14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30 – 15.15</i>	<i>Индивидуальные консультации для родителей</i>
	<i>Среда 8.00-15.00</i>
<i>8.00-9.40</i>	<i>Подбор методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.40-10.00</i>	<i>НОД в группе № 6 (средняя группа)</i>
<i>9.55 – 10.20</i>	<i>Индивидуальные занятия с детьми(подготовительная группа)</i>

<i>10.20-10.50</i>	<i>НОД в группе № 1(подготовительная группа)</i>
<i>10.50-11.40</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>11.40-13.15</i>	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
<i>13.15-14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30-15.15</i>	<i>Подготовка к занятиям</i>
	Четверг 8.00-15.15.
<i>8.00-9.00</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.00-9.25</i>	<i>НОД в группе №4 (старшая группа)</i>
<i>9.25- 9.35</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
<i>9.35 -9.50</i>	<i>НОД в группе № 3 (младшая группа)</i>
<i>9.50-10.00</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>10.00-10.30</i>	<i>НОД в группе № 2 (подготовительная группа)</i>
<i>10.30-10.40</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>10.40–11.10</i>	<i>НОД в группе №5 (подготовительная группа)</i>
<i>11.10-12.00</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>12.00-14.00</i>	<i>Подбор материала к праздникам и развлечениям</i>
<i>14.00-15.15</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
	Пятница 8.00-15.15
<i>8.00-9.00</i>	<i>Подбор методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.00-9.30</i>	<i>НОД в группе № 1 (подготовительная группа)</i>
<i>9.30-9.40</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.40 -10.00</i>	<i>НОД в группе № 6 (средняя группа)</i>
<i>10.00-10.50</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.50-11.00</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
<i>11.00-12.30</i>	<i>Подбор фонограмм для НОД</i>
<i>12.30-13.15</i>	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
<i>13.15-14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30-15.15</i>	<i>Подготовка к занятиям</i>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575778

Владелец Бастрикова Ольга Викторовна

Действителен с 11.04.2022 по 11.04.2023