

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 115

юридический адрес: 620102, г. Екатеринбург, ул. Волгоградская 180а

фактический адрес: 620102, г. Екатеринбург ул. Волгоградская 180а

620102, г. Екатеринбург, ул. Ясная 34-а

Тел. 8 (343) 234-19-71(70)

mdou115@eduekb.ru

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МАДОУ – детский сад

комбинированного вида № 115

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МАДОУ – детского сада
комбинированного вида № 115

№ 44-О от «31» августа 2022 г.

Заведующий МАДОУ

О.В. Бастрикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)
для детей с 3 до 7 лет
в группах общеразвивающей направленности
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Музыкальный руководитель

Абрамова Е. Г.

г. Екатеринбург, 2022 г.

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	4
	1.1. Пояснительная записка.	4
	1.1.1. Цели и задачи деятельности по реализации обязательной части Рабочей программы.	4
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию обязательной части Рабочей программы.	5
	1.1.3. Значимые для разработки и реализации обязательной части Рабочей программы характеристики.	6
	1.2. Планируемые результаты освоения обязательной части Рабочей программы.	7
	1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности обязательной части Рабочей программы.	9
	2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	10
	2.1. Пояснительная записка.	11
	2.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений. Парциальные программы «СамоЦвет», «Ладушки»	12
	2.1.2. Принципы и подходы к реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.	16
	2.2. Планируемые результаты освоения части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений.	21
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
	2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ	27
	2.1.1. Описание деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	28
	2.1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе 4-5 лет	31
	2.1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе 6-7 лет	35
	2.1.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы	49
	2.1.5. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ	
	2.1.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	53
	2.1.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.	56
	2.1.8. Взаимодействие с семьями воспитанников	57
	2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений	61
	2.2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития	66
	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	
	3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	68
	3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.	69
	3.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы	74
	3.4. Планирование образовательной деятельности.	
	3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	77
	3.6. Обеспеченность методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания	117
	.	118
	<i>Приложение №1 План работы музыкального руководителя на 2022-2023 уч. год</i>	121
	<i>Приложение №2 Режим дня и распорядок</i>	123
	<i>Приложение №3 Учебный план на 2022-2023 учебный год</i>	123
	<i>Приложение №4 График работы и циклограмма рабочего времени муз. руководителя</i>	127

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста определяет содержание образовательного процесса по музыкальному развитию в группах общеразвивающей направленности МАДОУ – детского сада комбинированного вида № 115 (далее МАДОУ).

Рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности (далее АООПДО) муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детский сад комбинированного вида №115 (далее МАДОУ), в соответствии Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО) и с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, от 20 мая 2015 года №2/15).

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами МАДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 17.02.2021;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13, СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21;
- Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 15 июля 2013года № 78-03;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 115

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

Содержание рабочей программы выстроено в соответствии с требованиями Стандарта и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров. Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

Содержательный раздел Программы включает описание организации образовательного процесса для детей от 3-7 лет в группах общеразвивающей направленности, обеспечивающего построение целостного педагогического процесса, направленного на всестороннее полноценное развитие – физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое – во взаимосвязи. Программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования детей дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных групп общеразвивающей направленности

Объем обязательной части составляет не менее 60% от ее общего объема, разработан с учетом комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе. (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО).

Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40% от ее общего объема и дополнена парциальными программами и методическими пособиями, выбранными участниками образовательных отношений в качестве дополнения содержания образовательных областей: парциальная образовательная программа «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова; парциальная образовательная программа «СамоЦвет», Трофимова О.А., Толстикова О.В., Дягилева Н.В., Закревская О.В.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей рекомендуется включать в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной образовательной программы Организации. Система оценивания качества реализации программы Организации направлена в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий внутри образовательного процесса.

Программа завершается описанием перспектив по ее совершенствованию и развитию.

1.1.1. Цели и задачи по реализации обязательной части рабочей программы.

Цель:

Создание социокультурных условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

Создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы организационных форм дошкольного образования

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию обязательной части Рабочей программы Основными принципиальными положениями основной образовательной программы ДООУ, а также Рабочей программы по музыкальному воспитанию являются:

- ✓ поддержка разнообразия детства;
- ✓ сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- ✓ личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- ✓ уважение личности ребенка;
- ✓ учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- ✓ реализация Рабочей программы в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- ✓ сотрудничество МБДОУ с семьей;
- ✓ приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ учет этнокультурной ситуации развития детей; (ФГОС ДО п. 1.2, 1.3, 1.4)
- ✓ содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (в соответствии с ПООП);

Среди подходов к формированию Рабочей программы выделены:

- *личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:
 - в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника;
 - организация воспитательного процесса основывается на равноправном сотрудничестве и взаимопонимании педагога и воспитанников;
- *индивидуальный подход* к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом

индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников.

- *деятельностный подход*, связанный с видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка;
- *аксиологический (ценностный) подход* предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей и гуманистических начал, оказывающих влияние на формирование личности ребенка;
- *культурно-исторический подход*
- *возрастной подход*

1.1.3. Значимые для разработки и реализации обязательной части Рабочей программы характеристики:

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей

В планировании и организации учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7 лет).

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁* — *си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Голосовой аппарат укрепляется. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Следует учить детей одновременно начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2. Планируемые результаты освоения обязательной части Рабочей программы.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Средняя группа

- ✓ Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнает песни по мелодии.
- ✓ Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Поет протяжно, четко произносит слова; начинает и заканчивает пение вместе со всеми.
- ✓ Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Подготовительная к школе группа

- ✓ Узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- ✓ Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), а также звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различает части произведения;
- ✓ Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.
- ✓ Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- ✓ Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует самостоятельно, не подражая друг другу.
- ✓ Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности обязательной части Рабочей программы.

При реализации Рабочей программы проводится оценивание индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – короткие тестовые задания, дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал, который представлен в приложении.

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей воспитанников и оценка их творческих проявлений,

что позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности ребенка в разный период дошкольного возраста.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Таблицы мониторинга заполняются два раза в год – в начале и в конце учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считывается итоговый показатель по каждому ребенку. (Значение можно получить, если все баллы по строке сложить.) Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности ребенка.

Карты индивидуальной (заполняются каждый раз после проведения НОД) работы с детьми помогут педагогу и воспитателю спланировать совместную деятельность по развитию музыкально-художественных способностей воспитанников.

2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2.1. Пояснительная записка

В части, формируемой участниками образовательных отношений, использованы парциальные образовательные программы:

- парциальная образовательная программа «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова;
- парциальная образовательная программа «СамоЦвет», Трофимова О.А., Толстикова О.В., Дягилева Н.В., Закревская О.В.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, определяет реализацию конкретного содержания образовательных областей с учетом социального заказа родителей воспитанников, возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и способностей современных детей в различных видах деятельности на основе парциальной Образовательной программы «Ладушки».

Программа «Ладушки», авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева, отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей

дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребенок - это центр «музыкальной вселенной».

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Основная **цель** программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательная программа дошкольного образования «СамОЦвет» (далее - Программа, парциальная образовательная программа), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) предназначена для

формирования основных общеобразовательных программ - образовательных программ дошкольного образования (далее - ООП ДО) в условиях образовательных организаций, имеющих в своей структуре группы детей младенческого и раннего возраста (далее - образовательная организация), а также в условиях семейного воспитания.

Ведущие **цели** Программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства и обеспечение равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; формирование основ базовой культуры личности, развитие психофизиологических особенностей и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе в ходе освоения традиционными и инновационными социальными и культурными практиками, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели достигаются через решение следующих **задач**, сообразных федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), отражающих концептуальные основы Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика, сенсомоторная практика);
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика игры и общения);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром (культурная практика игры и общения; культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда);
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование

предпосылок учебной деятельности (духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика самообслуживания и общественно-полезного труда; культурная практика познания);

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей (культурная практика безопасности жизнедеятельности, культурная практика игры и общения, речевая культурная практика, культурная практика литературного детского творчества; культурная практика музыкального детского творчества; культурная практика изобразительного детского творчества; культурная практика театрализации; культурная практика здоровья;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (культурная практика здоровья; двигательная культурная практика; сенсомоторная культурная практика; духовно-нравственная культурная практика; культурная практика безопасности жизнедеятельности);

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования (все виды культурных практик).

Цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

1. Содействовать дальнейшему развитию поисково-практических действий: расширению арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации; обучению доступным способам фиксирования информации - свойств и признаков предметов, явлений, событий, процесса и результатов действий с помощью рисунка, знака, слова, схемы, модели.

2. Обеспечить поддержку инициативы в познании окружающего мира (целостного образа предметов, явлений, событий, отношений), активности в речевом общении.

3. Содействовать формированию опыта рефлексии (самопонимания, самопрезентации).

4. Способствовать развитию навыков самоорганизации, соорганизации, понимания других, презентации совместных действий.

5. Способствовать формированию навыка элементарного саморегулирования

активности.

6. Стимулировать развитие различных форм речевого творчества.
7. Обеспечить развитие двигательных умений и навыков; стимулировать интерес к разным видам двигательной активности; формировать опыт участия в спортивной жизни (образовательной организации, города(села), страны).
8. Воспитывать привычки здорового образа жизни.
9. Способствовать развитию двигательных умений и навыков, физических качеств (силы, ловкости, выносливости, быстроты и др.)

Идея программы «СамоЦвет»- это понимание детства как пространства развития личности и становления индивидуальности и социокультурного опыта, которая включает идеи организации ценностно-смыслового пространства, в котором интегрируются мир истории, культуры, социума, информационно-коммуникативных технологий и мира ребенка.

Объединяющим (системообразующим) ядром Программы являются ценности и смыслы, которые человек на протяжении своего развития познает, открывает, воспроизводит, преобразует в личном пространстве в зависимости от возрастных, индивидуальных, профессиональных особенностей личности.

Концепция примерной основной образовательной программы «СамоЦвет» включает следующие основы:

- **идея** «моделирования» ребенком своего внутреннего мира при ориентировании на конструктив внешнего мира - правила, образцы, эталоны, семейные и культурные традиции и т. д., которые проявляются в пространстве мира образцами поведения и общения взрослых, СМИ, рекламой, историческими текстами, традициями, культурными ценностями, менталитетом народа;
- идея сопровождения процесса культурной идентификации ребенка в пространстве мира Детства, предусматривающая, что механизм культурной идентификации заложен в каждой личности, на основе способности имитировать, подражать;
- идея культурной идентификации ребенка дошкольного возраста обеспечивает становление основ духовной культуры, способствует открытию ее ценностей и смыслов, активизирует потребность ребенка принять лучшие образцы поведения, общения, способов жизнедеятельности и идентифицировать себя с ними, создавая свою траекторию жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценностные ориентиры и установки взрослых;

- идея спонтанности выбора ценностного эталона, обусловленного яркой событийностью, ситуативностью, спонтанностью выбора, поведением, является характерным для дошкольника, рождает иерархию соподчинения мотивов, мотив рождает смысл, ситуацию хаотичных векторов отношений.

Ценности, которые осваивает ребёнок на основе культурных образцов, являются определённым социокультурным механизмом защиты ребёнка от негативных воздействий внешней среды.

В культурных образцах заложена возможность для ребенка видеть себя через других, выделить позитивные и негативные действия, избежать неудачи. Свобода проявляется в выборе точного и верного действия, поступка, которые приведут ребёнка к результату как показателю его самодостаточности и самооценности.

Детство рассматривается как особое явление социального мира, а именно:

- как объективно необходимое состояние в динамической системе общества, состояние процесса вызревания подрастающего поколения к воспроизводству будущего общества;

- как процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства, рефлексии всех отношений в этом пространстве, определения в нем себя, собственной самоорганизации, которая происходит в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах ребенка со взрослым сообществом и другими детьми;

- как особое состояние социального развития, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями ребенка в значительной степени проявляют свое действие, «подчиняясь» во все большей степени регулирующему и определяющему действию.

2.1.2. Принципы и подходы к реализации Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Парциальные программы «Ладушки», «СамоЦвет».

Методические принципы образовательной программы «Ладушки»

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей.

Можно и нужно ли делать замечания детям? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них

реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Основной образовательной программой «СамоЦвет» предложены следующие виды культурных практик:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

1. Культурная практика музыкального детского творчества;
2. Культурная практика изобразительного детского творчества;
3. Культурная практика театрализации;

Реализация целей и задач развития детей в культурных практиках Основной образовательной программой «СамоЦвет» основывается на следующих **принципах**:

1. Ориентировка на потенциальные возможности ребенка, на «зону ближайшего развития»
2. Реализация деятельностного подхода как развитие самой деятельности, основных ее компонентов (мотивов, целей, действий, способов действий или операций), что способствует развитию ребенка как субъекта деятельности (деятеля).
3. Принцип универсальности содержания и одновременно вариативности и гибкости, позволяющий корректировать ее реализацию в зависимости от хода образовательного процесса и особенностей развития детей.
4. Принцип интеграции освоения предлагаемого содержания модулей

образовательной деятельности, который, с одной стороны, не нарушает целостность каждого из направлений развития, а с другой - существенно их взаимообогащает, способствует их смысловому углублению, расширяет ассоциативное информационное поле детей, что и предполагает освоение культурной практикой.

5. Принцип создания проблемных ситуаций в процессе освоения содержания культурной практики, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанной с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска. В результате найденные обучающимися способы обобщаются и свободно используются в новых ситуациях, что говорит о развитии их мышления.

6. Принцип продуктивного и игрового взаимодействия детей между собой и со взрослыми (диалогическое общение), благодаря чему формируется социокультурное пространство саморазвития, а также детское сообщество, в котором каждый ребенок чувствует себя успешным, умелым, уверенным в случае необходимости в помощи товарищей и взрослого. Стимулирование и мотивация игрового взаимодействия, предоставляет возможность поиска личностного смысла в игровой деятельности. Открытость игрового взаимодействия, обеспечивает субъектность ребенка, усвоение им социального опыта на основе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

7. Принцип учета определенных особенностей психики детей (высокое развитие эмоционально-чувственного восприятия, способность непосредственно запечатлевать, сохранять и использовать в качестве ориентиров как материальные, так и духовные объекты внешнего мира). Целенаправленное формирование аксиологического ядра личности может успешно осуществляться в период дошкольного детства на основе психологических механизмов интериоризации, оценки, выбора и экстериоризации совокупности устойчивых общечеловеческих ценностей, имеющих нравственное содержание, представленных в социокультурной среде в виде идеальных форм, образцов, эталонов поведения, отношения, деятельности, доступных для восприятия дошкольников.

8. Принцип учета индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т. п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др. Это способствует успешному развитию каждого ребенка и его эмоциональному благополучию.

9. Принцип учета основных когнитивных стилей или модальностей обучения.

10. Принцип стимулирования рефлексивной позиции ребенка, означающий создание условий для поиска оптимальных средств и способов взаимодействия, позволяющих ребенку познать и реализовать себя.

11. Принцип учета специфики развития мальчиков и девочек, их позиционирования в культурной практике, а также принципы, необходимость учета которых позволяет достичь планируемых результатов на основе концепции:

12. *Принцип обогащения (амплификации) детского развития* - получение опыта самоопределения и саморегуляции, созидательного отношения к миру и себе самому, формирование и развитие желания учиться постоянно и самостоятельно через игру и различные виды деятельности, через поддержку детской инициативы, исследовательской активности, любознательности, поддержку в реализации собственного потенциала в развивающей среде, предоставляющей инструменты и возможности, которыми он может воспользоваться, осуществлять поиск ответов на свои вопросы, возможность высказывать свое мнение, аргументировать собственную позицию и умение слышать и принимать позицию другого;

13. *Принцип эмоционального благополучия* через позитивный эмоциональный фон, способствующий укреплению чувства защищенности, веры в себя и настойчивости в достижении поставленных целей в мотивированной, творческой деятельности; если удовлетворены базовые потребности ребенка в привязанности, внимании и любви, если дети здоровы и хорошо себя чувствуют, они начинают активно интересоваться и исследовать окружающее пространство, положительно воспринимать себя как успешного, творческого человека;

14. *Принцип предоставления возможностей для проявления детской инициативы* в планировании образовательной деятельности, ее поддержки и стимулирования.

15. *Принцип содействия, сотрудничества* - использования и поддержки в воспитании детей партнерских доброжелательных отношений между взрослыми и детьми, через полноценное участие ребенка в образовательном процессе, приобретение им собственного культурного опыта общения, освоения и осмысления окружающего мира (природного, социального) как исследователя и партнера в самостоятельной и совместной деятельности с другими детьми и взрослыми; взрослый, по отношению к ребенку со-исследователь, со-автор, проводник, поддерживающий и уважающий самостоятельность и осознанность ребенка;

16. *Принцип привлечения и использования в реализации программы*

потенциала семьи - родители участники, соавторы программы, осведомлены обо всех ее изменениях, о достижениях детей; они включены в творческий, постоянный, слаженный коллектив взрослых, заинтересованных в развитии ребенка;

17. *Принцип особой роли в реализации программы социальной и развивающей предметной пространственной среды.*

2.2. Планируемые результаты освоения части Рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы «СамоЦвет» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с НОДА к концу дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров дошкольного образования**, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного возраста.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ритмично.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- б) различает жанры.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

У Слушание музыки:

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- и) узнает песню по любому фрагменту.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

62

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;

д) имеет любимые песни.

Целевые ориентиры освоения Программы «СамоЦвет» детьми младшего дошкольного возраста

К четырем с половиной годам ребенок:

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные различными по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- участвует в элементарном диалоге (отвечает на вопросы после прочтения сказки, используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами);
- рассказывает двести и простые потешки;
- использует для передачи сообщения слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами;
- произносит простые по артикуляции звуки;
- воспроизводит звукослоговую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов, с ударением на гласном звуке;
- выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий (воображаемую ситуацию удерживает взрослый);
- соблюдает в игре элементарные правила;
- осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры;
- проявляет интерес к действиям других детей, может им подражать;
- замечает несоответствие поведения других детей требованиям взрослого;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным

состояниям человека;

- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»);
- считает с соблюдением принципа «один к одному» (в доступных пределах счета), обозначает итог счета;
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);
- эмоционально положительно относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам;
- владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности с учетом ограничения манипулятивной функции;
- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;
- с помощью взрослого выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;
- выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве;
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;
- стремится принимать активное участие в подвижных играх;
- использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, выполняет орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью взрослого;
- с помощью взрослого стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполняет основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы взрослого.

–

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

К семи годам ребенок:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с мотивным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;
- составляет различные виды описательных рассказов, текстов

- (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;
 - владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
 - осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
 - правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- владеет доступными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
 - выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
 - участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
 - передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
 - регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
 - отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
 - использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;
 - использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;
 - устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
 - владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1–9 в правильном и зеркальном (перевернутом) изображении, среди наложенных друг на друга изображений, соотносит их с количеством предметов; решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;

- определяет времена года, части суток;
- самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- выполняет речевые действия в соответствии с планом повествования, составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;
- отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- владеет языковыми операциями, обеспечивающими овладение грамотой;
- стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка: семеновская матрешка, дымковская и богородская игрушка, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции взрослых;
- знает и подчиняется правилам игр, игр с элементами спорта;
- владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Темпы двигательного развития могут существенно варьировать в зависимости от тяжести двигательных нарушений и динамических изменений в ходе лечения. Речевое и познавательное развитие детей с НОДА тесно связаны с их двигательным развитием. У детей с тяжелой двигательной патологией может задерживаться темп познавательного и речевого развития.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» разработано с учетом используемых методических и научно-практических материалов учебно-методического комплекта образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, представленной в навигаторе образовательных программ дошкольного образования (**Navigator.firo.ru**), а также учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Содержание Рабочей программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому, обеспечивающимися через *создание психолого-педагогических условий ФГОС ДО (п.3.2):*

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.1.1. Описание деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС ДО).

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие:

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд»
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическое развитие	Направление «Физическое развитие»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской

	деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Восприятие музыки»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, восприятие музыки, себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки,
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла,
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах,

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана (*см. Приложение*)

Непосредственно- образовательная деятельность

Музыкальная непосредственно- образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.1.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе общеразвивающей направленности детей 4-5 лет

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

НОД являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

В образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Восприятие музыки

✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

✓ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

✓ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года дети должны уметь:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами

по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Примерный музыкальный репертуар для средней группы

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

«Колыбельная», муз. С.Левидова;
«Марш», муз. Е.Тиличеевой,
«Кто проснулся рано?» Муз.Г.Гриневича,сл.С.Прокофьевой
«Осень» муз.Филиппенко, сл. Шибицкой,
«Бегемотик танцует»
«Два петуха» муз. С.Разоренова
«Смелый наездник» Муз.Р.Шумана
«Полька» И.Штрауса
«Маша спит» муз. Г.Фрида
«Вальс» муз. Грибоедова
«Воробей» муз. В.Герчик, сл. Т.Волгиной
«Ежик» Муз .Д.Кабалевского
«Новый дом» муз. Р.Бойко ,сл. Л.Дербенева
«Веселая девочка Таня» Муз.А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской
Французская народная мелодия
«Колыбельная» Муз. В.Моцарта.
«Шуточка» Муз. В.Селиванова
«Марширующие поросята» муз. П.Берлин

ПЕНИЕ

Упражнения на развитие слуха и голоса А.Евтодьевой

«Лиса и воробей»
«Кот и мышка»
«Белочки»
«Лягушка и муравей»
«Котенок и божья коровка»
«Колобок»
«Грибы»
«Репка»

Песни

«Ходит осень» Муз. М.Картушиной, сл. Е.Авдиенко
«Осенние слезинки» Муз. и сл. Г.Вихаревой
«Осень наступила» муз. и сл.Чугайкиной
«Урожайная» Муз. А.Филиппенко , сл. Волгиной
«Елочка-елка» Л.Хисматуллина
«Дед Мороз» Муз. В.Герчик,с л. Е.Немировского

«Снежная песенка» Муз и сл. А.Евтодьевой
«Матросская шапка» Муз. Т.Корень, сл. А.Барто, Т.Корень
«Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Л.Мироновой
«У всех есть мамы» Л.Хисматуллина
«Не играй, дружок, со спичкой» Муз. Васильева-Буглая
«Встречаем весну» Насауленко
«Тает снег» Муз. Филиппенко, сл. Т.Волгиной
«Паучок» Муз и слова Е. Темашовой
«Паровоз» Муз. З. Компанейца, сл. О.Высотской
«День сегодня необычный» Мукз и сл. Е. Еремеевой
«Музыканты» Муз. и сл. Г. Вихаревой
«Бабочки-красавицы» Муз и сл. Я.Жабко

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Игровые упражнения.

«Пружинки» - «Песенка моя» (Ку-Ко-Ша №9)
ходьба под «Марш», (Ку-Ко-Ша №1);
«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. Л.Хисматуллина;
«Качание с лентами», Л.Хисматулина;
прыжки - «Вальс-шутка» Д.Шостакович;
легкий бег под латв. «Польку», муз. И.Штрауса;
«Выставление ноги на пятку» муз. Ф.Лещинской
«Смелый наездник» Р.Шуман
«Зайчики» муз. Ю.Рожавской
«Пляска парами» Литовск.нар.мелодия
«Упражнение с флажками» муз. В.Козыревой
«Всадники», муз. В.Витлина;
«Шагаем как медведи» Муз. Е.Каменоградского
Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;
«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды драматизации.

«Часики» (Кукоша №9)
«Неваляшка (Кукоша №4)
«Полька-мирилка (Песенки на лесенке №2)
«Веселые детки Л.Некрасова
«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
«Барабанщик», муз. Д. Кабалевского;
«Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
«Кот и мышь», муз. Ф.Рыбицкого;
«Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» П. Чайковского;
«Два кота» польская народная песня;
«Мама и папа разговаривают» Муз.И.Арсеева
«Птички летают», муз. А.Жилина;
«Дети и медведь», муз. В.Верховинца.

Хороводы и пляски.

«Пляска парами», латыш, нар. мелодия;
«Мы на луг ходили», муз. Филиппенко;
«Ах, елочка» муз и сл. Л. Некрасовой;
«Хороводная с листочками» муз и сл. Л. Некрасовой
«Весенний хороводик» муз и сл. Л. Некрасовой
«Пришла зима» Муз и сл. Л. Некрасовой
«Передача платочка» Л. Хисматуллина

Характерные танцы

«Танец медведей» (Кукоша №2);
«Гномики» (Кукоша №2);
«Дождик» (кукоша №2)
«Букашки и ромашки» (Кукоша №3)
«Матрешки» (Кукоша №5)
Танец жуков (Кукоша №5)
Танец мячиков (Кукоша №4)
«Ребята-поварята» Л. Хисматуллина
«Пчелки» Л. Хисматуллина
«Казачата» (О. Усова 10)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Игры.

«Колпачок» рус. нар. песня;
«Игра с осенними листочками» Муз и сл. Л. Некрасовой
«Небодайка» Муз и сл. Л. Некрасовой
«Искалочка» Муз и сл. Л. Некрасовой Муз и сл. Л. Некрасовой
«Игра с мишкой» Л. Хисматуллина
«паровозик чух, чух» Л. Хисматуллина
«Тучка» (Кукоша №1)
«Игра с лужами» (Кукоша №7)
«Кот и мыши (Кукоша №7), «Самолетик» (Кукоша №1)

2.1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

НОД проводится два раза в неделю по 30 минут, ее построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и в образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Восприятие музыки

- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и бал-лери, художник и др.).
- ✓ Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции.
- ✓ Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- ✓ Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

- ✓ Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- ✓ Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- ✓ Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- ✓ Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

✓

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- ✓ Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
- ✓ Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

✓ Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

✓ Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.).

✓ Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

✓ Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

✓ Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

✓ Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

✓ Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение

после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Примерный музыкальный репертуар

Восприятие музыки

«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»),

«Детская полька», муз. А. Жилинского;
«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки;
«Осенняя песнь» П.Чайковского
«Ноктюрн» П.Чайковский
«Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Антилопы» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Аквариум» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Кукушка» из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса
«Полет шмеля» муз. Римского –Корсакова
«Марш» из балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса А.Евтюдовой

«Перед распеванием»
«Карабас-Барабас и куклы»
«Куточка ряба»
«На лесной поляне»
«Волк и Красная шапочка»
«Сеньор-Помидор»
«Карлсон»
«Золушка и мачеха»
«Принцесса на горошине»
«Снежная королева»
«Семейка» укр.нар.песня в обр. Т.Попатенко
«Веселый музыкант» муз. А. Филиппенко сл. Т.Волгиной
«Как мне маме объяснить» обр. А. Александрова

Песни.

«Любимый край» Муз. Т.Герасимова сл. Г. Рахимзянова
 «Мир похож на цветной луг» муз. Шаинского сл. Пляцковского
 «Спасибо тебе, осень» Л.Олифирова
 «Песня елочных украшений А.Евтодьевой
 «Елочная» А.Етодьевой
 «Мой дедушка» Л.Алехиной
 «Это просто означает» Е.Никитиной
 «Песня о самом лучшем человеке» А.Евтодьевой
 «Песенка про огнетушитель» муз.Т.Корень, сл. И.Кононовой
 «Пусть всегда будет солнце» Муз. А. Островского, сл.Л.Ошанина
 «Вы на свете самые милые» (Песенки на лесенке №2)
 «Голубоглазая Россия» (Песенки на лесенке №1)
 «Хорошо рядом с мамой» Муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
 «Мамина песенка» Муз. М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского
 «Будем моряками» муз.Ю.Слонова сл. В.Малкова
 «Зимняя песенка» муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой
 «Солнечный зайчик» муз.М.Мурадели, сл. М.Садовского
 «Песенка о дружбе» Муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Лаписовой
 «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

Прыжки «Этюд» Л.Шитте
 «Марш», муз. Н.Леви
 «Большие руки/крылья» Армян.нар.мелод в обр. А.Долуханяна
 Боковой галоп «Контрданс» Ф.Шуберт
 Бег с лентами «Экосез А.Жилин
 «Приставной шаг» Е.Макаров
 Пскоки и сильный шаг «Галоп» М.Глинка
 Упражнение для рук Т. Вилькорейская
 Прыжки через воображаемые препятствия Венгерск.нар.мелодия
 Спокойная ходьба с изменением направления «Английская народная мелодия
 Хороводный шаг русская народ.мелодия в обработке Т.Ломовой
 Упражнения для рук «Мельница» Т.Ломова
 Пскоки с остановкой «Юмореска» А.Дворжак
 Ходьба змейкой «Куранты» В.Щербачев
 Упр «Нежные руки» Адажио Д.Штейбельт
 Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба «Веселая прогулка» М.Чулаки
 Ходьба с остановкой на шаге Венгерская народная мелодия
 Хороводный шаг «Вологодские кружева» В.Лаптев

Танцы и пляски.

«Раз, два, три» (Кукоша №1)
 «Дорога не тропинка» (Кукоша №1)
 «Светит солнышко» (Кукоша №1)

«Самовар (парный)» (Кукоша №2)
«Качели» (Кукоша №2)
«Сиделки» (Кукоша №4)
«Утро начинается» (Кукоша №5)
«Каша» (Кукоша №5)
«Барбарики» (Кукоша №5)
Тирольская полька (Кукоша №9)
Полька Розамунда (Кукоша №9)
«Вальс» (Кукоша №9)
«Журавли» (Кукоша №9)
«Зимушка хрустальная» (Усова №17)
«Банана-мама» (Усова №12)
«Зимний вальс» (Усова №15)

Характерные танцы.

Танец трактористов (Кукоша №2)
Танец колосков (Кукоша №2)
«Метель» Ритмич. зарисовка» (Кукоша №2)
Танец снежинок (Кукоша №3)
«Мир волшебных цветов» (Кукоша №3)
«Модницы» (Кукоша №3)
Танец мячиков (Кукоша №4)
Танец кошек, (Кукоша №4)
Танец кукол (Кукоша №4)
Танец жуков « (Кукоша №5)
Вальс снежинок (Усова №17)
«Мы ,друзья, перелетные птицы» (Усова №10)
«Хорошие девочки» (Усова №10)
Танец компьютерных гениев (Усова №12)

Хороводы.

«Где был Иванушка» слова и музыка народные
«Кто там ходит бродит» А.Евтодьева
«На горе-то калина» рус.нар. песня в обо. Ю.Чичкова
« Как на тоненький ледок» Рус.нар.песня в обр. М.Иорданского

Музыкальные игры

«Передай мяч» моравская народная мелодия
«Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая нар.песня
«Кто скорее» Л.Шварц
«Дед Мороз и дети» Муз.И.Кишко сл. М.Ивенсен
«Кошечка» (Кукоша №3)
«Мне мы» (Кукоша №5)
«Карусель» (Кукоша №7)
«Ниточка с иголкой» (Кукоша №7)
«Кони» (Кукоша №7)

«Колесо» (Кукоша №7)
 «Как кричит крокодил» (Кукоша №?)
 «Шел по Греции медведь» (Кукоша №7)
 «Выбирай скорее друга» (Усова №13)
 «Если тянет веселиться» (Усова №13)

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ - музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи

			родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической

		персонажей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- НОД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

		простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы(звукоподражание) • Музыкальные и музыкально- литературные загадки • Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.

виды деятельности, переход к учебной деятельности	- Музыкально-дидактическая игра. - Компьютерные музыкальные игры. - Исследовательская (Опытная) деятельность. - Проектная деятельность - Театрализованная деятельность - Хороводная игра - Музыкально- игры импровизации - Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. - Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. - Клуб музыкальных интересов
---	--

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.1.4.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы

При реализации программы:

- продумывается содержание и организация совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяются единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдаются гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляются развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- обозначается совместная с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельная деятельность детей;
- ежедневно планируются образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создается развивающая предметно-пространственная среда;
- происходит наблюдение за развитием самостоятельности каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- осуществляется сотрудничество с родителями, совместно с ними решаются задачи воспитания и развития малышей.

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми

Характерные особенности:

- 1) смена педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие; изменение направленности педагогического «вектора» — не только от взрослого к ребенку, но и от ребенка к взрослому;
- 2) основной доминантой является выявление личностных особенностей каждого ребенка как индивидуального субъекта познания и других видов деятельности;
- 3) содержание образования не должно представлять собой только лишь набор социокультурных образцов в виде правил, приемов действия, поведения, оно должно включать содержание субъектного опыта ребенка как опыта его индивидуальной жизнедеятельности, без чего содержание образования становится обезличенным, формальным, невостребованным.

Характерные черты личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в ДОУ:

- создание педагогом условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка (актуализация субъектного опыта детей);
- оказание помощи в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов и интересов;
- содействие ребенку в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении умениями и навыками самопознания).

Интегрированные свойства личности педагога, которые в основном определяют успешность в личностно-ориентированном взаимодействии:

1) *Социально-педагогическая ориентация* — осознание педагогом необходимости отстаивания интересов, прав и свобод ребенка на всех уровнях педагогической деятельности.

2) *Рефлексивные способности*, которые помогут педагог остановиться, оглянуться, осмыслить то, что он делает: «Не навредить!»

3) *Методологическая культура* — система знаний и способов деятельности, позволяющих грамотно, осознанно выстраивать свою деятельность в условиях выбора образовательных альтернатив; одним из важных элементов этой культуры является умение педагога мотивировать деятельность своих воспитанников.

Технологии проектной деятельности

Алгоритм деятельности педагога:

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОО;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, поездки (мероприятия основной части проекта);
- дает домашние задания родителям и детям;
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);

- организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).

Информационно - коммуникативные технологии

В работе применяются информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентации, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы).

Здоровьесберегающие технологии

Цель здоровьесберегающих технологий: сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей.

Пальчиковая гимнастика.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок:

- ✓ стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей;
- ✓ совершенствует внимание и память;
- ✓ формирует ассоциативно-образное мышление;
- ✓ облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Психогимнастика.

Психогимнастика, направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении.

Дети изучают различные эмоции и учатся управлять ими, овладевают азбукой выражения эмоций. Психогимнастика помогает детям преодолевать

барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения.

Прежде всего, такие занятия показаны детям с чрезмерной утомляемостью, истощаемостью, непоседливостью, вспыльчивым, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни.

Не менее важно использовать психогимнастику в психопрофилактической работе с практически здоровыми детьми с целью психофизической разрядки.

Дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, силу и правильное распределение выдоха.

Выполнение дыхательной гимнастики помогает сохранить, укрепить здоровье ребенка. Она дает возможность зарядиться бодростью и жизнерадостностью, сохранять высокую работоспособность. Кроме того, дыхательная гимнастика оказывает на организм человека комплексное лечебное воздействие:

- ✓ положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани;
- ✓ способствует восстановлению нарушенных в ходе болезни нервных регуляций со стороны центральной нервной системы;
- ✓ улучшает дренажную функцию бронхов;
- ✓ восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- ✓ исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Артикуляционная гимнастика позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики:

- ✓ обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
- ✓ выработку контроля за положением рта.

Ритмопластика.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, и не только развивают музыкальный слух, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Основная направленность элементов ритмопластики на музыкальных занятиях, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- ✓ доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- ✓ понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- ✓ разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

2.1.5. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ.

В основе практики обучения и воспитания детей с различными нарушениями развития лежат как общедидактические принципы, так и принципы коррекционно-педагогической деятельности, в том числе:

- системности развивающих, коррекционных и профилактических задач;
- единства диагностики и коррекции учёта возрастных, индивидуально-личностных и психофизических особенностей развития ребенка;
- комплексного воздействия;
- деятельностный;
- интеграции усилий педагогов и семьи ребёнка с ОВЗ.

Для ребёнка с ОВЗ важно освоить социальный опыт для более эффективного включения его в жизнь общества. Поэтому образовательный маршрут, который они должны для этого пройти, значительно отличается от общепринятого. Важнейшими задачами, стоящими перед педагогическим коллективом образовательной организации, являются предупреждение вторичных отклонений в развитии, их коррекция и компенсация средствами образования.

Согласно Стандарту содержание коррекционного и инклюзивного образования включается в образовательную программу и направлено на:

- коррекцию нарушений в развитии у различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья,
- оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы,
- освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей,
- социальную адаптацию дошкольников.

Инклюзию следует рассматривать как многоуровневое явление, в основе которого лежит социальная интеграция. Постепенное включение ребёнка с ОВЗ в инклюзивную среду возможно посредством проектирования индивидуального образовательного маршрута, который необходимо реализовывать с первых лет его жизни.

Движение к полноценной образовательной инклюзии идёт через формирование безбарьерной среды, создание специальных условий, принятие ближайшим окружением (родителями, воспитателями, сверстниками) ребёнка с нарушениями в развитии. Очень важна психологическая готовность педагогического коллектива детского сада к взаимодействию с детьми с ограниченными возможностями здоровья, желание овладеть специальными технологиями взаимодействия с ними с целью их обучения, воспитания и адекватной социализации.

Таким образом, *инклюзивное образование можно представить как систему повышения стартовых возможностей для максимально полноценного включения дошкольников с особыми образовательными потребностями в социальную жизнь, что отражает гуманистическую парадигму современного образования.*

Содержание дошкольного образования и условия организации обучения и воспитания детей с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, либо индивидуальными коррекционными программами, направленными на социализацию воспитанников и способствующими нормализации эмоционального поведения, на формирование навыков самообслуживания, предметной деятельности, игровых действий, социально-бытовой ориентации.

Для детей с ОВЗ важно сочетание коррекционно-педагогической, социально-психологической и лечебновосстановительной работы. Активное сотрудничество педагогов с семьёй, включение родителей в коррекционно-развивающий процесс, формирование у них психолого-педагогической и реабилитационной компетентности, а также обучение членов семьи доступным приёмам взаимодействия с ребёнком,

подбор адекватных способов и средств общения в условиях семейного воспитания являются залогом эффективности реализации индивидуального образовательного маршрута, максимальной компенсации нарушений развития и успешной социализации детей с ОВЗ.

Специальные образовательные условия для детей с ОВЗ - воспитанников образовательных организаций включают:

обеспечение ранней комплексной диагностики основных линий развития (социального, познавательного, речевого, физического развития). организацию максимально раннего начала системы комплексной коррекционно-развивающей помощи;

— обеспечение безбарьерности архитектурной среды, окружающей предметно-развивающей, а также коммуникативной, информационной и дидактической сред;

— наличие специального программно-методического обеспечения и технического оснащения образовательного процесса;

— обеспечение индивидуально-дифференцированного подхода для удовлетворения общих и специальных образовательных потребностей ребёнка с учётом его психофизического состояния (например, наличия медицинских ограничений и/или противопоказаний);

— обеспечение охранительного режима в образовательной деятельности; организацию специального психологического сопровождения, в том числе обеспечение благоприятного климата, толерантного отношения в образовательной среде;

— обеспечение сотрудничества и взаимоуважения между всеми участниками образовательного процесса, готовности нормально развивающихся детей к оказанию помощи ребёнку с ОВЗ;

— обеспечение психолого-педагогическими кадрами, владеющими знаниями об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, способных трансформировать и адаптировать образовательную деятельность в соответствии с этими знаниями; владеющими необходимыми профессиональными компетенциями для удовлетворения всех имеющихся у ребёнка образовательных потребностей;

— организацию системы сетевого взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны психолого-медико-педагогических комиссий, центров психолого-педагогической реабилитации и коррекции, органов социальной защиты и здравоохранения, общественных организаций;

— формирование партнерских отношений с родителями детей, максимальное привлечение их к образовательной деятельности.

нарушений и образовательных задач, которые решаются в воспитательно-образовательном процессе на определённом этапе.

Для детей с ОВЗ *целесообразно вводить* пропедевтические разделы, дающие возможность в более простой форме восполнить пробелы в их развитии.

Для каждой категории дошкольников определяются специфические образовательные условия исходя из их особенностей и особых образовательных потребностей.

2.1.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Среднего Урала направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальных образовательных программ «СамоЦвет», «Ладушки» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной культуры.

Данная Программа предполагает иной уровень активно-деятельностного освоения ребенком дошкольного возраста явлений окружающей действительности, исторического прошлого и настоящего, ориентирована на создание условий постижения и освоения им ценностей и смыслов приобщения к традициям, обычаям, истории и культуре своего края, открытости к людям иной культуры.

2.1.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.1.8. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основные направления и формы работы с семьей:

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам.

Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных

стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемена, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 2). При планировании используется Программа «От рождения до школы» и методическое пособие Евдокимовой Е.С. и др. «Детский сад и семья: методика работы с родителями». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Мероприятие	Сроки	Ответственный
Выступление на родительском собрании “Давайте поговорим о музыке в серьез”	сентябрь	Муз. рук. Абрамова Е.Г., воспитатели.
Индивидуальная беседа с родителями о музыкальных способностях детей.	в течении года	Муз. рук. Абрамова Е.Г.
Привлечение родителей к участию в развлечениях и праздниках.	в течении всего года	Муз. рук. Абрамова Е. Г.
Подгрупповая консультация: «Домашняя фонотека, как способ развития эмоционального восприятия детей, через классическую музыку».	По сезонам	Муз. рук. Абрамова Е. Г.
Распространение буклетов на информационном стенде по возрастам «Музыкальный теремок»: - много песен знаем мы; - домашняя фонотека «Юный музыкант»; - правила поведения родителей на праздниках; - подготовка карнавальных костюмов;- «Музыка лечит» -«Музыка в жизни ребенка»	по сезонам	Муз. рук. Абрамова Е. Г.
Участие в проекте «Уральский хоровод-круглый год»	В течении года	Муз.рук., воспитатели
Конкурс «Моя творческая семья»	май	Муз.рук.,воспитатели групп

2.2 . Содержание работы по музыкальному воспитанию Рабочей программы в части, формируемой участниками образовательных отношений

В содержании парциальной программы «**Ладушки**» педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

- Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.
- Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Средняя группа (3-4 года)

Основные задачи музыкального воспитания детей состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

- Музыкальное воспитание детей имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей отличается своей специфичностью.
- Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание

музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

- Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании.

- Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.).

Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая

песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают»). В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

В содержании парциальной программы «СамоЦвет» выделены ценности, которые могут быть познаны ребенком в период раннего и дошкольного развития (ценности семьи, здоровья, труда и творчества, социальной справедливости) и актуализированы далее в содержании образовательных областей (направлений) развития дошкольников): социально-коммуникативное,

познавательное, физическое, речевое, художественно-эстетическое направления. Значимость ценностей культуры в жизни человека определяется их возможностями в освоении (принятии) смыслов жизни. Ценностная основа Программы позволяет модернизировать содержание и технологии обучения и воспитания детей в соответствии с поликультурными, этнокультурными и социокультурными достижениями России и Свердловской области.

Модуль образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Извлечение из ФГОС ДО

Основные задачи художественно-эстетического развития

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к эстетической стороне действительности, ознакомлению с разными видами и жанрами искусства (музыкального, изобразительного, театрализованного), в том числе народного творчества.
2. Создать условия для развития способности ребенка к восприятию музыки, музыкального фольклора, изобразительного искусства.
3. Обеспечить приобщение ребенка к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.
4. Обеспечить ознакомление ребенка с языковыми средствами (мимики, пантомимы, интонации, передачи характера, переживания, настроения персонажей) театрализованной деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает следующие содержательные линии культурных практик :

1. Культурная практика детского изобразительного творчества
2. Культурная практика детского музыкального творчества
3. Культурная практика театральной деятельности

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» ребенка 4 -5 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.

2. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.

3. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

Задачи образовательной деятельности

4. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.

5. Формировать умение осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления.

6. Различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание инструментов.

Содержательная линия «Культурная практика детского музыкального творчества» дете 6-7 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Заложить основы гармонического развития детей (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

2. Формировать потребность в слушании классической музыки. Побуждать желание знать лучших отечественных и зарубежных композиторов и их произведения.

3. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные (изобразительные) особенности музыки, проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.

2.2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития

Восприятие музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма, музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в

рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети **только** выполняют **движения по показу педагога и под его** пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цели двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Важнейшие образовательные ориентиры, предусмотренные Программой:

- ✓ обеспечение эмоционального благополучия детей;
- ✓ создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- ✓ развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- ✓ развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности;
- ✓ создание условий для развития свободной игровой деятельности;
- ✓ создание условий для развития познавательной деятельности;
- ✓ создание условий для развития проектной деятельности;
- ✓ создание условий для самовыражения средствами искусства;
- ✓ создание условий для физического развития.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Основой реализации Образовательной программы является развивающая предметная среда детства, необходимая для развития всех специфических видов деятельности. В детском саду она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, художественно-эстетическое, познавательное, речевое и социально-коммуникативное развитие ребенка. Сюда относятся природные среды и объекты, физкультурно-игровые и спортивные сооружения в помещении и на участке, предметно-игровая среда, музыкально-театральная, предметно-развивающая среда для занятий и др.

Развивающая предметно-пространственная среда групп предусматривает создание условий для упражнений в практической деятельности, сенсорного развития, развития речи, математических представлений, знакомство с окружающим миром, природой, основами естественных наук. Игры, занятия, упражнения с сенсорным дидактическим материалом способствуют развитию у детей зрительно-различительного восприятия размеров, форм, цвета, распознаванию звуков, математическому развитию и развитию речи.

Предметно-пространственная развивающая среда оформлена в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, а также учитывает их интересы и потребности. Среда включает ряд базовых компонентов: познавательные центры, игротека, детская библиотека, природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения. Пространство в групповых помещениях и кабинетах специалистов организовано таким образом, чтобы каждый ребенок имел свободу выбора вида деятельности, возможность наблюдать, запоминать, сравнивать. Вся обстановка в группах способствует разностороннему развитию ребенка: в младших группах оборудованы сенсорные центры для развития общей и мелкой моторики, ознакомления с сенсорными эталонами, игровые центры, которые способствуют повышению мотивации, развитию пространственных представлений, развитию двигательной активности. В старших группах созданы центры для исследовательской деятельности, для познавательной активности, для расширения кругозора. Среда в групповых помещениях и кабинетах специалистов периодически изменяется, варьируется с ориентацией на тему обучения, на сезонность, на поддержание интереса детей, на обеспечение «зоны ближайшего развития» ребенка.

Система развивающей предметно-пространственной среды в МАДОУ

Музыкальный зал	Праздники, досуги, занятия, индивидуальная работа, релаксация: • развитие музыкальных способностей детей, их эмоционально-волевой сферы Выставки для педагогов и родителей, консультации, семинары, «круглые столы», педсоветы, конференции для педагогов и родителей: • оказание консультативной, методической помощи, повышение педагогической грамотности
Зал ЛФК	Утренняя гимнастика, занятия, коррекционная физкультура, спортивные праздники, досуги:

	• укрепление здоровья детей, приобщение к здоровому образу жизни, - развитие способности к восприятию и передаче движений
--	--

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность их жизни, способствовать укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми. Стратегия и тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Ее основные черты таковы: Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. Это предполагает решение следующих задач:

1. Обеспечить чувство психологической защищенности – доверие ребенка к миру.
2. Радости существования (психологическое здоровье).
3. Формирование начал личности (базис личностной культуры.)
4. Развитие индивидуальности ребенка – не «запрограммированность», а содействие развитию личности).

Знания, умения, навыки рассматриваются не как цель, как средство полноценного развития личности. Способы общения – понимание, признание, принятие личности ребенка, основанные на формирующейся у взрослых способности стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения – сотрудничество. Позиция взрослого – исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития как полноценного члена общества. Исключительное значение в коррекционно - образовательном процессе придается игре, позволяющей ребенку проявить полную активность, наиболее полно реализовать себя.

Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы в рамках игровой площадки, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Принципы организации предметно-развивающей среды:

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования — необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

- 1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений

предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих

предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре),

4) Вариативность среды предполагает:

наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей,

5) Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственно-образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• Библиотека методической литературы, сборники нот • Склад для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкальный центр • ПК • пианино • Набор музыкальных инструментов для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские стулья

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Описание содержания развивающей предметно-пространственной среды

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Музыка - это средство формирования и нравственных качеств ребенка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребенка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;

- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании.

Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - комплексные занятия в детском саду, в котором дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Рецензент этой книги Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева, профессор, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства Российского государственного университета им. А. И. Герцена, заслуженный деятель искусств РФ, председатель Совета по детскому творчеству при Санкт-Петербургском отделении Союза художников.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки. Основная задача программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой*. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Модуль образовательной деятельности «Художественно –эстетическое развитие» программы «СамоЦвет»

Тщательно продуманная среда создает условия для творческой деятельности детей, формирует воображение, становится материальной основой мыслительного процесса. Поэтому важно, чтобы все пространство, и образовательное, и предметно-развивающее было эстетичным. Предметно-развивающая среда необходима детям потому, что выполняет по отношению к детям информационную функцию (предмет несет определенные сведения); имеет стимулирующую функцию среды (интерес, действия, исследование), развивающую функцию предметной среды, принцип сочетания привычных и непривычных элементов, динамичность, интеграцию, полуфункциональность,

вариативность, трансформируемость. Построение развивающей среды с учетом перечисленных выше принципов обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Созданная эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

От 4 до 5 лет

Развивающая среда средней группы должна помочь дошкольникам передавать музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, рисунках, игре. Воспитанники с удовольствием двигаются, появляются первые самостоятельные попытки создать танец, придумать игру в музыку. В связи с этим большое значение придается атрибутам: лентам, цветам, флажкам, платочкам.

Активизации детской творческой деятельности способствует созданию Центра изобразительности (уголка), пространство которого включает в себя столы, стулья, коврик для обыгрывания продукта труда. Центр изобразительности необходимо оснастить предметами народного искусства (по 3- 4 предмета разных народных промыслов: Дымково, Хохлома, Городец,

Каргополье, филимоновская игрушка, близких детям данного возраста по сюжету и средствам выразительности: барышни, тройки, кони, полканы и т. п.). В Центре изобразительности должна быть представлена детская книга. Рекомендуется использовать иллюстрации авторов Е. Чарушина, В. Конашевича, А. Пахомова, Л. Токмакова, А. Лебедева и др., соответствующие возрастным возможностям детей.

От 6 до 7 лет

Пособия и материалы, применяемые в подготовительной группе, в основном те же, что и в старшей группе детского сада. Можно отметить увеличение количества и вариантов некоторых материалов и инструментов, а также направленность используемых методов и приемов на предстоящее обучение детей в школе. Например, воспитанники более активно используют графитный карандаш (для создания наброска), цветные шариковые ручки, стирательную резинку, создают рисунки, в т. ч. на линованной бумаге.

3.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
1	2	3	
Музыкальные инструменты			
1.	Фортепиано «Этюд»	1	музыкальный зал
2.	Клавишный синтезатор «Ямаха»	1	

	ТСО		
1.	Музыкальный центр	2	муз. зал
	Наглядно - иллюстративный материал		
1.	Комплект портретов русских и зарубежных композиторов	1	Муз. зал 3 полка
2.	Методическое пособие «Музыкальные инструменты» (демонстрационный материал) С. Вохринцева	4	3 полка
3.	Картотека предметных картинок. «Удивительный мир театра. Детям о театре». Вып. 39. Л.Б. Гавришева	1	3 полка
4.	Е. Железнова. «Топ-топ. Хлоп-хлоп» (диск)	1	3 полка
5.	Е. Железнова «Гимнастика для малышей» (диск)	1	3 полка
6.	Е. и С. Железновы «Наш оркестр» (диск)	1	3 полка
7.	В. Ударцев «Зажигательный детский хит» (диск)	1	3 полка
8.	Набор «Дорожные знаки»	2	5 полка
	Детские музыкальные инструменты		
1.	гармошка	1	2 полка
2.	барабан	4	1 полка
3.	бубен	6	1 полка
4.	деревянные ложки (цветные)	15	1 полка
5.	комплект шумовых русских народных инструментов (неокрашенный)	1	2 полка
6.	бубенчики на деревянной ручке	2	1 полка
7.	Тарелки медные	2	1 полка
8.	колокольчики	8	2 полка
9.	бубенчики на руку (круглые на пластмассовой ручке)	1	1 полка
10.	трещотки круговые деревянные	1	1 полка
11.	коробочка	1	1 полка
12.	кастаньеты	3	2 полка
13.	штругель	1	2 полка
14.	маракасы (цветные)	2	2 полка
15.	маракасы (неокрашенные)	2	2 полка
16.	шейкер деревянный	1	1 полка
17.	треугольники	4	2 полка
18.	литавры	1	2 полка
19.	- ксилофон 12 тонов (цветной)	1	1 полка
20.	- металлофон	2	1 полка
21.	колотушка	1	1 полка
22.	игрушка музыкальная «дождь»	1	2 полка
23.	барабан с палочкой	1	2 полка
	Декорации		

1.	Ширма	1	Муз.зал
2.	Сказочный домик	1	муз. зал
3.	Декорации «Лес»	4	Муз. зал
4.	Посох Деда Мороза	1	склад для спорт. и муз. инвентаря
5.	Ель новогодняя	1	склад для спорт. и муз. инвентаря
6.	Цветы подсолнухи	5	Муз. зал
7.	дерево «Дуб»	1	склад
8.	Декорации из различных материалов для праздников		Склад, стеллаж
9.	Комплект елочных игрушек	1	стеллаж
10.	Гирлянды елочные	6	стеллаж
	Атрибуты		
			склад для спорт. и муз. инвентаря
1.	Из бумаги: осенние листья, цветы, снежинки, голуби, цветы искусственные.		стеллаж
2.	Платочки детские	15	стеллаж
3.	Снежки из ткани	34	стеллаж
4.	Ленты атласные на кольцах	50	стеллаж
5.	Листья осенние на ветках	50	стеллаж
	Мебель для музыкального зала		
1.	Стул для фортепиано	1	муз. зал
2.	Стульчики для детей	25	муз. зал
3.	Столик детский «Хохлома»	2	муз. зал
4.	Стол детский деревянный	1	муз зал
5.	Стол письменный	1	Муз зал
6.	Мягкий стул	4	Муз зал

Режим дня в МАДОУ № 115

- рассчитан на пребывание в детском саду детей каждой возрастной группы в течение 10,5 часов;
- имеет два варианта: для теплого и холодного времени года с учетом климата уральского региона;
- ориентирован на физическое и психическое развитие детей различных возрастных групп;
- структура режимных моментов ориентирована на индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными

видами. Педагог адаптивно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Учебный план на уч.год 2022-2023 см. Приложение.

Примерное расписание образовательной деятельности с детьми (по дням недели) 2022-2023 учебный год. см. Приложение.

3.4. Планирование образовательной деятельности.

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Задачи образовательной области «Музыка»		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
		Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День знаний» (1 неделя сентября)			К. Глюк «Гавот», Л. Бетховен «Сурок», Т. Ломова «Марш», М. Сатулина «Веселые мячики»	Иллюстрации по теме «День знаний», клоуны, всадник, осенний день, паровоз. Портрет Д.Б. Кабалевского, Р. Шумана. Атрибуты: листочки	Анкетирование родителей. Консультация для родителей на тему: «Что ребенок знает о музыке».
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Марш И. Дунаевского, «Полянка» р.н.м.			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Андрей –воробей» р.н.м.			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать	«Барабанщик» М. Красева; «Кто проснулся рано» Г. Гриневич.			

	мелодию, формировать навыки коллективного пения				
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Котик» И. Кишко; «Зайчик, ты зайчик» р.н.м.	Л. Шульгина «Марш», Т. Ломова «Бег врассыпную и ходьба по кругу», В. Моцарт «Колыбельная»		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Д. Кабалева			
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Полянка», «Ой, лопнув обруч» р.н.м.			
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Кот Васька» Г. Лобачева			
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Полечка» Д. Кабалева			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Осень» (2неделя сентября – 3 неделя октября)			Ан. Александров «Серенада», Т. Ломовой «Погладь птичку», А. Филиппенко «Сапожки скачут по дорожке», Л. Банникова «Конь», Русская народная песня «Травушка»	Иллюстрации по теме «Осень». Металлофон Портрет Р Шумана. Портрет Д.Б. Кабалева Иллюстрации: злюка, резвушка, плакса, птичка и птенчики	Осенний праздник с присутствием родителей «Волшебное яблочко»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о -м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалева	«Полянка» р.н.м., «Колыбельная» С. Левидова			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Колыбельная зайчонка» Карасева			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной			
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная			

	кошки и высокие для котенка	импровизация)			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко			
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька			
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня			
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева			
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Я в мире человек» (4 неделя октября)			Г. Перселл «Старинный танец», Хорватская народная мелодия «Ловишки», Т. Ломова «Прогулка с куклой», Русская народная мелодия «Полянка»	Портрет П.И. Чайковского, Р. Шумана. Иллюстрации» дети маршируют, дети танцуют, лошадки, паровоз, дождик. Музыкальные инструменты – металлофон, дудочка, ложки.	Совместное посещение музыкального театра
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара			

б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левкодимова, сл.Степанова			
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.			
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия			
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца			
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой			
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Мой город, моя страна» (4 неделя октября – 4 неделя ноября)			Г. Перселл «Старинный танец», Русская народная мелодия «Ах,	Портрет П.И. Чайковского. Иллюстрации – Кремль, природа России,	Открытое музыкальное занятие для родителей на тему: «Моя страна»

1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Родина моя» С. Ранда, «Моя Россия» Я. Перадзе, «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)	вы, сени», Ж. Бизе «Волчок», Э. Григ «Вальс»	русский костюм. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон	
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тили-чеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и бала-лайка», муз. И. Арсеева			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; рнп «Во поле дерезка стояла»; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой			
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»			
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского			
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова			

	Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы				
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Новогодний праздник» (1 неделя декабря — 4 неделя декабря)			Б. Сметана «Полька», П. Чайковский Грустная песенка», С. Прокофьев «Марш», Русская народная мелодия «Светит месяц»	Иллюстрации – марш, вальс, полька, Новый год, зима. Элементы костюмов Петрушек, Зайчиков, Снежинок, Бусинок. Книжки – раскладушки по содержанию. песен	Новогодний праздник с участием родителей «Волшебная коробка Деда Мороза»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой			
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с мишурой» В. Моцарта; элементы танца			
б) Пляски	Учить начинать движения	«Снежинки», муз. О.			

	сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	Берта, обраб. Н.Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы Рогнеда (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского;			
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения пер- сонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима» (1-4 неделя января)			И. Дунаевский «Колыбельна я», Д. Кабалевский «Танец», П.И. Чайковский «Русская песня», Украинская народная мелодия «Приглашен ие»	Портреты Д. Кабалевского, М. Мусоргского. Иллюстрации – птенцы, курочка и петушок, кукушка. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон, барабан	Совместное выступление детей и родителей «Рождественска я вечерка»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить вос- принимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, само- стоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского			
б) Развитие голоса и слуха	Раз в и в а т ь тембровый и звукоточный слух, ритми- ческое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова			

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навык исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высогской;			
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения со снежками» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова			
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Веселый танец», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайнышка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко			
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери снежки», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В.			

		Агафон-никова)			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День защитника Отечества» (1-3 неделя февраля)			П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», Чешская народная мелодия, Т. Ломова «Кто лучше скачет», Русская народная мелодия «Подгорка»	Иллюстрации – смелый наездник, дети маршируют, хоровод. Портрет Р. Шумана, С. Прокофьева. Музыкальные инструменты – барабан, бубен, ложки	Открытое музыкальное занятие для родителей на тему «Наша армия сильна»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Марш», муз. С. Прокофьева;			
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Аким; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной			
б) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича			
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию			
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко			

г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Восьмое марта» (4 неделя февраля — 1 неделя марта)			В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Д. Львов-Компанейц «Марш», В. Витлин «На лошадке», Украинская народная мелодия «Вертушки»	Портреты композиторов Д.Б. Кабалевского, Э. Грига, А. Лядова. Музыкальные инструменты колокольчик, треугольник Иллюстрации машина, самолет,	Праздник, посвященный дню 8 марта «Весенний концерт»
1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой			

	мячики; менять движения со сменой музыки				
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;			
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Помощники»			
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Знакомство народной культурой и традициями» (2-4 неделя марта)					
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта	П.И. Чайковский «Нянина сказка», Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой, С. Соснин «Побегаем-попрыгаем»	Иллюстрации – шарманщик, парень с гармошкой, волянка. Портрет П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, И.С. Баха, Г. Свиридова. Элементы народных костюмов	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье (индивидуальные консультации)
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и			

	характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной			
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина			
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные; «Покажи ладошку», латыш, нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого;			
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна» (1-4 неделя апреля)			П.И. Чайковский «Мама», Русская народная мелодия «Ах, улица широкая»,	Атрибуты к весенним играм. Портрет М. Глинки, Э. Грига. Иллюстрации – весна,	Совместное участие в фольклорном празднике «Закливание весны»
1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении. Углублять представления об изо-	«Жаворонок», муз. М.Глинки; «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова;			

	бразительных возможностях музыки.		Русская народная мелодия «Петушок»,	дождик, капель. Книжки-раскладушки по содержанию песен	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите»;			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Упражнения с цветами» полмуз. «Вальса» А. Жилина;			
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	««Дудочка-дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар. мелодия, обраб. А. Роомере			
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова			
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День Победы» (1 неделя мая)			Е. Тиличева «Цветные флажки», Т. Вилькорейск	Иллюстрации – солдаты маршируют, парад, герой войны.	Совместное занятие с родителями на тему «День Победы»
1) <i>Слушание музыки.</i>	Продолжать развивать	«Марш», муз. Л. Шульгина,			

а) Восприятие музыкальных произведений	музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского	ая «Погремушки», А. Жилин «Экосез», П.И. Чайковский «Шарманцы к поет»	Портрет П.И. Чайковского, Р. Шумана. Книжки-раскладушки по содержанию песен	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Где был Иванушка», рус. нар. песня;			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.			
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик»; русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой;			
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;			
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Самолеты», муз. М. Магиденко;			
г) Музыкально-игровое	Совершенствовать	«Дедушка Егор», русская			

творчество	творческие проявления	народная прибаутка			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Лето» (2-4 неделя мая)			Т. Ломова «Заводные игрушки», Русская народная мелодия «Как под яблонькой», Т. Ломова «Кот и мыши»	Портрет Э. Грига, П.И. Чайковского. Иллюстрации – лето, гуси, лошадка, зайчик, курочки и петушок, воробей.	Совместный концерт с родителями «лето красное пришло»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; Развивать звуковысотный слух	«Бабочка», муз. Э. Грига; «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.		Музыкальные инструменты – металлофоны, бубны, колокольчики	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Зайчик», муз.М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл.М. Ивенсен			
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Упражнения с цветами» муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.			
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки;	«Дудочка-дуд а», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», зет. нар.			

	выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	мелодия, обраб. А. Роомере			
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Исполнять характерные танцы	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята». «Воробей», муз. Т. Ломовой			

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Задачи образовательной области «Музыка»		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие ДОУ с семьей
		Непосредственная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День знаний» (1 неделя сентября)			К. Глюк «Гавот», Л. Бетховен «Сурок», Т. Ломова «Марш», М. Сатулина «Веселые мячики»	Иллюстрации по теме «День знаний», марш, болезнь куклы, новая кукла, полька. Портрет Глинки, Прокофьева, Чайковского. Музыкальные инструменты: бубенчики	Анкетирование родителей. Консультация для родителей на тему: «Что ребенок знает о музыке».
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями. Воспитывать интерес к классической музыке	«Танец дикарей « муз. Нака, «Вальс игрушек» Ефимова			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Песня дикарей». «Комната наша» . Бэхли			
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни	«Ежик и бычок», «Осень» А. Арутюнова, «Падают листья» М. Красева			

б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова	Л. Шульгина «Марш», Т. Ломова «Бег врасыпную и ходьба по кругу», В. Моцарт «Колыбельная»		
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Марш» Леви, «Физкульт, ура!» Ю. Чичкова			
б) Пляски	Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Светит месяц» р.н.м., «Отвернись, повернись» карельская мелодия.			
в) Игры	Учить: - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Почтальон», «Алый платочек»			
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко			
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять попевки на одном звуке	«Андрей - воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличесвой			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Осень» (2-4 неделя сентября)			Ан. Александров «Серенада», Т. Ломовой	Иллюстрации по теме «Осень». Металлофон	Родительское собрание. Тема: «Участие родителей в

1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Чайковского, Шумана, Вивальди Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков	«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки»- А. Гречанинова	«Погладь птичку», А. Филиппенко «Сапожки скачут по дорожке», Л. Банникова «Конь», Русская народная песня «Травушка»	Портрет Р. Шумана, Чайковского, Вивальди. Иллюстрации: осень, журавли, грибы. Книжки-раскладушки по содержанию песен.	музыкальной жизни детского сада» Участие в организации осеннего праздника «Две сестрицы Осени»
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки	«Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь легким, полетным звуком	«Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших;			
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Осенью», муз. Г. Зингера			
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева			
б) Пляски	Подводить к	«Круговой галоп», венг.			

	выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш, нар. Мелодия, «Выйду ль я на реченьку», рус. нар, песня, обр. В. Иванникова			
в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»;			
г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат	«Журавель», укр. нар. песня			
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз, Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Мой город, моя страна, моя планета» (1-2 неделя октября)			Г. Перселл «Старинный танец», Хорватская народная мелодия «Ловишки», Т. Ломова «Прогулка с куклой», Русская народная мелодия «Полянка»	Портрет Даргомыжского, Рахманинова, А. Хачатуряна. Россия, Кремль, виды Екатеринбурга. Музыкальные инструменты – металлофон, дудочка, ложки.	Совместное с родителями посещение детского музыкального спектакля
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять музыкальный жанр произведения; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о	«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии			
2. <i>Пение.</i>	Учить:	«Здравствуй, Родина моя!»;			

а) Усвоение песенных навыков	- вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь у м е н и е п е т ь легким, подвижным звуком	муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве, «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.			
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Грустная песенка», муз. Г. Струве			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигать ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И			
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского «Парный танец», латыш, нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева;			
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличесвой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Ой, вставала я			

	искать решение в спорной ситуации	ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Два петуха», муз. С. Разоренова; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой			
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День народного единства» (3 неделя октября — 2 неделя ноября)			Г. Перселл «Старинный танец», Русская народная мелодия «Ах, вы, сени», Ж. Бизе «Волчок», Э. Григ «Вальс»	Портрет Римского-Корсакова, Рахманинова. Иллюстрации – Кремль, природа России, русский костюм. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон	Открытое музыкальное занятие для родителей на тему: «Моя страна»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане», «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать,	«Птичий дом», муз. Ю. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве			

	брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе				
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Марш», муз. М. Красева			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»)			
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия			
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»)			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки»			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Новый год» (3 неделя ноября — 4 неделя декабря)			Б. Сметана	Иллюстрации	Участие
1) <i>Слушание музыки.</i>	Знакомить с выразительными	«Зима пришла», «Тройка»,	«Полька», П. Чайковский	– марш, вальс, полька, Новый год, зима.	родителей в организации новогоднего

а) Восприятие музыкальных произведений	и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька». «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди	Грустная песенка», С. Прокофьев «Марш», Русская	Элементы костюмов Петрушек, Медвежат, Снежинок. Книжки –	праздника «Волшебство Деда мороза»
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой;	народная мелодия	раскладушки по	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	«Светит месяц»	содержании. песен	
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Плясовая», муз. Т. Ломовой			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; Элементы танцев, хороводов			
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить	«Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Зимний праздник», муз. М.			

	круг из пар. Передавать в движениях характер танца	Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой			
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Вальс петушков», муз. И. Стрибога.			
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Зима» (1-4 неделя января)			И. Дунаевский «Колыбельная», Д. Кабалевский «Танец», П.И. Чайковский «Русская песня», Украинская народная мелодия «Приглашение»	Портреты Чайковского, Брамса, Равеля.. Иллюстрации – труба и барабан, зима. Музыкальные инструменты – бубен, металлофон, барабан	Совместное выступление детей и родителей на фольклорном празднике «Зимние Святки»
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г.			

	регистрах	Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной			
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки»			
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка», муз. Т. Бырченко, ел. А. Барто			
3. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балетных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева			
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского			
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской на-	«Рождественские игры»			

	родной игре				
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками» (импровизация)			
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День защитника Отечества» (1-2 неделя февраля)			П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», Чешская народная мелодия, Т. Ломова «Кто лучше скачет», Русская народная мелодия «Подгорка»	Иллюстрации – смелый наездник, дети маршируют, хоровод. Портрет Кабалевского, Грига. Музыкальные инструменты – барабан, бубен, ложки	Открытое НОД для родителей на тему «Наша армия сильна»
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского, ; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			

	1 Закреплять представление о регистрах				
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: — точно интонировать мелодию в пределах октавы;	«Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе ; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, ел. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, ел. П. Синявского			
б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и ел. Т. Бырченко			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»			
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т.			

	танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Агаджановой			
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; -согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»			
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Народная культура и традиции» (3 неделя февраля)					
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» я «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»), «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»)	П.И. Чайковский «Нянина сказка», Русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой, С. Соснин «Побегаем-попрыгаем»	Иллюстрации – Россия, незабудки, ромашки, палех, хохлома. Портрет Мусоргского Элементы народных костюмов	Участие родителей в фольклорном празднике «Масленица»

	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций				
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой			
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова, «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня			
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;			

б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова, «Уж я колышки тешу», рус, нар. песня, обр. Е. Тиличевой			
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.			
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Международный женский день» (4 неделя февраля —1 неделя марта)			В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Д. Львов-Компанейц «Марш», В. Витлин «На лошадке», Украинская народная мелодия «Вертушки»	Портреты композиторов Д.Б. Равеля, Сен-Санса. Музыкальные инструменты колокольчик, треугольник Иллюстрации Птицы, птичник, соловей, синица,	Создание наглядно-педагогической материалов для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Участие мам в празднике к дню 8 марта «Мамочке любимой»
1. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня			
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото»,			

	регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой			
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова, «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе			
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)			
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;	«Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба»,			
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: - владеть элементами	«Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня			

	русского народного танца; - уверенно и торжественно исполнять бальные танцы				
в) Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова			
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского			
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «Весна» (2 неделя марта - 4 неделя апреля)			П.И. Чайковский «Мама», Русская народная мелодия «Ах, улица широкая», Русская народная мелодия «Петушок»,	Атрибуты к весенним играм. Портрет Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского. Иллюстрации – весна, дождик, капель. Книжки-раскладушки по	Участие в фольклорном развлечении «Закливание весны»
1) <i>Слушание музыка.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средств музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Ка-			

	образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	работ», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского		содержанию песен	
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной			
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра», муз. П. Савинцева, ел. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и ел. С. Юдиной; «Если б не было школ» из к/ф «Утро без отметок», муз. В. Шаинского, ел. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского			
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, ел. А. Шибиковой			

б) Пляски	Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко			
в) Игры	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Полонез» Ю. Михайленко; «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера			
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «День Победы» (1 неделя мая)			Е. Тиличьева «Цветные флажки», Т. Вилькорейская «Погремушки», А. Жилин «Экосез», П.И. Чайковский «Шарманцы	Иллюстрации – солдаты маршируют, парад, герой войны. Портрет Баха, Вивальди, Свирилова. Книжки-раскладушки по содержанию песен	Совместное занятие с родителями на тему «День Победы»
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки, учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.	«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха.			
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Качели», муз. Е.			

		Тиличеевой, сл. М. Долинова;	к поет»		
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой;			
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Громкая песенка», муз. Г. Струве			
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).			
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Тачанка», муз. К. Листова. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера			
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»)			
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова			
Задачи образовательной области «Музыка» по теме «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа» (2-4 неделя мая)			Т. Ломова «Заводные игрушки», Русская народная	Портрет Баха, Вивальди, Моцарта. Иллюстрации – Петрушка,	Совместный утренник с родителями «До свиданья детский сад»

1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В. А. Моцарта	мелодия «Как под яблонькой», Т. Ломова «Кот и мыши», Чайковский «Вальс цветов», Чайковский «Детский альбом»	флейта, гобой, арфа, школа, ученики, школьные принадлежности.	
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр	«Музыкальное лото»; «На чем играю?» Н. Г. Кононовой		Музыкальные инструменты – металлофоны, бубны, колокольчики	
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно,	«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова;			

	эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации;	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве			
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой			
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, ел. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев			
б) Пляски	Учить:- передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова			
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, ел. В. Семернина			
г) Музыкально-игровое	Развивать умение	«Пошла млада за водой»,			

творчество	выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	русская народная песня, обр. В. Агафонникова			
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки			

3.5. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ с изменениями
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. No 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. No 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. No 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. No 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. — 2013. — 19.07 (No 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. No 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный No 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. No 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный No 30384).
10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. No 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. No 18638)
11. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. No 08-249 // Вестник образования. — 2014. — Апрель. — No 7.
12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. No 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по

финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

13.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования от 20 мая 2015 г. № 2/15.

14.Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013 г. № 101/4 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования».

15.Приказ Министерства образования и науки России от 20.09.2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

16.Письмо Министерства образования и науки России от 17.11.2011 г. № 03-877 «О реализации приказа Министерства образования и науки России от 20.07.2011 г.

№ 2151 «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях».

17.Федерального закона о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 313 от 03.07.2016 г.;

18.Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550);3.10.

3.6. Обеспеченность методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания

1.«Сказка в гости к нам пришла».-Саб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-80 с.

2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2015.-128 с.

3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: Мозаика-Синтез,2015.-96 с.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа.- СПб.: Издательство «Композитор», 2016. – 176 с.

5. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа.- СПб.: Издательство «Композитор», 2015. -236 с.

6. Каплунова И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. – СПб.: Издательство «Композитор», 2016.-368 с.

7. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: Издательство «Композитор», 2015 -270 с.

8. Каплунова, И. Новоскольцева И., Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. Спб.: Издательство «Композитор», 2016. -308 с.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса, М.: ТЦ Сфера, 2015 г.-176 с.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015.-160 с.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015. -96 с.
12. Мерзлякова С.И., Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
13. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2015.-160 с. (Конструктор образовательной программы).
14. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. –М.: ТЦ Сфера, 2017.-32 с.
15. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под.ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Мозаика-Синтез, Москва 2015.
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.. – 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.-240 с. (2)

CD-диски:

- 1) «Праздник каждый день» диски к программе «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (для младшей,средней, старшей и подготовительной групп)
- 2) Е. Железнова. «Топ-топ. Хлоп-хлоп»
- 3) Е. Железнова «Гимнастика для малышей»
- 4) Е. и С. Железновы «Наш оркестр»
- 5) В. Ударцев «Зажигательный детский хит»

НАГЛЯДНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

- 1) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты. Духовные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 2) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: Клавишные и Электронные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 3) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты Струнные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста , –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.

- 4) Вохринцева С. Методическое пособие для педагогов и родителей. Музыкальные инструменты: Ударные. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста,. –Е.: Издательство «Страна Фантазий», 2003.
- 5) Гавришева Л.Б. Удивительный мир театра (детям о театре).- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-12 с., цв. Илл. – (Оснащение педагогического процесса в ДОО)
- 6) Комплект портретов русских и зарубежных композиторов

Приложения

План работы музыкального руководителя на 2022-2023 уч. год

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

№ п/п	Мероприятия, праздники	Месяц	Ответственный
1.	<u>Развлечение для всех групп:</u> День знаний. «Веселинка на Дне Знаний в гостях у ребят» «Осенины» - фольклорное развлечение для всех групп	сентябрь	Муз. рук. Абрамова Е. Г., воспитатели
2.	<u>Праздники:</u> Ср. гр. «Волшебное яблоко» Подг. гр. «Две сестрицы Осени»	октябрь	Муз. рук. Абрамова Е. Г., Воспитатели, специалисты детского сада.
3.	Фольклорный праздник: «Капустная вечерка»	ноябрь	Муз. рук. Абрамова Е. Г., воспитатели.
4.	<u>Праздники:</u> Ср гр., «Волшебная коробка Деда Мороза» Подг. гр.: «Волшебство Деда Мороза »	декабрь	Муз. рук. Абрамова Е. Г.. Воспитатели, младшие воспитатели. специалисты детского сада.
5.	Фольклорный праздник: «Зимние святки» для всех групп	январь	Муз. рук. Абрамова Е. Г., воспитатели.
6.	Праздник к 23 Февраля: «День защитника Отечества» Фольклорный праздник «Масленица» для всех групп	февраль	Муз. рук. Абрамова Е. Г., Инструктор по ФК, воспитатели.

7.	Праздники, посвященные 8 Марта: мл., ср. гр. «Цыплята и утята» ст. гр. «Цветик-семицветик» подг. гр. «Для мамы любимой»	март	Муз. рук. Абрамова Е. Г., воспитатели, специалисты детского сада.
8.	Тематическое НОД Ст. гр., подг. гр. «Неизведанный космос» Фольклорное развлечение для всех групп: «Закливание Весны»	апрель	Муз. рук. Абрамова Е. Г., воспитатели.
9.	Праздник для всех групп «День победы» Выпускной утренник «Поиски пропавшего портфеля».	май	Муз. рук. Абрамова Е. Г., воспитатели.
10.	Развлечение: все группы «День защиты детей», Фольклорный праздник для всех групп «Семик»	июнь	Муз. рук. Абрамова Е. Г., Инструктор по ФК воспитатели.

Режим дня и распорядок

- рассчитан на пребывание в детском саду детей каждой возрастной группы в течение 10,5 часов;
- имеет два варианта: для теплого и холодного времени года с учетом климата уральского региона;
- ориентирован на физическое и психическое развитие детей различных возрастных групп;
- структура режимных моментов ориентирована на индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

В режиме дня указана общая длительность организованной образовательной деятельности, включая перерывы между ее различными видами. Педагог адаптивно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

НОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Учебный план на 2022-2023 учебный год основной образовательной программы дошкольного образования

Во время учебного года вся непосредственная образовательная деятельность проводится в первой половине дня. Учебный год составляет 36 недель, начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. С 30 декабря по 9 января в детском саду - каникулы.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 3 до 4-х лет -не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет -не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет -не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет -не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной -45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности -не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 -30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, хореографию и т.п.

Занятия по физическому развитию образовательной программы для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются не менее 3 раз в неделю. Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в младшей группе -15 мин.,
- в средней группе -20 мин.,
- в старшей группе -25 мин.,
- в подготовительной группе -30 мин.

Календарный учебный график (далее график) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – детского сада комбинированного вида № 115 разработан в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими деятельность дошкольного учреждения:- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования от 30 августа 2013 г. № 1014; Санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях»; Уставом МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115; адаптированной основной и основной образовательными программами МАДОУ – детский сад комбинированного вида № 115 (далее АООП ДО и ООП ДО).

В дошкольном учреждении на начало 2022 – 2023 учебного года функционирует 4 группы компенсирующей направленности:

- старшая группа № 4 (с 5 до 6 лет);
- подготовительные группы № 1, 5 (с 6 до 7 лет);

- младшая группа № 3 (с 3 до 4 лет);
и 2 группы общеразвивающей направленности: средняя группа № 6 (с 4 до 5 лет); подготовительная группа № 2 (с 6 до 7 лет).

МАДОУ работает в режиме пятидневной рабочей недели (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 10,5 – часовым пребыванием детей с 7.30 до 18.00 часов, исключая праздничные и выходные дни.

Календарный учебный график включает в себя непрерывную образовательную деятельность, совместную деятельность педагогов с детьми, самостоятельную деятельность в течение дня по освоению и реализации АООП ДО МАДОУ и ООП ДО МАДОУ.

Количество и продолжительность непрерывной образовательной деятельности соответствует статьям 11.9–11.13, 12.4–12.5 СанПин 2.4.1.3049-13. Составляет в группах для детей 4-го года жизни – 150 минут неделю; для детей 5-го года жизни – 200 минут в неделю; для детей 6-го года жизни – 320 минут в неделю; для детей 7-го года жизни – 450 минут в неделю. Совместная деятельность педагога с детьми и образовательная деятельность в режимных моментах проводится в течение дня, согласно режиму пребывания воспитанников в МАДОУ, исключая время, отведенное на непрерывную образовательную деятельность.

Регламентирование образовательного процесса на день:

- для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до – 4 лет) непрерывная образовательная деятельность проходит в первую половину дня (фронтально) и составляет для детей четвертого года жизни - 15 минут (всего 30 минут в день), для детей пятого года жизни – 20 минут (40 минут в день);
- для детей шестого года жизни непрерывная образовательная деятельность проходит в первой и во второй половине дня (фронтально) и составляет 45 минут в первую половину дня и 25 минут во вторую половину дня;
- для детей седьмого года жизни непосредственно образовательная деятельность осуществляется в первой и второй половине дня и составляет 30 минут (не более 90 минут в день). В адаптационный период непосредственно образовательная деятельность не проводится.

В сентябре и в мае в дошкольных группах проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Педагогическое наблюдение за воспитанниками с фиксацией в Индивидуальной карте развития (Индивидуальная траектория развития) ребенка проводится воспитателем в течение всего времени пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

На учебный год запланировано пять праздников: «День знаний» - 1 сентября, «Осенний праздник» - ноябрь, «Новый год», «8 МАРТА», «Весенний праздник» «Выпускной бал» (подготовительные группы). Развлечения планируются 1 раз в неделю. В месяц планируется четыре развлечения: музыкальное, спортивное, театрализованное, познавательное.

Праздничные дни:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 4 ноября | День народного единства |
| 1 января по 8 Января | Новогодние каникулы 2023 г. |
| 23 февраля по 24 Февраля | День защитника Отечества |

	8 Марта	Международный женский день
29 апреля по	1 Мая	День Труда
8 мая по	9 Мая	День победы
12 июня		День независимости России

Принято
Педагогическим советом
МАДОУ – детский сад компенсирующего вида
№ 115
Протокол № 1
от «31 » 08. 2022 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ - детский сад
компенсирующего вида № 115
_____ О. В. Бастрикова
Приказ № 94-0
от « 31 » 08.2022 г.

**График работы
музыкального руководителя Абрамовой Е. Г.**

Дни недели	Время работы
Понедельник	8.00 – 15.15
Вторник	8.00 – 15.15
Среда	8.00 – 15.15
Четверг	8.00 – 15.15
Пятница	8.00 – 15.15

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МАДОУ – детский сад
комбинированного вида № 115
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МАДОУ – детского сада
комбинированного вида № 115
№ 94-0 от «31» августа 2022 г.
Заведующий МАДОУ
_____ О.В.Бастрикова

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя Абрамовой Е. Г.

Время	<i>Понедельник 8.00 – 15.15</i>
<i>8.00-9.00</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.00-9.30</i>	<i>НОД в группе № 2 (подготовительная группа)</i>
<i>9.30- 9.40</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.40 -10.05</i>	<i>НОД в группе № 4 (старшая группа)</i>
<i>10.05-10.30</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)</i>
<i>10.30 -10.55</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.55-12.30</i>	<i>Подбор материала к праздникам и развлечениям</i>
<i>12.30-12.45</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (старшая и подготовительная группы)</i>
<i>12.45-13.30</i>	<i>Подбор музыкальных пособий для занятий</i>
<i>13.30-14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30-15.15</i>	<i>Подготовка к НОД</i>
	<i>Вторник 8.00-15.15</i>
<i>8.00 -9.35</i>	<i>Изучение методической и музыкальной литературы.</i>
<i>9.25-9.40</i>	<i>НОД в группе № 3 (младшая группа)</i>
<i>9.40-9.50</i>	<i>Подготовка зала к НОД</i>
<i>9.50-10.20</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)</i>
<i>10.20-10.50</i>	<i>НОД в группе № 5 (подготовительная группа)</i>
<i>10.50- 11.30</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми (старшая группа)</i>
<i>11.30- 12.30</i>	<i>Подбор методической литературы, пособий</i>
<i>12.30- 13.30</i>	<i>Подбор фонограмм для НОД</i>
<i>13.30- 14.30</i>	<i>Консультации для воспитателей</i>
<i>14.30 – 15.15</i>	<i>Индивидуальные консультации для родителей</i>
	<i>Среда 8.00-15.00</i>

8.00-9.40	Подбор методической и музыкальной литературы.
9.40-10.00	НОД в группе № 6 (средняя группа)
9.55 – 10.20	Индивидуальные занятия с детьми(подготовительная группа)
10.20-10.50	НОД в группе № 1(подготовительная группа)
10.50-11.40	Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)
11.40-13.15	Подбор музыкальных пособий для занятий
13.15-14.30	Консультации для воспитателей
14.30-15.15	Подготовка к занятиям
	Четверг 8.00-15.15.
8.00-9.00	Изучение методической и музыкальной литературы.
9.00-9.25	НОД в группе №4 (старшая группа)
9.25- 9.35	Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)
9.35 -9.50	НОД в группе № 3 (младшая группа)
9.50-10.00	Подготовка зала к НОД
10.00-10.30	НОД в группе № 2 (подготовительная группа)
10.30-10.40	Подготовка зала к НОД
10.40–11.10	НОД в группе №5 (подготовительная группа)
11.10-12.00	Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)
12.00-14.00	Подбор материала к праздникам и развлечениям
14.00-15.15	Консультации для воспитателей
	Пятница 8.00-15.15
8.00-9.00	Подбор методической и музыкальной литературы.
9.00-9.30	НОД в группе № 1 (подготовительная группа)
9.30-9.40	Подготовка зала к НОД
9.40 -10.00	НОД в группе № 6 (средняя группа)
10.00-10.50	Индивидуальная работа с детьми (средняя группа)
10.50-11.00	Индивидуальная работа с детьми (подготовительная группа)
11.00-12.30	Подбор фонограмм для НОД
12.30-13.15	Подбор музыкальных пособий для занятий
13.15-14.30	Консультации для воспитателей
14.30-15.15	Подготовка к занятиям

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575778

Владелец Бастрикова Ольга Викторовна

Действителен с 11.04.2022 по 11.04.2023