

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Верх-Исетского района
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида №115

г. Екатеринбург, ул. Волгоградская 180а
Тел.8 (343) 234-19-71

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МАДОУ – детский сад
комбинированного вида № 115
Протокол № 1 от «30» 08. 2021 г

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МАДОУ – детского сада
компенсирующего вида № 115
№ 78 -0 от «30» августа 2021 г
Заведующий МАДОУ

О.В. Бастрикова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗОСТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

Возраст обучающихся: 3-7 года

Автор составитель:
Гребенщикова Анна Александровна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка		
1.1.	Актуальность программы	3
1.2.	Новизна и отличительные особенности программы	4
1.3.	Условия реализации программы	5
2. Содержание программы		
2.1.	Особенности организации образовательного процесса.	7
2.2.	Методическое обеспечение программы.	7
2.3.	Методы и приемы обучения.	8
2.4.	Структура занятий.	9
2.5.	Виды нетрадиционных техник, используемые в работе с детьми.	9
2.6.	Календарно – тематическое планирование.	17
3. Целевые ориентиры к уровню изобразительных навыков детей 3-7 лет.		58
4. Оценочные материалы освоения детьми образовательной программы (мониторинг)		60
5. Методические материалы.		61

Пояснительная записка

«Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны, во всех искусствах, науках и мастерствах».

Дени Дидро.

Творца от человека нетворческого отделяет "пропасть". Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Изобразительное искусство тоже своеобразный мостик. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Знакомясь с изобразительным искусством, дети познают прекрасное: традиции, обычаи, особенности жизни и быта своего народа, передающиеся из поколения в поколение, усваивают эталоны красоты. Дети с особыми возможностями здоровья, как никто другой нуждаются в постоянном присутствии радости, положительных эмоций, восторгов, восхищений и любви.

1.1. Актуальность программы

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В современной инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей и возможностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности. Дети с ОВЗ, в том числе дети-инвалиды должны быть обеспечены равными возможностями в получении качественного и доступного образования. Дополнительное образование – это та возможность, которая позволяет максимально учитывать их потребности и интересы.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Использование в работе с детьми нетрадиционных техник изо-деятельности, открывает новые возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения. Помогает ребенку, который не всегда сможет овладеть общепринятыми способами изобразительных техник, познать радость искусства, получить полноценный продукт своего творчества

Все дети любят рисовать, лепить, делать аппликации. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается: многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью, а у кого-то это не получается в силу определенного врожденного дефекта развития. Но все малыши любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, различные изобразительные навыки, яркий продукт своего труда ребёнок чувствует себя уверенно, формирует положительную самооценку, социализируется в группе сверстников. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка

на ощущениях, чувствах новых открытиях изобразительного сюжета. В простой, казалось бы, закорючке дети видят целый мир: это необыкновенный цветок, летящая птица, которая тут же превращается в русалку, изгиб ручейка, смешной котенок, неизвестный ранее образ.

Использование необычных материалов, оригинальных техник принимает особую значимость в работе с детьми, имеющими нарушения развития. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата как никто другой нуждается в таком способе развития изобразительного творчества. Ребенок раскрывает для себя новые возможности и способы использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся владеть своей мускулатурой и мелкой моторикой, стремятся достигать нужного результата, учатся наблюдать, думать, фантазировать. Все это позволяет и «особым детям» ощутить незабываемые положительные эмоции.

Таким образом и развивается творческая личность, способная применять свои возможности, знания и умения в различных жизненных ситуациях.

1.2. Новизна и отличительные особенности программы

Программа изостудии «Фантазеры», знакомит детей младшего и старшего дошкольного возраста с разнообразием нетрадиционных техник в изодетельности (рисование ладошкой; рисование пальчиками; рисование мыльными пузырями; рисование по мокрой или жатой бумаге; оттиск пробкой; оттиск печатками из ластика; оттиск природными материалами; набрызг; кляксография; монотипия; граттаж; пластилинография; торцевание; квиллинг и т.д.) дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Реализация программы возможна в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, в том числе в условиях инклюзивной практики. В процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Отличие от других программ заключается в том, что мы предлагаем детям изобразить знакомые предметы при помощи нетрадиционных техник и материалов. Такой подход очень важен при работе с детьми, испытывающими трудности двигательного (моторного) характера. Воспитанникам, имеющим нарушения опорно-двигательного аппарата, значительно сложнее освоить традиционную технику рисования (карандаш, кисть, пастель). Использование нетрадиционных, адаптированных для таких детей техник, будет значительно результативнее.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны потому, что проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически, последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии практикуется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Особое внимание уделяется и знакомству с декоративным рисованием, народным прикладным искусством, что,

помогает воспитанию любви и интереса к исконно русским традициям, пробуждает национальное самосознание.

Творчество даёт возможность выразить ребенку то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе творчества рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен. Релаксирующие моменты таких занятий позволяют возбужденным и гиперактивным малышам расслабиться и успокоиться. Замкнутым и неактивным раскрыться и почувствовать желание участвовать в общем интересном деле.

Для успешной реализации программных задач необходимо взаимодействие с родителями и педагогами. Применение следующих форм работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинары-практикумы, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления и практические умения в продуктивной творческой деятельности, обучает их интересным формам занятий с ребенком, определенным коррекционным технологиям, которые необходимы «особому ребенку».

Программа разработана как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая по художественно-эстетическому развитию детей. Рекомендуется для педагогов дошкольного образования, педагогов дополнительного образования. Может быть реализована в группах общеразвивающей, компенсирующей направленности и в условиях инклюзивного образования.

1.3. Условия реализации программы:

1. Программа составлена с учетом возрастных характеристик детей: 3-4, 4-5, 5-7 лет. Дети, испытывающие трудности в усвоении программ в силу основного дефекта развития, или отстающие по паспортному возрасту могут заниматься по программе любой возрастной группы.

2. Занятия проходят один раз в неделю, 4 раза в месяц, Количество учебных часов в году - 32 (в каждой возрастной группе).

3. Продолжительность одного занятия:

в младших и средних группах 15-20 мин,

в старших и подготовительных группах 25-30 мин.

4. Количество детей: от 6 – 8 человек в подгруппе. В условиях инклюзивного образования количество воспитанников может быть уменьшено. Возможна организация индивидуальной формы занятия.

Цель программы: развитие творческой активности личности ребенка и формирование художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционных художественных техник.

Задачи:

- познакомить детей с различными видами нетрадиционных изобразительных техник, экспериментировав с разными видами материала;
- развивать у детей интерес к нетрадиционной изобразительной деятельности;
- развивать эстетическое восприятие, побуждать созерцать красоту окружающего мира;
- развивать способность наблюдать, всматриваться, вслушиваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы, замечать их изменения;
- развивать мелкую моторику рук, общую моторику;
- использовать вариативные формы образования детей с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов;
- формировать компенсаторные механизмы детского организма;
- совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать художественно-творческие способности детей, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать интерес к изобразительному искусству, расширять представления о нем;
- познакомить с произведениями русской живописи, обращать внимание детей на изображение родной природы в картинах художников;
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, расширять представление о народных игрушках;
- совершенствовать умение детей рассматривать созданные ими изображения, радоваться достигнутому, положительно оценивать свои произведения;
- воспитывать навыки самостоятельности, умение работать в коллективе, прививать социально значимые формы поведения.

Ожидаемые результаты:

- развитие у детей интереса к изобразительной деятельности;
- совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей;
- формирование стремления у детей к экспериментальной деятельности, посредством использования и сочетания техник нестандартного рисования с аппликацией или лепкой;
- социальное и коммуникативное развитие детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- развитие мелкой и общей моторики «особого ребенка», формирование его успешности в различных видах деятельности;
- усиление эффекта коррекционной работы с детьми;
- привлечение родителей к художественно-творческой деятельности, формирование у них навыков активной продуктивной деятельности с ребенком.

Материалы для реализации программы:

1. оборудование кабинета: столы, стулья, мольберт;
2. учебно – методическое оснащение: наглядные пособия (таблицы, репродукции, книги, альбомы по искусству); аудиозаписи;
3. материалы для практической деятельности: бумага формата А2, А3, А4 разной фактуры, цветные и простые карандаши, акварельные краски, гуашь, пастель; кисти, ластик, клей, гелевые ручки, восковые мелки, тушь, цветные карандаши, разнообразный природный материал, стаканчики для воды, салфетки и другое.

2. Содержание программы

2.1. Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребёнка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

2.2. Методическое обеспечение программы

Для всестороннего и гармоничного развития личности ребенка необходимо правильно организовать процесс. Содержание методов обучения и воспитания зависит от конкретно поставленной цели. Учебный материал представляется в последовательном порядке от простого к сложному, включая все этапы творческого процесса. Соотношение различных видов работы изменяется по годам обучения, соответственно возрастным особенностям воспитанников.

Основные принципы реализации программы – индивидуализация и дифференциация.

В процессе работы с детьми применяются разнообразные **методы и формы работы**, учитывающие возрастные, психологические, особенности индивидуального развития детей, структуру основного дефекта развития:

- наглядное преподавание;
- непосредственное участие педагога в творческом процессе ребенка;
- проведение занятий в игровой форме;
- коллективное творчество;
- художественно-изобразительные методы;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- композиционные методы;
- проведение бесед в форме диалога;
- использование наглядных пособий и репродукций картин;
- работа с натуры (поиск композиции, линий, цвета);
- декоративное рисование;
- воспроизведение и повторение изучаемого материала.

2.3. Методы и приемы обучения:

- словесные (вербальные): рассказ, беседа, чтение художественной литературы, стихов, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные: наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы, наблюдение за работой других детей;
- практические: самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование;
- эмоциональный настрой: прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминуток, пальчиковая гимнастика, минутки шуток и юмора, релаксационные упражнения.

1 этап работы – использование элементарных техник рисования:

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- обрывание бумаги
- тычок жесткой сухой кистью
- оттиски различными печатками (из пробки, картофеля, пенопластом, поролоном)
- печать листьями

- оттиск смятой бумагой

2 этап работы – усложненные техники:

- рисование воском (свечой, парафином)
- рисование мылом
- рисование нитками
- кляксография
- набрызг
- тиснение
- граттаж и монотипия

3 этап работы – комбинированные, смешанные изобразительные техники:

- восковые мелки+акварель
- свеча+акварель
- печать по трафарету+набрызг
- кляксография с трубочкой, нитью и т.д.

Обязательное условие на любом этапе работы - использование тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, что позволяет сделать такие занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

2.4. Структура занятий:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с учетом событий в жизни детей, детского сада, сопутствующими календарными и фольклорными праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение беседы, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических, подвижных, релаксирующих игр и другое;

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей;

в) анализ с воспитателем или учителем-дефектологом особенностей развития и моторных нарушений у ребенка с ОВЗ либо ребенка-инвалида для оптимального подбора изобразительной техники и организационных моментов занятия.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, с использованием музыкальных или наглядных средств. Используются вариативные формы работы с «особыми» детьми, определяется уровень доступной сложности и методов коррекции.

4. Использование нестандартных техник рисования, работы с бумагой и природным материалом. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые подготовительные занятия. Учитывая сложность материала организуется по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с учетом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

2.5. Виды нетрадиционных техник, используемые в работе с детьми:

1. «Пластилинография».

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

2. «Монотипия» (пейзажная, предметная).

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.) . Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии — любое.

Материалы: плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки.

3 . «Ниткография».

Средства выразительности: пятно, линия.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец

свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

4 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан отиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

6 . «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

7. «Восковые мелки (или свеча) и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки (или свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незаквашенным.

8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

12. «Оттиск поролоном».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

13. «Оттиск печатками из ластика».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

15. «Оттиск природными материалами».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, природные материалы (листья, овощи ит.д.).

Способ получения изображения: ребенок прижимает природный материал к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

16. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона или ватная палочка, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

17. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

18. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

19. «Рисование мыльными пузырями».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мыльные пузыри, гуашь или акварель, бумага для акварели, трубочка для коктейля, баночка для смешивания мыльных пузырей и краски, карандаши, кисти, краски для дорисовывания изображения.

Способ получения изображения: ребенок выдувает цветную пену на лист бумаги, рассматривает получившееся изображение и дорисовывает нужные элементы.

20. «Граттаж».

Это графический рисунок, который наносят на бумагу с помощью острого инструмента.

Материалы: картон, восковые мелки или свеча, тушь или гуашь, губка, мисочка для краски, острый инструмент (палочка, ручка, зубочистка и т.д.)

21. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, гофрированная бумага, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

22. «Торцевание».

Создание объемных картин(изображений) с помощью квадратов из бумаги накрученных на карандаш.

Материалы: гофрированную бумагу, лист картона, контурный рисунок, заготовки из бумаги (квадраты), клей, карандаш.

23. «Квиллинг».

«Бумагокручение» и «бумажная филигрань». Изготовление объемных картин или поделок из бумажных «ролов».

Материалы: полоски бумаги разного цвета и ширины, картон для основы, клей, зубочистки, специальная линейка для закручивания бумажных «ролов».

24. «Объемная аппликация».

Для этого вида аппликации сначала на основу наносится схематический рисунок будущего изображения. Затем, подготавливаются объемные элементы. Это могут быть: бумажные комочки или шарики, гармошки, спиральки, пружинки и любые другие элементы, природные материалы. Объемные элементы сначала выкладываются на рисунок, а затем приклеиваются.

25. «Обрывная аппликация».

Создается без участия ножниц. Получать изображения этим методом можно двумя способами: без предварительной прорисовки контура, и с предварительным нанесением рисунка. Чтобы сделать аппликацию с предварительной прорисовкой, лист разноцветной бумаги следует положить на свернутую в несколько слоев газету, ручкой нанести изображение, слегка продавливая при рисовании контура бумагу. Затем аккуратно руками прорвать бумагу по линиям рисунка.

26. «Изготовление коллажей».

Сочетание кусочков различных материалов и средств массовой информации, таких как газеты, журналы, упаковка продуктов, ткани, краски и фотографии, различные природные материалы, объединенные в одной композиции.

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой) для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня знаний и представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.
- улучшение общих моторных функций и мелкой моторики рук;
- обогащение вариативных форм продуктивной детской деятельности;
- привлечение детей с ОВЗ и детей-инвалидов к процессу художественного творчества, формирование интереса к данному виду деятельности;
- формирование успешности и повышение самооценки «особого ребенка»;
- интеграция и инклюзия всех детей в едином творческом пространстве;
- приобщение родителей к различным формам детского творчества;
- формирование активных форм толерантности у взрослых и детей.

2.6. Календарно – тематическое планирование:

Первый год обучения (возраст детей 3-4 года)

Месяц	Тема занятия	Программное	Методические	Оборудование,	Кол-во час
-------	--------------	-------------	--------------	---------------	------------

		содержание	приемы	материалы	
Октябрь	1. «Сказка про краску» Печать смятой бумагой.	Познакомить со свойствами различных худ. материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; познакомить детей с понятием «Пейзаж»; научить приемам работы печатью смятой бумагой.	1. Рассказ педагога. 2. Худ. Слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Картина И. Левитана «Золотая осень»; готовые, тонированные листы бумаги с нарисованным и стволами деревьев; гуашь 3 цветов: красная, желтая, зеленая; листы бумаги для печати; поролоновые оттиски для печати.	1
	2. «Ветка рябины» Рисование пальчиками: (Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников», нетрадиционные техники», стр .9-13.)	Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами, закреплять прием вливания одного цвета в другой, учить технике пальчикового рисования, создание ритмической композиции.	1. Вводная беседа. 2. Рассматривание. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Физкульт минутка. 5. Итог.	Альбомный лист в форме овала, черного цвета, затонированный, гуашь, кисть, стаканчик с водой, гроздь рябины (иллюстрация)	1
	3. «Гостинцы осени». Аппликация из гофрированной бумаги.	Дать представление о натюрморте; познакомить со свойствами гофрированной бумаги; учить скатывать бумагу в шар, в жгут. Познакомить с понятием «Объемной аппликации».	1. Вступительная беседа. 2. Отгадывание загадок. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Итог.	Иллюстрации, картины, фото с видами натюрморта. Овощи, фрукты; заготовки с фоном для натюрморта гофрированная бумага; клей.	1
	4. «Грибочки в кузовочке» пластилинография	Познакомить с техникой пластилинографии. Развивать	1. Чтение стихотворения «Грибы». 2. Беседа.	Пластилин разных цветов; иллюстрации с изображением	1

		пространственное мышление.	3.Подвижная игра 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Итог.	грибов; пластиковая крышечка (для основы).	
Всего в месяц:					4
Ноябрь	1. Разноцветные зонты. Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	1. Загадывание загадок 2.Вступительная беседа. 3.Самостоятельная работа детей. 4. Игра «Дождик» 5.Итог.	Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.	1
	2. «Грустная картина — дождик без конца»	Подготовка фона, Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Рисование пейзажа Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги. Различать холодные и теплые цвета.	1.Игра «Хоровод красок». 2.Худ. слово. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Итог.	Иллюстрации осенних пейзажей. Бумага для рисования, гуашь, кисти №4, №2	1
	3. Герои сказок. (Плюшевый медвежонок) Тычок жесткой полусухой кистью+ обрывная аппликация	Учить рисовать тычком по контуру; радоваться полученному результату.	1.Вступительная беседа. 2.Худ. слово. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Итог.	Бумага для рисования тонированная, гуашь, простые карандаши, кисти, трафареты животных, полоски цветной бумаги, клей.	1
	4. «Улетает птичья	Познакомить с	1.Вводная беседа.	гуашь, кисти,	1

	стая ...» кляксография.	методом – кляксография. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения	2.Худ. слово 3.Самостоятельная работа детей. 4. Пальчиковая игра «Птичек стайка» 5.Итог.	тонирующая бумага, трубочки для выдувания, фломастеры для дорисовывания мелких деталей.	
Всего в месяц:					4
декабрь	1. «Мой любимый свитер». Оттиск печатками из картофеля	Знакомить с техникой рисования штампами, развивать воображение и инициативу. Закрепить умение украшать предмет различными печатками.	1.Разыгрывание ситуации 2.Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	Краски, кисти, бумага, карандаши, силуэты	1
	2.» Вьюга- завируха». Рисование хаотичных узоров в технике по мокрому.	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего).	1.Чтение стихотворения. 2. Рассматривание образцов. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Подвижная игра. 5.Итог.	Акварельные краски, бумага для акварели, губка для смачивания бумаги баночка с водой кисточка№4.	1
	3. «Дерево колдуньи Зимы» (рисование нитками + аппликация из ватных дисков)	Знакомить детей с техникой рисования нитками. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	1.Вводная беседа. 2.Рассматривание. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Физкультминутка 5.Итог.	Картон голубого цвета, нитки белые, клей ПВА, ватные диски, иллюстрации с изображением зимнего леса.	1
	4. «Новогодние игрушки». Лепка из соленого теста.	Познакомить детей с новым материалом для лепки. Учить сочетанию разных приемов лепки.	1.Вводная беседа. 2.Рассматривание. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Физкультминутка 5.Итог.	Соленое тесто, гуашь, доска, стека, кисточка№2, баночка с водой.	1

Всего в месяц:					4
январь	1.«Колочая сказка» Рисование штрихом	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении без просветов, отработка свободного перемещения руки по всему листу, передавать штрихами фактуру веток ели.	1. Загадывание загадок 2. Вступительная беседа. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Игра 5. Итог.	Цветные карандаши, лист бумаги для рисования, иллюстрации с изображением ели.	1
	2. «Как прекрасен этот мир». (рисование пальчиками + аппликация обрывная)	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.	1. Рассказ педагога. 2. Худ. Слово. 3. Беседа. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Иллюстрации, голубая тонированная бумага, гуашь белого цвета, калька прозрачная для аппликации, клей.	1
	3. «Снежинки». Набрызг	Учить детей с помощью трафарета снежинок делать набрызг, развивать чувство композиции.	1. Беседа 2. Чтение стихотворения «Снежинка» 3. Рассматривание. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Подвижная игра «Снежинки». 6. Итог.	Бумага тонированная синий фон, трафарет, гуашь белая, жесткая кисть, фломастеры.	1
	4. « Нарядная елочка». Аппликация из гофрированной бумаги +техника коллажа.	Учить приемам использования техники коллажа в работе, развивать воображение, творчество.	1. Рассказ педагога. 2. Рассматривание иллюстраций 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Практическая работа. 5. Итог.	Различные материалы для коллажа: бусины, разноцветные фантики, атласные ленты ит.д.; гофрированная бумага, белый картон для основы, клей.	1
Всего в месяц:					4
февраль	1. «Веселые человечки». Волшебная веревочка	Познакомить с приемом рисования веревочками. Передавать в	1. Беседа. 2. Чтение рассказа В. Берестова 3. Самостоятельная деятельность детей.	Веревочки, клей, краски, кисти, бумага.	1

		рисунке силуэт человека в движении.	4.Игра «Гномики – прачки» 5.Итог.		
	2. «Золотая рыбка». (рисование пальчиками + печать картоном)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа.	1.Чтение стихотворения 2.Показ иллюстраций, рассматривание. 3.Самостоятельная деятельность детей 4.Игра 5.Итог.	Бумага для рисования с контурным изображением рыбки, акв. краски, полоски картона для печати.	1
	3. «Украсим чашку для папы» Печать пробкой + поролоном по трафарету	Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма.	1.Чтение стихотворения 2.Беседа. 3.Загадывание загадки. 4.Физкультминутка. 5.Самостоятельная деятельность детей. 6.Итог.	Бумага тонированная, пробка для печати, трафарет чашки, красная и белая гуашь, поролон для печати.	1
	4. «Снегирь» Аппликация из гофрированной бумаги.	Учить детей составлять изображение птицы из бумажных комочков по контуру; воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радовать полученному результату.	1.Загадывание загадки. 2.Рассматривание птицы. 3.Показ приемов 4.Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Тонированная бумага, гофрированная бумага, контурное изображение птицы, клей, иллюстрации.	1
Всего в месяц:					4
март	1. «Дымковский конь». Оттиск печатками	Познакомить с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделий народных мастеров Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	1.Чтение стихотворения. 2.Рассматривание дым игрушек. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Подвижная игра. 5.Итог.	Фигурки коня, шаблоны ,гуашь, печатки, кисти.	1

	2. «Красивые бусы для мамы» Печать пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков.	Упражнять в технике печатания различными печатками (пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков). Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету.	1. Чтение стихотворения. 2. Рассматривание портретных иллюстраций. 3. беседа 4. пальчиковая гимнастика. 5. Итог	Гуашь разных оттенков, кисть, тонированная бумага, различные оттиски для печати, атласная лента для банта, клей.	1
	3. « Сосульки плаксы». Рисование с элементами обрывной аппликации.	Учить создавать изображение в форме вытянутого треугольника. Учить использовать в работе несколько изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитывать интерес к рисованию.	1. Рассматривание иллюстраций. 2. Отгадывание загадок. 3. Показ приемов исполнения работы 4. Самостоятельная деятельность детей 5. Физкультминутка 6. Итог.	Тонированная бумага для фона, калька для аппликации, краски, карандаши цветные.	1
	4. « Красивый цветок» Мозаика из пластилина	Познакомить детей с техникой выполнения мозаики. Учить подбирать цвета.	1. Рассматривание иллюстраций. 2. Показ исполнения техники мозаики. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Итог.	Пластилин, основа для мозаики, иллюстрации.	1
Всего в месяц:					4
апрель	1. «Осьминожки» Рисование Ладонками + фломастеры.	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами; развивать эстетическое	1. Рассматривание иллюстраций. 2. Отгадывание загадок. 3. Показ приемов исполнения работы 4. Самостоятельная деятельность детей 5. Физкультминутка 6. Итог.	Иллюстрации с изображением осьминожек, бумага тонированная, гуашь, фломастер для прорисовки мелких деталей.	1

		восприятие.			
	2. «Сказочная Жар–птица» Разные фактуры, отпечаток карандаша.	Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.	1. Чтение стихотворения. 2. Показ игрушки павлина. 3. Объяснение 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Карандаши, кисти, шаблоны птиц и иллюстрации с птицами	1
	3. «Космический коллаж» Рисование + Аппликация	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	1. Беседа. 2. Рассматривание картин. 3. Физминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Бумага, краски, цвет бумага.	1
	4. «Теплая картина»	Учить смешивать основные цвета и получать новые. Изобразить по замыслу с учетом теплого цвета. Различать холодные и теплые цвета.	1. Игра «Хоровод красок». 2. Худ. слово. 3. Самостоятельная деятельность детей 4. Итог.	бумага, краски, гуашь, кисти	1
Всего в месяц:					4
май	1. «Песенка Солнышка». Комментированное рисование	Развивать зрительно–двигательную координацию. Повторить гласные звуки и буквы. Формировать умение рисовать лицо ребенка.	1. Чтение стихотворения «Песенка Солнышка» 2. Экспериментирование. 3. Игра «Чудесный мешочек» 4. Комментир рис 5. Итог.	Свеча, бумага, краски	1

	2. «Божия коровка» Рисование пластилиновыми жгутиками.	Развивать умения детей работать в данной технике. Развивать мелкую моторику.	1. Отгадывание загадки 2. Объяснение 3. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Итог.	Основа с контуром, пластилин, доска, зубочистка.	1
	3. « Одуванчики в травке». Тычkovание жесткой кистью+ набрызг+ акварель (рисование по мокрой бумаге)	Отрабатывать приём рисования кистью и красками, упражнять в тычkovании жёсткой кистью (головки одуванчиков). Развивать эстетическое восприятие.	1. Читаем стихотворение 2. Объяснение 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог.	Акварельные краски, кисточки, жесткая кисточка, трафареты, бумага для акварели, баночка с водой, губка для смачивания листа.	1
	4. «Бабочка» Предметная монотипия.	Знакомить детей с новой техникой, учить соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление.	1. Загадывание загадок. 2. Беседа. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Подвижная игра «Мотылек» 5. Итог.	Бумага, гуашь, кисти.	1
Всего в месяц:					4
Всего в год:					32

Календарно – тематическое планирование Второй год обучения (возраст детей 4-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование, материалы	Кол-во часов
октябрь	1. «Осень на опушке краски разводила». Рисование акварельными красками по мокрому листу + печать листьями.(техника	Учить, тонировать лист акварельными красками по мокрой бумаге; создавать рисунки путем прикладывания листьев; формировать	1. Вступительная беседа. 2. Худ. слово. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Физкульт минутка «Листики». 4. Итог.	Иллюстрации осеннего леса, рисунок – образец, листья разных пород деревьев, гуашь, акварельные краски, кисть №4-5, бумага для акварели,	1

	«эстампа») (Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников», нетрадиционные техники», стр .4-8.)	эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность; Развивать чувство композиции, цветовосприятия		трафареты листьев из цветного картона для игры.	
	2. « Осенний пейзаж» Аппликация + рисование акварельными мелками.	Развивать пространственное мышление, умение располагать предметы на листе композиционно, комбинировать различные техники изобразительности	1. Беседа 2. Объяснение 3.Рассматривание картин. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Физкультминутка «Ветер дует нам в лицо» 6.Итог.	Тонированная бумага, овалы из цветной бумаги разных размеров и цветов, восковые мелки, клей.	1
	3. «Натюрморт с арбузом» Техника рисования: печать по трафарету + тычок ватной палочкой.	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта, с техникой печати по трафарету, техникой рисованием методом тычка ватной палочкой, формировать чувство композиции и ритма.	1.Чтение стихотворения «Сундучок осени» В. Пальинской 2.Беседа. 3.Загадывание загадки. 4.Физкультминутка. 5.Самостоятельная деятельность детей. 6.Итог.	Иллюстрации с изображением натюрморта; трафареты арбуза; ватные палочки, гуашь: зеленого, красного, черного цвета; тонированный лист, поролон для печати по трафарету;	1
	4.«Кто спрятался?» Рисунок из ладошки + аппликация	Продолжать знакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.	1. Вступительная беседа. 2. Загадывание загадок (про ежика). 3.Самостоятельная работа детей. 4. Физкульт минутка «Ежики». 5.Итог.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, полоски цв. бумаги, клей.	1
Всего в месяц:					4
ноябрь	1. «Путешествие	Познакомить	1.Рассказ	Различные	

кисточки»	со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	педагога. 2.Худ. Слово. 3.Беседа. 4.Практическая работа. 5.Итог.	виды бумаги, краски, цвет карандаши.	1
2. «Лисичка-сестричка» Печать по трафарету	Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию. Учить рисовать с помощью поролонового тампона по трафарету. Развивать чувство композиции	1.Загадывание загадки. 2.Чтение рассказа «Лиса» 3.Рассматривание картин. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Пальчиковая гимнастика 6.Итог.	Краски, поролоновые тампоны, бумага, трафареты	1
3. «Белая береза» Рисунок карандашом + аппликация из бумажных полос.	Учить рисовать ствол дерева простым карандашом, складывать бумажные полоски гармошкой	1. Чтение стихотворения 2. Прослушивание музыкального произведения. 3.Рассматривание картин. 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Пальчиковая гимнастика 6.Итог.	Белый лист бумаги, простой карандаш, полоски цветной бумаги, клей.	1
4. «Наш веселый урожай» (коллективная	Развивать умения работать в аппликативной технике,	1. Отгадывание загадок про овощи.	Листы с контуром овощей, лист картона формата	1

	<p>работа)</p> <p>Аппликация из бумажных комочков.</p>	<p>равномерно наклеивая бумажные комочки на рисунок, заполняя всю поверхность рисунка. Развивать умение составлять композиции, работать в коллективе.</p>	<p>2. Просмотр иллюстраций.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4.Итог</p>	<p>А3, гофрированная бумага, клей ножницы.</p>	
Всего в месяц:					4
декабрь	<p>1. «Первый снег».</p> <p>Рисование пальчиками + рисование карандашом</p>	<p>Учить рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.</p>	<p>1.Вступительная беседа.</p> <p>2.Худ. слово.</p> <p>3.Самостоятельная работа детей.</p> <p>4.Итог.</p>	<p>Бумага тонированная, краски, карандаши простые, иллюстрации</p>	1
	<p>2. «Снежная баба-франтиха».</p> <p>Стр. 78 И.А. Лыкова «Изо-деятельность средняя группа».</p> <p>Пластилинография</p>	<p>Учить создавать выразительные лепные образы. Планировать работу: обсуждать замысел, делить материал на нужное количество частей</p>	<p>1. Чтение стихотворения Юрия Кушака « Ночное приключение».</p> <p>2. Просмотр иллюстраций.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4.Итог</p>	<p>Пластилин различных цветов, основа для лепки, доска для лепки, иллюстрации с изображением снеговика, стека.</p>	1
	<p>3. «Перчатки-котятки».</p> <p>Рисование декоративное с элементами аппликации.</p> <p>Стр. 66 78 И.А.</p>	<p>Изображение и оформление рукавичек по своим ладошкам. Формирование графических умений – обведение кисти</p>	<p>1.Вступительная беседа.</p> <p>2. Показ иллюстраций.</p> <p>3.Самостоятельная работа детей.</p> <p>4.Итог.</p>	<p>Альбомный лист фА4 белого цвета. Цветная бумага красного цвета, белая бумага для узора, клей, карандаш, ножницы, схемы</p>	1

	Лыкова «Изо-деятельность средняя группа».	руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента на рукавичке, с помощью аппликативных техник.		узоров.	
	4. «Елочка – нарядная». Оттиск поролоном, рисование пальчиками	Учить рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	1.Чтение стихотворения. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика «Елочка» 5.Итог.	гуашь, печатки, кисти, бумага.	1
Всего в месяц:					4
январь	1. «Дома в городе снеговиков» Восковые мелки + акварель.	Учить передавать образ сказочного домика. Развивать чувство композиции.	1.Вступительная беседа. 2. Показ иллюстраций. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Физкультминутка 5.Итог.	Акварельные краски, восковые мелки, иллюстрации, вода, кисточки разных размеров, бумага для акварели.	1
	2. «Птичья столовая». Оттиск пробками, тычки ватными палочками, рисование пальчиками.	Учить рисовать птиц способом из четырех - пяти частей, разных по форме и размеру. Учить добиваться выразительного цвета путем смешивания двух цветов (черный, белый). Воспитывать интерес к природе, желание помочь зимующим	1.Чтение стихотворения. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика 5.Итог.	Пробки для оттиска, ватные палочки, гуашь белого и черного цвета, бумага для рисования, кисточки, вода.	1

		птицам.			
	3. «Сова » Объемная аппликация из бумажных шаров.	Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания. Закрепить технику создания изображения на плоскости и в полуобъеме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук	1. Отгадывание загадок. 2. Просмотр иллюстраций. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Физкультминутка 5. Итог	Цветной картон для фона, бумажные детали для совы, бум. салфетки, клей.	1
	4. «Лебёдушка». Рисование ладошкой + аппликация декоративными элементами.	Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.	1. Вступительная беседа. 2. Показ иллюстраций. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Физкультминутка 5. Итог.	Бумага для акварели, кисточка, гуашь белая, декоративные элементы для украшения, клей, вода.	1
Всего в месяц:					4
февраль	1. «Узоры на окне». Рисование свечей (фотокопия) + акварель.	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать	1. Чтение стихотворения: « Волшебник» Д. Чуяко.	Бумага для акварели фА4, свеча, акварельные	1

Стр.37-39 Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников», нетрадиционные техники» .	закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Итог.	краски, кисти.	
2. «Плюшевый медвежонок». Рисование поролоном. Стр.74-79 Г.Н. Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников», нетрадиционные техники» .	1. Продолжать знакомить детей со способом рисования поролоновой губкой. Побуждать передавать в рисунке образ знакомый с детства игрушки. Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.	1. Отгадывание загадок про игрушки. 2. Просмотр иллюстраций. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Физминутка. 5.Итог	Иллюстрации с изображением игрушек, альбомный лист фА4, гуашь, поролоновые губки, простой карандаш, вода, тонкая кисть.	1
3. « Снеговик в шапочках и шарфиках» Рисование красками по представлению Стр.80 И.А. Лыкова «Изо-деятельность средняя группа».	Освоение приема декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы пропорций.	1.Чтение стихотворения. 2.Показ приемов рисования. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог.	Тонированный лист бумаги, гуашь, кисти, вода.	1
4. «Заюшкина избушка». Аппликация по мотивам русской народной сказки. Стр.94 И.А. Лыкова «Изо-деятельность средняя группа».	Создание на одной аппликативной основе разных образов сказочных избушек. Умение использовать в работе различные бросовые и природные материалы.	1. Чтение отрывка из сказки «Заюшкина избушка» 2. Просмотр иллюстраций. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Пальчиковая гимнастика. 5.Итог.	Картон цветной для основы, геометрические фигуры из цветной бумаги, разный природный материал для украшения избушек, клей, иллюстрации.	1
Всего в месяц:				4

март	<p>1. «Красивые светильники».</p> <p>Аппликация из различных материалов (бумага, ткани, ниток и т.п)</p> <p>Техника создания коллажа».</p> <p>Стр. 54 И.А. Лыкова « Путешествие в тапочках»</p>	<p>Освоение техники «Коллажа» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.</p>	<p>1.Чтение стихотворения.</p> <p>2.Показ приемов выполнения работы</p> <p>3.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика.</p> <p>5.Итог.</p>	<p>Цв. картон для фона, бумага и ткань различных фактур, нитки, ножницы, клей, иллюстрации.</p>	1
	<p>2. «Путешествие по радуге».</p> <p>Продолжать знакомить детей с последовательностью цветов радужного спектра.</p> <p>Развивать цветовосприятие, умение различать тёплые и холодные цвета и оттенки.</p> <p>Акварель, рисование по сырому листу.</p>	<p>Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Учить понимать, что означает понятие «оттенок цвета».</p> <p>Воспитывать эстетические чувства, интерес к экспериментированию с цветом.</p> <p>Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать умение выстраивать композицию в одной цветовой гамме.</p>	<p>1. Мы сегодня отправимся в путешествие. Куда? Загадка о радуге. Вспомнить с детьми последовательность цветов радужного спектра.</p> <p>2. Дидактическая игра «Что бывает такого цвета?». Что такое «оттенок цвета»? Какие цвета называются тёплыми, а какие - холодными. Почему?</p> <p>3.Рассматривание картинок с эмоциями.</p> <p>4. Предложить детям нарисовать радугу акварельными красками, смешивая и получая производные цвета.</p>	<p>Бумага для акварели, акварельные краски, вода, губка для смачивания листа водой, картинки с изображением эмоций.</p>	1

			<p>5. Самостоятельная работа детей.</p> <p>6. Анализ работ.</p>		
<p>3. «Весёлый клоун».</p> <p>Гуашь.</p>	<p>Учить детей передавать в рисунке образ клоуна, соблюдая пропорциональное соотношение частей.</p> <p>Развивать образное восприятие.</p> <p>Упражнять в подборе цветосочетаний для получения выразительного образа.</p> <p>Продолжать учить пользоваться гуашью.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства и внимание усидчивость.</p>	<p>1. Беседа. (У нас в гостях грустный клоун. Его повсюду приглашают на представления, но он один не успевает везде. Чем можно ему помочь? Давайте нарисуем ему друзей!)</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций с изображением разных клоунов. (Обратить внимание на костюмы. Иллюстрации затем убрать.)</p> <p>3. Показ последовательно сти изображения (схематично).</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Анализ (Представление работ).</p>	<p>Тонированная бумага, цв. гуашь, кисть, вода, иллюстрации.</p>	1	
<p>4. «Портрет мамы».</p>	<p>Познакомить детей с жанром портретной живописи.</p>	<p>1. Чтение стихотворения : Елены Благиной «Вот какая мама!».</p> <p>2. Показ приемов рисования.</p> <p>3. Самостоятельная</p>	<p>Тонированная бумага для акварели фА4, акварельные краски, вода кисти, репродукция картин.</p>	1	

			<p>ая деятельность детей.</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5.Итог.</p>		
Всего в месяц:					4
апрель	<p>1. «Перо Жар-птицы».</p> <p>Коллективная работа</p> <p>(аппликация с элементами рисования)</p>	<p>Сочетать в одном художественном образе аппликативные, живописные и графические элементы.</p> <p>Развивать согласованность в работе глаза и руки.</p> <p>Продолжать освоение художественно о приёма «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации.</p> <p>Воспитывать художественный вкус.</p>	<p>1. Художественное слово В. Набоков «Перо». Рассмотреть иллюстрацию пера павлина. Особое внимание обратить на многоцветный «глаз» и предложить подумать, как его можно изобразить.</p> <p>2. Показать несколько вариантов аппликативного, живописного и графического решения образа пера. Отдельно показать аппликативное изображение «глаза» приёмом «наложения».</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Анализ работ.</p>	<p>Акварельные краски, силуэт пера Жар-птицы, кисточки, краски, вода, декоративные элементы для украшения, клей, силуэтное изображение жар-птицы на листе ватмана, иллюстрации.</p>	1
	<p>2. «Космическое путешествие».</p> <p>(восковые мелки +</p>	<p>Развивать представление детей о космическом</p>	<p>1.Художественное слово о планете Земля. Рассматривание</p>	<p>Бумага для акварели фА4, Акварельные краски,</p>	1

	<p>набрызг + акварель)</p>	<p>пространстве, о разных звёздах и планетах, о колорите огромного Космоса. Учить отражать свои представления в работе, сочетая разные изобразительные материалы и техники рисования. Воспитывать чувство сопричастности к жителям нашей планеты, бережное отношение к ней.</p>	<p>иллюстраций о Космосе.</p> <p>2. Предложить детям при помощи рисунка совершить космическое путешествие. Показать последовательности изображения ракеты и планеты Земля (флуоресцентными мелками).</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Акварельной краской создать тёмный фон, смешивая на листе чёрный, синий и фиолетовые цвета.</p> <p>5. Физкультминутка</p> <p>6. Когда фон подсохнет, жёлтой гуашью приёмом «набрызга».</p> <p>6. Анализ «Я лечу на ракете...»</p>	<p>восковые мелки, кисточка, жесткая кисточка для «Набрызга», гуашь желтого цвета, вода, иллюстрации.</p>	
	<p>3. «Заколдованный лес».</p> <p>Кляксография + рисование акварелью.</p>	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - выдуванием. Учить сочетать в работе традиционные материалы и</p>	<p>1. Предложить детям поиграть в фантастическую игру «Заколдованный лес». Но прежде чем такой лес изобразить, нужно познакомиться с</p>	<p>Бумага для акварели, акварельные краски, кисточка, вода, трубочка для коктейля.</p>	<p>1</p>

		нетрадиционные приёмы изображения. Развивать творческое воображение, фантазию, стремление к экспериментированию с изо материалами. Развивать внимание и фантазию.	новым приёмом рисования - выдуванием. 2. Показ приёма на черновом листе. Пробные работы детей на черновом листе. 3. Работа по теме выполняется на цветном фоне, полученном при помощи приёма «вливания цвета в цвет». 4. Анализ: кто живёт в таком лесу?		
4. «Наш аквариум». Техника по сырому + рисование мыльными пузырями.	Продолжать знакомить с приёмом рисования по сырому листу, какой эффект от этого получается. Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить рисовать простейшие элементы кончиком кисти, использовать приём пальчиковой живописи для оформления работы (камешки, водоросли). Развивать образное	1. Загадка о рыбке: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой». Где живут рыбки? 2. Рассмотреть иллюстрации с рыбками. 3. Показ последовательности рисования рыбки. 4. Самостоятельная работа детей: «наливаем» воду в аквариум, «запускаем» туда рыбок, рисуем камешки и водоросли. 5. Анализ «Самая веселая	Бумага для акварели ф А4, акварельные краски, емкости с краской и мыльными пузырями, кисточки, трубочки для коктейля, вода, иллюстрации.	1	

		восприятие. Воспитывать интерес к рисованию.	рыбка».		
Всего в месяц:					4
май	1. «Золотой петушок». Пластилинография.	Учить детей заполнять контур-ную основу пластилиновым слоем одинаковой толщины. Развивать образное восприятие, тонкую моторику пальцев рук. Воспитывать стремление к достижению хорошего результата. Упражнять в подборе цветосочетаний.	1. Загадка о петушке. 2. Рассмотреть игрушку и иллюстрацию петушка. Предложить детям «нарисовать» петушка при помощи пластилина. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ «Характер образа».	Основа с контурным рисунком петушка, пластилин разных цветов, иллюстрации.	1
	2. «Золотые облака» (весенний пейзаж, пастель + гуашь)	Познакомить детей с новым художественным материалом - пастелью. Упражнять в рисовании приёмом штриховки (острым краем) и тушёвки (плашмя). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и темно-	1. Художественное слово И. Бунин «Небо». Предложить детям поиграть с весенними облаками. 2. Показ последовательности выполнения работы, сопровождается чтением стихов. Сначала наносятся линии бледно-голубой пастелью, затем	Бумага для акварели фА4, пастель, гуашь зеленого цвета, кисть №2, вода, репродукции картин.	1

		голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать цвет восприятие. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.	потемнее. Оставшиеся белые пятна закрашиваем (плашмя) бледно-жёлтой постелью, а затем немного, кое-где, наносим штрихи более темной жёлтой пастелью. Затем «рисуем» пальчиком от середины. Затем рисуем гуашью весеннюю траву. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Анализ «Весеннее утро».		
3. «Цветущая весна» (рисование восковыми мелками)	Продолжать учить детей работать восковыми мелками, передавать реалистичную окраску и форму предмета. Развивать цвет восприятие, координацию движения руки с инструментов. Воспитывать эстетические чувства, самостоятельность в выборе изображения, целеустремлённость.	1. Обратит внимание детей на репродукции картин с изображением цветущей сирени и одуванчиков на лугу. К какой цветовой гамме можно отнести эти картины? Предложить детям определить, какая картина им нравится больше. 2. Предложить нарисовать свои весенние цветы (одуванчики или сирень по выбору). 3. Схематичный	Альбомный лист фА4, восковые мелки, репродукции картин, иллюстрации.	1	

			показ последовательности изображения. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Физкультминутка. 6. Анализ «Весна цветёт».		
	4. «Веселая черепашка» (аппликация из гофрированной бумаги: скатывание в шар, жгут).	Развивать образное восприятие детей, тонкую моторику пальцев рук. Учить создавать яркий образ, подбирая наиболее удачные цветосочетания. Воспитывать усидчивость, желание доводить работу до конца.	1. Предложить детям смастерить весёлую, яркую аппликацию из гофрированной бумаги. 2. Показать, как нужно делать «горошинку» из маленького кусочка бумаги. Сделать заготовки и наклеить на готовый силуэт черепашки. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Затем составить коллективную композицию на цветном картоне, дополнить море, солнце.	Гофрированная бумага, силуэт черепашки, клей, основа для коллективной работы.	1
Всего в месяц:					4
Всего в год:					32

Календарно – тематическое планирование

Третий год обучения (возраст детей 5-7 лет)

месяц	Тема занятия	Программное содержание	Методические приемы	Оборудование, материалы	Кол-во часов
Октябрь	1.«Ожившая сказка». Рисунок цветными карандашами. Стр. 61- 63 Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования».	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.	1. Чтение стихотворения Ю.Тувима «Овощи». Ю. Мориц «Разговариваю т вещи». 2. Физминутка. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Анализ работ.	Альбомный лист, простой карандаш, цветные карандаши, муляжи овощей и фруктов, иллюстрации.	1
	2. « Осеннее дерево». Аппликация из гофрированной бумаги.	Продолжать знакомить со свойствами гофрированной бумаги; учить скатывать бумагу в в жгут. Учить создавать яркий образ, подбирая наиболее удачные цветосочетания.	1.Вступительная беседа. 2. Отгадывание загадок. 3.Самостоятельная работа детей. 4.Анализ работ.	Иллюстрации, картины, фото с видами осеннего пейзажа. Картон для фона натюрморта гофрированная бумага; клей.	1

	3. «Золотая осень». кляксография трубочкой.	Продолжать знакомить с приемом рисования – кляксография трубочкой. Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	1.Чтение стихотворения 3.Федоровской «Осень» 2.Беседа. 3.Самостоятельная деятельность детей. 4.Подвижная игра «Листья» 5.Анализ работ.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки.	1
	4. « Варись, варись варенье...» Печать различными штампами+ рисование акварелью	Дать представление о натюрморте; учить рисовать, фрукты и ягоды разными изобразительными материалами.	1.Отгадывание загадок. 2.Знакомство с понятием натюрморт. 3.Рассматривание картин. 4.Составление своего натюрморта. 5.Самостоятельная деятельность детей. 6.Анализ работ.	Бумага тонированная с рисунком банки для, штампы различной формы, ватные палочки гуашь разных цветов, кисть №2, иллюстрации.	1
Всего в месяц:					4
ноябрь	1. «Ветка рябины в вазе» Рисование по мокрому листу акварелью+ печать листьями +тычок ватными палочками	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе	1.Рассматривание картин. 2.Самостоятельная деятельность детей. 3. Музыкальная пауза. 4.Итог.	Бумага для акварели, губка для смачивания листа, кисти №2,4; акварельные краски; иллюстрации, ватные палочки, природный материал листья рябины, баночка с водой.	1

		изобразительног о материала.			
	2. «Ворона». Уголь.	Учить детей передавать в рисунке образ птицы и ее характерные особенности. Продолжать знакомить детей с разнообразием изобразительных материалов. Развивать образное восприятие. Воспитывать интерес к живой природе.	1. Загадка о вороне. 2. Рассматривание иллюстраций и фоторепродукций с изображением вороны. 3. Каким материалом лучше воспользоваться? (обсуждение с детьми). 4. Показ последовательности изображения. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Анализ: обсуждение характера полученного образа.	Тонированный лист бумаги, уголь, иллюстрации.	1
	3. «Деревья смотрят в озеро». (монотипия, отпечаток)	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений (монотипия, отпечаток). Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию,	1. Художественное слово: И. Бунин «За окном». 2. Рассматривание иллюстраций с отражением в воде. Предложить детям нарисовать	Альбомный лист фА4, акварель, кисти, вода, иллюстрации.	1

		<p>передающую колорит осени. Развивать творческие способности.</p> <p>Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.</p>	<p>пейзаж, на котором деревья будто бы смотрят в воду.</p> <p>3. Показ последовательности выполнения работы.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Анализ работ.</p>		
	<p>4. Натюрморт «Красное на белом».</p> <p>Аппликация + фломастеры Коллективная работа.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Развивать фантазию воображение, умение работать в коллективе.</p>	<p>1. Чтение стихотворения 2. Беседа. 3. Подвижная игра 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Анализ работы.</p>	<p>Ватман, цв. бумага красного цвета. Фломастеры, иллюстрации.</p>	1
Всего в месяц:					4
декабрь	<p>1. «Зимний лес» Монотопия</p>	<p>Учить детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.</p>	<p>1. Чтение стихотворения 2. Беседа. 3. Подвижная игра 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Анализ работы.</p>	<p>Бумага для акварели, краски, простые карандаши, кисти, поролон.</p>	1
	<p>2. «Пластилиновая сказка». (пластилинография)</p>	<p>Учить детей передавать образ сказочной птицы в барельефном изображении, учить украшать образ декоративными</p>	<p>1. Прочитать отрывок из сказки «Конёк-горбунок». Спросить детей, какими они представляют</p>	<p>Основа для работы, пластилин, иллюстрации, стека, декоративные элементы для</p>	1

		<p>элементами.</p> <p>Развивать образное восприятие, эстетические чувства, тонкую моторику пальцев рук.</p> <p>Воспитывать внимание, сосредоточенность, целенаправленность действий.</p>	<p>сказочных птиц.</p> <p>2. Рассмотреть несколько рисунков с изображением сказочных птиц, обратить внимание детей на декоративные украшения.</p> <p>3. Самостоятельная деятельность: рисунок сказочной птицы на тёмном фоне дети выполняют приёмом пластилинографии.</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>5. Анализ работ.</p>	крашения.	
3. «Зимняя сказка»	<p>Учить детей видеть красоту родной природы, подмечать колорит зимних явлений (с опорой на произведения живописи). Упражнять в создании фона для зимней композиции, подбирать соответствующие оттенки цвета.</p> <p>Развивать цветное восприятие и</p>	<p>3. «Зимняя сказка»</p> <p>Гуашь(создание фона) + коллаж (декоративные элементы)</p>	<p>1. Музыкальный фон «Вальс снежных хлопьев». Предложить детям описать, что они представляют, слушая эту музыку.</p> <p>2. Предложить рассмотреть произведения живописи и фото-пейзажи о зиме. Обратить</p>	<p>Бумага для акварели, гуашь, кисти, вода, клей, декоративные элементы, иллюстрации.</p>	1

		<p>пространственные представления.</p> <p>Учить детей создавать композицию из бросового материала при помощи коллажа: подбирать подходящие детали, красиво располагать их на основе, соединять элементы композиции при помощи мелких предметов. Развивать творческие способности.</p>	<p>внимание на колорит зимних явлений.</p> <p>3. Показать, как при помощи цветной и белой гуаши можно создать фон.</p> <p>4. Физкультминутка</p> <p>5. Предложить создать свою зимнюю композицию при помощи коллажа. 1. На готовом фоне дети из разного бросового и природного материала создают зимнюю композицию (ёлочки из фольги, шишки с бантиками и т.д.). Приклеивают готовые детали, вырезают элементы из открыток и т.д.</p> <p>6. Самостоятельная работа детей.</p> <p>7. Анализ работ.</p>		
	4. «Новогодняя елка»	Знакомить детей с	1. Предложить детям	Ножницы, гели	1

	(коллективная работа)	использованием вспомогательных материалов для интересного решения поставленной задачи. Учить видеть широкие возможности применения бросового материала, сочетая с современными изо материалами. Развивать творческие способности. Воспитывать у детей желание принимать участие в создании коллективной композиции.	«украсить» новогоднюю ёлку (готовая основа) для оформления выставки к празднику. Чем можно украсить ёлку? 2. Показать детям, как можно изготовить красивые шары из остатков работ по монотипии используя гель с блёстками. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Оформление коллективной композиции.	блестками, остатки работ по монотипии, лист ватмана, декоративные элементы, иллюстрации.	
Всего в месяц:					4
январь	1. «Дворец Снежной королевы». Акварель+ восковые мелки +гель.	Учить детей делать набросок рисунка простым карандашом, использовать в своей работе новые материалы, аккуратно закрашивать рисунок не выходя за контур, развивать фантазию, воображение.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке «Снежная Королева». Предложить детям нарисовать ледяной дворец. Уточнить, каким он должен быть, из чего сделан. Рассмотреть готовый рисунок. 2. Самостоятельная работа	Бумага для акварели фА4, кисти, вода, простой карандаш, восковые мелки, гель, иллюстрации.	1

			детей: готовое силуэтное изображение дети покрывают восковыми мелками, затем акварель и гель. 3. Музыкальная пауза. 4. Анализ работ.		
2. «Лунная зимняя ночь» Карандаш + гуашь + набрызг.	Вызвать у детей интерес к изображению лунной зимней ночи. Развивать фантазию, творческие способности. Учить соотносить поэтический образ с изобразительны м. Учить делать набросок, строить композицию, выделяя главное в сюжете, использовать цвет для передачи времени суток, настроения. Закреплять навыки рисования карандашом, а затем выполнять рисунок в соответствующе м материале.	1. Рассказ воспитателя о сказочности зимней ночи. 2. Чтение стихов русских поэтов. 3. Напоминание приемов выполнения работы. 4. Выполнение работы детьми под «Лунную сонату» Бетховена. 5. Организация вернисажа.	Бумага для акварели, гуашь. Кисти, жесткая кисть для выполнения «набрызга», вода, иллюстрации.	1	
3. «Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы».	Формировать у детей интерес к зимней природе. Познакомить с	1. Рассматривани е репродукций с зимними	Репродукции с зимними пейзажами, альбомный	1	

	<p>Техника выполнения витражей на бумаге, (клеевые картинки).</p> <p>Стр. 45 -48</p> <p>Г.Н. Давыдова</p> <p>«Нетрадиционные техники рисования».</p>	<p>новой техникой «Витража».</p> <p>Вырабатывать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях.</p> <p>Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.</p>	<p>пейзажами.</p> <p>2. Чтение стихотворения П. Вяземского «Здравствуй, матушка – зима!»</p> <p>3. Показ приемов выполнения работы.</p> <p>4.Подвижная игра</p> <p>5. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>5.Анализ работ.</p>	<p>лист, набор гуашевых красок, кисть, вода, палитра, простой карандаш, клей ПВА, салфетка.</p>	
	<p>4. « Волшебный карандашик».</p> <p>Каракулеграфия.</p> <p>Стр. 54- 56</p> <p>Г.Н. Давыдова</p> <p>«Нетрадиционные техники рисования».</p>	<p>Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память.</p> <p>Познакомить с таким способом рисования как каракулеграфия. Поупражнять в изображении недостающих деталей объекта., преобразуя его в единое целое.</p> <p>Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовывания предметов.</p> <p>Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.</p>	<p>1.Беседа.</p> <p>2. Показ приемов выполнения работы.</p> <p>3.Подвижная игра</p> <p>4.Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>5. Анализ работ.</p>	<p>Альбомный лист с каракулями, простой карандаш, набор цветных карандашей.</p>	<p>1</p>

Всего в месяц:					4
февраль	1. «Чудесный цветок». Коллаж (метод наложения заготовки шаблона, на аппликацию и разноцветных полос).	Упражнять в создании фона из разноцветных полос для композиции, подбирать соответствующие оттенки цвета. Развивать творческие способности.	1. Чтение отрывка сказа Бажова «Каменный цветок». 2. Просмотр иллюстраций. 3. Показ приема выполнения работы. 4. Подвижная игра 5. Самостоятельная деятельность детей. 6. Анализ работ.	Полоски бумаги из разных журналов, альбомный лист, клей, шаблон цветка.	1
	2. «Разноцветная фантазия» Оттиск стаканом.	Развивать фантазию. Воображение, пространственное мышление. Познакомить с новой техникой рисования необычными предметами.	1. Беседа. 2. Показ приемов выполнения работы. 3. Подвижная игра 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Анализ работ.	Альбомный лист, гуашь, разных расцветок, пластиковый стаканчик, губка для оттиска.	1
	3. «Полярное сияние» Рисование пастелью	Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушевки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде каскадов.	1. Беседа. 2. Рассматривание картин. 3. Физминутка. 4. Самостоятельная деятельность детей. 5. Анализ работ.	Альбомный лист фА4, пастель, иллюстрации.	1

	<p>4. «Защитники Древней Руси»</p> <p>(создание коллективной композиции)</p> <p>Акварельные краски + фломастеры.</p>	<p>Учить аккуратно, закрашивать контурный рисунок красками, не выходя за контур.</p> <p>Развивать образное восприятие, умение использовать дополнительные детали для создания выразительного образа.</p> <p>Воспитывать интерес к истории родной страны.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>1. Рассматривание картины Васнецова «Три богатыря».</p> <p>2. Предложить детям принять участие в оформлении выставки к празднику 23 февраля. Для этого каждому нужно нарисовать богатыря в старинных доспехах.</p> <p>3. Показ последовательности изображения. Детали кольчуги прорисовываются фломастером приёмом «рыбья чешуя».</p> <p>4. Вырезать образ и создать коллективную композицию.</p>	<p>Бумага для акварели с контурным изображением богатыря, акварельные краски, репродукция картины, кисточки, фломастеры, ножницы, клей, лист ватмана для выполнения коллективной композиции.</p>	1
Всего в месяц:					4
Март	<p>1. «Волшебные цветы».</p> <p>Создание трафарета (аппликации) из материалов различной фактуры, для создания интересных картин с помощью</p>	<p>Продолжать знакомить детей с методом оттиска различными материалами.</p> <p>Развивать фантазию, воображение, пространственное мышление.</p>	<p>1.Беседа.</p> <p>2. Показ приемов выполнения работы.</p> <p>3.Подвижная игра</p> <p>4.Самостоятельная деятельность детей.</p>	<p>Бумага различной фактуры, тонированный лист фА4 черного цвета, гуашь двух оттенков, ножницы, клей, кисточки, вода.</p>	1

	трафарета и краски. Оттиск созданным трафаретом.		5.Итог.		
	2. «Мамочка любимая!» Портретная живопись, акварель.	Продолжать знакомство с портретной живописью. Учится передавать в рисунке характер человека, физиологические особенности, пропорции лица.	1.Беседа. 2. Показ приемов выполнения работы. 3.Подвижная игра 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Анализ работ.	Бумага для акварели, кисти, краски, вода, иллюстрации.	1
	3. «Бело-синяя гжель». Гуашь.	Учить детей составлять декоративный узор на готовой основе по мотивам гжельской росписи. Упражнять в изображении «гжельской розы» и рисовании тонких веточек кончиком кисти. Развивать художественный вкус, творческие способности. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Предложить детям попробовать украсить гжельскую посуду не только приёмом набрызга, но и при помощи росписи. Рассматривание элементов росписи на готовых изделиях. 2. Показ последовательности рисования гжельской розы, листочков и других элементов узора. 3. Самостоятельная работа детей на готовой	Заготовка для росписи, гуашь, кисти№2,4; вода, иллюстрации.	1

			основе. 4. Анализ «Подарок для бабушки»».		
	4. «Хризантемы в вазе » Коллаж +квиллинг. Воспитывать эстетические чувства, аккуратность в работе.	Познакомить детей с новым видом объемной аппликации «Квиллинг». Учить детей делать надрезы одинаковой величины, равномерно распределяя их по полоске бумаги. Делать лист из бумажного «рола». Упражнять детей в вырезании силуэта (ваза) из бумаги, сложенной вдвое, подбирать основу для вазы из листов старых журналов, подыскивая наиболее интересные цветосочетания. Предложить детям самостоятельно подобрать цвет, нарисовать форму вазы, вырезать и наклеить на цветной фон. Затем наклеить цветы и листья. Подарок кукле Тане готов. Развивать чувство	1. У куклы Тани день рождения. Что можно подарить на праздник? Больше всего она любит хризантемы. Предложить детям изготовить в подарок кукле большой красивый букет. 2. Рассмотреть образцы букетов. 3. Показ последовательности выполнения работы. 4. Самостоятельная работа детей	Альбомный лист, бум. полоски для квиллинга, разной ширины. Клей ножницы, цветной лист из журнала.	1

		равновесия при составлении букета, художественный вкус. Воспитывать самостоятельность.			
Всего в месяц:					4
апрель	1. «Выставка рыжих котов». Оттиск смятой бумагой, тычок сухой жёсткой кистью.	Продолжать закрепление умения рисовать методом тычка; расширять знания о домашних животных, прививать любовь к ним.	1.Беседа. 2. Показ приемов выполнения работы. 3.Подвижная игра 4.Самостоятельная деятельность детей. 5.Анализ работ.	Альбомные листы с силуэтным изображением кошек, листы смятой бумаги, жесткая кисть, кисти, гуашь, иллюстрации.	1
	2. «Космический пейзаж». Граттаж Стр. 100-104 Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования».	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира, научить новому способу получения изображения «граттажу». Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая	1. Беседа о космосе. 2. Просмотр репродукций или видео. 3. Показ приема выполнения работ. 4. Физминутка. 5. Анализ работ.	Альбомный лист с готовой основой под граттаж, заостренная палочка.	

		на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.			
3. «Верблюды в пустыне». «Расчесывание» краски. Стр. 69-73 Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования».	Воспитание у детей интереса к природе других климатических зон. Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.	1. Беседа. 2. Чтение стихотворения: М. Пляцковского «Колбочка на ужин». 3. Показ приемов выполнения работы. 4. Физкультминутка. 5. Самостоятельная работа. 6. Анализ работ.	Альбомный лист А4, набор гуашевых красок, кисть №2, 4; пластиковая вилка, салфетка, вода, набор репродукций и изображение растений и животных пустыни.	1	
4. «Красивые картинки из разноцветной нитки». Рисование нитками (ниткография) Стр. 89-92 Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования».	Познакомить детей с новым необычным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветочные сочетания. Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать	1. Беседа. 2. Показ приемов выполнения работы. 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Анализ работ.	Альбомный лист с готовым фоном, простой карандаш, флакончик клея ПВА с дозированным носиком, разноцветные нитки, набор фломастеров, ножницы, салфетка.	1	

		нить точно по контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.			
Всего в месяц:					4
май	1. «Весенний пейзаж» (рисование пластилином)	Учить передавать в рисунке образ дерева, соблюдая последовательность выполнения работы и подбирая наиболее удачные цветосочетания (на тёмном фоне светлый ствол берёзы и наоборот). Развивать образное восприятие, тонкую моторику рук. Воспитывать внимание и сосредоточенность.	1. Вспомнить с детьми, что такое пейзаж, ещё раз уточнить колорит весенних явлений. 2. Загадка о дереве. Предложить детям попробовать нарисовать весеннее дерево необычным способом - пластилином. 3. Объяснение последовательности выполнения работы: сначала готовим фон, затем подбираем цвет для ствола, «рисует» ветки, веточки, листья. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Анализ работ.	Основа для фона, пластилин, стека, иллюстрации.	1
	2. «Стрекоза». Мотивация.	Совершенствовать умение в нетрадиционной	1.Беседа. 2. Показ приемов	Лист бумаги фА4, акварельные	1

		технике монотипия.	выполнения работы. 3.Подвижная игра 4.Самостоятел ьная деятельность детей. 5.Анализ работ.	краски, кисти, вода , иллюстрации.	
3. «Музыкальный рисунок». Гуашь. Стр. 86- 88 Г.Н. Давыдова «Нетрадиционн ые техники рисования».	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствова ть умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и д.д.). Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном, развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	1. Прослушивани е классических и народных мелодий в сочетании со звуками живой природы. 2. Беседа. 3. Самостоятельн ая деятельность детей. 4.Подвижная игра. 5. Анализ работ.	Альбомный лист, гуашь, кисть, вода.	1	
4. «Подсолнухи в вазе». Комментирован ное рисование.	Упражнять в словообразовани и, овладеть новым приемам рисования кистью. Развивать зрительное восприятие, мыслительные операции.	1.Экологическ а я беседа. 2.Комментиро ва нное рисование. 3.Физкультмин у тка «Полет шмеля» 4.Комментиро ва нное	Бумага, краски, карандаши, кисти.	1	

			рисование. 5.Анализ работ.		
Всего в месяц:					4
Всего в год:					32

3. Целевые ориентиры к уровню подготовки детей 3-7 лет по программе

Возраст детей	Дети знают	Дети умеют
3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> - материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; 	<ul style="list-style-type: none"> - изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: резерв из свечи в сочетании с акварелью,

	<p>- характерные и отличительные признаки предметов быта и животных.</p>	<p>оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование пастэлью, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью;</p> <p>- использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;</p> <p>- комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;</p> <p>- передавать строение предметов, соотнося их части по величине;</p> <p>- создавать несложные сюжетные композиции;</p> <p>- создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме;</p> <p>- творить в команде детей.</p>
<p>5-7 лет</p>	<p>- теплые и холодные оттенки спектра;</p> <p>- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий.</p> <p>- различать виды изоискусства;</p>	<p>- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);</p> <p>- владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика);</p> <p>- смешивать краски для получения новых оттенков;</p> <p>- передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий;</p> <p>- сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы;</p> <p>- рисовать самостоятельно;</p> <p>- создавать коллективные коллажи в</p>

		сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.
--	--	--

4. Оценочные материалы освоения детьми образовательной программы (мониторинг).

Цель обследования: Определение уровня развития у детей художественно-творческих способностей.

Формы мониторинга:

- наблюдение за непосредственно самой деятельностью детей;
- наблюдение за творческим взаимодействием детей со сверстниками и педагогом;
- беседы с детьми по содержанию и оценке собственного продукта;
- беседы с детьми при рассматривании различных иллюстраций, репродукций и предметов народно-прикладного творчества;
- анализ детских работ.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговая диагностика детей.
- проведение открытых занятий с присутствием родителей.
- оформление выставок.
- презентация детских работ – «Ярмарка успехов».
- использование работ в оформлении интерьера группы или детского сада.

5. Методические материалы и используемая литература:

1. Альбомы по декоративному искусству (Гжель, Палех, Городец, Полхов-Майдан, Русский Север, Хохлома и т. д).
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования», 1 и 2 часть. Москва, издательство Скрипторий 2016г.
3. Копцева Т.А. «Природа и художник». Программа по изобразительному искусству. Творческий центр «Сфера», М. – 2006
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Издательство: Мозаика-Синтез. Серия: Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду».
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
11. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : Мозаика-Синтез, 2010.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007. - 96 с.
14. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
15. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир, Изд-во: ГНОМ и Д, М – 2007
16. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575829

Владелец Бастрикова Ольга Викторовна

Действителен с 09.04.2021 по 09.04.2022